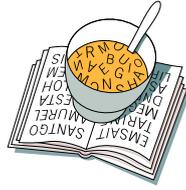


# Proyecto de lectura



S O P A D E L I B R O S

---

# El zorro y la maestra

---

Manuel Rivas

Ilustraciones de Jacobo Fernández Serrano

---



ANAYA

# El zorro y la maestra

Manuel Rivas

Ilustraciones de Jacobo Fernández Serrano



2

## INTRODUCCIÓN

**E**L ZORRO Y *la maestra* es uno de los pocos libros infantiles escritos por el autor gallego Manuel Rivas.

Se trata de un historia llena de humor y aventuras, en la que un zorro con poderes especiales, como es hipnotizar, termina hipnotizado, aunque no del mismo modo, por la maestra, la protagonista femenina de la historia.

Un texto en el que las canciones populares de diversos países tienen su importancia, por lo que supone de recuerdo del folclore.

## EL AUTOR

**MANUEL RIVAS** nació en A Coruña el 24 de octubre de 1957.

Es escritor, además de novelas, de cuentos y poesía, así como de artículos de periódico, especialmente en el diario *El País*.



Ganó el Premio Nacional de Narrativa en 1996 con la obra *¿Qué me quieres amor?*, libro compuesto por varios cuentos cortos, entre los que se encuentra *La lengua de las mariposas*, convertida en película por el director José Luis Cuerda.

Con este mismo libro obtuvo, en el mismo año, el Premio Torrente Ballester.

En el año 2009 fue elegido miembro de la Real Academia Galega.

## EL ILUSTRADOR

**JACOBO FERNÁNDEZ SERRANO** nació en Vigo en 1971 y es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Pintor y dibujante de cómic, también ilustra libros de literatura infantil, especialmente en la editorial gallega Xerais.

En 2007 ganó el III Premio Castelao, en la especialidad de cómic, de la Diputación de A Coruña.

## ARGUMENTO

**E**L ZORRO PINDO pasaba mucho tiempo durmiendo en su cueva, cerca del mar, y soñaba que era un zorro volador.

Era un zorro solitario, y los otros zorros le consideraban un bicho raro. Decían que era hijo de la zorra Meiga y del lobo Petiso.

Las gaviotas lo despertaban con sus chillidos y se burlaban de él, y le llamaban con un mote: Boo-bo.

Al zorro Pindo le gustaba observar cómo se ponía el sol en el horizonte marino, por ello sus ojos en la noche eran como dos linternas. También le gustaba escuchar las canciones de la gente del mar.

Era amigo de Serafín, el pescador, que tocaba el acordeón y tenía un perro que se llamaba Tolete.

Un día llegó una nueva maestra a la escuela de Val de Mil, que siempre iba montada en bicicleta, se llamaba Rosa y era vegetariana. En el jardín de su casa tenía un gallinero que parecía una





selva de juguete, y en el que las gallinas ponía huevos de colores.

Pindo fue una noche al gallinero, se encontró con la gallina Ventureira Silvestre y, con su ojos de linterna, la hipnotizó, mientras la maestra tocaba el piano. Rosa decidió tener un perro guardián para defender a sus gallinas del zorro, al que llamó Napoleón.

Cuando el perro atacó a Pindo, este también le hipnotizó, y lo siguió haciendo todas las noches que iba de ronda por el gallinero. Por ello, las gallinas ya no ponían huevos de colores.

La maestra, para acabar con el zorro, adquirió una Máquina de Miedo, que producía un sonido igual que una bomba, pero no sirvió de nada.

Hasta que una noche, mientras Rosa tocaba el piano, dejó abierta la puerta, y Pindo, tras dormir a Napoleón, se quedó escuchando la hermosa música que salía de las teclas del piano, y se quedó dormido en la alfombra del salón de la casa de la maestra. Al despertar, encontró junto a él un plato con un trozo de tarta de manzana, y descubrió que le gustaba mucho.

## PERSONAJES

### El zorro Pindo

Es el protagonista de la historia, que tiene el poder de hipnotizar a los demás animales. Le gusta dormir y soñar en su cueva, y perseguir a las gaviotas. También le gusta escuchar a las gentes del mar cuando cantan las coplas populares.

Hipnotiza a las gallinas de la maestra, incluso al perro guardián que ella compra, pero terminará hipnotizado por la música que interpreta la maestra.

### La maestra Rosa

Llega a la escuela de Val de Mil. Es pelirroja y le encanta tocar el piano. Manda construir en el jardín de su casa un gallinero con columpios, en el que las gallinas viven felices y ponen huevos de colores.

No parará hasta conseguir que Pindo deje de asustarlas y dejen de tener estrés.





## Otros personajes

### Serafín

Es el pescador, amigo del zorro.

### Tolete

Es el perro del pescador.

### Ventureira Silvestre

Es la gallina a la que hipnotiza Pindo.

### Terror

Es el perro que compra la maestra para proteger a las gallinas, pero le cambia el nombre y le llama Napoleón.

## TEMAS Y VALORES

### El humor

Todo el libro está lleno de situaciones cómicas, pues, a pesar de que el zorro es presentado como un animal que parece que va a comerse a las gallinas de la maestra, su manera de asustarlas es bondadosa y cómica. Igual que sucede con el episodio de Napoleón al atacar al zorro.

### La importancia de lo popular

En el libro aparecen estrofas de canciones populares en distintos idiomas, y de diferentes países. Se le da importancia a la relevancia que tiene la tradición popular.



### La fantasía

Aunque la ambientación de la historia se produce en un contexto realista, y los personajes también lo son, el elemento fantástico está presente en todos los conflictos que se plantean. Tanto en las



capacidades especiales del zorro como en las características del gallinero de Rosa y en la máquina que ella utiliza para asustar a Pindo.

## RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

### OTROS LIBROS

#### El Palacio de Papel, de José Zafrá

En la biblioteca de un viejo caserón vive una familia de ratones. Allí, en la Enciclopedia, donde «comen lo que leen y leen lo que comen», parece como si las palabras se transformaran en cosas. Un buen día aparece Justino, un ratón de campo, que habita en un maizal y cuenta cómo es el mundo de afuera. Entonces Idolina, la hija, empezará a sentir algo especial que le llevará a tomar una importante decisión...

#### Si ves un monte de espumas y otros poemas, VV.AA

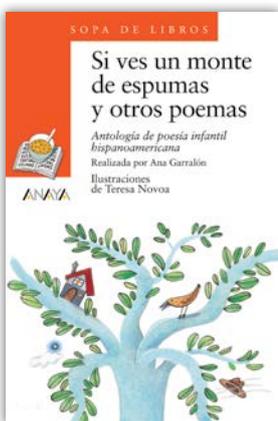
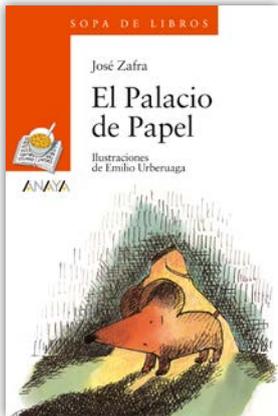
Una exquisita y variada selección de la obra de veintiséis poetas hispanoamericanos, que representan las diferentes culturas de sus respectivos países —desde México hasta tierra de fuego—, y que tienen un rasgo en común: todos dedicaron, en algún momento de su vida, versos a los niños. Ritmo, ingenuidad y musicalidad caracterizan estas poesías, cuyos temas reflejan el mundo mágico de la infancia.

#### A la rueda, rueda, de Pedro Cerrillo

Antología de poemas latinoamericanos de cinco tipos diferentes: adivinanzas, canciones escenificadas, suertes, burlas y trabalenguas, en las que los niños, a un tiempo, pueden ser emisores y receptores.

#### Versos vegetales, de Antonio Rubio

Adivinanzas, juegos, canciones, recetas y consejos... en unos poemas donde las palabras fluyen y se ordenan como en las notas de un pentagrama o en la yerba de los prados, donde los pájaros sueñan, el poeta regala nomeolvides a las estrellas, la hoja se hace pez, las nueces son cerebros de nogal, el cocodrilo se perfuma con hojas de tilo...





## Días de clase, de Daniel Nesquens

El abuelo de Álvaro ha intentado cazar un elefante. El vecino de Beatriz tiene un perro que va a la compra, hace la comida y cuida de su dueño, que es un poco despistado; y el perro Sol, el cerdito Urano y la tórtola Torta se han hecho amigos gracias a un cazador al que le gustan mucho los animales... Para Rodrigo, Noemí, Beatriz, Álvaro, Damián y los demás, los días de clase son una aventura..., solo tienen que escuchar.

## INTERNET

- [www.manuelrivas.com](http://www.manuelrivas.com)

Aunque sea un *blog* para adultos, las imágenes son muy sugerentes.

- [www.escritores.org](http://www.escritores.org)

Resumen de la vida del autor, bibliografía completa y enlaces a otras páginas.

- [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Recitado del poema «Soñamos lo que soñamos ser».

- [www.jacobofernandezserrano.blogspot.com](http://www.jacobofernandezserrano.blogspot.com).

*Blog* del ilustrador.

- [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

El ilustrador, Jacobo Fernández, presentando un libro, en gallego, y se le ve dibujar.

## PELÍCULAS

### Matilda, de Danny DeVito

Película estadounidense basada en la novela de Roald Dahl, en la que una niña llamada Matilda con tan solo cinco años tiene conocimientos asombrosos a pesar del desprecio de sus padres y hermano.

### La llave mágica, de Frank Oz

El día de su cumpleaños, Omri solo recibe regalos convencionales, pero precisamente los dos regalos que parecen menos atractivos



son los que acabarán siendo más mágicos: un viejo armario que ha aparecido entre un montón de cosas y que recibe de su hermano, y un indio de plástico que le da Patrick, su mejor amigo.

### Rebelión en la granja, de Joy Batchelor y John Halas

Película animada basada en la novela homónima de George Orwell. En una granja, un grupo de animales expulsan a los humanos y crean un sistema de gobierno propio que acaba convirtiéndose en una tiranía.





# Actividades

## Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista

### Actividades para el aula

**ACTIVIDADES PARA EL AULA**

**ANTES DE LA LECTURA**

**Cubierta**

¿A la vista de la ilustración de la cubierta, cómo se llama el animal que aparece en ella?

Preparamos a los alumnos que saben de este animal, cómo vive, si comen algo, cómo es el que aparece.

Los propedramos que le pongan un nombre y creen una historia con él.

**El título**

El zorro pensaba que se llamaría en el título de la maestra. ¿Cómo imaginan que se encuentran ambos?

Los pedramos que concuerden un diálogo entre el zorro y la maestra, en la siguiente situación: la maestra ha estado con un alumno y otra compañera al campo, y maestra como está comiendo, ella se acerca al zorro para comer la migajita de queso, y en el camino se encuentra con un zorro.

**DESPUÉS DE LA LECTURA**

**Entrevista al zorro**

A la vista de este peculiar personaje, que tiene poderes hipnóticos, los propedramos a los alumnos que preparen una entrevista para saber cómo y dónde los consigue!

Una variable de esta actividad es que, por grupos, preparen las preguntas y otros lugares de zorro en una representación de entrevista.

**La familia del zorro**

Por lo que se dice de Pinto, parece que su familia no es como las demás, que se puede tener poderes especiales, por ello él puede hipnotizar a los otros animales.

### Fichas

**Antes de la lectura 1**

Realiza otra cubierta con el mismo título, pero modificando el orden de los personajes.

El libro se llamará *La maestra y el zorro*.

Será la maestra la que tenga el protagonismo en la ilustración.

**TOPA DE LIBROS**

**La maestra y el zorro**

ANNA

### Soluciones

**Soluciones**

**Después de la lectura 1**

Makarra es el zorro de los cuentos. Venimarra es la primera gallina que Pinto hipnotiza. Rosa es la maestra. Serafín es el zorro pequeño de Pinto. Pinto es el zorro protagonista. Pinto es el padre del zorro. Muga es la madre del zorro. Tolo es el perro de Serafín.

**Después de la lectura 2**

Los cuentos de Pinto están duramente del lado de arriba, con las faldas del Ártico; hacia el lado izquierdo, con los programas de la Academia, con la ballena y los libros, los libros de historia y el cuento Makarra, y hacia el lado derecho. El zorro Pinto, escuchado entre los juncos, escucha cómo las mujeres que están leyendo los cuentos como una especie de libro.

Serafín, el maestro, amigo de Pinto, toca una canción con el acordeón, mientras Pinto sigue el ritmo con la caba y Tolo, su perro, baila en la banca.

El momento crucial a los gallos, y dice que está triste, enfermo y deprimido, con el zorro magro.

**Después de la lectura 3**

El zorro se enoja mucho con los gallos, que le habían puesto de nombre Boco. Antes de escuchar en el mar, el sol regala luz a los que saben decirle adios.

La maestra escucha el piano, pero el pelo pulido, en parte realista y en parte imaginario en un mundo.

La maestra se compró un perro muy feo, que se llamaba Tolo, pero ella decide llamarlo Serafín.

La Máquina del Mundo produce truenos explosivos, funciona con gas, y la llamada Boco Boco.

**Después de la lectura 4**

El padre del Encanto. Fin el país que llama Fin de Tierra. Cuando en el cuento puede ser una gran cosa, pero se debe a una realidad que sucede al zorro. Como y a caballo dentro la pareja de perro, él lo observa y decide no salir por tener. Unos amigos de chani.

## PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

**L**A TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Cubierta	<i>Naturalista</i>
El título	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Entrevista con el zorro	<i>Lingüístico-verbal</i>
La familia del zorro	<i>Lingüístico-verbal, intrapersonal e interpersonal</i>
La granja fantástica	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Canciones de corro	<i>Lingüístico-verbal y musical</i>
Canciones en otros idiomas	<i>Lingüístico-verbal y naturalista</i>
El zorro	<i>Lingüístico-verbal</i>
Hipnotizador	<i>Espacial</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Espacial</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 5	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 6	<i>Lingüístico-verbal, musical y corporal-cinestésica</i>





## ACTIVIDADES PARA EL AULA

### ANTES DE LA LECTURA

#### Cubierta

A la vista de la ilustración de la cubierta, ¿cómo se llama el animal que aparece en ella?

Preguntaremos a los alumnos qué saben de este animal, cómo vive y si conocen algún cuento en el que aparezca.

Les propondremos que le pongan un nombre y creen una historia con él.

#### El título

El otro personaje que se nombra en el título es la maestra. ¿Cómo imaginan que se conocen ambos?

Les pediremos que construyan un diálogo entre el zorro y la maestra, en la siguiente situación: la maestra ha viajado con sus alumnos y otra compañera al campo, y mientras estos están comiendo, ella se acerca al autobús para coger la máquina de fotos, y en el camino se encuentra con un zorro.

### DESPUÉS DE LA LECTURA

#### Entrevista al zorro

A la vista de este peculiar personaje, que tiene poderes hipnóticos, les propondremos a los alumnos que preparen una entrevista para saber cómo y dónde los consiguió.

Una variable de esta actividad es que, por grupos, preparen las preguntas y otros hagan de zorro en una representación de entrevista.

#### La familia del zorro

Por lo que se dice de Pindo, parece que su familia no es como las demás, y que su madre tenía poderes especiales, por ello él puede hipnotizar a los otros animales.





Les plantaremos a los alumnos que cuenten cómo es la composición de su familia, qué otras familias diferentes conocen, y que observen las semejanzas y diferencias.

## La granja fantástica

El gallinero que construye la maestra para sus gallinas no es un gallinero cualquiera, tiene columpios y en él las gallinas son tan felices que ponen huevos de colores.

Les propondremos que imaginen una granja fantástica en la que los animales viven como si fuera su hotel.

Harán un dibujo que ilustre cómo es esa granja fantástica.

## Canciones de corro

Ya que en el cuento aparecen varias canciones de corro, les propondremos a los alumnos que pregunten en sus casas a los mayores qué canciones de corro conocen, también pueden ser nanas o retahílas. Luego las leerán en clase, incluso, si las aprendieron, les pediremos que las canten.

## Canciones en otros idiomas

También en el cuento aparecen canciones populares de Galicia, Italia, Francia, Alemania e Inglaterra.

Les pediremos que localicen esos lugares en un mapa, que digan dónde se encuentran y que escriban dos o tres datos importantes de cada uno, como, por ejemplo, la capital, la moneda, la religión.

A continuación, les preguntaremos si en España hay otras regiones o comunidades que tienen un idioma distinto al castellano y cuáles son.



## El zorro hipnotizador

Propondremos a los alumnos la continuación del cuento en el sentido siguiente: el zorro, por su capacidad de hipnotizar, se hace famoso y entra a trabajar en un circo, que un día hace una representación en Val de Mil. Deberán, pues, realizar el cartel anunciador de ese espectáculo con el título y una imagen del zorro que sugiera sus poderes.



El zorro y la maestra

# Antes de la lectura 1

- Realiza otra cubierta con el mismo título, pero modificando el orden de los personajes.

El libro se llamará *La maestra y el zorro*.

Será la maestra la que tenga el protagonismo en la ilustración.







El zorro y la maestra

# Después de la lectura 1

Une con flechas las palabras de las columnas.

*Makarra*

*Ventureira*

*Rosa*

*Serafín*

*Pindo*

*Petiso*

*Meiga*

*Tolete*

*La maestra*

*El zorro protagonista*

*El padre del zorro*

*La madre del zorro*

*El tiburón  
de los sueños  
de Pinto*

*El amigo pescador  
de Pinto*

*El perro de Serafín*

*La primera gallina  
que Pinto hipnotiza*





## Después de la lectura 3

▮ Escribe las palabras que faltan en las siguientes oraciones:

*El zorro se enojaba mucho con las \_\_\_\_\_,  
que le habían puesto de mote \_\_\_\_\_.*

*Antes de ocultarse en el \_\_\_\_\_, el \_\_\_\_\_  
regala \_\_\_\_\_ a los que saben decirle adiós.*

*La maestra tocaba el \_\_\_\_\_, tenía el pelo  
\_\_\_\_\_, en parte suelto y en parte recogido en  
un \_\_\_\_\_.*

*La maestra se compró un \_\_\_\_\_ muy fiero, que  
se llamaba \_\_\_\_\_, pero ella decidió llamarlo  
\_\_\_\_\_.*

*La Maquina del Miedo producía tremendas  
\_\_\_\_\_, funcionaba con \_\_\_\_\_,  
y la llamaban \_\_\_\_\_.*





El zorro y la maestra

## Después de la lectura 4

▮ Contesta a las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama el peñón por el que corría Pindo detrás de la gaviotas?

---

¿En qué país se encuentra?

---

---

¿Qué provocaba que Pindo se despertara de sus sueños?

---

---

---

---

¿Cuál fue el motivo por el que se dice que los zorros fueron los únicos animales que no subieron al Arca de Noé?

---

---

---

---

---

¿Cuál fue el regalo que le hizo al final la maestra a Pindo?

---

---



El zorro y la maestra

## Después de la lectura 5

- ▮ Al día siguiente de recibir el zorro el regalo de la maestra, el animal la visita para darle las gracias y sellar la paz con ella.

Imagina el diálogo que mantuvieron, que podría empezar así:

*Pindo: —Bueno días, señorita Rosa. ¿Puedo pasar?*

*Rosa: —Adelante, Pindo, pasa...*

*Pindo:*

*Rosa:*





# Soluciones

## Después de la lectura 1

Makarra-El tiburón de los sueños. Ventureira-La primera gallina que Pindo hipnotiza. Rosa-La maestra. Serafín-El amigo pescador de Pindo. Pindo-El zorro protagonista. Petiso-El padre del zorro. Meiga-La madre del zorro. Tolete-El perro de Serafín.

## Después de la lectura 2

Los sueños de Pindo según durmiera: del lado derecho, con las focas del Ártico; hacia el lado izquierdo, con los pingüinos de la Antártida; con la ballena jorobada, los delfines chiflados y el tiburón Makarra, si estaba muy cansado.

El zorro Pindo, escondido entre los juncos, escucha cómo las mujeres que están tejiendo las redes cantan una copla sobre él.

Serafín, el marinero, amigo de Pindo, toca una canción con el acordeón, mientras Pindo sigue el ritmo con la cola, y Tolete, su perro, baila en la barca.

El veterinario ausculta a una gallina, y dice que están tristes, enfermas y deprimidas, con estrés del zorro mágico.

## Después de la lectura 3

El zorro se enojaba mucho con las gaviotas, que le habían puesto de mote **Boo-bo**.

Antes de ocultarse en el **mar**, el **sol** regala **luz** a los que saben decirle adiós.

La maestra tocaba el **piano**, tenía el pelo **pelirrojo**, en parte suelto y en parte recogido en un **moño**.

La maestra se compró un **perro** muy fiero, que se llamaba **Terror**, pero ella decidió llamarlo **Napoleón**.

La Maquina del Miedo producía tremendas **explosiones**, funcionaba con **gas**, y la llamaban **Boom Boom**.

## Después de la lectura 4

El peñón del Encanto. / En el país que llaman Fin da Terra. / Cuando en el sueño pasaba un gran cisne solitario, provocaba un vendaval que sacudía al zorro. / Como ya estaba dentro la pareja de perros, ellos la olieron y decidieron no subir por temor. / Unos zapatos de charol.