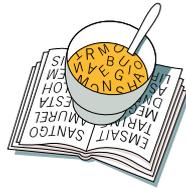


Proyecto de lectura



S O P A D E L I B R O S

El abrazo de la muerte

Concha López Narvárez
y María Salmerón López
Ilustraciones de Francisco Solé

A partir de 12 años

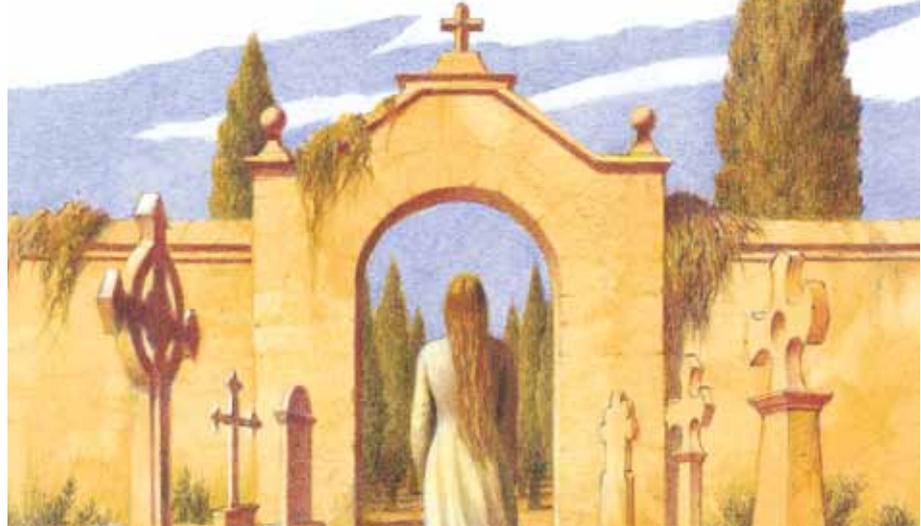


© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2011
Proyecto realizado por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

El abrazo de la muerte

Concha López Narváez
y María Salmerón López

Ilustraciones de Francisco Solé



2

INTRODUCCIÓN

TRES HISTORIAS DE miedo, tres relatos inquietantes que nos harán estremecer, pero también reflexionar sobre el comportamiento del ser humano. ¿Cómo puede un hombre normal y corriente convertirse en un asesino? Las autoras nos presentan tres casos en los que las emociones y los sentimientos descontrolados desatan a la fiera que llevamos dentro; esto hace que el dolor se extienda sobre nuestro entorno y sobre nosotros mismos.

ARGUMENTO

EN «EL ABRAZO de la muerte», Santiago, cliente de un hostel, empieza a recibir extrañas visitas nocturnas que le alteran y le hacen abandonar su habitación antes de tiempo. Tomás, el dueño del establecimiento, guarda un secreto terrible: en esa misma habitación mató a su primera mujer y ocultó el cadáver en una bodega secreta. Le dijo a todo el mundo que ella le



había abandonado y nadie investigó más. Ante la aparición de su espíritu, decide recuperar los restos y ocultarlos en un lugar lejos del hostel; pero el alma de Isabel le está esperando y por fin se reunirán en la muerte.

«Los grajos» cuenta cómo Roberto espera la inminente muerte de su tío, el momento en que heredará sus posesiones y podrá ser libre de su tiranía. Una noche aparece Álvaro, su primo desaparecido, que desea reconciliarse con su tío y heredar parte de su fortuna. Roberto no consiente esta intromisión y asesina a su primo, después entierra el cadáver en el jardín. Al ir a comprobar cómo se encuentra su tío descubre que este ha fallecido. Ha matado para nada, su tío no habría podido cambiar el testamento. Los remordimientos le ponen nervioso y siente que los grajos, pájaros a los que su primo alimentaba siendo niño, le acosan. Roberto intentará quemar un cuadro, pero se prende fuego a sí mismo. Sale al jardín para apagarse con la tierra mojada y, en ese momento, es atacado por los grajos.

En «La muchacha de blanco», Ismael entra en el cementerio de la localidad en la que pasa sus vacaciones. Allí cree ver a una muchacha que le atrae hacia dos tumbas fechadas el mismo día. El chico vuelve al pueblo y se encuentra con un vecino al que le pregunta por la coincidencia de las lápidas. Este le explica que son las tumbas de Estrella y Tomás. Estos muchachos junto a Esteban formaban un trío inseparable, pero se hicieron mayores y los hombres se enamoraron de Estrella. Esta eligió a Esteban y Tomás no lo soportó: la asesinó y Esteban lo mató a él. Desde entonces vive como un ermitaño cerca del río. Ismael sigue su paseo y llega hasta una choza desde la que una voz le pide ayuda. Un hombre muy enfermo le dice que coja un sobre que guarda en un cajón y poco después muere. El hombre es Esteban y en el sobre está la confesión de sus asesinatos. Estrella realmente había escogido a Tomás y Esteban fue el que asesinó a los dos enamorados. Ahora se hará justicia con la memoria de Tomás.



AUTORAS E ILUSTRADOR

CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ nació en Sevilla en 1939. Es licenciada en Filosofía y Letras. Durante algunos años se dedicó a la enseñanza, y actualmente escribe para niños y jóvenes. Entre los premios que ha ganado se encuentran el Lazarillo en 1984 y 1986; el CCEI en 1986 y 1989; y fue finalista del Premio Nacional



en 1985, 1986, 1987 y 1990. Esta es la primera obra que escribe junto a **MARÍA SALMERÓN LÓPEZ**, su hija.

FRANCISCO SOLÉ es arquitecto y desde 1980 trabaja como ilustrador. En 1991 comienza a realizar trabajos como grabador y diseña una escenografía para el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Colabora con diversas editoriales, prensa y agencias de publicidad.

TEMAS Y VALORES

Amor

En «El abrazo de la muerte» y en «La muchacha de blanco», es el amor o la pérdida de este lo que provoca los asesinatos. El amor es un sentimiento que nos hace mejores personas, que nos da una visión optimista ante la vida, que nos lleva a esforzarnos más en nuestros objetivos... Si no es correspondido puede hacernos caer en un estado depresivo y de gran tristeza; y si lo perdemos, pero nos vemos obligados a estar con esa persona, hace que la despreciemos y que le hagamos daño. Hay que aprender a disfrutar del amor, pero también a conservar la cabeza fría ante su pérdida y meditar nuestros actos. Es lógico sentirse mal y pasar el duelo por el desamor, pronto habrá nuevas oportunidades para enamorarse. Lo que nunca debemos hacer es despreciar al otro o hacer daño por que no consigamos nuestro objetivo amoroso.

Codicia

Roberto, Álvaro y su tío son codiciosos. Desean el dinero sobre todas las cosas y no han sabido disfrutar de sus vínculos familiares ni de una vida plena por su codicia. Esto nos debe hacer reflexionar sobre cuáles son las verdaderas prioridades y sobre la importancia que le damos a lo material.

Venganza

Los grajos se vengan de Roberto por matar a Álvaro; Esteban mata a Estrella y a Tomás porque no tiene el amor de la muchacha. La venganza no es buena consejera en nuestros actos. Puede que nos sintamos perjudicados o dolidos, pero jamás debemos tomar la justicia por nuestra mano. El dolor solo trae más dolor.





Perdón

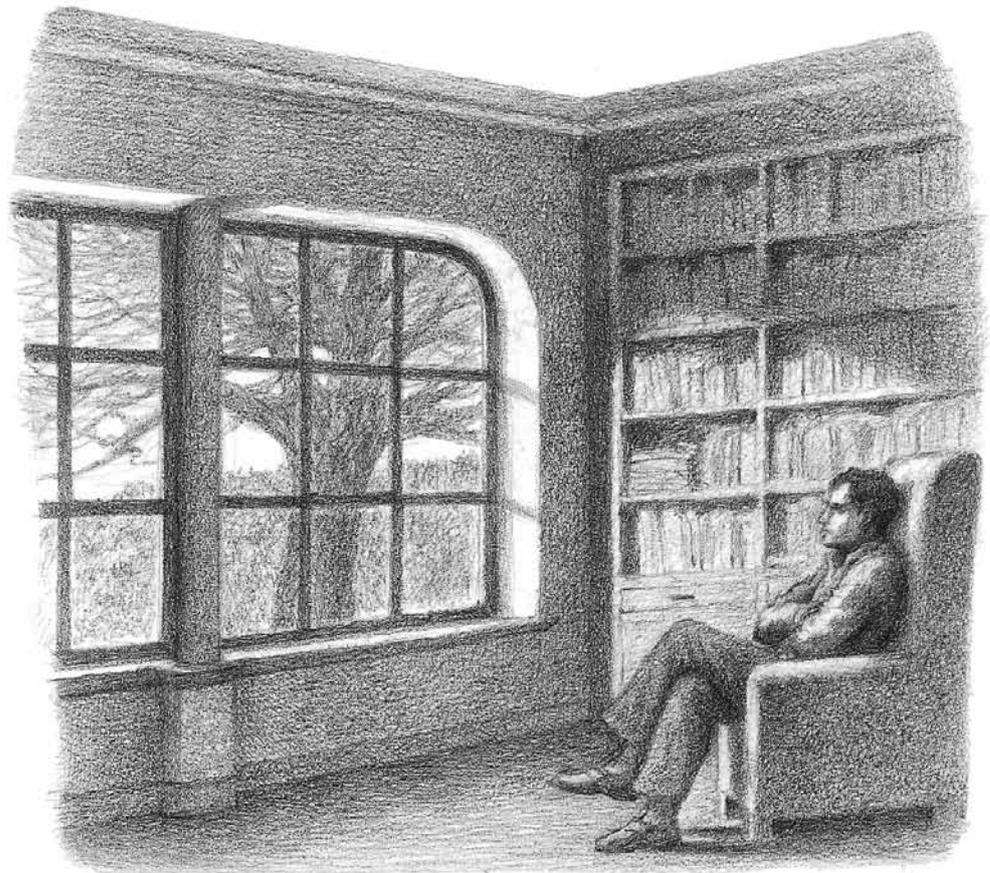
Isabel perdonó a Tomás y Estrella a Esteban. Esta es una lección importante a aprender: por mucho daño que nos hagan, si el otro se muestra arrepentido de su acción debemos perdonarle y abrirle de nuevo nuestros brazos.

Remordimientos

Los asesinos de estos cuentos sienten grandes remordimientos por sus crímenes y nunca vuelven a ser felices, solo viven con miedo y tristeza. Cuando hacemos algo malo a propósito sentimos remordimientos y nos avergonzamos de ello. Puede que no llegemos a los límites de estas obras, pero deberemos disculparnos y arreglar nuestra «fechoría» para sentirnos bien de nuevo.

Soledad

La soledad puede ser buscada por uno mismo, como Ismael, que busca un momento de tranquilidad. Pero la soledad de Esteban es obligada por su crimen que no le deja relacionarse con otros. Sentirnos solos cuando necesitamos ayuda, una palabra de consuelo, un abrazo... es una sensación que puede minar el ánimo de cualquiera. Luchar contra ella será una tarea dura, pero seguro que siempre tendremos un amigo o un familiar dispuesto a echarnos una mano.





Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, para suscitar el interés por su lectura, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Qué miedo

Pediremos a los alumnos que recuerden algún relato de miedo que les impresionara especialmente y que se lo cuenten a la clase. Después votarán cuál es el relato que más miedo les ha dado.

6

Abrazo mortal

El título del libro que van a leer es siniestro y misterioso. ¿Quién podrá dar ese escalofriante abrazo? A partir de este título los alumnos escribirán un relato de miedo. Les animaremos a que sea lo más escalofriante posible. Se leerán los textos y podremos hacer un concurso literario.

Cementerio

En la ilustración de la cubierta se puede ver un cementerio y una muchacha de espaldas que camina entre las tumbas. Los cementerios son protagonistas de muchos relatos de terror, pero también pueden llegar a convertirse en lugares turísticos. Podremos comentarle a los alumnos algunos ejemplos y explicarles por qué son famosos esos camposantos. Proponemos los siguientes: cementerio du Père-Lachaise, París; cementerio de Montparnasse, París; catacumbas de Roma; cementerio de Highgate, Londres...





DESPUÉS DE LEER

Decoración

Las autoras describen minuciosamente la decoración de la habitación del hostel. ¿Les gusta a los lectores ese estilo? ¿Lo consideran el ambiente idóneo para un encuentro fantasmal? Les propondremos que describan una habitación de un hostel completamente terrorífica y distinta a la que aparece en el cuento. Después, escribirán un relato inquietante que tenga como escenario la pieza que han imaginado.

Castillos

En el primer cuento nos encontramos con un castillo que domina el pueblo. ¿En su localidad o en las proximidades hay algún resto histórico de este tipo? Si es así, los alumnos harán una pequeña investigación histórica sobre el mismo. Otra opción sería que cada uno elija un castillo de los muchos que pueblan nuestra geografía y se documenten sobre el mismo.

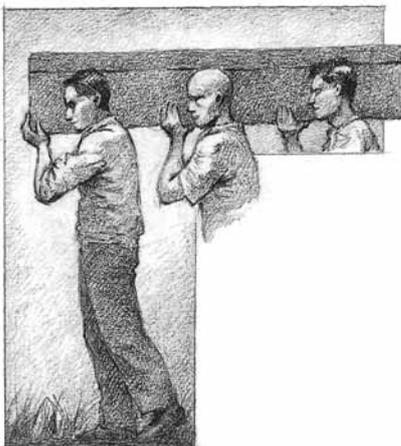
7

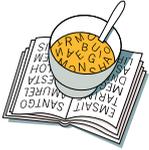
Mentiras

En «El abrazo de la muerte» se explica que Tomás dejó de amar a su mujer cuando descubrió su mentira. Moderaremos un coloquio sobre este tema: las mentiras. ¿Perderíamos la confianza en alguien al pillarle en un renuncio? ¿La mentira es tolerable en algunas circunstancias? ¿Mentimos a menudo? ¿Qué opinan de las mentiras piadosas?

ADN

Tomás quiere deshacerse de los restos de su mujer, para ello, piensa dejarlos en el bosque, lejos de su casa. Cree que aunque alguien los encuentre nunca podrán relacionarlos con él. Quizá Tomás desconoce las modernas técnicas de investigación criminal: con un pequeño resto de ADN se puede identificar a víctima y a agresor sin ningún género de dudas. Los alumnos podrían investigar sobre los avances en esta materia. Encontrarán mucha información en la red; les recordaremos que los criminólogos de la televisión, aunque basados en casos reales, son ficticios y sus investigaciones tienen poco que ver con las reales.





Una vieja casona

«Los grajos» se desarrolla en una vieja casona, herencia familiar que ha pasado de generación en generación. En la literatura y en el cine de terror suelen aparecer casas como la descrita que encierran secretos, muertes, fantasmas... ¿Conocen los alumnos alguna novela o película con una casa terrorífica como protagonista? Les propondremos la lectura de: *La caída de la casa Usher*, de Poe; *Otra vuelta de tuerca*, de Henry James; *La casa tomada*, de Julio Cortázar... También podemos ver en clase alguna de las siguientes películas: *Poltergeist*, de Steven Spielberg; *Psicosis*, de Alfred Hitchcock; *El horror de Amityville*, de Andrew Douglas.

El gran Álvaro

¿Qué ha podido estar haciendo Álvaro durante todos estos años? ¿A qué turbios negocios se ha podido dedicar? ¿Por qué le buscarán esas peligrosas personas? Los alumnos crearán un relato en el que narren las peripecias de este hombre desde que se marchó de la casa familiar hasta el día de su regreso.

Bebida

Álvaro se excede bebiendo, algo que parece ser que también hacía su tío, y por esta razón no puede prevenir el ataque de Roberto. Podríamos aprovechar esta anécdota para dar una pequeña charla a los alumnos sobre los problemas que el abuso del alcohol puede traer consigo.

Accidente

Y aprovechando el relato de la muerte de los padres de los protagonistas de «Los grajos», podemos proponer a los alumnos que por grupos realicen un trabajo sobre los accidentes de tráfico: estadísticas, puntos negros, motivos de los accidentes, incidencias de las condiciones climáticas, uso del cinturón... Expondrán sus conclusiones al resto de compañeros.

Cuadro

En la biblioteca del relato «Los grajos» hay un cuadro bastante especial y a la vez tan inquietante que Roberto intenta destruirlo. Siguiendo la descripción que realizan las autoras, los alumnos di-





bujarán su versión del cuadro. Podrán utilizar la técnica y el estilo que prefieran para realizar sus obras de arte.

Grajos

¿Qué saben los alumnos de estas aves? Animemos a los lectores a buscar información sobre este pájaro de la familia de los córvidos. Hábitat, particularidades, alimentación, reproducción... Quizá conocer algo más sobre los grajos les ayude a quitar ese velo de misterio que rodea a estos pájaros.

Soledad

Ismael pasea solo durante las tardes veraniegas, necesita alejarse del bullicio del pueblo donde pasa sus vacaciones. Los alumnos comentarán en qué situaciones buscan la soledad y dónde consiguen encontrarla. ¿Cómo consiguen aislarse del resto del mundo?

¿Crimen pasional o violencia machista?

Esteban mata por celos a Tomás y a Estrella. Podríamos suponer que es un crimen pasional, pero podemos indagar un poco más y reflexionar sobre su actitud ante la decisión de la joven. Si no era para él no podía ser para nadie más, lo que nos lleva a pensar que podríamos estar ante un crimen de violencia machista. Expondremos esta reflexión a los alumnos y moderaremos un debate en el que se hablará sobre los asesinatos de mujeres en nuestro país por parte de parejas, exparejas o pretendientes. ¿Qué soluciones proponen los alumnos? ¿Cómo se puede luchar contra esta lacra social? ¿Cuáles pueden ser los orígenes de la misma?

Otro desenlace

Propondremos a los alumnos que creen un desenlace distinto para el relato «La muchacha de blanco», a partir del asesinato de Estrella y Tomás. ¿Qué hubiera pasado si Esteban hubiera intentado seguir con su vida en el pueblo? ¿Y si hubiera confesado su crimen? ¿Podría haber sido descubierto por la Policía?

Fantasma

En dos de los relatos aparecen encuentros fantasmales. ¿Creen los alumnos en fantasmas? ¿Es posible contactar con ellos? ¿Su mundo





y el nuestro están unidos? ¿A los alumnos les interesan los temas paranormales? Por grupos les convertiremos en investigadores parapsicológicos. Que busquen toda la información que puedan sobre alguna leyenda, relato o historia que tenga que ver con apariciones o encuentros fantasmales. Analizarán las pruebas que puedan recopilar y expondrán sus propias conclusiones lo más «científicamente» posible. ¿Nos encontraremos con seres fantasmales o serán más bien producto de la imaginación y las circunstancias?

Miedo cercano

Animaremos a los alumnos a que escriban su propio relato de terror, pero ambientado en su entorno cotidiano: el centro, la clase, la biblioteca, el barrio... Se podrá hacer una lectura en el salón de actos o un concurso literario con los textos que surjan de esta actividad.

Un cómic

Seguro que entre nuestros alumnos hay grandes aficionados al cómic. Pues ahora podrán dar rienda suelta a su afición y les propondremos escoger uno de los relatos y convertirlo en una novela gráfica. Esta actividad podrán realizarla por parejas y así compartir el trabajo de crear el texto y las viñetas, reviviendo la forma de trabajar de las autoras.

Más terror

Si a los alumnos les gustan este tipo de relatos oscuros, fantasmales, terroríficos... podemos proponerles leer: *Planeta Miedo*, de Ana María Shua; *El pazo vacío*, de Xabier P. DoCampo, *La mirada oscura*, de Joan Manuel Gisbert o *Un esqueleto en el armario*, de Manuel L. Alonso. Todos en Sopa de Libros.

