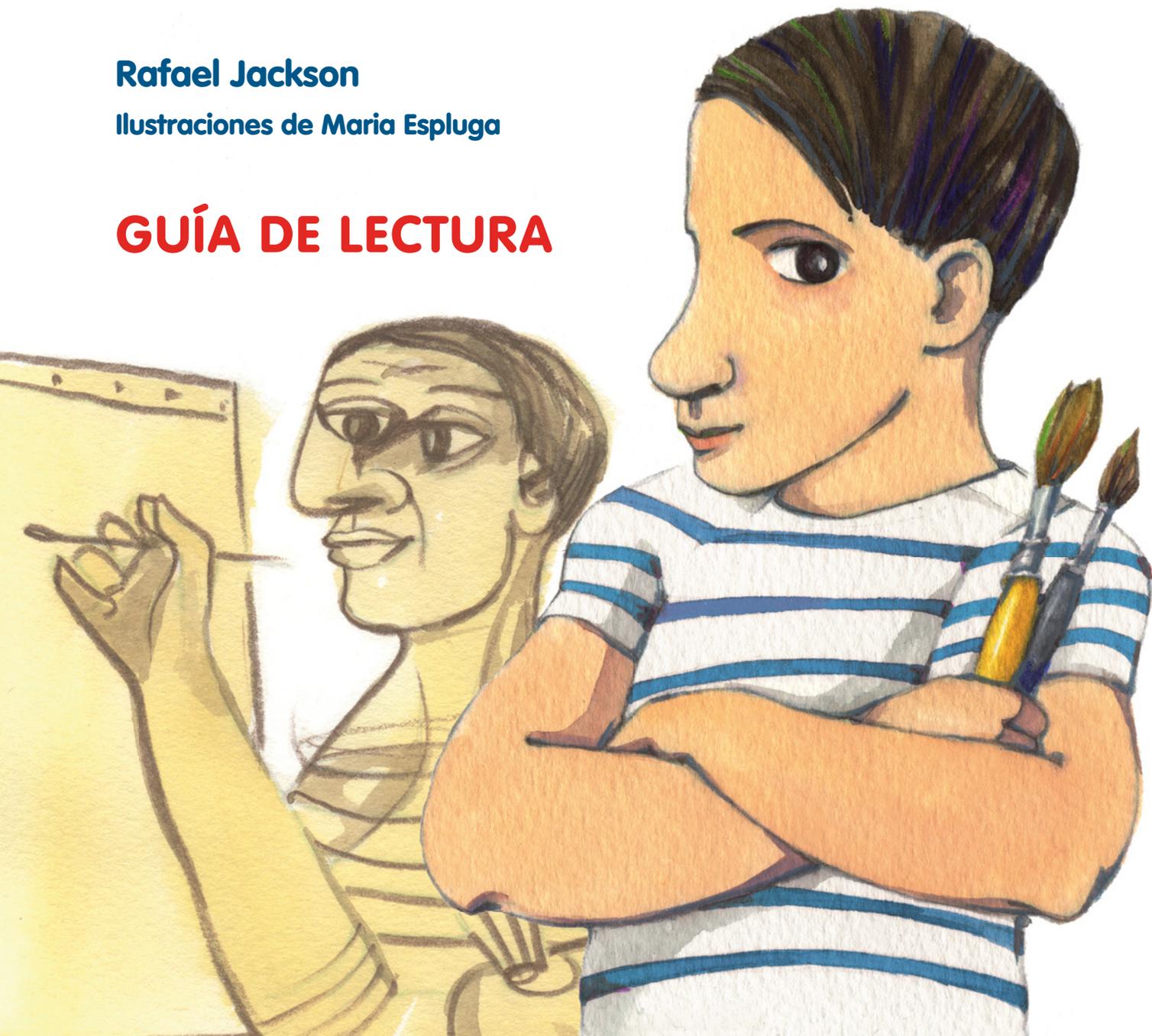


# Mi primer libro sobre **Picasso**

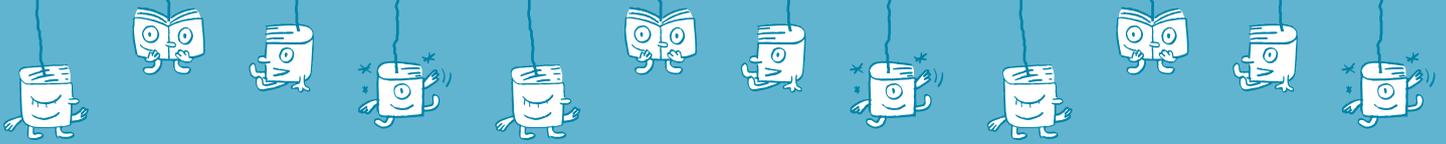
Rafael Jackson

Ilustraciones de Maria Espluga

**GUÍA DE LECTURA**



ANAYA



# Cuaderno de actividades

Este cuaderno que tienes en tus manos es para ayudarte a comprender el libro «Mi primer libro sobre Picasso».

Está escrito por Rafael Jackson e ilustrado por Maria Espluga.

En él vas a conocer a uno de los más importantes pintores españoles del siglo xx, y uno de los principales de la historia de la pintura universal.

A Picasso desde muy niño le gustó el dibujo, y como su padre, don José, era profesor de pintura, le ayudó desde el principio, y le enseñó las reglas del dibujo.

Para ayudarte a disfrutar del personaje de Picasso, y entender mejor la historia, te sugerimos algunas actividades:



para hacer **antes** de leer.



para hacer **durante** la lectura.



para hacer **después** de leer.



para **entretenerse** cuando ya conozcas bien el libro.





## El autor

**Rafael Jackson** es la primera vez que escribe para niños, aunque no la primera vez que escribe un libro. Es profesor de Historia del Arte en la Universidad de Puerto Rico-Recinto Universitario de Mayagüez, y especialista en Picasso. Entre sus publicaciones destaca *Picasso y las poéticas surrealistas* (Madrid, Alianza Forma, 2003), y libros colectivos como *Los enemigos de la historia del arte: homenaje a Juan Antonio Ramírez* (Madrid y Ciudad Real, 2010) y el más reciente *Art and the Artist in Society* (Cambridge, 2013).

En *Mi primer libro sobre Picasso*, acerca la figura de este gran artista al pequeño lector de una forma sencilla y muy atractiva.



### *La ilustradora*

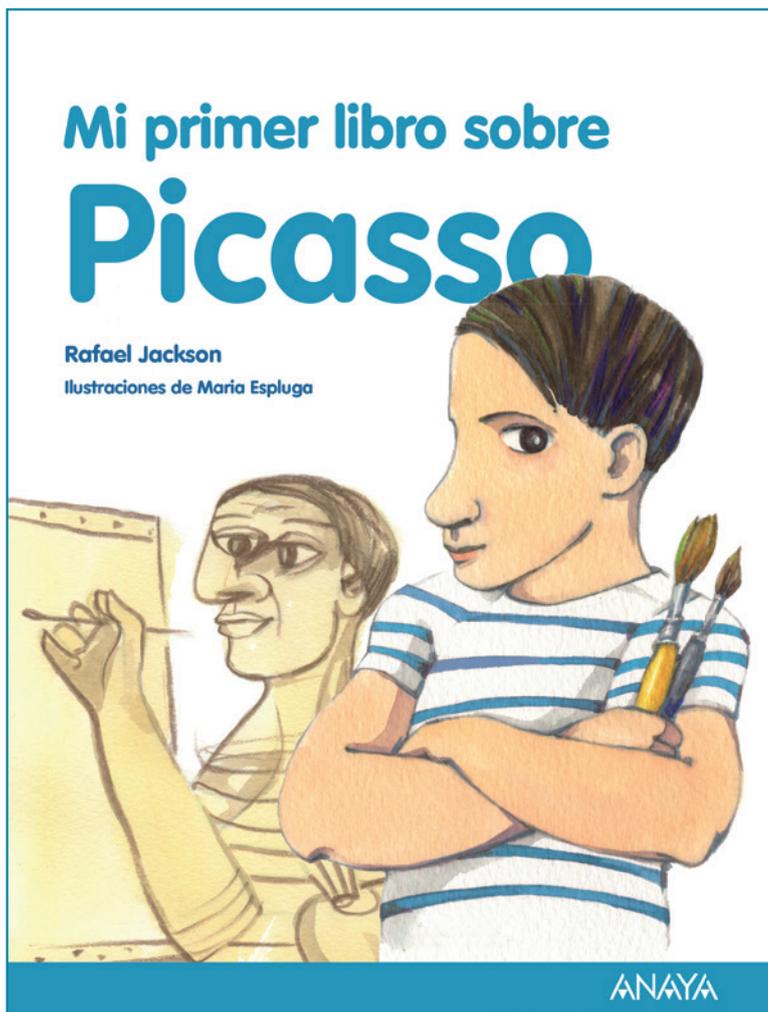
**Maria Espluga** da vida a la figura de Picasso en este libro, con unas ilustraciones de colores vivos y muy expresivas.

Nació en Barcelona en 1968 y estudió diseño gráfico y dibujo. Publicó su primer libro ilustrado a los 18 años y desde entonces no ha dejado de dibujar.

Ha expuesto sus ilustraciones en exposiciones colectivas. También diseña vestuario y muñecos para obras de teatro infantil.



Lee el título. Fíjate en el dibujo de la cubierta y contesta a las siguientes preguntas:



¿Quién es Picasso?

---

---

---

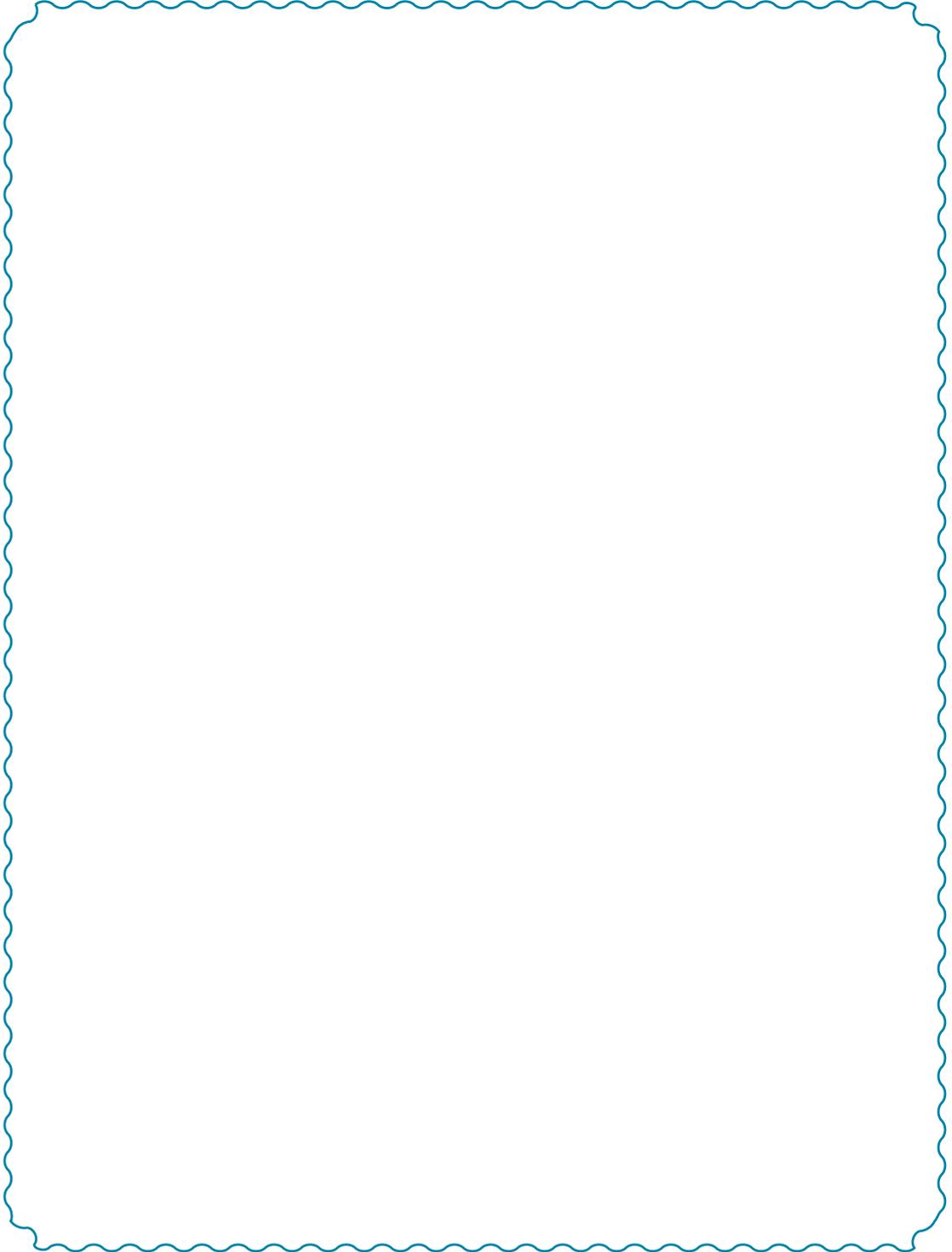
¿Qué tiene en la mano?

---

---

---

Seguro que conoces algún cuadro de Picasso.  
Haz memoria y dibújalo aquí.



A lo largo del libro, en las ilustraciones, aparecen dos animales domésticos.

¿Cuáles son?

---

---

---

---

---

---

¿Tú tienes algún animal doméstico? ¿Cómo se llama?

---

---

---

Si no es así, ¿te gustaría tener uno?

---

---

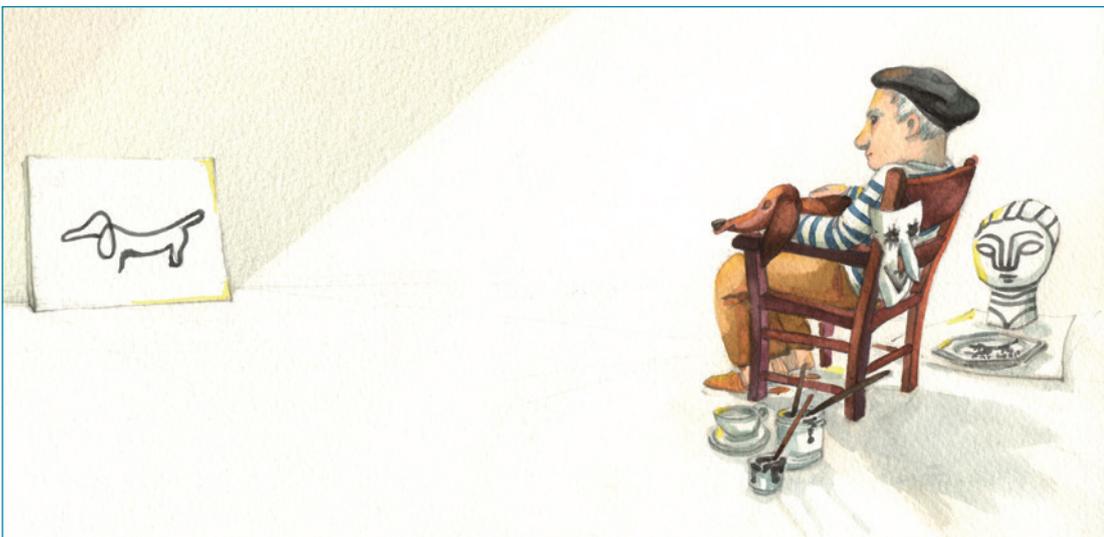
---

¿Qué animal te gustaría tener? ¿Qué nombre le pondrías?

---

---

---





Ahora que ya conoces la infancia de Pablo Picasso, será sencillo contestar a estas preguntas.

¿Qué hacía Pablo cuando era niño que le molestaba a su madre?

---

---

---

---

---

---

¿Hay algo que a ti te guste hacer que les moleste a tus padres? ¿El qué?

---

---

---

---

---

---





# Algunas escenas del libro

Escribe debajo de cada ilustración el momento que representa de la historia.



.....

.....

.....

.....



.....

.....

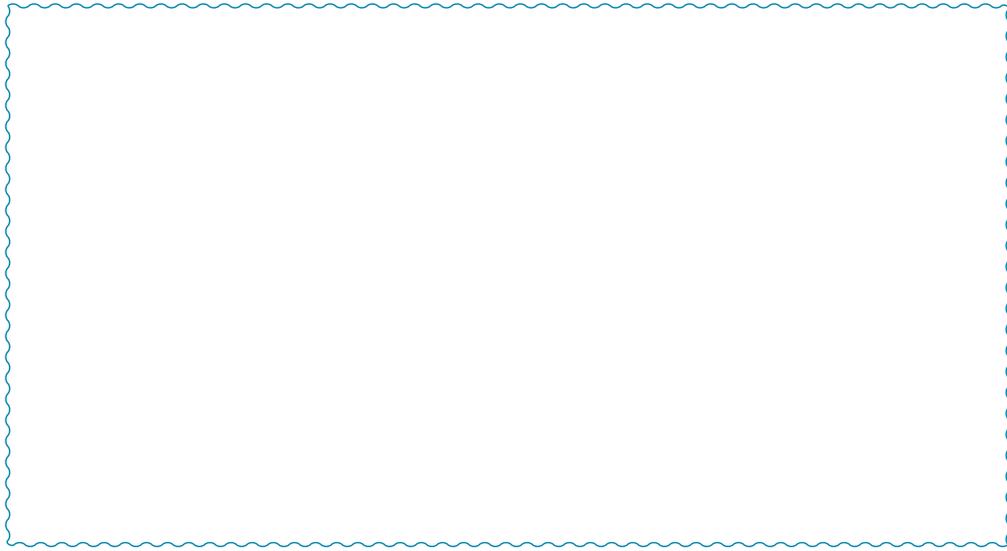
.....

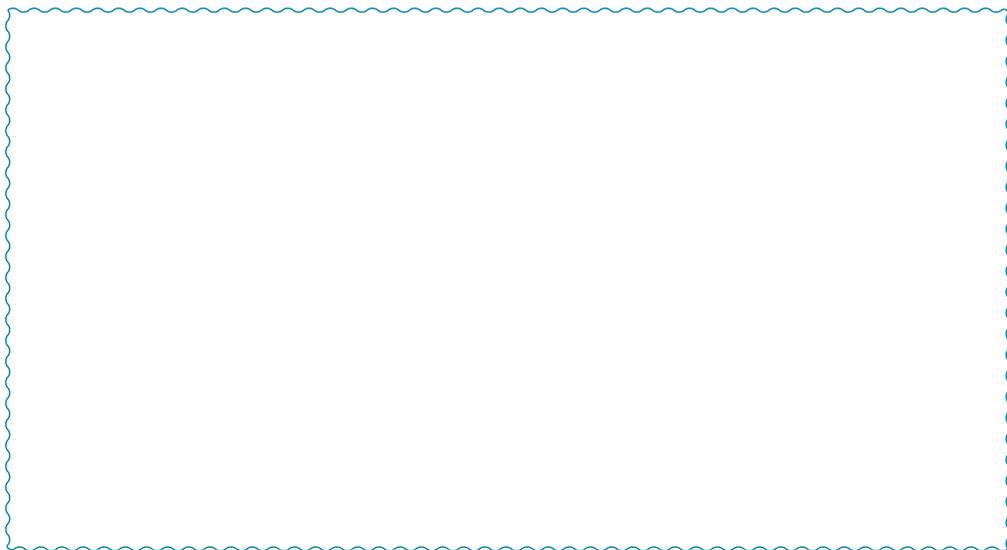
.....



# Buscamos sus cuadros

Busca dos cuadros del pintor, pégalos en esta página y escribe debajo los títulos.






# Rellenamos los huecos

Escribe las palabras que faltan en cada una de estas frases.

En París, Picasso se enamoró de la bella

, y conoció al poeta

, quién le enseñó

el mundo del

Picasso pintó un cuadro muy grande

en el que había cinco

en distintas posturas, y sus cabezas

recordaban a las esculturas

Para pintar el «Guernica», Picasso

utilizó solo tonos

y





# Unimos con flechas

Une con flechas cada ilustración con la frase que le corresponde.



Época rosa.



Época azul.



Don José, padre de Picasso.



Museo del Trocadero.



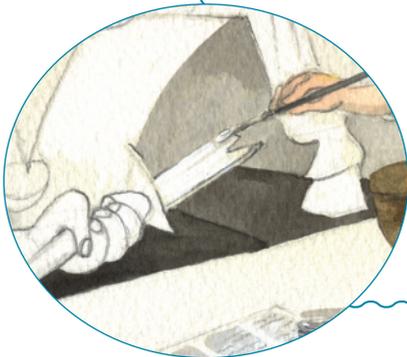
Cubismo.





# Pintamos otro *Guernica*

Haz un dibujo que recuerde al *Guernica*.  
Solo con negro, gris y blanco.



Une con flechas la columna de la izquierda con lo que corresponda de la columna de la derecha.

- Pablo Picasso
  - José
  - París
  - Apollinaire
  - *Las señoritas de Avignon*
  - Época azul
  - La bella Fernande
- Era un poeta francés.
  - Es la mujer de quien se enamoró Picasso.
  - Son cuadros pintados en tonos azules, violetas y grises.
  - Es el protagonista del libro.
  - Es el nombre del padre de Picasso.
  - Es la ciudad a la que se fue a vivir.
  - Es un cuadro que pintó Picasso.





Los personajes que aparecen en esta ilustración han ido a ver una exposición de Picasso y mantienen un diálogo sobre la escultura que están observando. Se llaman Arturo y Clementina. El diálogo comienza así, y tú debes continuarlo.

Arturo: —No me digas que no es una escultura rara.

Clementina: —Pues a mí me gusta mucho.

A. —

C. —

A. —

C. —

A. —

C. —

Imaginemos que Picasso aún vive. Tú eres un periodista y tienes la oportunidad de entrevistarle. ¿Qué te gustaría saber de él?

Escribe aquí algunas preguntas que le harías.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

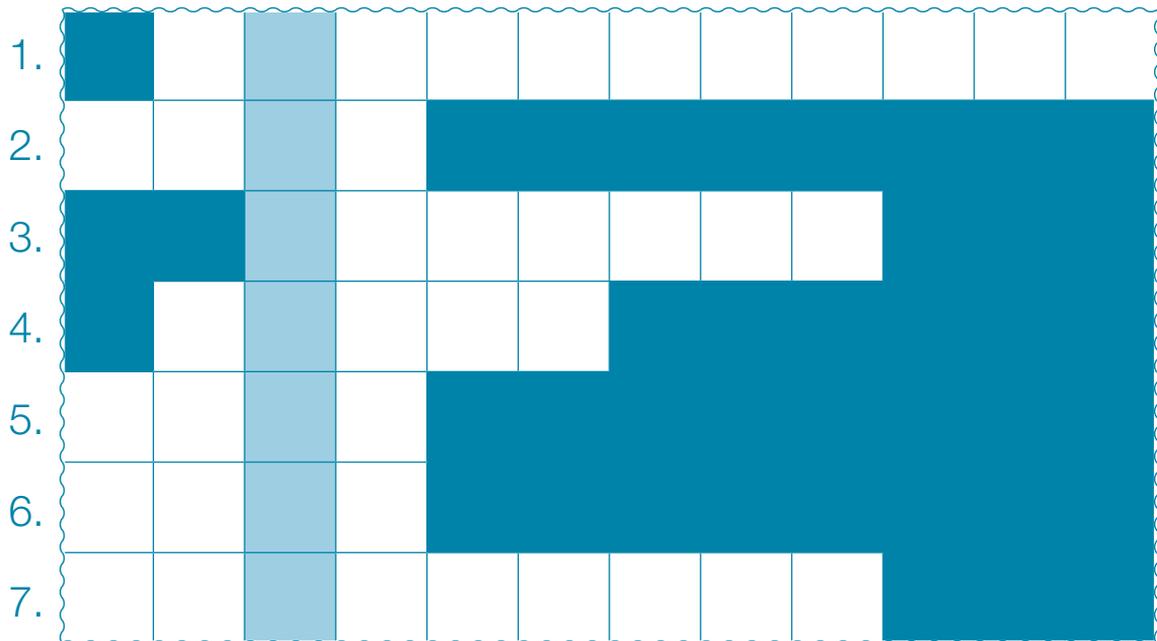
.....





Ahora que conoces bien el libro, rellena el crucigrama. Lee estas siete pistas y escribe la solución en las filas horizontales, verás cómo aparece en la columna vertical del centro el nombre de un pintor.

1. Nombre de un poeta francés, amigo de Picasso.
2. Primer apellido de Picasso.
3. Nombre del estilo de pintura que Picasso creó.
4. Ciudad francesa a la que se fue a vivir Picasso.
5. Color más frecuente en sus cuadros de arlequines.
6. Nombre del padre de Picasso.
7. Museo en el que Picasso descubre el arte africano.



Descubre y colorea de verde las cuatro nubes que contienen frases verdaderas, y de rojo, las nubes mentirosas.

Pablo no observaba las cosas con atención.

A los catorce años ingresó en la escuela de pintura de Barcelona.

En el Museo del Trocadero Picasso descubrió el arte africano.

En el cuadro *Las señoritas de Avignon* aparecen mujeres y hombres.

El *Guernica* estaba pintado en tonos negros y grises.

Picasso inventó el cubismo.

Cuando Picasso comenzó a pintar con azules, violetas y grises nació la época rosa.

A Pablo no le gustaba hacer garabatos.