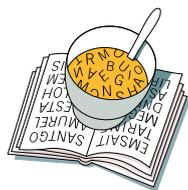


Proyecto de lectura



S O P A D E L I B R O S

El niño que vivía con los avestruces

Monica Zak

Ilustraciones de Enrique Flores

A partir de 12 años



© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2012
Proyecto realizado por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

El niño que vivía con los avestruces

Monica Zak

Ilustraciones de Enrique Flores



2

INTRODUCCIÓN

EL NIÑO QUE vivía con los avestruces es una reinterpretación del mito del niño salvaje. En esta ocasión, la autora parte de una historia real, un niño, miembro de una familia beduina saharauí, desapareció durante una tormenta y regresó años después con los suyos tras ser «cazado» por un pastor en el desierto. Monica Zak tuvo la oportunidad de conversar con uno de sus hijos; gracias a la información que él le proporcionó, a la leyenda que se cuenta entre sus compatriotas, a la documentación recopilada y a su propia imaginación, nos encontramos hoy con esta historia (versión reducida de la novela original), que conmoverá a los lectores y les hará mirar de otra forma a los avestruces y al árido desierto.

RESUMEN

FATMA, UNA JOVEN mujer beduina, viaja a lomos de un camello junto a su hijo de dos años. La caravana busca pastos para sus animales, pero los malos augurios los acom-



pañan. Sobre la arena, Fatma distingue un nido de avestruces y decide recoger los huevos. Deja al niño a su lado mientras realiza la tarea, pero, de repente, el camello huye, y ella corre tras él. En ese momento se desata una terrible tormenta de arena y la mujer no es capaz de encontrar a su hijo.

El niño, Hadara, llora desconsolado, cuando aparece una pareja de avestruces. La hembra, Makoo, con la ayuda de su pareja, lleva al niño hasta su refugio y decide adoptarlo. Hogg, el macho, no está muy de acuerdo con ella, ve en el pequeño humano una carga para su grupo: apenas anda, necesita muchos cuidados, tiene más necesidad de agua que ellos... Estará, incluso, a punto de dejarlo morir, pero Makoo llegará a tiempo de salvar al niño. La actitud del macho cambiará cuando descubra que Hadara puede defender su nido de buitres, cuervos e incluso guepardos. Finalmente, el niño pasará a ser su hijo favorito y el miembro más importante de su familia.

Pasan los años y el niño se ha convertido en un muchacho sano y vigoroso. El grupo de avestruces, su familia, debe trasladarse por la sequía que azota su territorio y llegarán hasta la zona donde encontraron a Hadara, y este encontrará una pulsera; él no sabe lo que es, pero le resulta familiar. Esa noche, Makoo le quitará el objeto y lo enterrará en el desierto, no quiere que su hijo recuerde nada de su vida anterior, pero es tarde, en la mente de Hadara aparece una palabra: Fatma.

Durante el peregrinaje de los avestruces en busca de agua, llegan las lluvias. Unas lluvias que llenan el desierto de torrentes, en uno de ellos se verá arrastrado Hadara y estará a punto de ahogarse. Encuentra refugio en un islote y permanecerá allí todo un día, hasta que Makoo llegue para rescatarlo. Una vez a salvo, el chiquillo aprenderá a nadar junto a sus hermanos avestruces. Hadara empieza a inquietarse, sabe que es distinto a sus familiares, pero no entiende por qué. El muchacho da largos paseos alejándose cada vez más del refugio y llegará a encontrar unas jaimas abandonadas y unas pinturas rupestres. También verá una caravana de camellos dirigidos por un hombre. Hadara se alegrará de encontrar a alguien como él, hasta que presencia cómo el camellero mata a uno de los animales que había caído agonizando por la sed. El muchacho se aterroriza y huye. Regresa con los avestruces y estos lo llevan hasta un oasis que han encontrado. En las aguas de ese lago, Hadara observará su rostro por primera vez y se verá extraño y feo. En ese mismo momento, un león intentará atacarlo, pero podrá escapar tirándose al agua y cruzando hasta la otra orilla. Poco después, una caravana llega al oasis y Hadara





presencia la muerte del león a garrotazos por uno de los hombres. En ese momento decide que no tomará jamás contacto con sus congéneres.

Pasados unos días, Hadara salvará la vida de una gacela moribunda, y esta le avisará de que una leona ronda también la zona. El felino aparecerá poco después e intentará cazar un avestruz, pero Hogg la hiere gravemente. En esos días, un cazador americano acecha a los animales del oasis. Mata a la leona herida y, al comprobar su guía, Sidi Brahim, que ha parido hace poco, se dispone a capturar a su cachorro vivo. Hadara, al margen de todo esto, encontrará a la cría de la leona y se harán amigos, pero esto provocará el enfado de los avestruces.

Un día en que el grupo se acerca a beber al oasis, uno de los pichones cae en la trampa del cazador y este se lo lleva en su *jeep*. Hadara va tras ellos sin ser visto y, durante la noche, libera al pichón. Los avestruces deciden buscar otro lugar para vivir y encontrarán un buen refugio, con vegetación y agua abundante. En este lugar, Hadara caerá enfermo y los avestruces se desvelarán por ayudarlo hasta que se recupera. Los avestruces vuelven al oasis; allí Hadara es descubierto por un pastor que atrapará al muchacho y lo entregará al hombre que mató al león, pues este cree saber quien es. Llevará al chico hasta el campamento de la familia de Fatma y esta lo reconoce enseguida.

A Hadara le costará adaptarse a la sociedad, pero lo conseguirá tras los consejos que un hombre sabio da a su familia; aunque siempre tendrá comportamientos extraños para ellos. El muchacho crece y se hace un hombre. Conoce a una muchacha de la que se enamora y le propondrá matrimonio, se casarán y tendrán descendencia. Pero él desea volver al desierto, necesita reunirse por última vez con su otra familia. Partirá al interior del Sahara y volverá siete años después. Tras su segundo regreso, Hadara siempre vivió con los suyos, huyendo de los extranjeros que buscaban al niño-avestruz. Su tumba, en el desierto, solía estar cubierta de huellas de avestruces, hoy estas aves están prácticamente extinguidas en el Sahara.

AUTORA E ILUSTRADOR

MONICA ZAK (Dresden, Alemania, 1939), de madre sueca y padre checoslovaco. Su familia salió de Alemania huyendo de la





Segunda Guerra Mundial y así recalaron en Suecia. Es escritora, periodista y productora de documentales para televisión. Trabajó diez años para la revista *Globen* como corresponsal internacional. Uno de sus mayores intereses, que se ha visto reflejado en sus libros, es su preocupación por los derechos de los niños, de los que es una activista reconocida.

ENRIQUE FLORES estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense y Diseño Gráfico en St. Martins, Londres. Después de unos años trabajando en publicidad, pasó a la ilustración como actividad profesional. Colabora habitualmente con el diario *El País*. De sus anteriores trabajos en Anaya destacamos: *El conde de Montecristo*, *Leyendas de Bécquer contadas por Eliacer Cansino*, *Oliver Twist* y *El fantasma de la ópera*.

PERSONAJES

Hadara

Es el niño que se pierde en el desierto durante una tormenta de arena y es criado por una pareja de avestruces. Aunque se comporta como estas aves y los siente como su verdadera familia, se sabe diferente e intentará encontrar su origen; pero se aterrorará al descubrir ciertos comportamientos humanos. Volverá a la sociedad, se integrará en ella, pero siempre añorará a su familia avestruz.

Fatma

La madre de Hadara es un mujer muy joven, casi una niña, cuando en un descuido pierde a su hijo. Cuando el muchacho aparece, ella lo ayudará a conocer su nuevo entorno y a cumplir con las normas sociales.

Makoo

Es la hembra de avestruz que decidió adoptar a Hadara. Ella le quiere como a uno de sus hijos, aunque sabe que es muy diferente del resto de los pichones. Intentará ocultar al niño sus verdaderos orígenes, pero, finalmente, él los descubrirá.





Hogg

Es el compañero de Makoo y el macho de la manada en la que vive Hadara. Al principio ve al niño humano como un estorbo y desea que muera para volver a la normalidad, pero pronto descubre que Hadara es útil para proteger sus huevos, cambiará su opinión y cogerá cariño al muchacho.

Sidi Brahim

El detective de huella, es el guía del cazador americano; un hombre con una facultad especial para descifrar huellas y ver más allá de lo evidente. Ayudará a Hadara durante su enfermedad, aunque él no lo sabrá nunca. Es un hombre sabio del desierto.

Luke O'Connor

El cazador americano, representa lo peor del ser humano. Los vicios, la codicia, la ignorancia... «adornan» a este tipo que no duda en matar animales solo por capricho. Está lleno de prejuicios y no duda en insultar con sus gestos o palabras a su guía. Es desagradable y antipático.

TEMAS Y VALORES

Amor

Distintos tipos de amor aparecen en este libro. El principal es el amor maternal, el que sienten Fatma por su hijo y Makoo por el mismo muchacho, al que decidió adoptar y cuidar como si fuese otro de sus polluelos. También nos encontramos con el fraternal cariño de Hadara por sus «hermanos» avestruces y por el resto de sus amigos animales; y, por último, el amor romántico del protagonista por Kharouba, la joven que tanto le impresiona y que terminará siendo su esposa.

Respeto a los mayores

Hadara aprende de sus padres avestruces a sobrevivir en el desierto, sigue sus consejos e imita sus comportamientos; los padres del protagonista pedirán ayuda al anciano sabio para que su hijo recupere la voz; el muchacho conocerá su idioma y aprenderá a leer





gracias a su abuelo... Los mayores de nuestro entorno tienen mucho que enseñarnos y debemos ser receptivos a sus consejos; solo de este modo, nosotros podremos llegar a ser tan sabios como ellos.

Ecología

Hadara convivió con distintas especies que hoy son muy difíciles de encontrar en el Sahara. Han desaparecido por la caza masiva y la presión del hombre sobre su entorno natural. Debemos ser conscientes de que nuestras acciones repercuten en el medio ambiente y que, en algún momento, éstas se volverán, sino lo están haciendo ya, contra nosotros. Este libro ayudará a reflexionar sobre las actitudes destructivas y la necesidad de proteger el medio ambiente.

Soberbia de la sociedad occidental

O'Connor, único occidental de esta historia, es prepotente y mezquino. Su mente está llena de estereotipos y prejuicios; no se molesta en conocer a su guía, del que podría aprender muchas cosas. Esta es la forma en que muchos occidentales visitan otros países y culturas. Una actitud equivocada que debemos evitar y ayudar a corregir en nuestro entorno cercano.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

A CONTINUACIÓN, OFRECEMOS UN listado de películas, libros y direcciones de Internet relacionados con la obra estudiada, el autor o su temática, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

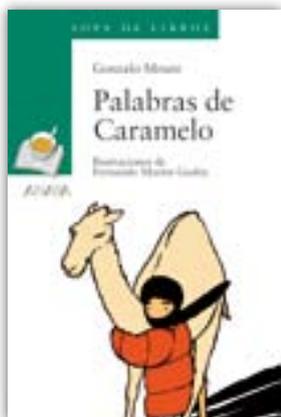
LIBROS

Palabras de Caramelo, Gonzalo Moure

Sopa de Libros, Anaya, 2002

ISBN: 978-84-667-1571-3

Kori es un niño sordo, vive en un campo de refugiados saharauis, le gustan los camellos e ir a la escuela para aprender a leer y a





escribir. El día que su maestra entiende que puede enseñarle a escribir, algo muy especial sucede en su vida: es capaz de plasmar en el papel sus emociones, especialmente aquellas que surgen de su relación con su amigo Caramelo, un pequeño camello color canela.

El Libro de la Selva, Rudyard Kipling

Tus Libros Selección, Anaya, 2011

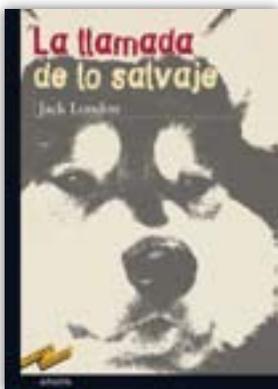
ISBN: 978-84-667-9520-3

Kipling narra aquí la historia de Mowgli, un niño que es recogido por una manada de lobos. Con ellos crecerá y vivirá sus aventuras en las colinas de Seonee, en compañía de Baloo, el oso; Bagheera, la pantera negra; Kaa, la serpiente; Shere Khan, el tigre; y los Bandarlog, los monos. Pero la obra recoge otros escenarios y otros personajes, como Kotick, una foca blanca del mar de Bering, que busca un lugar seguro donde proteger a sus congéneres de la caza del hombre. Rikki-tikki-tavi, una mangosta que aparece en una casa de la India y se queda a vivir con toda la familia que habita en ella. Toomai, el hijo del hombre que guía la elefante Kala Nag, cuyo sueño es llegar a ser uno de los que capturan y doman elefantes... Pero también *El Libro de la Selva* muestra el aprendizaje del hombre para sobrevivir sea cual sea el medio en el que tenga que desenvolverse.

La llamada de lo salvaje, Jack London

Tus Libros Selección, Anaya, 2002

ISBN: 978-84-667-1563-8



Tanto *La llamada de lo salvaje* como *Finis*, el cuento que completa este volumen, tienen en común el espacio en que se desarrolla la acción: la zona ártica próxima al río Yukón, donde se encontraron los yacimientos que dieron lugar a la «fiebre del oro». Buck, el perro vigoroso que ha caído en manos de los buscadores de oro, demuestra con la devoción hacia su amo que los perros pueden ser más humanos que el hombre. Muerto su amo, seguirá la llamada del instinto, de la naturaleza ancestral y salvaje, para unirse a su hermano el lobo. De nuevo, un enfrentamiento entre el mundo salvaje y la civilización, que no siempre deja bien parada a esta última.



INTERNET

- 4ojos.com
Página web de Enrique Flores y Antonia Santolaya. Incluye ejemplos de sus trabajos, bibliografía y blog personal del ilustrador.
- aula2.elmundo.es/aula/laminas/lamina1114592929.pdf
Lamina con información del norte de África, en la que se incluye el Sahara y la zona en la que se desarrolla la historia de este libro.
- damisela.com/zoo/ave/ratities/avestruz/index.htm
Página web con información sobre los avestruces.
- aula2.elmundo.es/aula/laminas/islam.pdf
Ficha con información básica sobre el islamismo.
- sapiens.ya.com/enkaipan/index_archivos/etica/Dossier_Ninos_Salvajes.pdf
Documento que analiza algunos de los casos más famosos de niños salvajes de toda la historia.
- polisario.es/
Web oficial de la delegación saharai para España. Incluye noticias, información sobre las reivindicaciones del pueblo saharai, etc.
- bubisher.com/
Página web de la asociación sin ánimo de lucro Escritores por el Sahara-Bubisher, que promueve la colaboración con el pueblo saharui. Actualmente, cuentan con un bibliobus que recorre los campamentos de refugiados y están construyendo una biblioteca pública en Samara.

PELÍCULAS

El Libro de la Selva

Zoltan Korda, 1942

Primera versión cinematográfica de *El Libro de la Selva*. Esta considerada como la mejor adaptación y un clásico de las películas de aventuras.





El Libro de la Selva

Wolfgang Reitherman, 1967

Película de dibujos animados producida por los estudios Disney y basada en las narraciones de *El Libro de la Selva* protagonizadas por Mowgli. Con un guion plagado de licencias, infantiliza la historia y pierde gran parte de su mensaje original.

El pequeño salvaje

François Truffaut, 1969

En los bosques de Laucane, Francia, durante el verano de 1798, surge la noticia de la captura de un niño desnudo que caminaba por el bosque como un animal. Después de haber recibido malos tratos por parte de los campesinos de la zona, es llevado al Instituto de Sordomudos de París, donde el doctor Jean Itard, en contra de lo que opina un célebre psiquiatra, piensa que el muchacho puede ser salvado de su estado casi salvaje. Inspirada en la historia de Victor de l'Aveyron, constituye un clásico del cine europeo.

Entrelobos

Gerardo Olivares, 2010

Película basada en una historia real, la de Marcos Rodríguez Pantoja nacido en 1946, y que vivió doce años en completo aislamiento en Sierra Morena, con la única compañía de los lobos y otros animales salvajes.





Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y otras para después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

El niño que...

Pediremos a los alumnos que lean detenidamente el título del libro que van a leer. ¿Qué les sugiere? ¿Cómo pudo vivir un niño con avestruces? Que escriban un posible argumento de este libro a partir del título. ¿Alguno se acercará a la historia escrita por la autora?

Niños salvajes

Antes de comenzar la lectura, hablaremos a los alumnos sobre los casos más famosos de niños salvajes que se han conocido a lo largo de la historia. Después, les pediremos que expresen sus propias ideas sobre cómo pudieron sobrevivir estos pequeños en entornos tan hostiles.

Sahara

La novela se desarrolla en el desierto del Sahara. ¿Qué saben los alumnos sobre este desierto? Les propondremos que investiguen sobre él: extensión, fauna, flora, grupos humanos que viven en este desierto... Toda la información que recopilen la podrán presentar en murales que se expondrán en el aula.





DURANTE LA LECTURA

Avestruces

El pequeño Hadara sobrevive gracias a la ayuda y a los cuidados de su familia avestruz. Propondremos a los alumnos que investiguen sobre estas grandes aves: costumbres, distribución, hábitat, alimentación, reproducción, explotación actual en granjas, falsos mitos (como el de que esconden la cabeza bajo tierra)... Podrían incluir en su búsqueda a otras aves de la misma familia, como los emús, ñandúes, kiwis, etc.

Comer bichos

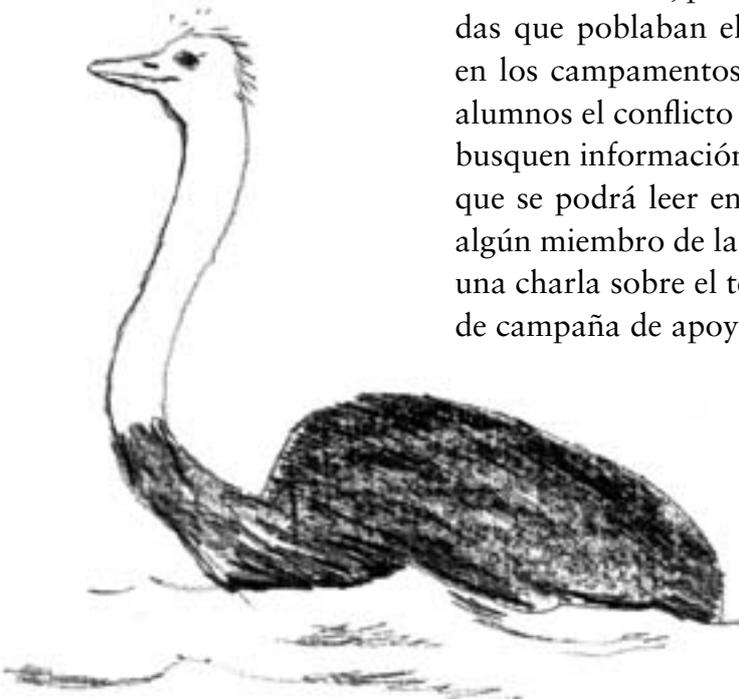
El protagonista de la novela se alimenta a menudo de insectos, lo que se conoce como entomofagia. Si nuestros alumnos no son excesivamente aprensivos, les propondremos investigar sobre la posibilidad de comer «bichos»: cuáles son comestibles, qué nutrientes aportan, en qué culturas son un alimento habitual...

Espejismos

En el desierto se producen constantes espejismos. Hadara será víctima de ellos cuando es todavía muy pequeño. Esta ilusión óptica también se puede encontrar en las carreteras en verano, por ejemplo. Aprovecharemos para explicar a los alumnos el fenómeno de la refracción de la luz y cómo se producen los espejismos.

Pueblo saharai

Hadara es sauri, probablemente formaba parte de las tribus nómadas que poblaban el Sahara Occidental. Sus descendientes viven en los campamentos de refugiados en Mauritania. ¿Conocen los alumnos el conflicto saharai? Les propondremos que, en parejas, busquen información al respecto y que la expongan en un informe que se podrá leer en clase. Quizá sería interesante conseguir que algún miembro de las asociaciones de apoyo al pueblo saharai dé una charla sobre el tema en el centro, o se decida hacer algún tipo de campaña de apoyo a los refugiados.





Expedición

O'Connor, el cazador americano, asegura que volverá al desierto para buscar al niño salvaje. Propondremos a los alumnos que escriban un relato paralelo narrando la expedición que podría haber llevado a cabo este personaje buscando a Hadara.

Dios/Alá

¿Qué conocen los alumnos sobre la religión islámica? Ya que en el libro aparecen referencias al islam y a Alá, sería interesante que se documenten sobre ellos. Sería una buena forma de desterrar mitos y prejuicios. Si en nuestra clase hubiera algún alumno que profese esta religión, podría hablar sobre ella a sus compañeros.

Soy diferente

Animaremos a los alumnos a hablar sobre las diferencias de Hadara con sus hermanos avestruces. ¿Qué les parecería raro a las aves de lo que hacía el niño? ¿Y a este de los pichones? ¿Entienden por qué se sentía tan raro el chico en algunas ocasiones? ¿Qué otras cosas que no aparecen en el libro podría hacer que chocase Hadara con los avestruces?

Aves no voladoras

En el libro aparece la explicación de los avestruces a su imposibilidad de volar. Pediremos a los alumnos que ellos creen un texto en el que den su propia explicación a este hecho, pero intentando conservar los componentes mágicos o míticos.

Entrevista

La autora explica al final del libro que se ha basado en una historia real para crear su novela. Pediremos a los alumnos que piensen que tienen la oportunidad de entrevistar a Hadara. ¿Qué le preguntarían? Que redacten sus cuestiones para el protagonista del libro y que imaginen sus posibles respuestas.

Una peli

Podríamos ver en clase una de las películas reseñadas en el apartado «Recursos para el trabajo en el aula» y, después, realizar un coloquio sobre lo visto en la pantalla.

