Proyecto de lectura

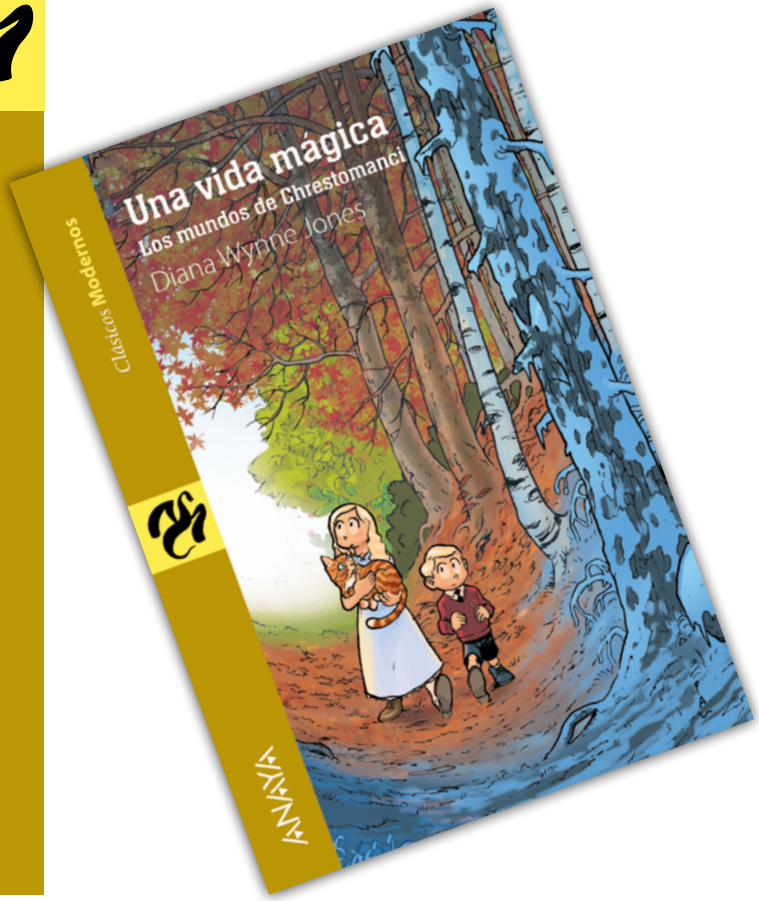
Clásicos Modernos

FANTASÍA

Una vida mágica

Los mundos de Chrestomanci

Diana Wynne Jones



ANAYA

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2015
Proyecto realizado por Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com

INTRODUCCIÓN

UNA VIDA MÁGICA es el primero de una saga de siete libros conocida como *Los Mundos de Chrestomanci,* y fue publicado por vez primera en 1977.

Se trata de una obra de fantasía dentro de la mejor tradición anglosajona del género. No en balde su autora fue alumna de C. S. Lewis y Tolkien, en el St. Anne College de Oxford, siendo el primero de estos autores en que mayor influencia ejerció en toda la obra narrativa de esta escritora británica.

De todos sus libros, el que le dio una mayor proyección internacional fue *El castillo ambulante,* cuya primera versión vio la luz en 1986, seguido de dos secuelas posteriores: una en 1990, *Un castillo en el aire,* sobre la cual el director japonés Hayao Miyazaki realizó una película de animación en 2004 que fue nominada para los Oscar.

La obra de Wynne Jones, especialmente la saga de Chrestomanci, está impregnada de todos los elementos característicos de esta corriente literaria, que ha influido no solo en los escritores anglosajones, tanto de literatura infantil como canónicos, sino en autores de todo el mundo.

RESUMEN

GATO Y GWENDOLEN son hermanos, y en una excursión por el río en un barco de vapor, sobrecargado de gente, mueren sus padres.

Ambos se quedarán a vivir con la anciana señora Sharp, vecina de la familia, que es bruja, como sus padres y como ellos mismos.

Pero esta convivencia durará poco. Buscando entre las cosas que sus padres les dejaron en una caja, aparecerán tres cartas firmadas por un tal Chrestomanci, quien, al poco tiempo, aparecerá en escena para hacerse cargo de los pequeños, algo que le parecerá bien a todo el mundo, menos a la anciana señora Sharp que no le gusta la idea de quedarse sola en la vida.

Gato y Gwendolen viajarán en tren a la localidad de Bowbridge en la que se encuentra el castillo de Chrestomanci. Michael Saunders, amigo del dueño de la mansión y futuro profesor de los pequeños, irá a recogerlos a la estación.

En el castillo de Chrestomanci conocerán a los hijos del gran mago, Julia y Roger, y a su esposa, la señora Millie.

En seguida descubriremos que la convivencia en el castillo no es nada fácil, pues Gwendolen no acepta de buen grado las normas de la casa, y pronto comenzará a utilizar sus poderes de bruja para revelarse ante ellas. La cosa llega a tal extremo que Chrestomanci termina retirándole la magia como castigo. Indignada, Gwendolen huye a un universo paralelo, enviando a ocupar su lugar a Janet, su doble en nuestro mundo, que sin embargo tiene un carácter afable y carece absolutamente de magia.

Todo se complica cuando Janet y Gato se ven envueltos en una conspiración de brujos y hechiceros contra Chrestomanci.

LA ESCRITORA

DIANA WYNNE JONES nació en Londres, en agosto de 1934, y murió en Bristol, en marzo de 2011.

Hija de maestros, su infancia se vio perturbada por la declaración de la Segunda Guerra Mundial, trasladándose la familia a vivir a Gales.

Cursó estudios superiores en Oxford, graduándose en 1956, en donde vivió hasta 1976, año en que la familia —su marido y sus tres hijos— se trasladó a vivir a Bristol, ciudad en la que murió.

Wynne Jones es una escritora prolífica, con una extensa obra de casi cincuenta títulos, y ha practicado diversos géneros, especialmente la literatura infantil y el cuento corto, este tanto para adultos como para niños.

Más de una docena de sus libros han sido traducidos al español, entre ellos los cuatro primeros de la saga de Chrestomanci y los tres de *El castillo ambulante*.

BIBLIOGRAFÍA

- *Una vida mágica* (1977).
- *Las vidas de Christopher Chant* (1977).
- *Los magos de Caprona* (1980).
- *La hora del fantasma* (Time of the ghost) (1981).
- *Semana bruja* (1982).
- *El castillo ambulante* (Howl´s moving Castle) (1986).
- *El castillo en el aire* (The Castle in the air) (1990).
- *Hexwood* (1993).
- *La guía completa de Fantasilandia* (The thoug guide to Fantasyland) (1997).
- *La conspiración de Merlín* (The Merlin conspirancy: Trick or treason?) (2003).
- *La casa de los mil pasillos* (House of Many Ways) (2008).
- *Cristal embrujado* (Enchanted glass) (2010).

PERSONAJES

Eric

Llamado por todos Gato, vive pegado a su hermana, pues la orfandad y sus escasas capacidades como brujo le hacen ser un niño retraído e inseguro.

Gwendolen

Hermana mayor de Gato. La muchacha, arrogante y consciente de sus altos poderes como bruja, es caprichosa y desea hacer siempre lo que le apetece, sin importarle nada lo que piensen o sientan los demás.

La señora Sharp

Es la anciana vecina que se ocupa de los pequeños cuando quedan huérfanos hasta que marchan al castillo de Chrestomanci, y sus poderes de bruja son más bien mediocres.

Chrestomanci

Es el gran brujo, señor del castillo, que vive con sus hijos y su mujer, y ejerce la autoridad sobre toda la comunidad de brujos y brujas, haciendo valer sus capacidades. Es un hombre justo, pero severo.

Julia y Roger

Son los hijos de Chrestomanci, dos niños sin capacidades de brujería, dóciles, que hacen los que se les manda y que están asustados por la insolencia de su prima Gwendolen.

La señora Millie

Esposa de Chrestomanci y madre de Julia y Roger, es una mujer afable y cuidadosa de sus hijos, que no tendrá reparo en acoger a Gwendolen y Gato en su casa, siempre y cuando esta se comporte debidamente.

Janet

Es el doble de Gwendolen que pertenece a nuestro mundo. Tiene un carácter afable y carece absolutamente de poderes.

TEMAS Y VALORES

La fantasía

Todo el libro es un canto a la fantasía, pero esta cualidad está mostrada, como en la buenas obras de este género, con sus reglas, algo que diferencia los libros valiosos de los que son solo fantasiosos.

La imaginación

La creación de todos estos personajes, cada uno con sus características, así como los escenarios supone una capacidad increíble de imaginación por parte de la escritora.

Valorar, ante los alumnos, esta cualidad que tantas veces se piensa que poco o nada tiene que ver con el aprendizaje.

La justicia

Cuando Chrestomanci decide intervenir ante la insolencia de Gwendolin y sus continuas provocaciones, y quitarle sus poderes de bruja, se evidencia el imperio de la justicia, y de los límites en la educación, algo tan necesario para un crecimiento equilibrado y que tanta falta hace a los niños.

MATERIALES PARA EL AULA

Libros

Cuentos y leyendas de objetos mágicos, *Sofía Rhei*

Nunca se sabe qué sorpresas pueden esconder las cosas en apariencia más inofensivas; en el mundo de la fantasía, cualquier objeto puede albergar poderes desconocidos: una silla, una caracola, una muñeca, un abanico, un peine o una lámpara que frotamos para sacarle brillo. Anillos, cajas, pociones, varitas, capas, flautas... son algunos de los objetos fantásticos cuyos poderes nos transforman, nos advierten de un peligro, nos sacan de él o hacen que se cumplan nuestros deseos... Un recorrido por algunos de los objetos mágicos que pueblan la literatura y el imaginario colectivo, desde los mitos y los cuentos populares hasta el momento actual.

Cyboria. El despertar de Galeno, *Pierdomenico Baccalario*

Otto siente predilección por los objetos antiguos, por la historia y por la ciencia, pasiones que comparte con su abuelo, con quien tiene un vínculo excepcional. De los dos es la fascinación por los libros, los números y los juegos, y será su abuelo quien le revele las claves para resolver el último enigma: una serie numérica, un prisma con forma de icosaedro, un cuadro de estética futurista y un misterioso mensaje: «Ve tú». De la combinación de tales elementos surgirá Galeno, el autómata. Es el guía para llegar a la Ciudad Nueva, un lugar ideal al que solo pueden acceder ciudadanos dispuestos a vivir el sueño utópico de Cyboria, el sueño de un futuro feliz. Porque en Cyboria los sueños son el carburante de la realidad...

El laberinto de los navegantes, *David Blanco Laserna*

Los habitantes de Baum viven con la cabeza en las nubes. Literalmente. Jamás bajan de las copas de los árboles: robles y encinas gigantes, cuyas ramas tejen un vastísimo mundo vegetal. Se refugian en las alturas para protegerse de las aterradoras criaturas que habitan en tierra. Dos jóvenes, Ameisín y Barin, serán los únicos que se atrevan a bajar de los árboles. Juntos atravesarán el laberinto-mundo creado por la antigua raza de los Navegantes, cargado de maravillas y trampas, y descubrirán el terrible secreto que acecha en el centro de su planeta.

El ponche de los deseos, *Michael Ende*

Belcebú Sarcasmo y Tirania Vampir se disponen a preparan un ponche *genialcoholorosatanarquiarqueologicavernoso* para celebrar el año nuevo, un tipo de brebaje muy apreciado en los círculos de brujería por su gran poder. Con este ponche, todos los deseos que pidan antes de las doce de la noche se cumplirán pero al revés. Es decir, que si piden que haya paz, habrá guerra.

Pero el gato de Sarcasmo y el cuervo de Vampir, que escuchan lo que se está tramando, buscarán una solución al maleficio para que el brujo y la bruja no se salgan con la suya.

Internet

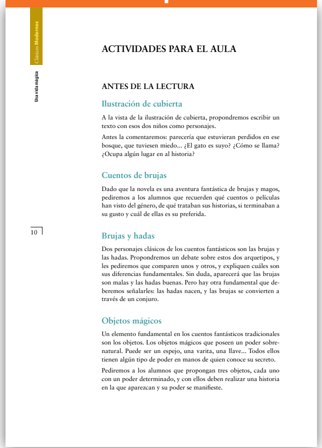
- www.youtube.com
  Entrevista con la autora, en inglés, subtitulada.
- www.youtube.com
  El castillo ambulante completo en español.
- www.youtube.com
  El castillo ambulante. Trailer.

Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

1 Inteligencia lingüístico-verbal
2 Inteligencia matemática
3 Inteligencia espacial
4 Inteligencia musical
5 Inteligencia corporal-cinestésica
6 Inteligencia intrapersonal
7 Inteligencia interpersonal
8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula



Clásicos Modernos

Una vida mágica

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Ilustración de cubierta

A la vista de la ilustración de cubierta, propondremos escribir un texto con esos dos niños como personajes.

Antes la comentaremos: parecería que estuvieran perdidos en ese bosque, que tuviesen miedo… ¿El gato es suyo? ¿Cómo se llama? ¿Ocupa algún lugar en al historia?

Cuentos de brujas

Dado que la novela es una aventura fantástica de brujas y magos, pediremos a los alumnos que recuerden qué cuentos o películas han visto del género, de qué trataban sus historias, si terminaban a su gusto y cuál de ellas es su preferida.

10

Brujas y hadas

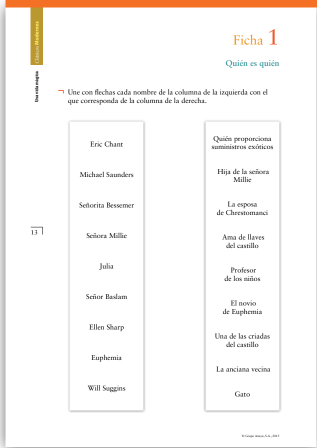
Dos personajes clásicos de los cuentos fantásticos son las brujas y las hadas. Propondremos un debate sobre estos dos arquetipos, y les pediremos que comparen unos y otros, y expliquen cuáles son sus diferencias fundamentales. Sin duda, aparecerá que las brujas son malas y las hadas buenas. Pero hay otra fundamental que deberemos señalarles: las hadas nacen, y las brujas se convierten a través de un conjuro.

Objetos mágicos

Un elemento fundamental en los cuentos fantásticos tradicionales son los objetos. Los objetos mágicos que poseen un poder sobrenatural. Puede ser un espejo, una varita, una llave… Todos ellos tienen algún tipo de poder en manos de quien conoce su secreto.

Pediremos a los alumnos que propongan tres objetos, cada uno con un poder determinado, y con ellos deben realizar una historia en la que aparezcan y su poder se manifieste.

Fichas



Clásicos Modernos

Una vida mágica

Ficha 1

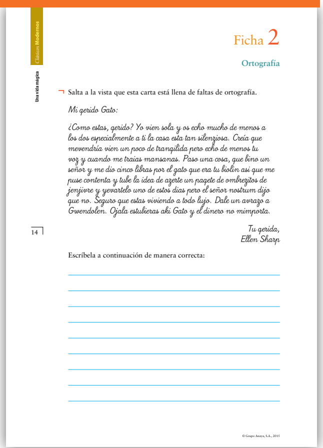
Quién es quién

Une con flechas cada nombre de la columna de la izquierda con el que corresponda de la columna de la derecha.

Eric Chant	Quién proporciona suministros exóticos
Michael Saunders	Hija de la señora Millie
Señorita Bessemer	La esposa de Chrestomanci
Señora Millie	Ama de llaves del castillo
Julia	Profesor de los niños
Señor Baslam	El novio de Euphemia
Ellen Sharp	Una de las criadas del castillo
Euphemia	La anciana vecina
Will Suggins	Gato

13

© Grupo Anaya, S.A., 2015



Clásicos Modernos

Una vida mágica

Ficha 2

Ortografía

Salta a la vista que esta carta está llena de faltas de ortografía.

Mi qerido Gato:

¿Como estas, qerido? Yo vien sola y os echo mucho de menos a los dos especialmente a ti la casa esta tan silenziosa. Creía que mevendría vien un poco de tranqilida pero echo de menos tu voz y cuando me traias mansanas. Paso una cosa, que bino un señor y me dio cinco libras por el gato que era tu biolin asi que me puse contenta y tube la idea de azerte un paqete de ombrezitos de jenjivre y yevartelo uno de estos dias pero el señor nostrum dijo que no. Seguro que estas viviendo a todo lujo. Dale un avrazo a Gwendolen. Ojala estubieras aki Gato y el dinero no mimporta.

Tu qerida,
Ellen Sharp

14

Escríbela a continuación de manera correcta:

© Grupo Anaya, S.A., 2015

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).

Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ilustración de cubierta	*Lingüístico-verbal e intrapersonal*
Cuentos de brujas	*Lingüístico-verbal e interpersonal*
Brujas y hadas	*Lingüístico-verbal e intrapersonal*
Objetos mágicos	*Intrapersonal*
Después de la lectura	
Una cuarta carta	*Lingüístico-verbal e intrapersonal*
Descripción de un escenario	*Lingüístico-verbal y espacial*
Animales encantados	*lingüístico-verbal e intrapersonal*
Clases de seres fantásticos	*Naturalista*
Otra cubierta	*Espacial*
Fichas	**Tratamiento de las inteligencias**
Ficha 1	*Lingüístico-verbal*
Ficha 2	*Lingüístico-verbal*
Ficha 3	*Lingüístico-verbal*
Ficha 4	*Lingüístico-verbal e intrapersonal*

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Ilustración de cubierta

A la vista de la ilustración de cubierta, propondremos escribir un texto con esos dos niños como personajes.

Antes la comentaremos: parecería que estuvieran perdidos en ese bosque, que tuviesen miedo... ¿El gato es suyo? ¿Cómo se llama? ¿Ocupa algún lugar en al historia?

Cuentos de brujas

Dado que la novela es una aventura fantástica de brujas y magos, pediremos a los alumnos que recuerden qué cuentos o películas han visto del género, de qué trataban sus historias, si terminaban a su gusto y cuál de ellas es su preferida.

Brujas y hadas

Dos personajes clásicos de los cuentos fantásticos son las brujas y las hadas. Propondremos un debate sobre estos dos arquetipos, y les pediremos que comparen unos y otros, y expliquen cuáles son sus diferencias fundamentales. Sin duda, aparecerá que las brujas son malas y las hadas buenas. Pero hay otra fundamental que deberemos señalarles: las hadas nacen, y las brujas se convierten a través de un conjuro.

Objetos mágicos

Un elemento fundamental en los cuentos fantásticos tradicionales son los objetos. Los objetos mágicos que poseen un poder sobrenatural. Puede ser un espejo, una varita, una llave... Todos ellos tienen algún tipo de poder en manos de quien conoce su secreto.

Pediremos a los alumnos que propongan tres objetos, cada uno con un poder determinado, y con ellos deben realizar una historia en la que aparezcan y su poder se manifieste.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Una cuarta carta

Cuando los dos niños se van a vivir con la señora Sharp, entre los objetos que han dejado sus padres en una caja, hay tres cartas firmadas por Chrestomanci. Esas tres cartas tienen relación con la historia y en parte le dan el sentido que tiene.

Imaginemos que hubiera una cuarta carta, firmada por el padre de Gato y Gwendolen dirigida a Chrestomanci, que cambiara completamente el sentido de la historia. Propondremos a los alumnos que escriban esa carta.

Descripción de un escenario

El castillo de Chrestomanci se nos presenta como una gran mansión rodeada de jardines, con muchas habitaciones, más de una planta, con amplios pasillos y lujosa. Propondremos a los alumnos que realicen una descripción de esta mansión, fijándose en el mayor número de detalles.

Debe ser una descripción que contemple solo un punto de vista: el interior o el exterior del castillo.

Animales encantados

En un momento de la historia, Gwendolen convierte a la criada Euphemia en una rana.

Es un elemento muy frecuente en los cuentos maravillosos que un ser humano, un príncipe o una princesa, ha sido convertido en un animal por un brujo o una bruja, y que alguien rompe el hechizo con un gesto especial, como puede ser darle un beso. Siempre son animales que hablan, aunque no con todas las personas ni en cualquier situación.

Les propondremos que imaginen una situación en la que ellos son los protagonistas que se encuentran con una persona hechiza, convertida en un animal y consiguen romper el hechizo.

¿De qué animal se trata? ¿Cómo es ese encuentro? ¿Qué diálogo mantienen? ¿Qué hacen para desencantarlo?

Clases de seres fantásticos

En este libro, los personajes con poderes sobrenaturales son brujas y brujos, pero existen muchos más.

Pediremos a los alumnos que busquen información sobre otros personajes y, entre todos, verán sus características y poderes.

Los más conocidos son, sin duda, las hadas, los duendes, los fantasmas...

Otra cubierta

Ahora que ya conocemos el libro, ¿da idea la cubierta de la historia que se cuenta?, ¿a la vista de esta os imaginabais una historia así?

Una vez que hayamos reflexionado con los alumnos sobre la imagen de la cubierta, les propondremos que realicen otra que, según su criterio, refleje otro aspecto de la aventura de estos hermanos.

Ficha 1

Quién es quién

Une con flechas cada nombre de la columna de la izquierda con el que corresponda de la columna de la derecha.

Eric Chant	Quién proporciona suministros exóticos
Michael Saunders	Hija de la señora Millie
Señorita Bessemer	La esposa de Chrestomanci
Señora Millie	Ama de llaves del castillo
Julia	Profesor de los niños
Señor Baslam	El novio de Euphemia
Ellen Sharp	Una de las criadas del castillo
Euphemia	La anciana vecina
Will Suggins	Gato

© Grupo Anaya, S.A., 2015

Ficha 2

Ortografía

Salta a la vista que esta carta está llena de faltas de ortografía.

Mi qerido Gato:

¿Como estas, qerido? Yo vien sola y os echo mucho de menos a los dos especialmente a ti la casa esta tan silenziosa. Creía que mevendría vien un poco de tranqilida pero echo de menos tu voz y cuando me traias mansanas. Paso una cosa, que bino un señor y me dio cinco libras por el gato que era tu biolin asi que me puse contenta y tube la idea de azerte un paqete de ombrezitos de jenjivre y yevartelo uno de estos dias pero el señor nostrum dijo que no. Seguro que estas viviendo a todo lujo. Dale un avrazo a Gwendolen. Ojala estubieras aki Gato y el dinero no mimporta.

Tu qerida,
Ellen Sharp

Escríbela a continuación de manera correcta:

© Grupo Anaya, S.A., 2015

Ficha 3

Parentescos familiares

- Gato y Gwendolen son hermanos, y Julia y Roger, también; y los cuatro son primos.

  ¿Cuál será la razón?

  Si el padre de Gato y Gwendolen fuera hermano de la señora Millie, ¿cuál sería la relación familiar entre él y Chrestomanci?

  ¿Y entre la madre de Eric y Janet y la señora Millie?

- Imagina que tienes un hermano mayor, que se ha casado y tiene un hijo.

  ¿Cuál es la relación familiar que tienes tú con él?

  ¿Y qué relación tiene su mujer contigo?

  ¿Y con tu padre?

  ¿Y qué es tu madre de ella?

  ¿Y tu madre y la suya?

© Grupo Anaya, S.A., 2015

Ficha 4

Una buena mamá

En un momento determinado de la historia en que la señora Millie se porta de una manera amable con Janet, Eric le dice:

—Creo que Julia y Roger tienen mucha suerte de tener una madre como tú, Millie.

Este comentario procede de que el pequeño reconoce que Millie es una madre que se preocupa por sus hijos y, también, por sus sobrinos.

¿Qué cualidades valoras de tu madre y qué comportamientos comprensivos echarías en falta?

© Grupo Anaya, S.A., 2015