

PROPUESTA DIDÁCTICA

Ana Alonso

LOLA TIENE UN DON

Ilustraciones de
Antonia Santolaya

ANAYA



PEQUEPIZCA

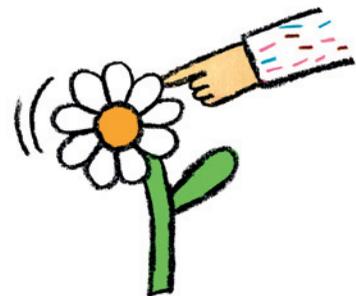


Esta Propuesta Didáctica forma parte de los materiales
complementarios del Plan Lector de PEQUEPIZCA
para el título *Lola tiene un don*.

Autora: Ana Alonso, 2014
© De las fotografías: Archivo Anaya (Candel, C.)
© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2014
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
www.anayainfantilyjuvenil.com
www.pizcadesal.es
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia
Española en la *Ortografía* de la lengua española, publicada en 2010

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.



SUMARIO

INTRODUCCIÓN.....	5
¿Qué es «PEQUEPIZCA»?.....	5
La autora.....	6
La ilustradora.....	6
Títulos publicados y próximos títulos.....	7
«PEQUEPIZCA» EN EL AULA.....	8
PROPUESTA DE ACTIVIDADES.....	9
Así es nuestra propuesta.....	9
1. Hablamos sobre el libro.....	10
2. Reforzamos los aprendizajes.....	11
3. Relacionamos lo que sabemos.....	16
4. Jugamos con el cuento.....	20
5. Somos creativos.....	23

INTRODUCCIÓN



¿QUÉ ES «PEQUEPIZCA»?

«PEQUEPIZCA» es una serie de «PIZCA DE SAL» orientada a los niños que están aprendiendo a leer o afianzando el hábito lector. Cada título introduce algunas letras nuevas para que el niño se vaya familiarizando con su uso y asentando su conciencia fonológica. Al mismo tiempo, irá aprendiendo libro a libro las reglas ortográficas básicas del español.

La colección ofrece historias fáciles de entender e interesantes para los pequeños lectores, acompañadas de atractivas ilustraciones. Esto les permitirá aproximarse a la lectura como una actividad placentera y lúdica desde las primeras fases del proceso de aprendizaje. A la vez, disfrutarán con la sensación de logro que supone «leer un libro entero», lo que les animará a esforzarse en el proceso de adquisición del hábito lector.

En definitiva, se trata de proporcionar a los niños y niñas que están aprendiendo a leer unos textos bastante alejados de los que pueden encontrar en los métodos de lectoescritura convencionales, con el fin de consolidar desde el principio el gusto por la lectura, convirtiendo cada libro en una puerta abierta a una experiencia divertida e imaginativa.

Confiamos en que tanto los alumnos como los educadores encuentren en estos libros esa «pizca de sal» tan necesaria para estimular la creatividad y transmitir ilusión a nuestro quehacer diario.



LA AUTORA

ANA ALONSO

Escritora, poeta y profesora, es la autora tanto de los libros de «PIZCA DE SAL» y «PEQUEPIZCA» como del Plan Lector que los acompaña. Con una larga trayectoria literaria, en los últimos años ha publicado numerosos libros infantiles y juveniles, entre otros, la prestigiosa serie «La llave del tiempo», la trilogía *Yinn* y *Versos piratas, piratas en verso*, en Anaya, y ha recibido importantes galardones entre los que destacan el Premio Hiperión de poesía y el Premio Barco de Vapor de Literatura Infantil.



LA ILUSTRADORA

ANTONIA SANTOLAYA

Estudió Bellas Artes en Madrid y en Londres. Su trabajo ha seguido un proceso de evolución continuo, consolidándose y siendo reconocido en 2000 con el Premio de Literatura Infantil Ape-les Mestres por *Las damas de la luz*; al que han seguido otros, como el Premio Álbum Ilustrado Biblioteca Insular Gran Canaria en 2011 por *Nada el pensamiento*. También es autora de cuadernos de viaje, como *Bienvenidos a mi país* (Argelia).



TÍTULOS PUBLICADOS

LOLA Y EL OSO	a e i o u y (nexo y vocálica) l m s p n
LOLA TIENE UN DON	a e i o u y l m s p n t d ca co cu
EL MAPA ENCANTADO	a e i o u y l m s p n t d ca co cu que qui
EL HADA LISA	a e i o u y l m s p n t d ca co cu que qui h

PRÓXIMOS TÍTULOS

MAT Y LA FAMA	se añaden: f ga go gu que qui
UN COCHE PARA JULIA	se añaden: g gi j ch
MAT ES UN SUPERGATO	se añaden: r -r- -rr-
EL POZO MISTERIOSO	se añaden: z ce ci



P **EQ**UEPIZCA EN EL AULA



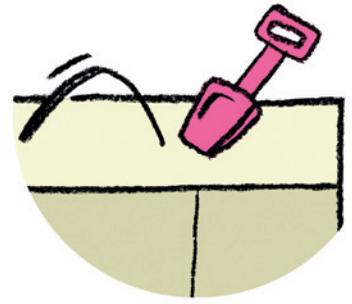
Cada título de la colección «PEQUEPIZCA» contiene un relato independiente narrado mediante un vocabulario cuidadosamente seleccionado para que **solo contenga los fonemas** que se trabajan en ese libro.

Cada doble página ofrece una ilustración más el texto que la acompaña en dos tipografías: una en **mayúsculas** y otra en **letra ligada**. Esto permitirá trabajar con estas historias desde las primeras fases de aprendizaje de la lectoescritura, tanto si los niños han adquirido antes el conocimiento de las mayúsculas, como si han empezado aprendiendo a leer textos en tipografía manuscrita.

Los textos y las ilustraciones están pensados para ayudar a los niños a disfrutar de cada historia sea cual sea su estilo de aprendizaje, al tiempo que contribuyen a mejorar gradualmente su conciencia fonológica.

La propuesta de actividades que ofrecemos a continuación incluye **fichas fotocopiables** relacionadas con el contenido de la historia para trabajar diferentes **destrezas y competencias**, incidiendo de manera especial en la comprensión lectora, el refuerzo de la lectoescritura, el juego dramático y las actividades creativas.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES



ASÍ ES NUESTRA PROPUESTA



	COMPETENCIAS	ESTRATEGIAS	DESTREZAS
1 HABLAMOS SOBRE EL LIBRO	Comprensión lectora y expresión oral	Planteamos cuestiones sobre el libro y las ilustraciones	Fomentar la comprensión lectora, el diálogo y la expresión oral
2 REFORZAMOS APRENDIZAJES	Consolidar lo aprendido	Trabajamos las actividades de las FICHAS 1, 2, 3 y 4	Fomentar el aprendizaje y la toma de decisiones
3 RELACIONAMOS LO QUE SABEMOS	Relacionar conocimientos previos	Trabajamos las actividades de las FICHAS 1, 2 y 3	Fomentar el aprendizaje significativo a través de la lectura y las actividades propuestas
4 JUGAMOS CON EL CUENTO	Interactuar de manera lúdica y constructiva con los demás	Trabajamos las actividades de las FICHAS 1 y 2	Fomentar el juego dramático y la expresión oral y corporal
5 SOMOS CREATIVOS	Estimular la creatividad	Trabajamos la actividad de la FICHA 1	Fomentar la imaginación y la creatividad

1

HABLAMOS SOBRE EL LIBRO

OBJETIVO: Trabajar la comprensión lectora y mejorar la capacidad de los alumnos para expresarse oralmente.

PROCEDIMIENTO: Después de leer *Lola tiene un don*, podemos iniciar con los niños una conversación sobre la historia planteando algunas de las siguientes preguntas:

- ¿Quién es la protagonista de esta historia?
- ¿En qué consiste el don de Lola?
- ¿Qué ocurre cuando Lola toca una cosa con el dedo?
- ¿Qué ocurre cuando Lola toca una cosa con el pie?
- ¿Qué dicen los niños del colegio cuando ven el palo que salta?
- ¿Qué otros objetos hace saltar Lola en este cuento, además del palo?
- ¿Qué ocurre al final de la historia?

SUGERENCIAS: Podemos animar la conversación alentando a los niños a plantear preguntas sobre el texto y las ilustraciones del libro. Otra idea, es fomentar el diálogo entre los pequeños lectores planteando cuestiones sobre los que puedan discrepar, como por ejemplo:

- ¿Qué ilustración te gusta más del libro? ¿Por qué?
- ¿Crees que Lola podría haber impedido que la pala se le escapase? ¿Qué habrías hecho tú su lugar?
- Si tú tuvieses el don de Lola, ¿para qué lo utilizarías? ¿Por qué?

2 REFORZAMOS APRENDIZAJES

OBJETIVO: Consolidar lo aprendido a través del libro mediante actividades sencillas de lectura y escritura.

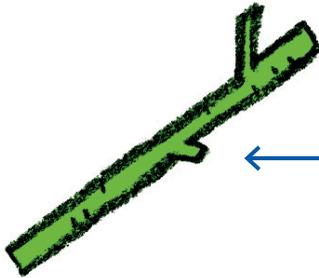
PROCEDIMIENTO: Podemos fotocopiar las fichas de actividades que figuran a continuación para que los niños realicen algunos o todos los ejercicios después de leer el libro.

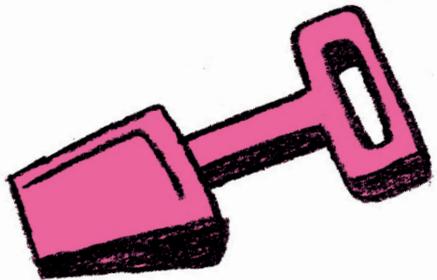
SUGERENCIAS: Podemos darles a elegir entre las actividades propuestas, para que aprendan a revisar una ficha de ejercicios y a tomar decisiones sobre su propio trabajo. Otra opción sería señalar qué actividades debe realizar cada alumno atendiendo a sus necesidades específicas y al momento de aprendizaje en el que se encuentra.





ESCRIBE LA PALABRA QUE
CORRESPONDE AL DIBUJO:









COPIA Y DIBUJA

El dedo de Lola tiene un don.

Handwriting practice lines for the sentence "El dedo de Lola tiene un don." consisting of a top dotted line, a middle blue line, and a bottom dotted line.

A large empty rounded rectangular box with a green border, intended for drawing a don.

El palo salta como un sapo.

Handwriting practice lines for the sentence "El palo salta como un sapo." consisting of a top dotted line, a middle blue line, and a bottom dotted line.

A large empty rounded rectangular box with a green border, intended for drawing a frog.



COPIA Y DIBUJA

Lola da una patada a la pala.

Handwriting practice lines consisting of a top dotted line, a middle blue line, and a bottom dotted line.

A large empty rounded rectangular box with a green border, intended for drawing.

Una pala se escapa del patio.

Handwriting practice lines consisting of a top dotted line, a middle blue line, and a bottom dotted line.

A large empty rounded rectangular box with a green border, intended for drawing.



ESCRIBE EN EL RECUADRO

P

L

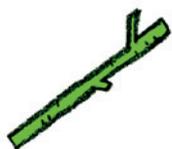
M

P

P



COMPLETA LAS PALABRAS



PA _ O



PA _ _ DA



PA _ A



SA _ _ DA

3

RELACIONAMOS LO QUE SABEMOS

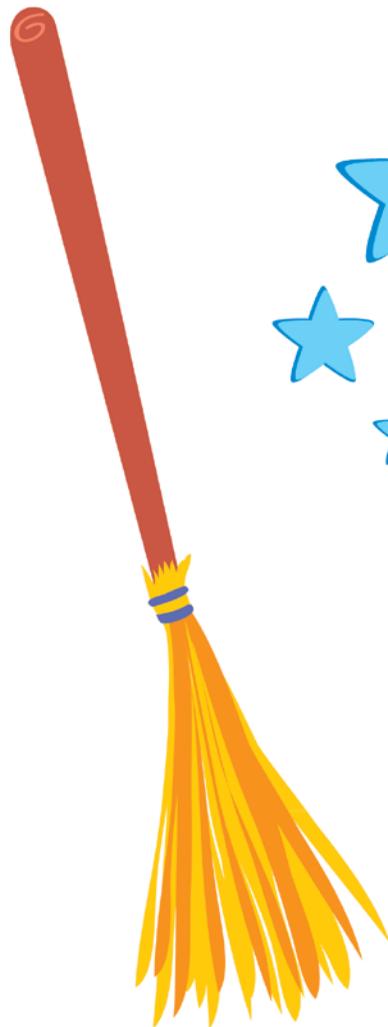
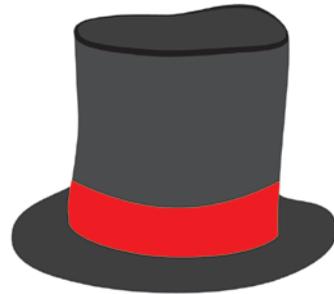
OBJETIVO: Relacionamos la historia que hemos leído con los conocimientos previos de los niños y con sus intereses.

PROCEDIMIENTO: Este apartado contiene tres fichas para trabajar en el aula.

- **FICHA 1:** Mostraremos a los niños las tres imágenes de objetos mágicos: una varita, una escoba, una bola de cristal. Luego les pediremos que respondan en voz alta, y respetando el turno de palabra, a las siguientes cuestiones:
 - ¿Sabes algo sobre estos objetos mágicos? ¿Cómo funcionan? ¿Qué hacen?
 - ¿Crees que estos objetos existen de verdad?
 - ¿Cuál de ellos te gustaría tener? ¿Para qué lo usarías?
- **FICHA 2:** Podemos pedir a los alumnos que nos hablen acerca de su opinión sobre la magia. Les preguntaremos si alguna vez han visto un espectáculo de magia, y en qué consistía. Luego, podemos hablarles de las diferencias entre la magia de los cuentos y la magia de los espectáculos de ilusionismo.
Después, les presentaremos la ficha y les pediremos que nos expliquen la fotografía. Les pediremos que reflexionen sobre el truco representado en la imagen y sobre si es o no verdadera magia. Podremos ayudarles a emitir hipótesis acerca de las posibles formas de realizar ese truco.
- **FICHA 3:** Les mostramos la ilustración de *El Gato con Botas* (extraída de *Cuentos de antaño*, de Charles Perrault, ilustrado por Gustavo Doré. Anaya, 1987). ¿Saben de qué cuento se trata? Luego podemos contarles el cuento de Perrault. Después podemos invitarles a imaginar que ellos tuvieran su mismo don. ¿Qué harían con él? ¿Para qué lo usarían? A continuación, les pediremos que nos hablen de otras historias, series de televisión o películas que conozcan en los que los protagonistas hagan magia con alguna parte de su cuerpo o de su vestuario (como por ejemplo, la historia del rey Midas o *Madre nieve*, de los hermanos Grimm).



OBJETOS MÁGICOS





¿TRUCO O MAGIA?





¿SABES QUÉ CUENTO ES?



4

JUGAMOS CON EL CUENTO

OBJETIVO: Promover el juego dramático entre los alumnos para trabajar su expresión oral y corporal, así como su capacidad para interactuar con sus iguales de una manera constructiva y divertida.

PROCEDIMIENTO: Después de leer el cuento, podemos proponerles a nuestros alumnos las siguientes actividades:

FICHA 1: Les mostramos la ficha y les pedimos que representen la escena del libro que figura en ella. Para ello, traeremos al aula cinco palas y las ataremos con hilo de pesca. Luego pediremos a cinco niños que tiren de los hilos para hacer saltar las palas, mientras otro alumno interpreta el papel de Lola intentando pararlas. Podemos repetir la escena todas las veces necesarias para que participen todos los niños.

FICHA 2: Les pedimos que completen esta ficha haciendo un «dibujo secreto» de sí mismos con un objeto mágico o resaltando una parte de su cuerpo que sea mágica. Luego recogeremos los dibujos e iremos mostrándolos al azar. Para cada dibujo, pediremos a un par de alumnos que salgan y describan qué clase de magia creen que hace. Después, el autor del dibujo explicará a toda la clase lo que ha querido representar.

SUGERENCIAS: Podemos invitar a los niños, en otra sesión, a representar escenas imaginando que cada uno tiene el don o el objeto mágico que ha plasmado en el dibujo.



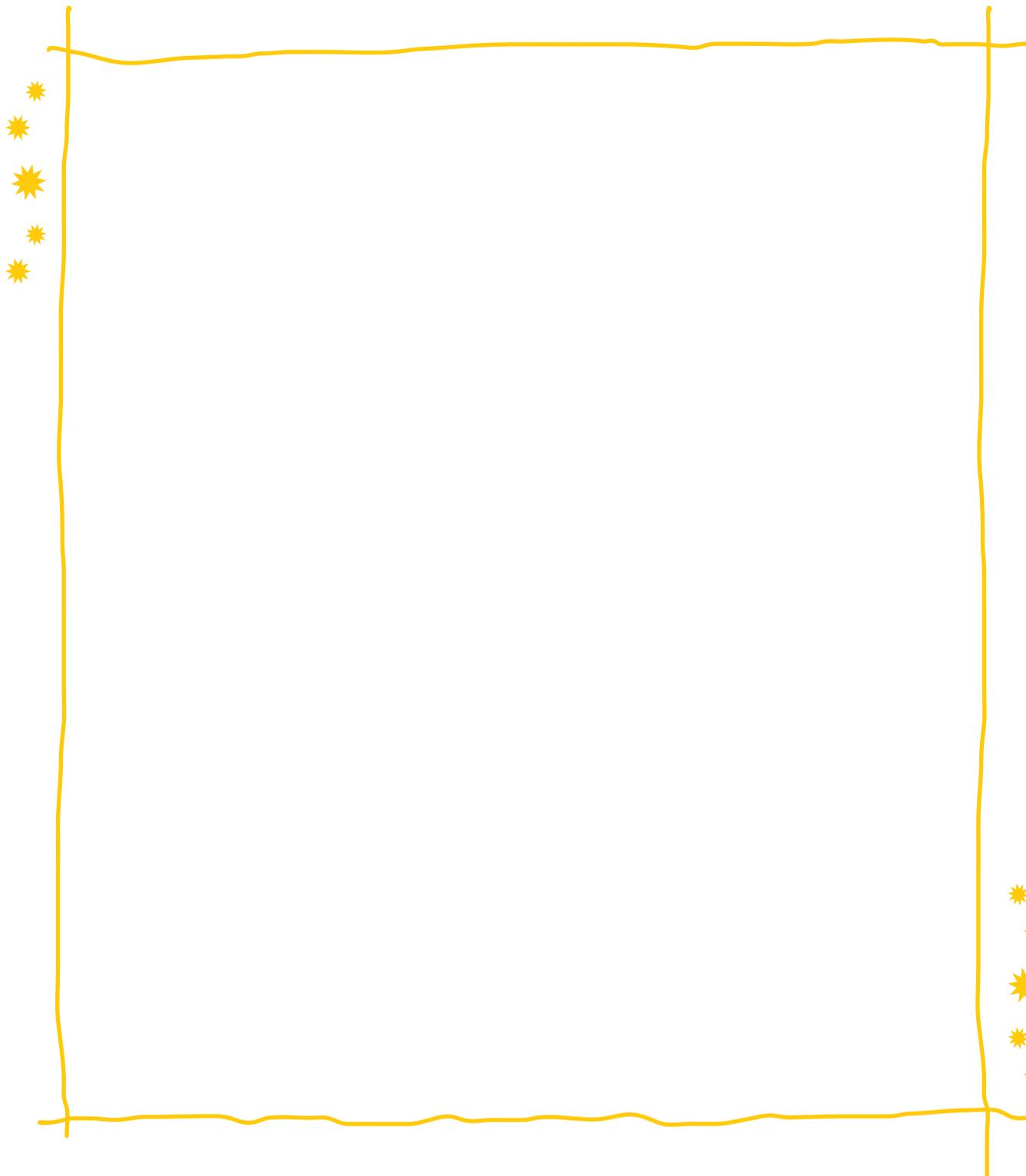


¡DETENEOS!





TU DIBUJO MÁGICO



5 SOMOS CREATIVOS

OBJETIVO: Estimular la creatividad de los pequeños a partir de la historia narrada en el libro.

PROCEDIMIENTO: Fotocopiamos la **FICHA 1** y la repartimos entre los alumnos. A continuación, les explicaremos lo que tienen que hacer: deben recortar la figura de Lola (en la parte inferior de la ficha) e imaginarse a la protagonista aplicando su don en un entorno que no tenga que ver con el del cuento. Luego, en el recuadro, deben dibujar ese entorno y los objetos que va a mover Lola en él, y pegar a Lola en medio de la escena que han dibujado. Después recortarán el recuadro.

Finalmente, invitaremos a cada niño a que explique su trabajo y la historia que ha imaginado sobre los objetos que está moviendo Lola en su dibujo.

SUGERENCIAS: Podemos montar una exposición en el aula con todos los trabajos de este apartado, e ir recorriéndola para escuchar la historia de cada niño sobre su trabajo.





DIBUJA Y RECORTA

