

Proyecto de lectura



---

# El gran Meaulnes

---

Alain-Fournier

Ilustraciones de Enrique Flores

---



# El gran Meaulnes

Alain-Fournier

Ilustraciones de Enrique Flores



2

## INTRODUCCIÓN

**U**N AMOR IMPOSIBLE y los recuerdos de la infancia perdida inspiraron a Alain-Fournier para escribir esta novela, su única obra, pues la guerra se lo llevó siendo demasiado joven. Considerada una de las mejores obras de la literatura juvenil francesa, en sus páginas pasaremos por prados, bosques y orillas de riachuelos como un adolescente más en busca de aventuras, tanto reales como fantásticas, junto al gran Meaulnes.

## BIOGRAFÍA

**HENRI ALBAN FOURNIER** (1886-1914) decidió usar el seudónimo de Alain-Fournier para no ser confundido con el piloto Henri Fournier, contemporáneo suyo. Sus padres eran maestros rurales y pasó la mayor parte de su infancia en Épineul-le-Fleurriel, en el departamento de Cher. Sus estudios secundarios los cursó en París, donde se preparó para ingresar en la Escuela Naval, aunque abandonó su propósito al considerarlo una experiencia muy dura; así

que continuó sus estudios, aunque no superó el examen de ingreso en la Escuela Normal Superior. En 1905, cerca del Sena, conoce a Yvonne de Quiévrecourt, de la que se enamora perdidamente, pero ella está comprometida. Ella le inspira a la Yvonne que aparece en *El gran Meaulnes*. Se reencontrarán en 1913, aunque para entonces era una mujer casada con dos hijos; poco después se publica su novela. En 1914 el autor desaparece cerca de Verdún, durante los primeros meses de la Primera Guerra Mundial. Su cuerpo fue recuperado de una fosa común en 1991.

## ARGUMENTO

**F**RANÇOIS SEUREL, DE quince años, es hijo del matrimonio de maestros de la escuela de Sainte-Agathe. A ellos les llega la petición de una viuda rica para que acojan como pensionista a su hijo, Augustin Meaulnes. Es este un chico curioso, muy decidido y audaz con grandes deseos de aventuras y que se convertirá en el líder de los muchachos del pueblo, que le llaman «el gran Meaulnes». Un día, próximo a las fechas navideñas, el maestro encarga a su hijo y a otro alumno de su clase que se acerquen hasta la estación para recoger a sus suegros; Meaulnes tiene una gran idea y se escapa con un carro y una yegua para intentar llegar a tiempo de recoger a los viajeros una parada antes de la que les corresponde. Pero el muchacho nunca llegará a su destino y esa misma noche aparecerá un viajero con el carro y el animal para devolvérselos a su legítimo dueño. Durante tres días está desaparecido el joven estudiante, que volverá al cuarto día a clase como si tal cosa.

Augustin se muestra inquieto y esquivo con sus amigos, a los que no les cuenta nada de su aventura, pero, por fin, decidirá sincerarse con François. A su compañero le explicará cómo se perdió por los caminos helados de la comarca y terminó en una vieja casa solariega, donde fue testigo de una maravillosa fiesta de disfraces que debía preceder a la boda del hijo de los señores del lugar a la tarde siguiente. Tras pasar la noche en el Dominio, los invitados hicieron una excursión en barco y, durante la misma, Meaulnes conoce a una bellísima joven de la que queda totalmente prendado. Esa tarde se conoce la noticia de que la boda ha sido suspendida, Frantz, el novio, ha sido rechazado; los invitados abandonan el lugar. El protagonista consigue subir a un carruaje que va en su

misma dirección y durante el viaje, al mirar por la ventana, observa como uno de los artistas que había en la celebración carga con una persona en brazos.

Meaulnes solo tiene una idea en la cabeza, volver al Dominio, pero no es capaz de encontrarlo en los mapas, ni recuerda cómo llegó allí. Pocos días después, y tras sufrir un ataque de los muchachos del pueblo a la casa de los maestros, llega a la escuela un joven que lleva parte de la cara vendada. Es un comediante que junto a su compañero ha ido a parar al pueblo de Sainte-Agathe. Mientras esperan a que el tiempo mejore para poder realizar su espectáculo, y así conseguir algo de dinero, acude a la escuela. Este le dirá a Meaulnes que él conoce el lugar que está buscando, y completará parte del mapa que el muchacho había dibujado intentando situar la casa solariega. Por fin los artistas pueden hacer su función, y en ella, el chico de la cara vendada se desprende de su máscara y Augustin descubre que es Frantz, el novio despechado. Él y su amigo huirán del lugar, pues están involucrados en unos robos recientes en el pueblo. Tras esto, Meaulnes abandona la escuela y se va a París, donde espera conseguir información sobre la muchacha de la que se enamoró en la fiesta.

Pasa el tiempo y pocas noticias tiene François de Meaulnes, pero si consigue descubrir dónde se sitúa el misterioso Dominio que visitó su amigo. Es más, llega a hablar con el objeto de su amor, Yvonne de Galais, que resulta ser clienta, junto a su padre, de la tienda de unos familiares suyos. Informado por este, Meaulnes decide ir al encuentro de la joven y pedirle matrimonio.

Al día siguiente de la boda, Frantz vuelve al Dominio para recordarle su promesa de buscar a su novia, y Meaulnes decide salir a buscarla. Pasa el tiempo sin noticias de Meaulnes, y su mujer da a luz a una niña y, poco después, muere. A Yvonne le seguirá su padre, y François se convertirá en tutor de la pequeña. Será él quien, buscando una pista del paradero de Augustin Meaulnes, descubre su diario, en el que explica como inició una relación con una mujer, Valentine (que al final resultó ser la novia de Frantz), y que justo cuando ella y Meaulnes iban a partir juntos, apareció François con las nuevas de la localización del Dominio y de su amada Yvonne.

Meaulnes tardará un año en localizar a Valentine y en reaparecer en el Dominio, donde conocerá la muerte de su esposa y verá por primera vez a su hija.

## TEMAS Y VALORES

### El deseo de aventura

El espíritu aventurero caracteriza al personaje principal de la novela. Desea explorar, descubrir nuevos lugares, nuevas gentes, viajar... Un sentimiento característico de la adolescencia pero que Meaulnes conservará en su vida adulta, y, como dice François, es fácil imaginarlo huyendo de nuevo con su hija como compañera de viaje.

### La amistad

La amistad que une a Meaulnes con François y con Frantz, o a este último con Ganache, es otro de los aspectos a destacar en la obra. Esa amistad de la adolescencia, fuerte e inquebrantable que lleva a hacer promesas y a seguir en sus locos propósitos al compañero, es la que nos muestra Alain-Fournier.

### El amor

El amor aparece en la obra de distintas maneras. Por un lado, el descubrimiento del amor romántico, la iniciación al mismo, cuando Frantz y Augustin pierden la cabeza por mujeres a las que apenas conocen, pero cuya sola visión hace que su mundo se vuelva del revés. También veremos el amor que la familia Galais tiene por su hijo, al que le consienten todas sus rarezas y caprichos, al igual que consiente todo a su hijo la señora Meaulnes; y el amor paternal de François Seurel hacia la hija de sus amigos, quizá una señal de que él debe seguir con su propia vida y crear una familia.

### La melancolía

La añoranza por el tiempo pasado inspiró también a Alain-Fournier, que recordaba con cariño su infancia y adolescencia en el departamento Cher. De ahí la detallada descripción de algunas escenas cotidianas, que de seguro vivió junto a su familia y amigos.

### La fantasía

Tanto Meaulnes como Frantz tienen una gran imaginación y mucha fantasía, que les animan a continuar su búsqueda de la fe-

licidad, es otro tema que destaca en el libro. Una característica estimulada por la lectura, por sus vivencias y por la imaginación desbordada de los adolescentes.

## Alcanzar la madurez

Es también una novela que refleja el paso a la madurez, la llegada al mundo adulto de unos muchachos que empiezan a trazar su propio camino para hallar su lugar en el mundo.

## PERSONAJES

### François

El hijo adolescente de los maestros rurales es un chico normal y corriente, aunque sufre una dolencia física que no le permite, al principio de la novela, poder seguir el ritmo de sus compañeros. Encontrará en Meaulnes a un gran amigo al que siempre se sentirá unido. No dudará en ayudarlo a buscar el Dominio perdido, reunirle con su amada o cuidar de su hija.

### Augustin Meaulnes

Es el hijo de una viuda adinerada que llega como pensionista a casa de François. Desde el principio se hace notar por su altura y por sus excentricidades y audacias. Es bastante fantasioso, por eso él mismo duda de su singular aventura en algunas ocasiones. Se enamora a primera vista de Yvonne, pero cuando se casa con ella antepone la promesa al hermano de su mujer y abandona el hogar. No regresará hasta mucho después, para encontrarse con que su esposa ha fallecido y que es padre de una niña.

### Frantz de Galais

Es el hijo de los antaño ricos señores del Dominio. Estos veían en su hijo un ser especial y se dedicaron a colmarle de caprichos y a estimular sus excentricidades. Al verse abandonado por la mujer con la que había decidido casarse intentará suicidarse. Al no conseguirlo, y habiendo sido recogido por un bohemio, se dedica a recorrer el mundo con su espectáculo ambulante.

## Yvonne de Galais

Es la hermana de Frantz y la muchacha de la que se enamora Augustin. Ella también siente lo mismo hacia él, aunque su control sobre las emociones es mayor que el del muchacho. Cuando es abandonada por Meaulnes, tras su boda, se estanca en la melancolía, aunque su embarazo parece devolverle la felicidad. Fallece por complicaciones en el parto tras dar a luz a su hija.

## Otros personajes

Otros personajes que aparecen en la novela son: el señor Seurel y Millie, los padres de François y maestros de la escuela rural; Valentine, la costurera de la que se enamoró Frantz, que no creyó lo que este la prometía y huyó antes de su boda; los compañeros de clase de los protagonistas, Delouche, Moucheboeuf, Dutremblay...; o Ganache, el ladrón de gallinas.

## RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

**A** CONTINUACIÓN OFRECEMOS UN listado de películas, libros y direcciones de Internet, relacionados con la obra estudiada, su autor o la temática de la misma, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

## LIBROS

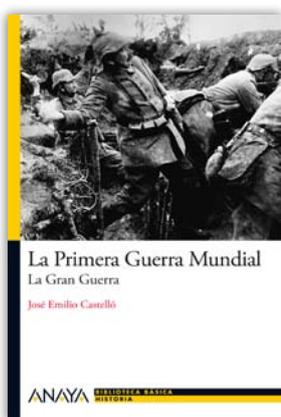
### Otros Libros

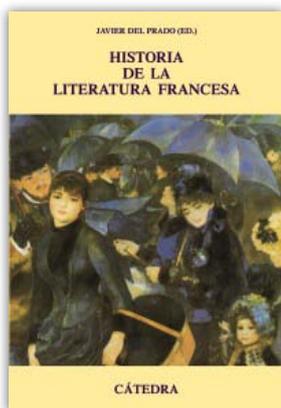
- *La Primera Guerra Mundial (La gran Guerra)*, José Emilio Castelló

Anaya, Nueva Biblioteca Básica de Historia, 2010

ISBN: 978-84-667-9410-7

La guerra que se extendió entre 1914 y 1918 fue conocida hasta el estallido de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) como la «Gran Guerra», porque sorprendió a todos los contendientes por su magnitud. Comenzó siendo un conflicto me-





ramente europeo, pero con el tiempo se convirtió en una guerra mundial en la que participaron también americanos, asiáticos, africanos o australianos y neozelandeses junto a los europeos.

- *Historia de la literatura francesa*, VV.AA.

Editorial Cátedra, 2010

ISBN: 978-84-376-2719-9

Hasta el siglo XVII, la producción literaria, filosófica y artística en Francia siguió las corrientes originadas en otros países europeos. Sin embargo, a partir de ese momento, el desarrollo del clasicismo francés sirvió de modelo cultural a toda Europa. El academicismo, la Ilustración y las vanguardias artísticas del siglo XX han constituido el mayor bagaje cultural aportado por Francia al mundo, como símbolo de la civilización occidental, y la lengua francesa ha sido hasta la segunda mitad del siglo XX el idioma internacional europeo. Esta historia de la literatura francesa, organizada por épocas y géneros, da cuenta desde distintas perspectivas metodológicas y críticas de la ingente producción literaria escrita en la nación francesa.

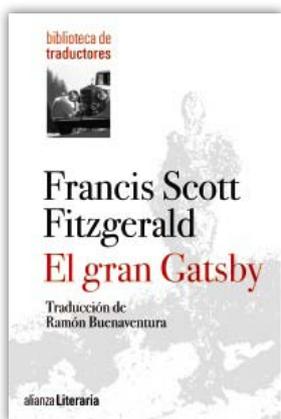
- *El gran Gatsby*, Francis Scott Fitzgerald

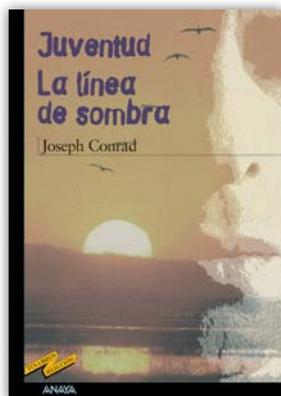
Alianza editorial, 2013

ISBN: 978-84-206-7562-6

Jay Gatsby es un hombre muy popular. No solo por su fortuna, sino también por las grandes fiestas que organiza en su lujosa residencia de Long Island, a las que concurre lo más granado de la sociedad neoyorquina. Pero sobre su persona gira todo tipo de rumores. Nadie sabe realmente quién es, a qué se dedica ni cuál es el origen de la fortuna de este misterioso personaje que pasa gran parte del tiempo en su jardín mirando al atardecer la luz del otro lado de la bahía. Pese a que aparentemente la vida le sonrío, hay algo que le atormenta. Se trata de Daisy, quien le quiso antes de que partiera a Europa a luchar en la Primera Guerra Mundial, y ahora se halla casada con el tan acaudalado como poco refinado Tom Buchanan. El sueño de Gatsby es recuperar el pasado, que Daisy acuda a una de sus fiestas, lo que podría reportarle la anhelada felicidad, pero también desencadenar la tragedia.

Algunos críticos han planteado la similitud de esta obra con *El gran Meaulnes*, y no solo por el título, sino también por la fascinación que ejerce sobre el narrador su protagonista.





- *Juventud. La línea de sombra*, Joseph Conrad  
Tus Libros Selección, Anaya, 2003  
ISBN: 978-84-667-2480-7

En *Juventud*, el protagonista es el segundo oficial de un barco cargado con 600 toneladas de carbón con destino a Bangkok. La fatalidad estará presente desde el principio de la travesía. En *La línea de sombra*, el azar convierte a un joven experimentado en capitán de un barco inglés sobre el que pesa la sombra de su anterior gobernante. Ambas novelas tratan de la transición de la juventud a la madurez y están basadas en hechos autobiográficos.

## INTERNET

- [www.legrandmeaulnes.com](http://www.legrandmeaulnes.com)  
Sitio dedicado a Alain-Fournier y a su obra más conocida. En francés e inglés.
- [www.blogs.elpais.com](http://www.blogs.elpais.com)  
Entrada en el blog Papeles Perdidos, de El País, dedicada a *El gran Meaulnes*.
- [www.oucs.ox.ac.uk](http://www.oucs.ox.ac.uk)  
Archivo de la Gran Guerra de la Universidad de Oxford. En inglés.
- [www.profesorfrancisco.es](http://www.profesorfrancisco.es)  
Entrada dedicada a la Primera Guerra Mundial en esta web con recursos educativos.

## PELÍCULAS

- *El grand Meaulnes*  
Jean-Gabriel Albicocco, 1967  
En la Francia rural de finales del siglo XIX, el colegial Augustin Meaulnes vive una peculiar aventura al perderse en el bosque y encontrar un castillo donde se celebra una misteriosa fiesta de compromiso; allí conoce a Yvonne y ambos se enamoran. Tiempo después, al oír que Yvonne se encuentra en París, Augustin se lanza en una búsqueda desesperada para encontrarla...

- *El gran Gatsby*

Jack Clayton, 1974

Nick Carraway es un joven profesional que se traslada a vivir a West Egg, en Nueva York. Su vecino, el misterioso señor Gatsby, vive en una lujosa mansión y organiza continuas y espectaculares fiestas. Gatsby, un hombre de origen humilde, se ha enriquecido después de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y vive atormentado por el amor de Daisy, que no ha sabido esperarle y se ha casado con otro. Pero a los oídos de Nick llegan oscuras historias que le hacen recelar del extravagante personaje.

- *Largo domingo de noviazgo*

Jean-Pierre Jeunet, 2004

A punto de terminar la Primera Guerra Mundial (1914-1918), Mathilde recibe la noticia de que su prometido es uno de los cinco soldados que, tras haber sido sometidos a un consejo de guerra, han sido enviados a la tierra de nadie que hay entre el ejército francés y el alemán, lo cual supone una muerte casi segura. A pesar de todo, emprende un duro viaje para conocer el destino de su prometido y, aunque las noticias que va recibiendo son desalentadoras, sigue adelante. A medida que se acerca a la verdad sobre los desafortunados soldados y su brutal castigo, conocerá a fondo los horrores de la guerra y las marcas indelebles que deja en quienes la han vivido.

- *Le Grand Meaulnes*

Jean-Daniel Verhaeghe, 2006

Una tarde de noviembre de 1910 el señor y la señora Seurel, que dirigen una apacible escuela rural, reciben a un pensionista acompañado por su madre. Se trata de Augustin Meaulnes, un joven que pronto destacará por su fuerte personalidad, además de por su estatura, recibiendo el apelativo de «el gran Meaulnes». François Seurel, el hijo de los directores, compartirá su habitación con él y entre ellos se establece una amistad que, en el caso del sensible François, se convertirá en una auténtica fascinación por Augustin Meaulnes que le marcará para siempre.

# Actividades

A continuación, se ofrecen actividades previas a la lectura de la obra, para suscitar el interés por la misma, y actividades para después de la lectura, que plantean distintos aspectos del libro y fomentan la creatividad de los lectores.

## ANTES DE LA LECTURA

### Época del autor

Para situar a los alumnos en el contexto histórico en que se escribió la obra y vivió el autor, entre finales del XIX y la Primera Guerra Mundial, podemos pedir al profesor de Historia que imparta una clase sobre los aspectos más relevantes para entender esta época. Otra opción es que ellos mismos, por parejas, busquen esta información y la plasmen en murales que se podrán exponer en el aula.

### Ensueños

Adelantando algo de lo que leerán después en la novela, propón a los alumnos que recuerden un sueño especialmente sugerente y que les hubiera gustado que se convirtiese en realidad. Después, lo redactarán, incluyendo todos los detalles posibles.

### Lugares especiales

Pide a los alumnos que lleven a clase una foto de un lugar especial para ellos y que esté relacionado con su infancia. Enseñarán esas imágenes a sus compañeros y les explicarán por qué han escogido esa foto y qué recuerdos entrañables les trae.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Meaulnes, el grande

Una vez leída la novela, los alumnos ya conocen la curiosa personalidad y las características físicas del protagonista. Seguro que ellos han dibujado en su mente su propio Meaulnes. Que lo describan para sus compañeros y, si son habilidosos con los lápices, que incluyan un dibujo acompañando a su texto. Otra opción podría ser que creen *collages* en los que representen al personaje en cuestión (físico, personalidad, ideas, sueños, aventuras...).

### Aulas

Que los alumnos comparen su aula con la que describe el autor en el texto. ¿Qué diferencias son más relevantes? ¿Hay alguna característica que compartan? Además, podrán buscar imágenes en los libros de historia o en Internet de colegios de la época que describe el libro, no solo francesas, sino también españolas y compararlas con su centro escolar. Las imágenes podrán exponerse en los pasillos para que las puedan ver todos los alumnos.

### Cher

El autor decidió que su obra se desarrollase en la misma zona en la que él vivió su niñez. Los alumnos, por grupos, podrían buscar información sobre el departamento francés de Cher. Su geografía, entornos naturales, especies autóctonas, demografía, hitos históricos... Que realicen informes lo más completos posibles.

### Mi favoritos es...

Sería interesante moderar un debate en el que los alumnos expliquen cuál es su personaje favorito de la obra leída y por qué. Les animaremos a que detallen todo lo posible su elección y que expliquen también si se sienten identificados con él o ella.

### Moda *vintage*

En el texto aparecen muchas referencias a distintas prendas de ropa, tanto masculinas como femeninas. Anima a tus alumnos a que busquen descripciones de la ropa y que se animen a diseñar sus propios figurines y modelos.

## Personajes de comedia

Si los alumnos no conocen a los clásicos personajes Arlequín y Pierrot, podríamos aprovechar para explicarles quiénes son y también hablarles sobre la Comedia del Arte y del resto de sus personajes. Los alumnos podrían inspirarse en ellos para crear disfraces y máscaras que podrán usar en los próximos carnavales.

## Melancolía

La añoranza por el tiempo pasado domina las páginas de *El gran Meaulnes*. ¿Los alumnos también echan de menos su infancia cercana? ¿Qué añoran más especialmente? Que uno a uno vayan explicando a sus compañeros qué les produce melancolía al mirar atrás.

## Mucha fantasía

En las historias que cuenta Meaulnes a François hay muchos detalles fantásticos, casi increíbles. Aunque descubriremos que su historia del Dominio perdido es cierta, puede que exagerara algunas cosas. Anima a los alumnos a que reflexionen sobre aquello que no queda confirmado en las páginas del libro. Después podrán redactar una lista con los detalles que consideran que inventó el muchacho y por qué han llegado a esa conclusión.

## Seurel y Meaulnes

François y Augustin son personajes muy distintos. Se puede decir que son la antítesis uno del otro. Que los alumnos comparen la personalidad de ambos a través de distintas escenas del libro y expliquen sus actitudes y comportamientos. Por ejemplo, ¿qué hizo Meaulnes tras su boda? ¿Qué relación estableció François con la familia de su amigo tras su desaparición?