

Proyecto de lectura



**ANAYA**

---

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2012  
Proyecto realizado por Rocío Alarcos  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

# El diablo en Madrid

Carlos Fortea



---

2

## INTRODUCCIÓN

¿CÓMO REACCIONARÍAMOS AL encontrarnos cara a cara con nuestro ídolo infantil, todo un héroe de la Segunda Guerra Mundial? ¿Emocionarnos, sorprendernos...? Pero ¿y si poco después descubriésemos que en realidad es un criminal de guerra sin escrúpulos? Esto le ocurrirá a Daniel, un hijo del bando perdedor de la Guerra Civil que se verá envuelto en una misión internacional para atrapar al diablo que se pasea por Madrid.

## RESUMEN

MADRID, MEDIADOS DEL siglo pasado; Daniel, el chico de los recados del Ministerio de Hacienda, cree ver en la calle a Lothar Keir, héroe de la aviación alemana de la Segunda Guerra Mundial. El piloto se esconde en España de aquellos que quieren llevarlo ante la justicia internacional

por sus crímenes durante la contienda. Le sigue los pasos Víctor Marzo, antiguo oficial de la desaparecida República Española, encargado de dirigir la operación para atraparlo. Pero Víctor, sumido en la nostalgia, establecerá una relación con Alicia, algo que pondrá en peligro su misión en la capital.

Pocos días después, Daniel volverá a encontrarse con el alemán, que visita el despacho de su jefe para exigir modificaciones en la documentación falsa que le han preparado para huir a Argentina, territorio supuestamente seguro para los nazis, pero la nueva documentación desaparecerá. Cuando la organización de Víctor descubre que Keir tiene un contacto en el Ministerio de Hacienda, deciden hablar con Rocío, la madre de Daniel y viuda de un compañero de armas. Esta se negará a que su hijo tome parte en ese peligroso complot.

Keir se siente acosado, ha descubierto a sus perseguidores y necesita marcharse lo antes posible de España. Consigue a través de otro contacto que le preparen un coche para huir a Portugal y desde allí partir a Argentina. El transporte le esperará en el patio del Ministerio de Hacienda. Es interceptado por Víctor, pero Keir no se achanta y planta cara a su perseguidor. En ese momento aparece Daniel, que guía a los hombres hasta los sótanos del edificio. Tras un pequeño forcejeo y la intervención de don Fermín, un empleado del Ministerio, Lothar Keir consigue escapar; Víctor podrá huir también, y las viejas rencillas se enterrarán bajo el suelo de Madrid. Keir se siente seguro cuando por fin pisa suelo argentino, pero por fin parece que se va a hacer justicia.

## AUTOR

**CARLOS FORTEA** es profesor de la Universidad de Salamanca, crítico literario y traductor de literatura alemana. Ha traducido a autores tan conocidos como Günter Grass, Stefan Zweig, Heinrich Heine o E.T.A. Hoffmann. *Impresión bajo sospecha* fue su primera novela, también publicada en Espacio Abierto.

## PERSONAJES

### Daniel Taviano

Adolescente que trabaja en el Ministerio de Hacienda como chico de los recados. Es espabilado, valiente y curioso, como todos los chicos de su edad. No dudará en poner su vida en peligro por amor o por una causa que no termina de entender muy bien.

### Lothar Keir

Héroe de la aviación nazi que huye de la justicia tras la derrota del Tercer Reich. Es un hombre peligroso y verdaderamente malvado. No siente ningún remordimiento por sus acciones durante la Segunda Guerra Mundial, que fueron mucho más allá de la violencia propia de la contienda.

### Víctor Marzo / Javier Canarias

Coronel de la República Española refugiado en París; es un luchador activo por la justicia y la libertad. Ha viajado a Madrid siguiendo a Keir, pero en su misión se cruzará el amor y esta se pondrá en peligro.

### Alicia Verdú

Una mecanógrafa que se cruzará con Víctor Marzo; ambos se sentirán irremediabilmente atraídos, pero también entenderán que su relación es, cuanto menos, complicada. Esto no les impedirá intentarlo, aunque sea en la distancia.

### Eva

Hija de don Fermín, funcionario del Ministerio de Hacienda, será clave en la detención final de Keir. Mantiene una relación con un abogado poco legal; cansada de sus oscuros negocios y de su trato, decide traicionarlo y denunciar a Keir ante las autoridades británicas.

### Personajes secundarios

Junto a los protagonistas de la novela nos encontraremos con figuras igual de importantes para la trama y excelentemente dibujados por la pluma de Carlos Fortea. Entre estos destacamos: a César

Leante, el jefe de Daniel, un individuo bastante antipático y rastroso; a Rocío Guarner, la madre de Daniel, muy preocupada por su hijo y temerosa de las represalias si el muchacho se ve envuelto en la conspiración contra el oficial nazi; y a Nikolaus Petersen, compañero de Keir, en él prima la fuerza bruta sobre la reflexión y la inteligencia.

## TEMAS Y VALORES

### Justicia

El principal tema del libro es la justicia, tanto en un sentido legal como moral. Keir debe ser puesto a disposición de las organizaciones internacionales que lo juzgarán por sus crímenes contra la humanidad. Este acto es un modo de cerrar las heridas y de compensar a sus víctimas.

### Amor

Nos encontramos con distintos tipos de amor en la novela: el amor maternal de Rocío hacia su hijo, se desvive por él y teme que se meta en un lío; el amor romántico de Alicia y Víctor, que se han encontrado en un momento complicado y que se verá abocado a ser una relación a distancia; el primer amor de Daniel por Eva, para ella él solo es un muchacho, un hombre sobre el que llorar, pero para él es el descubrimiento de la pasión.

### Falta de libertad

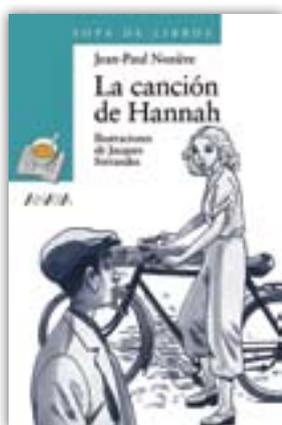
Aunque en un segundo plano, la atmósfera asfixiante de la dictadura se deja ver en las calles de Madrid. Falta la libertad que hoy consideramos cotidiana y natural. Víctor debe esconder su verdadera identidad, pues luchó en el bando perdedor en la guerra; Rocío esconde la figura de su marido, también defensor de la República.

### Memoria histórica

Con su obra, el autor reivindica la importancia de conocer el pasado, no para exigir revancha, sino para intentar no repetir los errores, sacar a la luz los secretos y ofrecer la justicia que las víctimas



6



se merecen. Solo así se conseguirá cerrar las heridas abiertas en los distintos conflictos armados.

## RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

**A** CONTINUACIÓN OFRECEMOS UN listado de películas, libros y direcciones de Internet relacionados con la obra estudiada, su autor o la temática de la misma, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

### LIBROS

#### *Otros libros del autor*

##### **Impresión bajo sospecha**

Espacio Abierto, Anaya, 2008

ISBN: 978-84-667-8443-6

Madrid, siglo XVIII: en pleno reinado de Carlos III, un joven que trabaja como ayudante de un impresor mira por el ojo de una cerradura, y lo que ve le llena de inquietud y espanto. Las consecuencias de su espionaje lo perseguirán por un Madrid repleto de conspiraciones. En esas circunstancias, la palabra es un instrumento para la acción. Pero es una palabra bajo sospecha...

#### *Otros libros*

##### **La canción de Hannah, Jean-Paul Nozière**

Sopa de Libros, Anaya, 2001

ISBN: 978-84-667-1710-6

1940, Francia. Louis vive con sus padres en una pequeña villa minera. La guerra es el tema central entre los clientes del Café de los Amigos, donde Louis trabaja ayudando a la señora Jean, pero que no interfiere en su vida, hasta que los nazis y la policía comienzan a arrestar judíos...



### Tiempo de palabras en voz baja, Anne-Lise Grobéty

Sopa de Libros, Anaya, 2004

ISBN: 978-84-667-4576-5

Oskar y el protagonista de esta historia son verdaderos amigos, igual que sus padres, unos ancianos amantes de la poesía que comparten una gran amistad, y a los que les gusta reír y charlar sentados en el jardín, cerca de las colmenas. Hasta que un día, todo cambia... Este libro, ambientado en los años del nazismo, habla de la necesidad de la memoria, pero también es una gran lección de amistad. Porque esta puede siempre enfrentarse a los peores acontecimientos de la historia: la maldición de odio y violencia que los hombres han sembrado tras de sí.

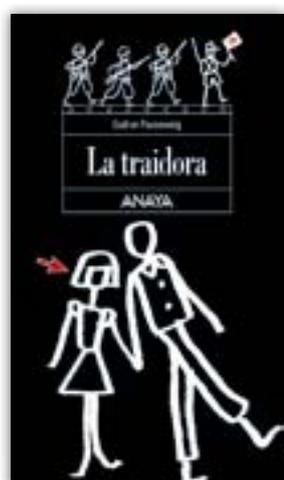
### La perrona, Vicente Muñoz Puelles

El Duende Verde, Anaya, 2005

ISBN: 978-84-667-5207-7

Gijón, 1936. Abel tiene solo ocho años, pero ya sabe que en España está comenzando una guerra: lo ve día a día, en su casa y en las calles de su ciudad. Sus padres deciden enviarle a él y a sus hermanos a otro país, para salvarles del conflicto. Este es el principio de un viaje que significa dejar atrás su patria, y también su infancia. Una nueva vida empieza, llena de nostalgia, pero también de esperanza.

7

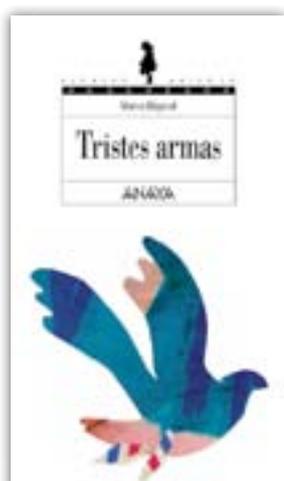


### La traidora, Gudrun Pausewang

Espacio Abierto, Anaya, 1999

ISBN: 978-84-207-0030-4

Como todos los fines de semana, Anna, una estudiante alemana en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, vuelve a su pueblo para pasar unos días con los suyos. Camino hacia casa descubre unas huellas en la nieve que conducen directamente a la granja familiar. En el granero descubre a un hombre enfermo. Se trata de un prisionero de guerra huido. Un ruso. Un enemigo. ¿Qué debe hacer ella? Anna toma una decisión que traerá graves consecuencias.



### Tristes armas, Marina Mayoral

Espacio Abierto, Anaya, 2000

ISBN: 978-84-667-0093-1

Durante la guerra civil española, Miguel y Carmiña, combatientes en el bando republicano, deciden enviar a sus hijas a Rusia para



alejarlas de los peligros de la contienda. Las niñas, Harmonía y Rosa, deben aprender a vivir separadas de su familia y de su patria, y su historia se convierte en un claro ejemplo del horror y la tristeza que acompañan a todas las guerras.

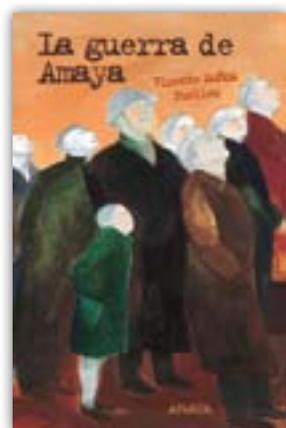
### Cielo abajo, Fernando Marías

Espacio Abierto, Anaya, 2004

ISBN: 978-84-667-4568-0

Un avión cargado de bombas se aproxima al Palacio Real de Madrid. Lo pilota uno de los mejores aviadores del mundo, y su objetivo es matar al rey de España. El piloto, al soltar su carga mortal, gritará simbólicamente «¡Muera la monarquía! ¡Viva la república española!», aunque sepa que nadie lo oirá, aparte de su fiel copiloto. El avión pica el morro al divisar el objetivo. La mano junto al disparador se inquieta, restriega por instinto la palma contra la tela de la pernera. Diez segundos, nueve... Blanco fijado... Ocho, siete, seis... Sin el rey, todo será más fácil... Cinco, cuatro... Y entonces, allá abajo, surge lo inesperado.

8



### La guerra de Amaya, Vicente Muñoz Puelles

Leer y Pensar · Selección, Anaya, 2009

ISBN: 978-84-667-9308-7

Asturias, 1934. Amaya vive con sus hermanos y sus padres, maestros republicanos, en la apacible Gijón. A la revolución del 34 le sucede la Guerra Civil, los continuos cambios de domicilio, el racionamiento, el miedo a la derrota, la decisión de sus padres de enviar a los hijos varones a Rusia, la emotiva despedida. Una novela narrada en primera persona por la protagonista de quince años, como si de su diario se tratara. Amaya deja testimonio, con una mirada lúcida, de unos años difíciles en los que el miedo, la incertidumbre, la lucha por unos ideales y la pérdida tiñen su juventud.



### La Segunda Guerra Mundial, José Emilio Castelló

Nueva Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 2009

ISBN: 978-84-667-9347-6

La Segunda Guerra Mundial fue el mayor acontecimiento del siglo xx y es, sin duda, uno de los hechos históricos que marca toda una época. No en vano ha dado lugar a una bibliografía y a una filmografía inagotables, que llegan hasta nuestros días con películas



ambientadas en la contienda y un enorme surtido de títulos en las secciones de historia de nuestras librerías, solo igualado por los de la guerra civil española.

### **El franquismo, Fernando García de Cortázar**

Nueva Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 2008

ISBN: 978-84-667-6318-9

La larga dictadura encabezada por el general Francisco Franco Bahamonde es ya historia en nuestro país. Son varias las obras que intentan explicar este período, que arranca con la derrota de la República, en 1939, y acaba con la muerte del dictador, en 1975. El lector encontrará en este libro un análisis magistral de esta etapa histórica y, al tiempo, un relato de sugerente lectura con las claves para interpretar las fases y los principales acontecimientos del franquismo.

### **La transición democrática, Javier Paniagua**

Nueva Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 2008

ISBN: 978-84-667-6320-2

La transición de la dictadura franquista a la democracia en España constituye uno de los procesos de transformación política, social y cultural más apasionantes de la historia del siglo XX europeo. Los acontecimientos son todavía recientes, llenos de elementos que afectan a la memoria de la ciudadanía, y tienen innumerables vestigios en los problemas del presente.

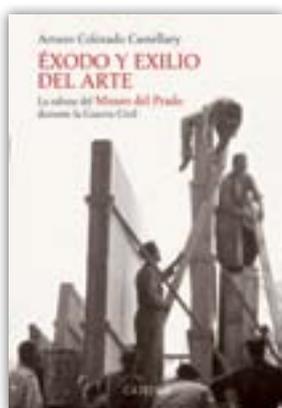
### **Hitler y Alemania, David Solar Cubillas**

Nueva Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 2010

ISBN: 978-84-667-9524-1

En esta síntesis histórica sobre Hitler, su ideología y la pavorosa Alemania a la que dio vida y condujo a la tragedia, se explica su fantástica escalada hacia el poder. Cómo logró conseguir el apoyo de gran parte de los alemanes gracias a su arrebatadora oratoria, su formidable memoria, su astucia para intuir lo que deseaba escuchar el pueblo alemán, lo que necesitaban los industriales, lo que movía el mundo del dinero. A eso se uniría su voluntad de hierro, su amoralidad, su capacidad de adulación y su ferocidad para salvar obstáculos, escalar sobre montañas de cadáveres, ganarse a los poderosos o aniquilar a los débiles. Una historia verdaderamente increíble que aún suscita pasiones y conmociona a Alemania.





## Éxodo y exilio del arte, Arturo Colorado Castellary

Historia. Serie mayor, Ediciones Cátedra, 2008

ISBN: 978-84-376-2441-9

A principios de febrero de 1939, en setenta y un camiones precipitadamente cargados por las fuerzas republicanas, salía de España por la frontera francesa lo más granado del patrimonio artístico español, después de un complicado éxodo que comienza tres años antes, en noviembre de 1936, fecha en la que miles de obras de arte son evacuadas de Madrid a Valencia, más tarde a Barcelona y de allí al norte de Cataluña, escapando de los bombardeos franquistas y siguiendo los pasos del Gobierno republicano. Allí viajaban en apretada compañía los velázquez, los goyas y los grecos del Prado, las más importantes obras de la Real Academia de San Fernando, de El Escorial, del Palacio Real, del Palacio de Liria y de tantos otros museos, colecciones e iglesias. Se trata, sin duda alguna, de una de las aventuras más sorprendentes que pueda imaginarse y, a la vez, de una historia que sigue siendo prácticamente desconocida, a pesar de que gracias a estos acontecimientos el Museo del Prado y los fondos de otros tantos museos y colecciones españoles siguen existiendo.

## INTERNET

- [www.rtve.es/noticias/20090917/caza-del-ultimo-nazi/292863.shtml](http://www.rtve.es/noticias/20090917/caza-del-ultimo-nazi/292863.shtml)

Enlace de la cadena pública en el que se puede ver un documental emitido en el programa *Documentos TV* sobre la búsqueda de criminales nazis que encontraron refugio en nuestro país.

- [www.rtve.es/alacarta/videos/informe-semanal/informe-semanal---sombra-del-pasado/1137309/](http://www.rtve.es/alacarta/videos/informe-semanal/informe-semanal---sombra-del-pasado/1137309/)

Enlace de la cadena pública en el que se puede ver el reportaje que emitió en su momento el programa *Informe Semanal* sobre Simon Wiesenthal, superviviente de los campos de concentración y famoso cazanazis.

- [www.signalmagazine.com](http://www.signalmagazine.com)

Página dedicada a la revista *Signal* en la que se encontrarán portadas, artículos, fotos, enlaces sobre el tema. En inglés.

- [luftwaffe2.chez.com](http://luftwaffe2.chez.com)

Página dedicada a la revista *Signal* de un coleccionista privado. Incluye fotos, artículos, rarezas. En francés.

- [www.elmundo.es/especiales/2001/02/internacional/israel2001/historia.html](http://www.elmundo.es/especiales/2001/02/internacional/israel2001/historia.html)

Enlace del diario *El Mundo* en su versión digital, con un artículo sobre la historia del Estado de Israel.

- [www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num9/cine/nodo.htm](http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num9/cine/nodo.htm)

Página web del Servicio de Documentación Multimedia del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid con datos e información sobre el NO-DO.

- [www.rtve.es/alacarta/videos/te-acuerdas/acuerdas-ultimo-do-1981/98093/](http://www.rtve.es/alacarta/videos/te-acuerdas/acuerdas-ultimo-do-1981/98093/)

Enlace a un clip de vídeo de RTVE sobre el NO-DO que apareció en los informativos de la cadena en el 27 aniversario de su última exhibición.

## PELÍCULAS

### La hora de los valientes

Antonio Mercero, 1998

En plena guerra civil española, los bombardeos amenazan el Museo del Prado. Las autoridades ordenan la evacuación de las obras de arte. Manuel, un celador del Museo, encuentra un autorretrato de Goya perdido en el traslado de las obras. El joven no duda en proteger a toda costa el cuadro poniendo en peligro su vida y la de su familia.

### Exodus

Otto Preminger, 1960

Superproducción sobre el nacimiento del Estado de Israel (1948). Seiscientos once judíos que han sobrevivido a los campos de exterminio nazis abandonan Alemania en un barco que atraca en Chipre. Después de superar grandes dificultades, logran al fin zarpar de la isla en el *Éxodo*, barco de carga con destino a Palestina. El objetivo de los refugiados es crear el Estado de Israel. Akiva, un líder fanático, considera que el terrorismo es la única vía para construir la nación, pero su hermano Barek y su sobrino Ari Ben Canaan no son de la misma opinión.

### ¿Vencedores o vencidos?

Stanley Kramer, 1961

En 1948, tres años después del final de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), cuatro jueces, cómplices de la política nazi de esterilización y limpieza étnica, van a ser juzgados en Núremberg. Sobre Dan Haywood, un juez norteamericano retirado, recae la importante responsabilidad de presidir este juicio contra los crímenes de guerra nazis.

### Marathon Man

John Schlesinger, 1976

Thomas Babe Levy es un apasionado corredor neoyorquino de maratón. Su hermano Henry trabaja para el gobierno de los Estados Unidos y está tras la pista de unos criminales, uno de los cuales es el dentista Christian Szell, un exnazi, que tiene escondida en Nueva York una cantidad importante de diamantes. Szell cree que Thomas sabe cómo llegar a los diamantes y le hace apresar. Se ocupa personalmente de torturarlo para sacarle la información. Thomas no tiene ni idea de qué se trata y logra escapar con un diente perforado por el dentista.

### El lector

Stephen Daldry, 2008

Alemania después de la II Guerra Mundial (1939-1945). Michael Berg, un chico de quince años, pierde el conocimiento mientras regresa del colegio. Hanna Schmitz, una mujer seria y reservada que le dobla la edad, lo recoge y lo lleva a su casa. Entre ambos surge un apasionado y secreto idilio que se ve interrumpido por la misteriosa desaparición de Hanna. Ocho años más tarde, siendo estudiante de Derecho, Michael vuelve a verla, pero en una situación que nunca hubiera podido imaginar.

### La deuda

John Madden, 2011

En 1965, durante una misión secreta, tres jóvenes agentes del Mossad (servicio de inteligencia israelí) capturan y matan a un importante criminal de guerra nazi. Sin embargo, treinta años después descubren que sigue vivo...

# Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y otras para después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

## ANTES DE LA LECTURA

### Segunda Guerra Mundial

Antes de comenzar la lectura, propondremos a los alumnos que por grupos investiguen sobre la Segunda Guerra Mundial. Se podrá dividir los temas a estudiar: antecedentes, inicio de la contienda, principales batallas, grandes figuras... La información que recopilen la expondrán al resto de sus compañeros.

### La Guerra Civil

Propondremos un ejercicio similar al anterior, pero esta vez sobre la guerra civil española. En esta ocasión, la investigación se transformará en murales que se expondrán en las paredes del aula.

### Cubierta

La cubierta diseñada por Manuel Estrada es impactante. ¿Qué le parece a los alumnos? Analizaremos la imagen en clase y se expondrán las ideas y sensaciones que provoca la misma. ¿Les da alguna pista sobre el libro que están a punto de leer?

### Madrid

Adelantaremos a los alumnos que la novela se desarrollará en las calles del centro de Madrid a mediados del siglo pasado. Para fa-

miliarizarse con este escenario, los alumnos buscarán un mapa de esta zona de Madrid. Después, buscarán imágenes de las calles, de los edificios..., pero en la época en la que se desarrolla la novela, y crearán un mapa visual de la capital.

## DESPUÉS DE LEER

### *Signal*

Daniel era un asiduo lector de la revista *Signal*. Gracias a las nuevas tecnologías y a Internet, podemos visitar las páginas de esta publicación. Propondremos a los alumnos este ejercicio, analizarán los artículos, los temas, las imágenes... y expondrán sus conclusiones sobre la publicación en clase.

### NO-DO

Gracias al NO-DO los ciudadanos españoles conocían las noticias del mundo con imágenes. Fue un precursor de los telediarios actuales. Se podrían ver algunos de estos noticiarios en clase y escoger, por grupos, alguna de las noticias que aparezcan en ellos y buscar información sobre ella con los medios que hoy tienen a su alcance. ¿Consideran que la exposición y la información del NO-DO era imparcial y fiable?

### Israel

Víctor Marzo conoce a un rabino inglés que ha viajado a Jerusalén para formar parte de la fundación del Estado de Israel. Quizá esta información haya extrañado a los alumnos. Les propondremos documentarse al respecto y que investiguen sobre la historia reciente de Israel y la relación de su fundación con los dramáticos hechos acaecidos durante la Segunda Guerra Mundial.

### Museo del Prado

Víctor, Alicia, Keir y Petersen se cruzan en el Museo del Prado. ¿Conocen los alumnos la pinacoteca? ¿Cuál es su obra favorita del museo? Propondremos a los alumnos que escojan una obra de los fondos de El Prado, que la analicen, y que expliquen en clase qué representa y por qué la han escogido.

## Casualidades

Víctor y Alicia se reencuentran en casa de Rocío Guarner; Eva es hija de don Fermín, el amargado funcionario del Ministerio, y «novia» del abogado Murillo, contacto de los oficiales nazis con el Gobierno español... ¿Grandes casualidades? Propondremos a los alumnos que escriban un relato basado en una experiencia personal sobre una casualidad, semejante a las relatadas en el libro.

## Estaciones

Alicia y Víctor admiran el edificio de la estación de Atocha, un ejemplo de la ingeniería y de la arquitectura de finales del siglo XIX. Este edificio forma parte de la memoria sentimental de muchas personas, es un punto de encuentro y de despedida, como todas las estaciones. Propondremos a los alumnos que busquen imágenes de estaciones de todo el mundo que sobresalgan por su diseño y por su historia. Con esas imágenes se confeccionarán murales en los que se incluirá información sobre las estaciones y se expondrán en las paredes del aula.

## La SS y el misterio

Petersen perteneció a la SS, un cuerpo especial del ejército nazi que sembró el terror en toda Europa. Los alumnos podrían investigar sobre la SS y su oscura leyenda. Pero, además, les propondremos que se documenten sobre las historias que relacionan este brazo militar con distintos misterios y mitos, como la búsqueda del Santo Grial o del Arca de la Alianza, sus ritos iniciáticos relacionados con la brujería o la antigua religión celta... Será una forma curiosa y diferente de acercarse a la historia.

## Cine en clase

Podemos ver en clase alguna de las películas o documentales que presentamos en el apartado de recursos para el aula. Al terminar, moderaremos un coloquio sobre el material visionado.

## Continuará

¿Qué ocurrirá con Lothar Keir? ¿Qué será de Eva con su nuevo pasaporte? ¿Continuará la relación entre Víctor y Alicia? Propondremos a los lectores que escojan a uno de los personajes de la novela y que fabulen sobre su destino más allá del final que propone el autor.