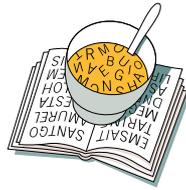


Proyecto de lectura



S O P A D E L I B R O S

Soplacoplas

Cecilia Pisos

Ilustraciones de Juan Vidaurre

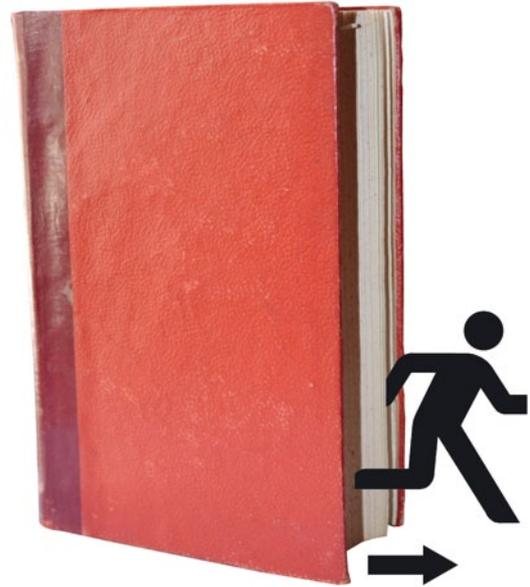
A partir de 8 años



Soplacoplas

Cecilia Pisos

Ilustraciones de Juan Vidaurre



2

INTRODUCCIÓN

OBJETOS COTIDIANOS, ANIMALES o fenómenos atmosféricos inspiran a la autora para indagar en sus «vidas privadas», en aquello que está más allá de lo que se ve. Aplica la fantasía de forma similar a como lo haría cualquier niño o niña, para crear unas imágenes que rozan lo onírico. Las ilustraciones de Juan Vidaurre complementan los versos, ahondando en el mensaje y en el imaginario de Cecilia Pisos.

LOS POEMAS

ESTE POEMARIO CONSTA de treinta poemas en forma de coplas (cuartetos de versos octosílabos) que juegan con la fantasía y el imaginario infantil para describir o reflexionar sobre cosas tan cotidianas como un reloj o un espejo; sobre elementos de la niñez, como un yoyó, un avión de papel o personajes de cuento; o sobre animales tan diferentes como una mariposa, un cuervo o una rana.



La autora crea un mundo en el que los lectores infantiles podrán reconocer sus propias divagaciones y fantasías, ya que ha sabido acercarse a la lógica infantil, esa que incorpora la magia y lo fantástico a la realidad con tanta facilidad. Podemos recuperar parte de los sueños que en algún momento hemos podido tener. Fantasías oníricas en las que el sol nos sonreía, la luna era un broche en el manto de la noche o nos perdíamos en medio del bosque como Caperucita.

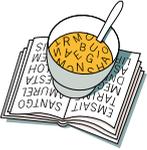
Una abuela que teje, peinarse, escuchar a los grillos en la noche, sentir el corazón acelerarse... son otros de los momentos que describe Cecilia Pisos en sus versos, pero siempre llevando un poco más allá de lo evidente al lector. Un juego que se acompaña con las ilustraciones de Vidaurre, que pueden considerarse poemas gráficos y en los que es fácil perderse y divagar, tanto como con los versos del libro.

AUTORA E ILUSTRADOR

CECILIA PISOS nació en Buenos Aires en 1965. Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Buenos Aires, ha ejercido de docente en varias cátedras universitarias, de investigadora en la Academia Argentina de Letras y como editora de libros de texto y literatura infantil. Es autora de diversos libros para niños, tanto de poesía como de narrativa. De su obra destacamos *El libro de los hechizos*, publicado también en Sopa de Libros.

JUAN VIDAURRE (Madrid, 1970) es diseñador gráfico e ilustrador. Trabaja en proyectos de diseño editorial, identidad corporativa, diseño publicitario y carteles. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas, destacando su presencia en el *stand* del Ministerio de Cultura en ARCO 2008. Sus carteles han sido premiados en varios certámenes, y ha impartido charlas y talleres de ilustración objetual para niños en colegios y bibliotecas.





TEMAS

Buscar lo especial en lo cotidiano

Pasarse el peine por el cabello, mirar a los ojos de una persona cercana, observar a la abuela que hace ganchillo, hacer volar un avión de papel... son cosas que hacemos cada día, pero que las veremos de otra forma al leer los versos que la autora les dedica. Y es que cada momento de nuestra vida es especial, único, aunque se repita, mágico a su manera. Una forma de recordarnos que la poesía vive a nuestro alrededor.

El peine que va a caballo
del afeitado cabello
es gran domador de nudos
y deja lacios los sueños.

Pág. 10

En el verde de tus ojos
va un barquito a navegar;
yo estoy adentro del barco,
¡no vayas a parpadear!

Pág. 14

Adentro de cada ovillo
hay un suéter ya tejido.
Basta acercarle una abuela,
aguja y gato dormido.

Pág. 60

Entrenar la imaginación

La imaginación es una facultad humana que debemos usar para conseguir nuestros objetivos, para crear nuevos proyectos, para formar nuevas ideas... Si la entrenamos, si la enriquecemos cuando somos más jóvenes, seremos unos adultos más felices, mejor preparados para resolver problemas, tanto cotidianos como extraordinarios, y siempre mantendremos algo de la infancia vivo dentro de nosotros.

¿Quién oye hablar a los peces
o callarse a las cigarras?
¿Quién es que escala los ríos
y quién nada en las montañas?

Pág. 26





La mariposa azul
abre las alas temprano.
Algunos la llaman cielo;
vuela quieta todo el año.

Pág. 46

¡Ay, qué risa si le sale
en el medio al horizonte,
sentadito entre las nubes,
un sol con barba y bigotes!

Pág. 54

Descripciones fantásticas

Cecilia Pisos, en esa mezcla de realidad e ilusión, describe objetos, seres y momentos de forma divertida, original y muy cercana al surrealismo. Una forma de explicar que no hay que quedarse en lo evidente, si no ir más allá, de desarrollar una manera personal de mirar el mundo.

En la fuente un angelito
hace pis, nadie se enoja.
Y encima tiran monedas
por si la suerte las moja.

Pág. 24

Piedra libre, lagartija,
que a punto estás de una mosca,
¿qué pregunta quiere hacer
tu cola cuando se enrosca?

Pág. 32

El espejo nos confunde;
la ventana nos libera:
en uno, todo es revés;
en la otra, todo afuera.

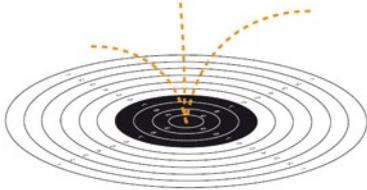
Pág. 62

Reivindicación de los cuentos

Podemos apreciar en los poemas un recuerdo a los cuentos clásicos que todos hemos leído, o nos han leído, de niños. Personajes, objetos o escenas que regresan con la particular mirada de la autora.

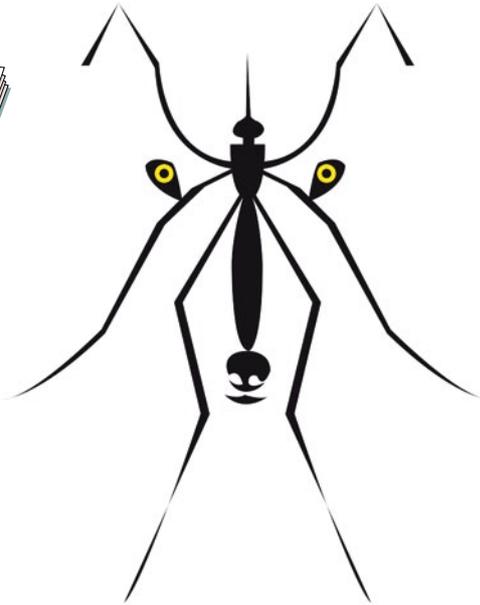
Si un sapo verde arrugado
te invita a un té con mosquitas,
averigua si invitadas
ellas son o comidita.

Pág. 30





Sopla coplas



Si te ha picado en el bosque
un mosquito como un lobo,
o estás muy Caperucita
o sin repelente, bobo.

Pág. 40

Esta copla de princesa,
es rosa y tiene puntillas;
al pasar de boca en boca,
seguro que hace cosquillas.

Pág. 56

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

LIBROS

Otros libros de la autora

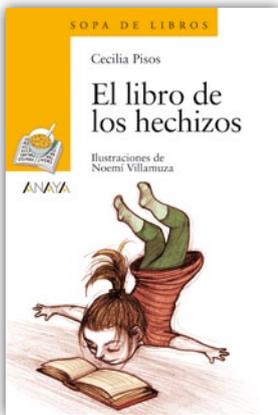
El libro de los hechizos

Sopa de Libros, 2008

978-84-667-7692-9

Hechizo para que leas este libro: le das la vuelta y lo abres, y buscas un lugar secreto para probar sus hechizos. ¿Si funciona? Lo prometo.

6



Otros libros

A la rueda, rueda... (Antología de folclore latinoamericano), Varios autores, recopilación de Pedro Cerrillo

Sopa de Libros, 2000

ISBN: 978-84-207-4411-7

Antología de poemas latinoamericanos de cinco tipos diferentes: adivinanzas, canciones escenificadas, suertes, burlas y trabalenguas, en las que los niños, a un tiempo, pueden ser emisores y receptores.





Soplas

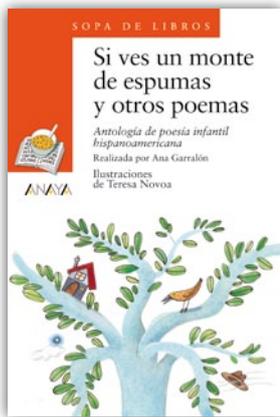
Si ves un monte de espumas y otros poemas (Antología de poesía infantil hispanoamericana)

Varios autores

Sopa de Libros, 2002

ISBN: 978-84-207-0019-9

Una exquisita y variada selección de la obra de veintiséis poetas hispanoamericanos, que representan las diferentes culturas de sus respectivos países —desde México hasta Tierra de Fuego—, y que tienen un rasgo en común: todos dedicaron, en algún momento de su vida, versos a los niños. Ritmo, ingenuidad y musicalidad caracterizan estas poesías, cuyos temas reflejan el mundo mágico de la infancia.



La noche es un tren

Alejandro Sandoval

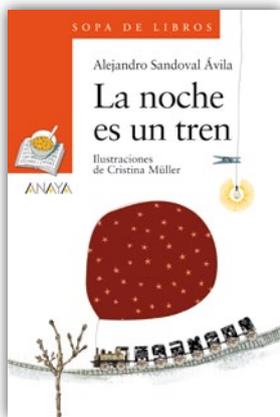
Sopa de Libros, 2008

ISBN: 978-84-667-7695-0

Una locomotora y siete vagones conforman este tren en el que viajan unos poemas mínimos, breves, juguetones y muy dinámicos, que recuerdan a las imágenes que vemos pasar a toda velocidad desde la ventanilla.

El lápiz
es lo que se usa
para no tener un ápice
de tonto.

7



Miradas de vaca

María Rosa Mó

Sopa de Libros, 2012

El mundo visto a través de los ojos de una vaca resulta curioso y fascinante. En estos poemas encontraremos a un animal dulce y manso, pero que esconde algunos secretos en su interior.





INTERNET

- www.ceciliapisos.com.ar
Web de la autora. Incluye biografía, bibliografía y algunos de sus poemas.
- www.juanvidaurre.es
Web de Juan Vidaurre con ejemplos de sus trabajos más destacados.
- www.elhuevodechocolate.com
Web que pretende conservar y difundir el folclore infantil en cualquier faceta: cuentos, costumbres, tradiciones, poesías, trabalenguas, adivinanzas...
- www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared01/poesia/activida/tallergr.html
Página de la Junta de Andalucía con recursos y ejercicios para trabajar en el aula todo lo relacionado con la poesía.
- www.cervantesvirtual.com
Página web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, dependiente de la Universidad de Alicante. Un centro educativo y de investigación que aúna las posibilidades de Internet con la preservación del patrimonio, la comunicación y la difusión cultural. Contiene recursos literarios de todo tipo.





Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y otras para después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

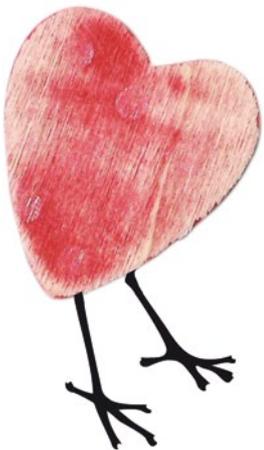
Cubierta

Pediremos a los alumnos que se fijen en la ilustración de la cubierta. ¿Qué ven en ella? ¿Qué les sugiere? Ellos habrán jugado alguna vez a hacer pompas de jabón. ¿Todavía lo hacen? ¿Por qué les gusta? Les animaremos a definir una pompa de jabón en una breve poesía.

9

Me gusta, no me gusta

Preguntaremos a los alumnos si les gusta, o no, la poesía y por qué. Les pediremos que argumenten su postura ante los versos. Después, propondremos que, en casa, busquen en su biblioteca la poesía que más les guste (puede ser una adivinanza rimada, un refrán o moraleja) y que la aprendan de memoria. Deberán recitarla en clase ante sus compañeros al día siguiente y explicar por qué han escogido esos versos.



El mundo enjaulado

Los alumnos observarán detenidamente la ilustración de la contracubierta; en ella aparece un globo terráqueo metido en una jaula. Relacionarán esta imagen con la de la cubierta, el soplacoplas y las burbujas tan especiales que escapan de él. Después, les leeremos esta frase de Victor Hugo: «Un poeta es un mundo encerrado en



un hombre», y les propondremos que la expliquen en un breve texto de un par de párrafos.

DURANTE LA LECTURA

Vocabulario

La autora de este poemario es argentina, y eso se nota en algunos giros o palabras que utiliza. Pediremos a los alumnos que escriban en su cuaderno aquellos términos que no terminen de entender y que los busquen en el diccionario. Escribirán al lado la definición.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nuevas ilustraciones

Propondremos a los alumnos que escojan una de las coplas del libro y que realicen una nueva ilustración. Sus obras de arte, junto a los versos escogidos, se exhibirán en las paredes del centro. Esta actividad podría coincidir con el Día Mundial de la Poesía, el 21 de marzo.

Miedos

Releeremos en clase la «Copla sin miedo» y preguntaremos a los alumnos si les da miedo la oscuridad o cualquier otra cosa o situación. Les animaremos a que expliquen sus fobias y que entre todos intenten dar solución a los temores de sus compañeros. Probablemente sean ideas tan sencillas como encender la luz y comprobar que los fantasmas son solo sábanas blancas o sombras absurdas que nunca podrán hacerles daño.

Descripción poética

La autora hace unas descripciones muy curiosas de distintos objetos, sucesos, escenas... Escogeremos varios objetos y se los presentaremos. Ellos deberán escoger tres de esos elementos y describirlos al modo de las poesías del libro. Sus versos serán recogidos en un poemario comunitario que podrá fotocoparse y convertirse en un volumen más de la biblioteca de cada uno de ellos, e incluso formar parte de la del centro.

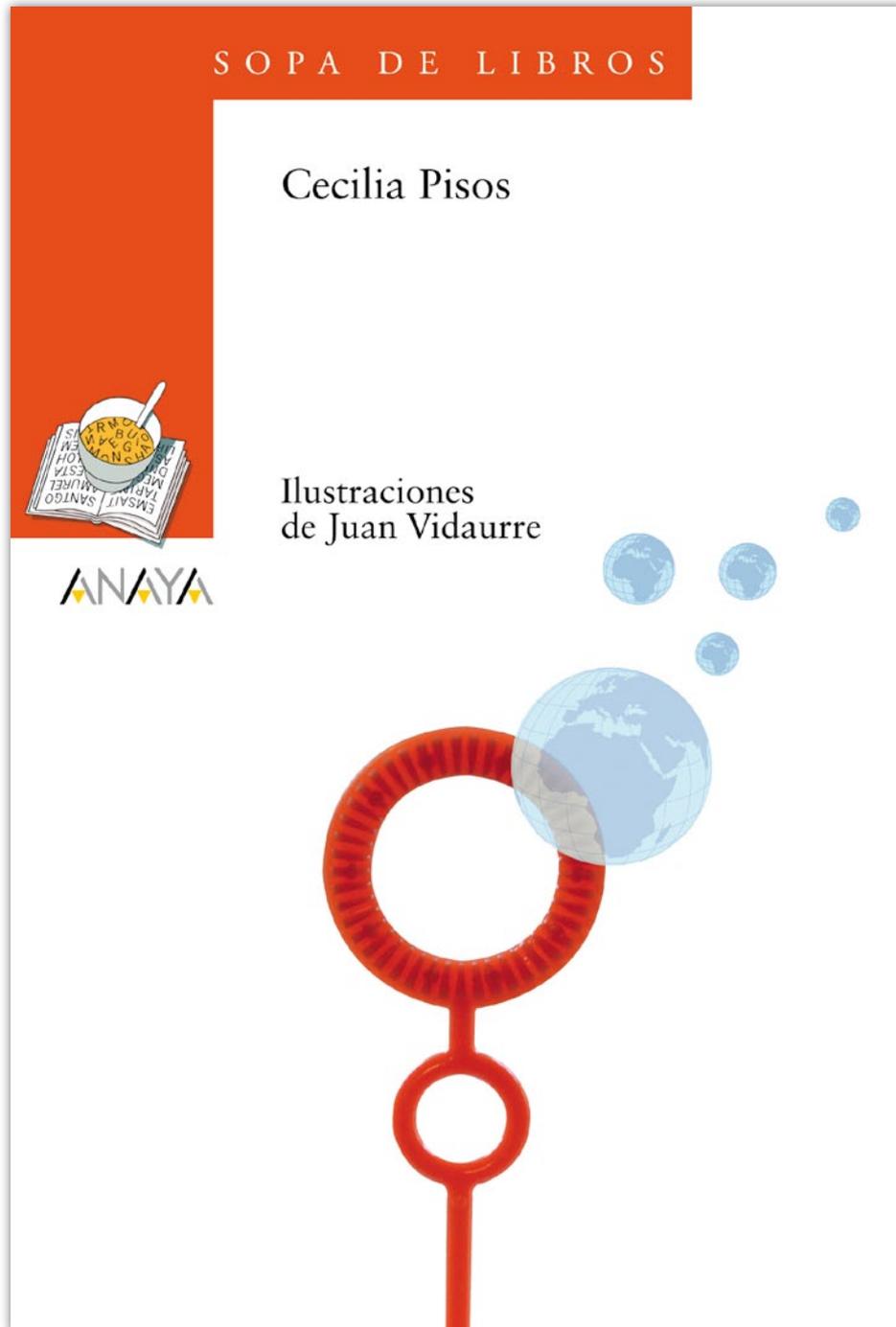




Soplacoplas

Antes de la lectura 1

- ▮ Observa la ilustración de la cubierta que te presentamos a continuación y escribe un nuevo título para el libro que estás a punto de comenzar a leer.



Nuevo título:



Soplacoplas

Antes de la lectura 2

▮ Responde a las siguientes preguntas:

¿Qué puede ser un soplacoplas?

¿Y un soplaestrellas?

¿Y qué será un dibujaversos?



Soplacopias

Después de la lectura 1

▮ Lee los versos siguientes:

COPLA EN UN CUENTO

*Si te ha picado en el bosque
un mosquito como un lobo,
o estás muy Caperucita
o sin repelente, bobo.*

Explica lo que quiere decir la autora en estos versos con tus propias palabras.

¿Qué crees que significa «estar muy Caperucita»?

¿Estás de acuerdo con que al que le pican los mosquitos por no usar repelente es bobo? ¿Por qué?



Soplacoplas

Después de la lectura 2

- En «Copla distraída», la autora dedica sus versos a una estrella que se cayó del cielo. Escribe tú ahora una copla a:

Un pájaro que perdió el rumbo cuando emigraba hacia el sur.

Un girasol que se mueve al revés que sus compañeros.

Un niño que soltó de la mano a su mamá y terminó extraviado en un centro comercial.

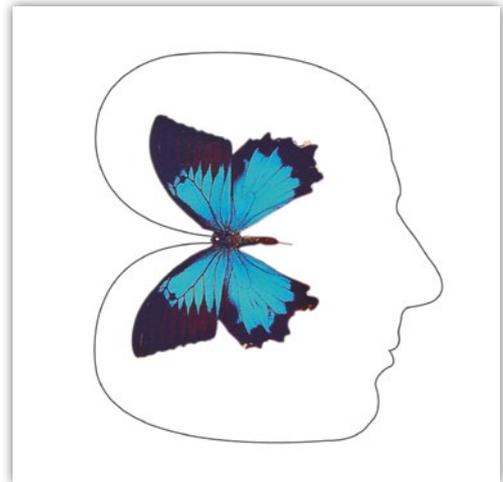
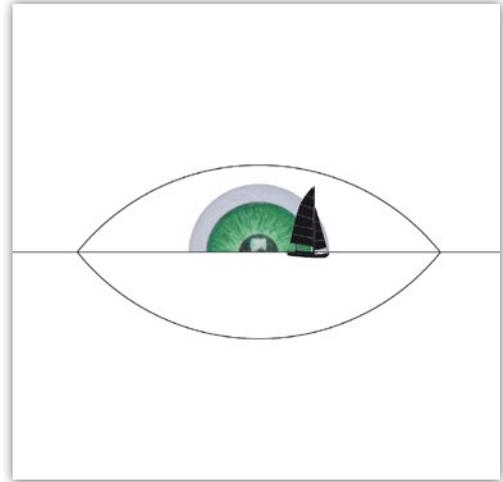


Soplacopias

Después de la lectura 3

- Juan Vidaurre ha creado unas ilustraciones muy sugerentes e igual de poéticas y mágicas que los poemas del libro. Crea para algunas de ellas nuevos versos según lo que te sugieran.

Handwriting practice lines consisting of 15 horizontal blue lines, arranged in three groups of five lines each, corresponding to the three illustrations on the right.





Soplacopias

Después de la lectura 5

- Algunos de los poemas del libro describen imágenes que parecen sacadas de sueños de la autora. Recuerda algún sueño fantástico que hayas tenido y escríbelo aquí.

Haz un dibujo que lo ilustre y resúmelo en cuatro versos, igual que ha hecho Cecilia.
