

# GLORIA FUERTES

POETA PARA TODOS

ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA

ILUSTRACIONES DE ESTHER GÓMEZ MADRID

Actividades  
para la lectura

ANAYA





# GLORIA FUERTES POETA PARA TODOS

ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA



## 1 INTRODUCCIÓN

Gloria Fuertes, la gran poeta madrileña, recordada y admirada por todos los que crecieron con sus versos, merecía este homenaje. Coincidiendo con el decimoquinto aniversario de su muerte, Antonio A. Gómez Yebra nos presenta una biografía cargada de lirismo y poesía, sin dejar de ser verídica y realista.

Nos encontraremos en sus páginas con la infancia de la autora, nacida en una humilde familia que sabía de la importancia de tener una buena educación para labrarse un futuro. Por eso, la matricularon, entre otras, en clases de Taquigrafía, Mecanografía y Gramática.

La joven Gloria empezará a trabajar poco después de la muerte de su madre, en empleos que no son de su agrado; luego, vendrá la Guerra Civil, un tiempo que recuerda con miedo y que despertará en ella ideas pacifistas. Más tarde, con mucho esfuerzo, comenzará a publicar cuentos y poesías en revistas infantiles. Y adquieren cierta notoriedad sus libros y obras dramáticas para adultos, aunque entre un público reducido y especializado.

Su fama estará ligada a su poesía infantil, que es reconocida internacionalmente, sobre todo tras participar en programas de televisión para niños. Ponen su nombre a colegios, institutos, parques...

Y, así, en este libro, acompañamos a Gloria Fuertes hasta su fallecimiento a través de las palabras del autor y de los versos de la propia poeta.

## 2 AUTOR E ILUSTRADORA

**Antonio A. Gómez Yebra**, cacereño de nacimiento, es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Málaga, ciudad donde vive desde 1966. Allí conoció a Gloria Fuertes, con quien participó en los famosos «Viernes con Gloria», tertulias literarias que se celebraban en la Costa del Sol en los años setenta del siglo XX. Es autor de los diecisiete libros de la colección El Grillo de Colores, de Algaida, de numerosos poemarios infantiles y de *Con las botas puestas*, título publicado en El Duende Verde.

**Esther Gómez Madrid** nació en 1980 en el barrio de Campamento, en la periferia de Madrid. Desde su infancia, mostró interés por los libros y pronto se convirtió en una ávida lectora. Estudió Bellas Artes e impartió multitud de talleres a niños y adolescentes como educadora artística. Al poco tiempo, comenzó a ilustrar libros infantiles, lo que aunó sus dos grandes pasiones: el dibujo y la lectura. Entre otros libros, ha ilustrado para Anaya *Fede quiere ser pirata* y *X-Leonora*.

## 3 ARGUMENTO

El autor hace un resumen de la vida de Gloria Fuertes a través de los versos de la autora en los que dejó constancia de sus vivencias. Comienza por su nacimiento, en un caluroso julio madrileño, y con la descripción de su familia («Mi padre era obrero, / modista mi madre...»), y sigue

a la joven poeta en sus días de colegio con las monjas que, de vez en cuando, la pellizcaban. Sabremos de sus problemas de salud, y de las clases en las que su madre la matriculó para que fuera secretaria y, también, una buena ama de casa. En 1934 fallece su madre y, ese mismo año, Gloria empieza a trabajar de contable. Ya es una jovencita que flirtea con chicos, disfruta de su juventud, pero... llega la guerra y con ella el sufrimiento, el miedo a las bombas que amenazan su vida y la de los suyos. Tras esos tiempos convulsos, la autora comienza a publicar en revistas para niños. La inspiración le llega de las canciones tradicionales, de los juegos infantiles, de su propio mundo imaginario y de la realidad. Una realidad llena de injusticias, que ella denuncia.

Su fama se extiende no solo entre el público infantil. Su obra para adultos es reconocida y admirada en los círculos literarios de la época.

Al final de su vida, Gloria adquiere aún más popularidad al colaborar en diversos programas infantiles de la época y al ser reconocida por instituciones, tanto nacionales como internacionales. Aunque rodeada de amigos y éxito, siempre se sintió algo sola, pero nunca rechazó el cariño que la gente le brindó hasta su fallecimiento, el 27 de noviembre de 1998.

## 4 ESTRUCTURA INTERNA

En *Gloria Fuertes. Poeta para todos* no hay divisiones internas. El texto recorre de forma lineal la vida de la escritora, desde su nacimiento hasta su muerte.

Aunque en las ilustraciones de Esther Gómez Madrid vemos el encuentro entre la Gloria adulta y la niña o la jovencita, dando así a entender que su pasado siempre estuvo presente en su vida y en su obra; o que siempre supo conectar fácilmente con su niño interior.

Los versos de la protagonista son los hitos que marcan el camino que Gómez Yebra crea. Estos ejemplifican los recuerdos, los miedos, las preocupaciones y el éxito de Gloria Fuertes. También son una forma de presentárselos a los que todavía no hayan tenido la oportunidad de conocerlos.

## 5 SOBRE ESTE TEXTO

Gloria Fuertes expuso gran parte de su vida en su obra; el autor ha sabido extraer lo que ella misma dijo en sus poemas y adaptarlo para que los lectores más jóvenes conozcan algo más de la gran autora española que revolucionó, en su momento, la manera de entender la literatura infantil.

En este libro se han recuperado fragmentos de sus poemas para combinarlos con el texto que sobre su vida ha creado Gómez Yebra. Un texto sentimental, poético y alegre, aunque cuente detalles muy tristes de la vida de la poeta. Un retrato personal y muy cercano de una niña grande y solitaria, en la que algunos lectores podrán reconocer sus propias ganas de crear versos en los que exponer sus sentimientos, sus deseos, sus dudas, sus preocupaciones... Y, en cualquier caso, animará a los lectores a abrir los libros de Gloria Fuertes y a saborearlos como ellos se merecen.

## 6 LOS POEMAS

Recorreremos la vida de Gloria Fuertes paseando entre sus versos. Algunos muy conocidos por los niños, y los que ya no lo son tanto, como «Cu-cú, cantaba la rana» o «¡Que llueva!», que son adaptaciones que la poeta hizo de cancioncillas o versos populares que los pequeños llevan cantando generaciones. Poemas que huelen a carreras en las calles, a rayuela, a patio de colegio...

En «Cerdito, mosquito, chivito» («Un mosquito, / muy chiquitito...»), encontramos el ejemplo de la desbordante imaginación de Gloria Fuertes, en consonancia con la fantasía de los niños, que encontraban en sus versos nuevos protagonistas para sus sueños. Unos niños a los que les ayudaba a ejercitar esa imaginación que a ella le sobraba («Cómo se dibuja un paisaje»), y a los que llegaba a través de la televisión y que, sin darse cuenta, cantaban sus versos («Un globo, dos globos, tres globos»). Unos niños a los que se sentía muy unida, pues supo conocerlos, interesarse por ellos y describirlos sin dificultad («Cómo dibujar un niño»).

La Gloria más personal aparece retratada en las diferentes autobiografías poéticas que escribió: «A los tres años ya sabía leer...» y «A los pies de la Catedral de Burgos...». También la encontramos en «Nada sé», «No sé quién soy» y «He sido un payaso vestido de quijote...».

Su casticismo o madrileñismo, algo que llevó muy a gala, lo encontramos en «Puesto del Rastro», donde juega de nuevo con la mirada infantil de lo que le rodea.

Por último, destacar los poemas de temática social y antibelicista: «Desde que nací en los diarios siempre viene un parte de guerra» («No sé por qué... recuerdo...»), «Limpiabotas», «Contra la atómica», «Para preguntar»...

## 7 TEMAS

### LA INFANCIA

Se trata del tema capital de este texto. Por un lado, las vivencias de la autora durante su infancia influyeron mucho en su obra posterior. Por otro, Gloria Fuertes recibió su fama de las composiciones para niños, a los que quería y respetaba como seres especiales y futuro de la sociedad. Por último, se preocupaba por los niños de todo el mundo, en especial por aquellos que sufrían por los conflictos de los adultos.

### CONCIENCIA SOCIAL Y PACIFISMO

Gloria Fuertes vivió una terrible guerra, sufrió los bombardeos de Madrid en sus carnes, así como el hambre, el miedo y la represión. Quizá por eso denunció los conflictos armados, las necesidades de los olvidados, el dolor de los más humildes.

### LA SOLEDAD

Aunque el humor, la alegría y la fantasía se encuentran en la mayoría de los versos de este libro, no deja de haber en ellos cierta melancolía; un poso de esa soledad en la que Gloria Fuertes reconoció vivir. Algo que la ayudaba a concentrarse para escribir, para crear su universo mágico y, quizá, para reencontrarse con aquellos que se le fueron antes de tiempo.

## 8 LA POETA

Gloria Fuertes nace en Madrid el 28 de julio de 1917 en el barrio de Lavapiés, Madrid. Su familia era muy humilde: madre costurera y sirvienta; su padre, portero.

Lectora voraz desde su más tierna infancia, pasaron por sus manos el famoso TBO o los cuentos de Calleja. La autora aseguraba que le asustaba la Blancanieves muerta o que el lobo se comiera a Caperucita y a su abuelita, y que su cuento favorito era Pinocho. Con cinco años, Gloria escribía sus propios cuentos, que ilustraba y, después, encuadernaba cosiendo sus páginas.

Asistirá a varios colegios, entre ellos uno de monjas que, cómo podemos leer en sus versos, no le dejó un buen recuerdo. Para hacerla una mujer de provecho, su madre la matricula en el Instituto de Educación Profesional de la Mujer. Allí asistiría a clases que debían hacer de ella una buena ama de casa, una posible costurera o una secretaria; pero también se matriculó en Gramática y Literatura, pues ella lo que quería era escribir.

Su madre muere en 1934, y en Gloria quedó un vacío que jamás se llenó. Poco después comienza a trabajar como contable y secretaria en una fábrica, donde escribe sus cuentos y poesías a escondidas. Sin embargo, pronto los comienza a publicar y recitar en Radio Madrid y Radio España.

En 1936 llega la guerra. En la contienda pierde amigos y a su primer amor, un obrero que murió en el frente y del que poco más se sabe, y es encarcelado su segundo novio, un médico republicano. Acabada la

guerra, comienza su trabajo como redactora en revistas infantiles, como *Pelayos*, *Chicos*, *Chicas*, *Chiquititos*, *Maravillas*, etcétera. Nacen en estos momentos algunos de sus personajes más conocidos, como Coletas o Pelines. Y se estrenan algunas de sus obras de teatro.

En la década de 1940 comienza a relacionarse con figuras muy señaladas de la literatura española y se integra en el movimiento postista (cuyas características principales son la reacción contra las corrientes contemporáneas, la supremacía de la imaginación de la que dependen el subconsciente y la razón, o su carácter humorístico y lúdico). Colaborará en revistas literarias, como *Postismo* o *Cerbatana*, junto a figuras clave del movimiento literario, como Carlos Edmundo de Ory o Eduardo Chicharro Briones. Y aunque Gloria Fuertes nunca se sintió ligada a ningún movimiento, también se la relaciona con la llamada Generación del 50 (Caballero Bonald, Gamoneda, Marsé, Gil de Biedma, Ana María Matute, José Hierro...), con la que le une la temática de sus poemas: la denuncia social, la soledad, la muerte, el amor...

Gloria Fuertes es una de las voces femeninas de la poesía de posguerra. En 1947 funda, junto a otras autoras españolas importantes, el grupo «Versos con faldas», que recitará poesías en locales por todo Madrid. En este mismo año ganó el Primer Premio de «Letras para Canciones de Radio Nacional de España». En la década de 1950 funda y dirige la revista poética *Arquero*, junto a Antonio Gala, Rafael Mir y Julio Mariscal; organiza la primera biblioteca infantil ambulante; recibe la Primera Mención del concurso «Lírica hispana» por *Todo asusta...*

De 1961 a 1963 reside en Estados Unidos, donde imparte clases en distintas universidades. A su vuelta a España dará clases de español para extranjeros; y los reconocimientos a su trabajo continúan: 1965, Premio Guipúzcoa por *Ni tiro, ni veneno, ni navaja*; 1966, Premio Lazarillo por *Cangura para todo*; 1968, Mención de Honor del Premio Andersen de literatura infantil; en 1970 publica *Antología poética (1950-1969)*; en 1972, *Poeta de Guardia*; en 1972 obtiene la beca Fundación Juan March para literatura infantil y puede dedicarse en exclusiva a la literatura; en 1975 aparece la antología *Obras incompletas*.

Comenzarán sus colaboraciones en diversos programas de televisión infantiles como «Un globo, dos globos, tres globos» o «La cometa blanca», lo que la convierte en un personaje muy popular y se la cataloga como poeta para niños. Continúa publicando para adultos, *Historia de Gloria: amor, humor y desamor* o *Mujer de verso en pecho*; y relata su vida, su realidad, sus alegrías... Ella se definía como «yoísta» o «glorista» y encontramos varios poemas a modo de autobiografías poéticas. Sus versos son libres y sencillos, como el lenguaje que utiliza. Predominan las frases hechas, los coloquialismos, el registro infantil, las aliteraciones, las anáforas y las enumeraciones caóticas, que esconden una segunda lectura mucho más profunda.

Murió de cáncer de pulmón el 27 de noviembre de 1998. Su figura y su poesía, mucho más apreciada y estudiada en el extranjero que en nuestro país, debe ser reivindicada tal y como el propio Camilo José Cela hizo en su momento, cuando la definió como «una de las más luminosas voces poéticas españolas».

# TALLER DE LITERATURA

---

## SUGERENCIAS PARA TRABAJAR LOS ASPECTOS LITERARIOS, HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE *GLORIA FUERTES, POETA PARA TODOS.*

*Al ser Gloria Fuertes una figura muy particular de la literatura española, merece un planteamiento especial a la hora de trabajar en el aula. Para afrontar la correcta comprensión del texto, sugerimos los siguientes pasos.*

**1** Seleccionaremos algunos poemas de Gloria Fuertes y se los leeremos a los alumnos. Después, les preguntaremos si conocen algunos de los versos, qué les han parecido, qué destacarían de ellos...

**2** Presentaremos la figura de Gloria Fuertes haciendo un resumen de su vida y de su obra. Podemos completar esta actividad escuchando alguno de los poemas del CD, viendo una selección de fotos sacada de los sitios de Internet dedicados a la autora o visionando fragmentos de los programas en los que participó o dedicados a su figura.

**3** Gloria Fuertes tuvo muchos amigos poetas, y se movía en círculos literarios muy interesantes. Entre sus conocidos se encontraban Alberti, Celaya, Luis Rosales, Antonio Gala... Por no hablar de los movimientos en los que se ha encuadrado su poesía, que la engarzan

con la mejor tradición poética de nuestro país (José Hierro, Antonio Gamoneda, Caballero Bonald...). Coincidiendo con el Día Mundial de la Poesía, 21 de mayo; con el Día Internacional del Libro, 23 de abril; o con alguna fiesta del centro, organizaremos un recital poético en que intercalaremos las poesías de Gloria Fuertes con las de algunos de estos poetas.

**4** En este libro aparecen fragmentos de los poemas autobiográficos de Gloria. Podemos presentar alguno de estos poemas completos a los alumnos y proponerles crear una composición similar basada en su propia vida.

**5** Toda la poesía de Gloria Fuertes se caracteriza por usar el humor para alterar la realidad y criticar la sociedad. Denunció todo tipo de injusticias y trató temas tan delicados como la muerte, la pobreza, los conflictos bélicos o la soledad con su peculiar ironía. Leeremos en clase algunos poemas de la poeta y los alumnos podrán analizar su actitud crítica revestida de humor. Proponemos para este ejercicio los siguientes poemas: «Limpiabotas», «La hormiga y su amiga», «Historia de un perrito», «Niños de Somalia» o «Para preguntar».



# 1 ANTES

---

DE LA LECTURA

Observa atentamente la cubierta del libro que estás a punto de leer y describe, a continuación, lo que ves.

---

---

---

---

---

---

---

---









# 4 DESPUÉS

---

## DE LA LECTURA

Haz un dibujo inspirándote en el siguiente poema:

*¡Que llueva, que llueva!  
El campo espera.  
Regaderas del Señor  
las nubes con agua son.  
¡Lluvia, sí! ¡Vete sol!*





# DESPUÉS 7

DE LA LECTURA

Lee los versos que presentamos a continuación y expón, con tus palabras, qué quiso decir la autora en ellos.

*No sé quién soy  
ni qué seré  
ni lo que he sido.*

---

---

---

*Contra la atómica  
hay que luchar sin descansar  
para que la «USA» no la vuelva a usar.*

---

---

---

*Yo como.  
Tú comes.  
Él come.  
Nosotros comemos.  
Vosotros coméis.  
¡Ellos no!*



---

---

---

---

---

# 8 DESPUÉS

---

## DE LA LECTURA

Reescribe el poema de Gloria Fuertes «Cómo se dibuja un niño» para que describa a una niña.

*Cómo se dibuja un niño*

*Cómo se dibuja una niña*

*Para dibujar un niño*

*hay que hacerlo con cariño.*

*Pintarle mucho flequillo,*

*que esté comiendo un barquillo;*

*muchas pecas en la cara*

*que se note que es un pillo;*

*pillo rima con flequillo*

*y quiere decir travieso.*

*Continuemos el dibujo:*

*redonda cara de queso.*

*Como es un niño de moda,*

*bebe jarabe con soda.*

*Lleva pantalón vaquero*

*con un hermoso agujero;*

*camiseta americana*

*y una gorrita de pana.*

*Las botas de futbolista*

*porque chutando es artista.*

# S O L U C I O N E S

---

## Durante la lectura

### FICHA 3

Nació en Lavapiés, Madrid, el 28 de julio de 1917.

Su padre era portero y su madre era costurera.

Gloria fue a varios colegios. En uno de monjas le enseñaron a leer, a escribir, a resolver los problemas y a rezar.

Estuvo a punto de enfermar por tuberculosis.

A los catorce años su madre la matriculó en el Instituto de Educación Profesional de la Mujer.

Aprendió Taquigrafía, Mecanografía, Gramática y Literatura.

Su madre murió en 1934.

Trabajó en una fábrica y, a escondidas, escribía sus versos.

Iba por Madrid en bici.

Vivió la Guerra Civil.

Publicó en revistas infantiles como *Maravillas* o *Flechas y Pelayos*.

Se preocupaba por los niños que sufren, por las guerras... Era una poeta social y pacifista.

Estrenó algunas obras de teatro y colaboró en la revista *Chicas*.

Formó con otras poetas el grupo «Versos con faldas».

Consiguió muchos premios. Entre ellos, el Premio Cervantes Chico.

Participó en programas de televisión y le gustaba ir a los colegios y rodearse de niños.

Un ladrón quiso atracarla, pero se arrepintió al reconocerla.

Murió el 27 de noviembre de 1998.

## Después de la lectura

### FICHA 6

Madrid es bombardeado durante la Guerra Civil.

Un ladrón intenta atracarla, pero se arrepiente.

Gloria en el colegio de monjas aprende a coser.

# RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

---

A continuación ofrecemos un listado de libros y direcciones de internet, relacionados con la obra que estamos analizando, su autora o su temática, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o se podrán recomendar a los alumnos para ampliar conocimientos.

## INTERNET

*gloriafuertes.org*

Página web de la Fundación Gloria Fuertes, creada para cumplir la voluntad de la poeta, y como cauce para mantener viva su memoria y la huella de su irrepetible personalidad humana y literaria.

*cervantesvirtual.com/bib/bib\_autor/  
Fuertes/*

Ficha del Portal Platero dedicada a la autora. Incluye una antología de poemas,

fonoteca, manuscritos y borradores digitalizados, bibliografía, material gráfico...

*rtve.es/alacarta/videos/la-mitad-invisible/  
mitad-invisible-autobiografia-gloria-fuer-  
tes/1563603/*

Enlace al programa de La mitad invisible dedicado a la poeta Gloria Fuertes. Se entrevista a varios estudiosos de su obra, amigos personales de la autora y se recuperan algunas grabaciones del archivo de RTVE en los que Gloria recita algunos poemas o habla de su poesía y de su vida.

*rtve.es/alacarta/videos/escritores-en-el-  
archivo-de-rtve/gloria-fuertes-poeta-  
voz-1989/1252348/*

Monográfico del programa «El poeta en su voz» sobre la poeta española, en el que la autora recita algunos de sus poemas.

*rtve.es/alacarta/audios/la-noche-en-vela/  
noche-vela-reivindicamos-poesia-gloria-  
fuertes-13-06-11/1127461/*

Enlace a la edición del programa de radio «La noche en vela» en el que se reivindica la poesía de Gloria Fuertes (a partir del minuto 29).

## LIBROS PARA SITUARNOS EN LA ÉPOCA

### **La carrera nuclear**

David, Solar

Nueva Biblioteca Básica de Historia,  
Anaya, 2012

ISBN: 978-84-678-2945-7

Antes de que Hiroshima y Nagasaki experimentasen el horror nuclear, los científicos más clarividentes de Estados Unidos, incluso alguno de los que inicialmente habían empujado el proyecto, desaconsejaron seguir adelante no solo por los aterradoros efectos que preveían, sino porque, una vez abierta la caja de Pandora, sería imposible cerrarla.

Aquí se narra la historia de la carrera atómica, la multiplicación de los arsenales y de los medios para atacar al enemigo o defenderse de él, y los débiles acuerdos limitadores.

### **España siglo XX: 1831-1939**

Javier Paniagua

Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 2001

ISBN: 978-84-207-3364-7

En la década de los años 30, España intentó una salida democrática a los problemas económicos, sociales y políticos que venía afrontando desde el siglo XIX. Después de la dictadura, los sectores sociales que habían ido creciendo a lo largo del siglo XX, como obreros, campesinos, clases medias urbanas, funcionarios, militares, profesores, comerciantes y algunos industriales, propiciaron la República como un nuevo cauce para la participación política. Una nueva constitución pretendió modernizar la sociedad española. Sin embargo, los enfrentamientos no pudieron superarse, y otra guerra civil, más cruel y duradera, invadió la vida de los españoles.

### **España siglo XX: 1939-1978**

José Emilio Castelló

Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 2001

ISBN: 978-84-207-3358-6

Después de la Dictadura, España intentó una salida democrática a los problemas económicos, sociales y políticos, que venía afrontando desde el siglo XIX, a través de un nuevo cauce que garantizara la participación de todos los sectores; pero los enfrentamientos no lograron superarse. El análisis de la segunda experiencia republicana —los condicionamientos, las dificultades y las realizaciones concretas, el papel de los intelectuales— constituye la primera parte de este volumen, que continúa con la Guerra Civil —el desarrollo militar, la evolución política, la dimensión interna e internacional del conflicto—y finaliza con un balance de las repercusiones de la guerra, la represión y el exilio, y del triunfo del franquismo.

### **La transición democrática. De la dictadura a la democracia en España (1973-1986)**

Javier Paniagua

Nueva Biblioteca Básica de Historia,  
Anaya, 2009

ISBN: 978-84-667-6320-2

La transición de la dictadura franquista a la democracia en España constituye uno de los procesos de transformación política, social y cultural más apasionantes de la historia del siglo XX europeo. Los acontecimientos son todavía recientes, llenos de elementos que afectan a la memoria de la ciudadanía, y tienen innumerables vestigios en los problemas del presente. En este libro se narra el período con un máximo de rigor, objetividad y perspectiva, para ofrecer un análisis histórico que ayudará a todos los lectores a comprender y a asimilar más correctamente nuestra realidad actual.

## ALGUNOS LIBROS DE GLORIA FUERTES

### Obras incompletas

Letras Hispánicas, Ediciones Cátedra,  
2006

ISBN: 978-84-376-0056-7

El amor, la vida humana, el cotidiano sentir y palpitar dictan a la autora las claves de su mundo poético en donde alientan sus gozos, sus penas y sus esperanzas que ella pone al alcance de sus lectores. Poesía personal y popular a la vez, cuyos rasgos difícilmente caben en etiquetas y clasificaciones.

### Historia de Gloria

(Amor, humor y desamor)

Letras Hispánicas, Ediciones Cátedra,  
2006

ISBN: 978-84-376-0241-7

Esta edición recoge la producción poética posterior a *Obras incompletas*. En ella se ahondan y se depuran las notas constitutivas de su brillante poesía. Lo personal, lo íntimo, lo autobiográfico y lo cotidiano adquieren un aura de autenticidad y de belleza que alcanza a todo tipo de lectores.

### Mujer de verso en pecho

Letras Hispánicas, Ediciones Cátedra,  
2006

ISBN: 978-84-376-1272-0

Sin ser localista, la poesía de Gloria Fuertes es una de la más castizamente urbana que tenemos. Perdura en ella su juventud sensorial y sentimental, una juventud tan prolongada como su inspiración, que permanecerá abierta como un radar de poeta en guardia.

Esta edición recoge la poesía de los últimos años.

## OTROS LIBROS INTERESANTES

### Mi primer libro de poemas

AA. VV

Sopa de Libros, Anaya, 2001

ISBN: 978-84-207-7763-4

Un conjunto de cuarenta y ocho poemas de Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca y Rafael Alberti sirven para que los niños y niñas aprendan a disfrutar de la poesía, con temas sencillos, como el mar, los árboles, las flores, el campo..., mediante versos fáciles de memorizar.

### Hagamos caso al tigre

Ana Merino

Sopa de Libros, Anaya, 2010

ISBN: 978-84-667-9300-1

*Los ojos del gato*

*que no parpadea*

*son grandes ventanas*

*que nunca se cierran.*

Cocodrilos y ovejas, monstruos y sirenas, arañas y dragones... Animales y seres estrafalarios pasean por las páginas de este libro entre versos llenos de ritmo para descubrirnos algunos secretos que tienen muy escondidos.

### Palabras de Federico García Lorca

Mi Primer Libro, Anaya, 2012

Concha López Narváez

ISBN: 978-84-678-2876-4

A través de una narración amena y directa intercalada con algunos de los poemas más conocidos de Federico García Lorca, Concha López Narváez acerca a los primeros lectores la vida y obra de uno de nuestros poetas más universales. Desde su nacimiento en Fuente Vaqueros y primeros años de vida, la autora recorre los paisajes y las personas que configuraron su carácter y su personal visión del mundo.

Gloria Fuertes es una de las poetas españolas más importantes de los últimos años.

Algunas de sus poesías nos recuerdan a las canciones de juegos infantiles, otras son divertidas ocurrencias para los más jóvenes, y otras muchas denuncian las injusticias del mundo.

Por todo ello, es considerada por muchos como la poeta de los niños.

Este libro es un pequeño homenaje a Gloria Fuertes quince años después de su muerte. En él descubrirás cómo es su poesía y cómo fue su vida. También podrás escuchar en el CD su propia voz recitando algunos poemas. ¡No la olvidarás!

**Para niños y niñas de 8 a 12 años**

**ANAYA**  
www.anayainfantilyjuvenil.com



9237499



8 1421728139717 3