

Proyecto de lectura

Clásicos Modernos

L N T R I G A



La aventura inmortal de Max Urkhaus

Joan Manuel Gisbert





La aventura inmortal de Max Urkhaus

Joan Manuel Gisbert

2

INTRODUCCIÓN

LA aventura inmortal de Max Urkhaus, es una novela de intriga y misterio escrita por Joan Manuel Gisbert y publicada por primera vez en 1985. Este es uno de sus primeros libros en el que el reconocido escritor deja ya constancia de su particular forma de crear escenarios fantásticos, entendiendo la fantasía como una extensión de la realidad hacia sus muchas zonas todavía enigmáticas o desconocidas.

¿Quién es ese misterioso profesor Urkhaus que parece haber descubierto el secreto de la inmortalidad? ¿Por qué resulta tan difícil encontrarlo? ¿Cómo se producen los misteriosos fenómenos de los que el periodista protagonista es testigo? ¿Qué tienen que ver en todo esto las trillizas búlgaras? Estas y otras muchas preguntas irán asaltando al lector a medida que pase las páginas del libro. Una mezcla de misterio, ciencia ficción, esoterismo y magia, que Joan Manuel Gisbert traza con maestría, introduciéndonos en una espiral en la que cada nuevo giro es más sorprendente que el anterior, y la conclusión del enigma es totalmente inesperada e impredecible.

RESUMEN

NATHANIEL MARIS, PERIODISTA de una revista francesa especializada en sucesos extraordinarios y fantásticos, recibe la apremiante solicitud de un colaborador, Aarón Mesquida, para que investigue un extraño caso, el de Max Urkhaus, un hombre que parece poseer una longevidad extraordinaria. Maris se trasladará a Barcelona para intentar entrevistar al tal Urkhaus, pero algo le empieza a oler mal en el asunto y decide contratar los servicios de una agencia de detectives privados para que le informen sobre Mesquida. Descubrirá que este había pedido a su vez una investigación sobre las hermanas Foster, unas artistas de cabaret que actúan en una sala de fiesta de poca monta. El periodista visitará el local disfrazado de Max Urkhaus y observará el espectáculo de las muchachas.

Con su colaborador se reunirá más tarde, y este le llevará hasta una extraña casa que se supone alquilada por Urkhaus. Allí, Maris escuchará a medias una conversación entre Mesquida y otra persona, tras la que su compañero desaparecerá. El periodista, perplejo, volverá a la misteriosa casa donde se encontrará con Urkhaus y será testigo de un sorprendente fenómeno: objetos cósmicos, formas geométricas, edificios enteros... se materializarán en el interior de la casa, acompañados de las hermanas Foster que parecen flotar en la nada. Tras este incidente, Maris se hace pasar por Urkhaus y pone un anuncio esperando recibir la visita de alguien que pueda darle más información sobre el profesor. Enseguida recibe la visita del cónsul de Bulgaria, que le informará de un evento que ocurrirá esa misma noche en la catedral.

Allí irá el periodista, y volverá a repetirse un suceso similar al de la casa. Unos días más tarde, Urkhaus citará a Maris en Oslo. En Noruega le espera Mesquida, pero no es Aarón, sino su hermano Moisés. Este y las trillizas pretenden descubrir un misterio científico: la posibilidad de viajar por el TIEMPOESPACIO. Un acontecimiento histórico al que se unirá Maris como testigo y que, como sabrá por una revelación del futuro, deberá dar a conocer a la humanidad. El periodista pierde el conocimiento y despierta cuatro días después en un hospital. Es rescatado por el detective que contrató en Barcelona y por Aarón. Este último le explicará algunas claves que él desconocía y será consciente de lo vivido. Mientras, Moisés y las hermanas siguen con su extraordinario periplo en esa nueva y todopoderosa dimensión.

AUTOR

JOAN MANUEL GISBERT nace en Barcelona en 1949. Es uno de los autores más prestigiosos de la literatura infantil y juvenil actual, como lo demuestran los destacados y merecidos premios que ha recibido (Premio Lazarillo, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, el Cervantes chico...). Imparte cursos de escritura, participa en numerosos encuentros relacionados con la LIJ y ha creado varios guiones televisivos. De sus obras destacamos *El mago de Esmirna*, *La mirada oscura* y *Orión y los animales magos*, todos publicados en Anaya.

PERSONAJES

Nathaniel Maris

Periodista, es el narrador de esta historia en primera persona. Parece un hombre concienzudo en su trabajo; no se deja deslumbrar por los fenómenos a los que asiste e intenta llegar a una explicación plausible, termina por aceptar lo extraordinario del asunto en el que se ha visto involucrado. Y hasta llega a poner en peligro su propia vida por averiguar esa verdad escondida.

Aarón Mesquida

Aunque es profesor de Filosofía del Conocimiento en la universidad, escribe artículos de temática parapsicológica a los que, según se explica, les falta rigor científico. Participó en unas pruebas relacionadas con las teorías de Urkhaus. Ayudó a su hermano en sus investigaciones, pero, en el desenlace de las mismas, prefirió alejarse por miedo a lo que podría ocurrir.

Mariano Vázquez-Romero

Es el contacto de la agencia de detectives contratada por la revista de Maris en España. Es un poco metomentodo, aparece en el momento menos oportuno y para el protagonista es un estorbo, pero terminará salvando al periodista gracias a su astucia. Es un verdadero sabueso camuflado.

Las hermanas Foster/Bralova, (Sofía, Natalia y Olga)

De origen búlgaro, son fruto de la ingeniería genética. Fueron creadas para llevar a su país a la élite de la gimnasia rítmica y la danza. Contactadas por Urkhaus, se unen a él y participan en sus experimentos. Las chicas tienen un poder especial que les permite sincronizar sus potencias cerebrales y viajar por el TIEMPOESPACIO.

Moisés Mesquida

Hermano gemelo de Aarón, continuó las investigaciones del auténtico Urkhaus, haciéndose pasar por él en algunos casos. Sus esfuerzos darán resultado gracias al adiestramiento de las hermanas Bralova y descubrirá por fin el TIEMPOESPACIO.

Max Urkhaus

Sin ser un verdadero personaje del libro, aparece nombrado constantemente. Su figura es misteriosa, oscura, difusa... Al principio de la novela se supone que es un hombre extraordinariamente longevo, después descubriremos que es el disfraz bajo el que se camuflan distintos personajes (su hijo, Moisés, Maris...).

TEMAS Y VALORES

Búsqueda de la verdad

Los personajes del libro quieren llegar a una conclusión, a la resolución de un misterio. Buscan la verdad, cada uno a su manera: Maris quiere saber qué hay tras el tal Urkhaus, lo que oculta Mesquida, cómo han ocurrido los fenómenos que ha observado...; Vázquez-Romero quiere conseguir toda la información sobre sus investigados; Moisés Mesquida, junto a las trillizas, pretende resolver un misterio de miles de años y continuar con las investigaciones de Urkhaus para desentrañar la existencia de una nueva dimensión.

Importancia de la investigación científica

Urkhaus, aunque en un terreno un tanto especial, investiga bajo premisas científicas. Esto nos recuerda lo importante que es la ciencia y su desarrollo para lograr nuevos avances tecnológicos. Un tema que se relacionaría con el anterior, la búsqueda de la verdad. El método científico es una forma de lograr un fin, eliminar supersticiones y explicarnos el mundo.

Mens sana in corpore sano

Las Bralova, aunque beneficiadas por su especial genética de diseño, han sabido aunar sus facultades físicas con las psíquicas. Pero, si vamos más allá, podemos encontrar una referencia a la importancia de mantenernos sanos, practicar deporte, buena alimentación, etcétera, pero siempre unido a una actividad intelectual estimulante.

MATERIALES PARA EL AULA

LIBROS

Otros libros del autor:

El mago de Esmirna

El Duende Verde, 1987

ISBN: 978-84-207-2907-7

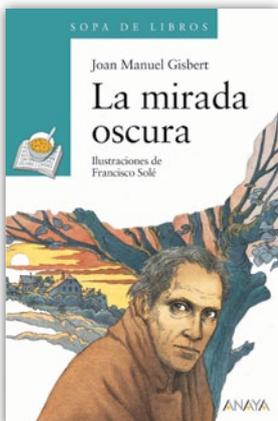
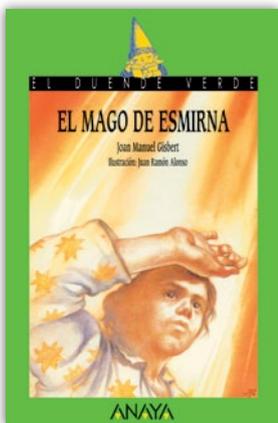
Shaban, hijo del Mago de Esmirna, emprende su viaje iniciático para convertirse en mago: comienza así su ascensión a la Gran Montaña, donde ha de pasar su primer día solo. Allí, en donde todo es posible, tendrá experiencias insólitas porque el tiempo y el espacio exteriores pierden su valor.

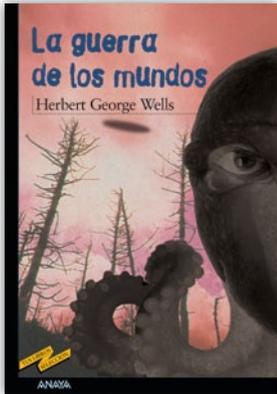
La mirada oscura

Sopa de Libros, 1997

ISBN: 978-84-207-7768-9

El tiempo no ha logrado borrar la memoria de unos sucesos que ensombrecen la vida de un pueblo tranquilo, a donde va a vivir una familia. Regina, la hija, que tiene nueve años, se dará cuenta de que algo raro pasa y tendrá que hacer frente a una serie de circunstancias que no muestran signos de buen agüero.





Otros libros:

La guerra de los mundos

Herbert George Wells

Tus Libros-Selección, 2004

ISBN: 978-84-667-3980-1

La invasión de la Tierra por los marcianos a finales del siglo XIX supuso un duro golpe para el hombre, que nunca imaginó tener que vérselas con seres extraterrestres, y menos aún que pudieran ser más inteligentes que él. Los marcianos miran a los hombres como hormigas, pero, cuando ya parece perdida toda esperanza para la humanidad, son destruidos por un medio tan minúsculo como inesperado. Wells supo combinar los resortes de la ciencia ficción con los ingredientes del relato de aventuras, resultando una novela trepidante y emotiva, sin olvidar sus toques de horror y sus reflexiones sobre la condición humana.

Cuentos del año 2000

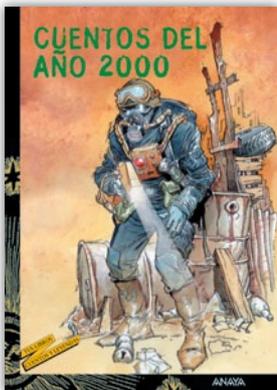
Varios

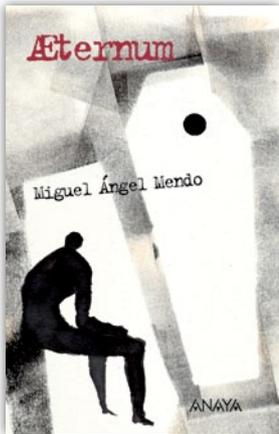
Tus Libros-Cuentos y Leyendas, 2002

ISBN: 978-84-667-1416-7

En 1969, cuando el hombre llegó a la Luna, se despertaron grandes esperanzas respecto a la tecnología y la conquista espacial. En esa época, muchos pensaban que en el año 2000 los robots harían las tareas más pesadas y el hombre habría colonizado Marte (e incluso, pactado con los extraterrestres...). Estos son cuentos de hoy desde el futuro: historias del año 2000, tal como lo imaginaron nuestros autores en su juventud.

7





Aeternum: memorias de un joven inmortal

Miguel Ángel Mendo

Leer y Pensar, 2008

ISBN: 978-84-667-7843-5

¿Se puede vivir eternamente? ¿Hay seres inmortales viviendo entre nosotros? En *Aeternum* se plantea el tema desde el humor inteligente. Es un libro de memorias, las de un inmortal joven, que narra sus andanzas por media Europa, las de los últimos siglos, entre duelos y quebrantos, entre amores y odios, viviendo con pasión su inmortalidad. Pero además de un libro de aventuras es un desafío al pensamiento. El amor, la libertad, la justicia son temas sobre los que sospecha y duda su protagonista... Seguro que tú también.

Mecanoscrito del segundo origen

Manuel de Pedrolo

Clásicos Modernos, 2013

ISBN: 978-84-678-4091-9

Cuando Alba se tira al río para rescatar a Dídac, un chico mulato al que han empujado al agua, se produce un ataque alienígena. Justo en ese instante en el que Alba y Dídac están bajo el agua, el mundo, tal y como lo han conocido hasta entonces, deja de existir. Cuando salen a la superficie, atónitos, descubren lo ocurrido y se van dando cuenta de que parecen ser los únicos supervivientes. Tras el *shock* inicial, la lucha se impone, hasta que ambos caen en la cuenta de que de ellos depende la construcción de un nuevo mundo y el preservar aquello del pasado que consideran importante, como por ejemplo los libros. Alba y Dídac se convertirán en los nuevos padres de la humanidad porque decidirán ser el origen en lugar del final.

8



INTERNET

- joanmanuelgisbert.com

Web personal del autor en la que se incluye su biografía, bibliografía, galería fotográfica y una carta abierta a los lectores.

- rtve.es/television/20120226/busca-otros-universos/436660.shtml

Enlace al capítulo del programa Redes en el que se explica la teoría del multiverso.

- blogs.elcorreo.com/magonia
Enlace al blog Magonia, una ventana crítica al mundo del misterio, que analiza en profundidad y aplica el método científico a todo tipo de fenómenos paranormales o extraordinarios. Su lema: «Inexplicado no significa inexplicable».
- csic.es
Web del CSIC, Centro Superior de Investigaciones Científicas. Se encontrará información sobre sus investigaciones, eventos, documentación...
- jotdown.es/2012/10/ciencia-ficcion-los-origenes-il
Enlace al artículo «Ciencia Ficción: los orígenes» de E.J. Rodríguez para la revista *Jot Down*.

PELÍCULAS Y SERIES

Fringe

Serie de televisión, 2008-2013

Serie de ciencia ficción que sigue a la agente del FBI Olivia Dunham, encargada de esclarecer fenómenos inexplicables. En sus investigaciones para encontrar el hilo conductor de estos acontecimientos y la mano que los mueve, Olivia y su jefe —el agente Broyles— contarán con la ayuda del doctor Bishop —un científico loco y desmemoriado que sabe más de lo que parece— y de su hijo Peter.

Expediente X

Serie de televisión, 1993-2002

Fox Mulder y Dana Scully son dos investigadores del FBI que trabajan en el área de casos sin resolución ni explicación, bien por razones paranormales (espíritus, criaturas extrañas, *aliens*...), bien porque el gobierno se ha encargado de ocultar todo tipo de pruebas. Cuando Mulder tenía doce años, su hermana pequeña fue secuestrada por unos desconocidos, aunque según él, en una regresión hipnótica, fue abducida por extraterrestres sin que él pudiera hacer nada.

En los límites de la realidad (The Twilight Zone)

Serie de televisión, 2002-2003

Nueva y moderna versión de la clásica serie de 1959. Introducida por el actor Forest Whitaker, cada capítulo se compone de dos historias y cada historia presenta a personas ordinarias en situaciones

que van más allá de lo extraordinario mientras se adentran en el a veces aterrador, a menudo fascinante, pero siempre intrigante y sorprendente mundo de «La dimensión desconocida».

Esfera

Barry Levinson, 1998

A algo más de 20 000 leguas bajo el mar, en un remoto lugar del océano Pacífico, se esconde uno de los secretos mejor guardados del gobierno americano y posiblemente el mayor descubrimiento de la historia de la humanidad: una nave aparentemente alienígena que se conserva intacta en las profundidades del océano desde hace casi 300 años. Un equipo de científicos viaja al fondo marino con una inquietante misión: analizar la nave e investigar su origen.

El efecto mariposa

Eric Bress y J. Mackye Gruber, 2004

Evan Treborn, un joven que se está esforzando por superar unos dolorosos recuerdos de su infancia, descubre una técnica que le permite viajar atrás en el tiempo y ocupar su cuerpo de niño para poder cambiar el curso de su dolorosa historia. Sin embargo, también descubre que cualquier mínimo cambio en el pasado altera enormemente su futuro.

Actividades

A continuación, se ofrecen actividades previas a la lectura de la obra, para suscitar el interés por la misma, y actividades para después de la lectura, que plantean distintos aspectos del libro y fomentan la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

¿Max Urkhaus?

Antes de abrir el libro observaremos detenidamente la cubierta. ¿Qué les sugiere el inquietante retrato? ¿Y el fondo estrellado? ¿Esas esferas están levitando? Se podrán formular preguntas de este tipo sobre la imagen; después, los alumnos las podrán contestar escribiendo un breve relato inspirados por la ilustración.

Géneros literarios

El libro que están a punto de leer es una novela de intriga y misterio. ¿Les gusta a los alumnos este tipo de literatura? ¿Prefieren los relatos de amor o son más de novela histórica? Explicaremos a los alumnos los distintos géneros literarios y les invitaremos a que nos digan cuáles prefieren ellos.

Además, podemos proponer que traigan a clase su libro favorito y compartan con sus compañeros la razón por la que les gusta tanto.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Barcelona

Parte de la acción de la novela transcurre en Barcelona, ciudad natal del autor. Se les podrá proponer a los alumnos que, por pa-

rejas, escriban una pequeña guía turística de la ciudad condal. Deberán incluir una breve historia de la ciudad, monumentos, rutas a recorrer, fiestas y celebraciones interesantes para el turista... Sin olvidar adjuntar documentación gráfica y mapas.

Fenómenos paranormales

Al principio del libro parece que estamos ante algún tipo de fenómeno paranormal, que es lo que se dedica a investigar Aarón Mesquida. Podremos proponer un debate sobre cuestiones parapsicológicas: fantasmas, ovnis, posesiones demoníacas, hechos misteriosos... ¿Creen los alumnos en estos fenómenos? ¿Consideran que todo tiene una explicación lógica? ¿Son escépticos o creyentes en lo paranormal?

Gimnasia rítmica

Las trillizas búlgaras fueron campeonas de gimnasia rítmica. Este deporte olímpico aúna elementos del *ballet*, la danza o la gimnasia con diversos aparatos, como la cuerda, el aro, la cinta... Lejos de ser un simple divertimento estético, es una disciplina atlética muy dura. Sería interesante asistir a un campeonato de este deporte, ver algún documental sobre el tema en televisión o acudir a un centro deportivo de la localidad en el que se entrene un equipo de gimnasia rítmica. Esto último daría la posibilidad a los alumnos de hablar con las gimnastas y conocer de cerca este deporte.

Leyendas nórdicas

El final de la novela se desarrolla en Noruega, y es una supuesta leyenda nórdica la que da forma a toda la trama. La mitología nórdica es rica y variada; puede que los alumnos ya conozcan a alguno de sus dioses más famosos (Thor, Odín...), pero se puede proponer que vayan más allá. Que escojan alguno de sus mitos, personajes o ciclos heroicos y que los estudien en profundidad: orígenes, variaciones de las leyendas, representaciones artísticas... Después, podrán exponer su investigación en clase ante sus compañeros.

Detectives

Los alumnos conocerán la típica figura del detective de película: un hombre con un pasado dudoso, serio, que fácilmente se mete

en líos... Pero los detectives auténticos no se parecen demasiado al prototipo cinematográfico. Quizá sería interesante contactar con la APDPE (Asociación Profesional de Detectives Privados de España) para que alguno de sus miembros dé una charla en el centro sobre cuál es el perfil de los auténticos detectives y cómo es su trabajo en realidad.

Experimentos genéticos

A menudo aparecen noticias sobre experimentos que suponen avances en el campo de la genética. Alejándonos de los titulares sensacionalistas que hablan sobre la clonación humana, mezcla de especies, etc., podemos proponer a los alumnos que, por grupos, se informen de los avances que actualmente, o en un futuro cercano, la investigación genética ha llevado a la medicina. Otra opción sería pedir al profesor de Biología que dé una charla sobre el tema.

Una nueva aventura de Max Urkhaus

Podemos proponerles a los alumnos que imaginen y escriban un relato que comience con la siguiente frase: «María leyó con atención el titular de la sección de cultura del periódico local: El profesor Max Urkhaus dará una conferencia en el Palacio de Congresos de nuestra ciudad...». ¿Qué nuevas e increíbles aventuras propiciará el misterioso profesor?

Cinefórum

Sería interesante ver un capítulo de las series o una película de las reseñadas en el apartado de materiales complementarios. Al terminar, animaremos a los alumnos a que comenten qué les ha parecido, tanto el contenido como la forma.

Otra opción sería proponer leer alguno de los títulos que aparecen en el mismo apartado y comentarlo posteriormente en clase.