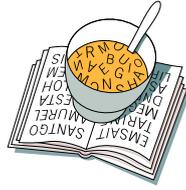


Proyecto de lectura



S O P A D E L I B R O S

Cuentos mínimos

Pep Bruno

Ilustraciones de Goyo Rodríguez

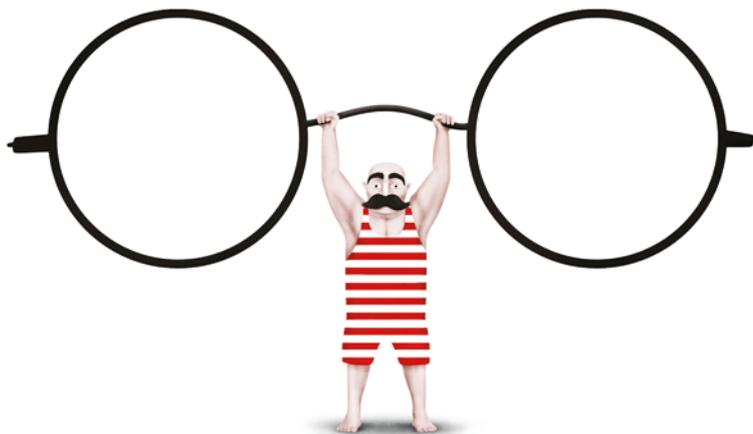


ANAYA

Cuentos mínimos

Pep Bruno

Ilustraciones de Goyo Rodríguez



2

INTRODUCCIÓN

RECOPIACIÓN DE LOS microcuentos que Pep Bruno escribe en Twitter, uno nuevo cada día, y que Anaya publica ilustrados por Goyo Rodríguez en un libro lleno de fantasía, imaginación y poesía.

ARGUMENTO

CINCUENTA CUENTOS MÍNIMOS en 140 caracteres, que nacen en la red social Twitter y que hablan de la magia que puede esconderse en lo cotidiano, de personajes de leyenda que llaman a la puerta, de fantasmas que se sientan en su vieja mecedora, de la inocencia de un niño buscando un tesoro, del cariño a los abuelos, de los sueños de los insectos, de mitos, de conversaciones con la muerte, de las ausencias, de las soledades y de extraños superpoderes.



Deseos de evasión

Una hormiga que quiere vivir un invierno fuera del hormiguero, un preso que consigue fugarse de la prisión, unos escolares que desean regresar al primer día del verano... El tema de la necesidad de salir de lo cotidiano se repite en varios cuentos, y es algo que todos sentimos en muchísimas ocasiones a lo largo de nuestra vida: cambiar la rutina, apagar los despertadores, conocer otros lugares, vivir nuevas experiencias...

Tomar conciencia de uno mismo

El autor invita al lector a reflexionar sobre su propia existencia en varios de sus relatos. Alguno podrá reconocer sus pensamientos en cualquiera de los cuentos o al menos identificar momentos de su vida especialmente trascendentes o intensos. Quizá al hacer latir el desierto, enfrentándose con la muerte o reconociéndose como un ser único y especial a pesar de sus imperfecciones.

Otros temas

En el libro nos encontraremos otros temas como por ejemplo: la inocencia infantil, que convierte una lombriz en el mayor de los tesoros; el especial y recíproco cariño entre abuelos y nietos; la melancolía por las ausencias, de personas o de una parte del cuerpo; el humor al presentar al hombre araña que desea pasar el tiempo haciendo calceta o el superpoder, algo tonto, de un malvado personaje.

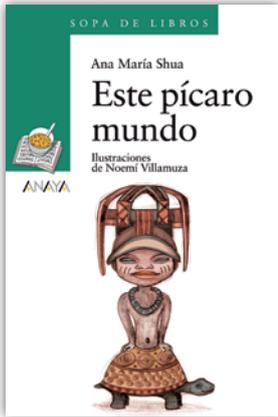




RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Libros

Otros libros



Este pícaro mundo, Ana María Shua

Sopa de Libros, Anaya, 2007

ISBN: 978-84-667-6267-0

Dieciséis divertidos relatos de distintas partes del mundo que nos descubren que todos los pueblos tienen sus pícaros: una liebre, un zorro, una araña o un hombre todos son encantadores y peligrosos, reyes del timo y caballeros de la gracia; todos están dispuestos a mentir, fabular y bromear. Así que si sigues leyendo, ten cuidado con los pícaros de este mundo.

La alfombra mágica, Juan Carlos Martín Ramos

Sopa de Libros, Anaya, 2010

ISBN: 978-84-667-9303-2

A la imaginación, a la lectura, a la fantasía a todo aquello que llena la vida de magia dedica sus poemas este libro. Con sus versos recorreremos la mente del autor para descubrir sus motivaciones, sus inspiraciones y sus preocupaciones.

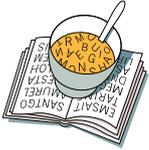
El árbol de la mujer dragón y otros cuentos, Ana María Shua

Sopa de Libros, Anaya, 2013

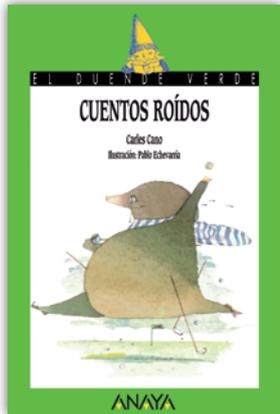
ISBN: 978-84-678-4045-2

¿Quiénes son las mujeres que protagonizan los cuentos de este libro? ¿Son especiales, únicas, diferentes de las mujeres que conocemos y con las que tratamos todos los días? ¿Son distintas de las madres, las maestras, las médicas, las policías, las tías, las profesoras, las hermanas, las ingenieras, las abuelas del mundo real? Es posible que algunas sean más fuertes o más valientes o más inteligentes que la mayoría. Pero casi todas son simplemente mujeres comunes a las que la vida ha llevado a situaciones tan difíciles que solo se podían resolver de una forma extraordinaria.





Cuentos mínimos



Cuentos roídos, Carles Cano

El Duende Verde, Anaya, 1994

ISBN: 978-84-207-5769-8

Tres cuentos: El entorno del topo Tip-Tap cambia demasiado porque los humanos han construido un campo de golf. La biblioteca de un pueblo cierra por falta de clientela, y las ratas aprovechan la ocasión y entran en el lugar. Y por último, un niño tiene la extraña costumbre de morderse los zapatos.

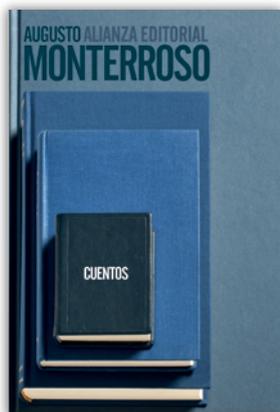
Greguerías, Ramón Gómez de la Serna

Letras Hispánicas, Ediciones Cátedra, 2006

ISBN: 978-84-376-0212-7

Publicadas en prensa desde 1910, incrustadas en otros libros, una y otra vez recopiladas, las greguerías siguen siendo pequeñas obras maestras, apuntes deliciosos, mínimas gemas depuradas en el laboratorio genial del escritor. Esta selección ha seguido el criterio de reunir aquellas que más se acercan a la fórmula ramoniana de: Greguería = Metáfora + Humor. El apéndice histórico ofrece una muestra de ellas en orden cronológico para captar mejor su evolución estética.

7



Cuentos, Augusto Monterroso

El libro de bolsillo, Alianza Editorial, 2014

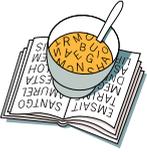
ISBN: 978-84-206-8335-5

Creador de una de las obras más decididamente originales de la literatura latinoamericana, precursor del microrrelato y autor galardonado con premios tan importantes como el Magda Donato (1970), el Villaurrutia (1975), el Juan Rulfo (1997) o el Príncipe de Asturias de las Letras (2000), Augusto Monterroso —nacido en Guatemala en 1922 y exiliado en México desde 1944 hasta su fallecimiento en 2003— es artífice de relatos, ensayos y fábulas que, basados en una enorme capacidad de observación, se plasman en una prosa de singular precisión afinada por la paradoja y un sutil humor.

Internet

- www.pepbruno.com

Página web de Pep Bruno, narrador oral profesional, lector, escritor y editor.



- www.goyorodriguez.blogspot.com.es
Blog del ilustrador con muestras de sus trabajos.
- www.materialesdelengua.org
Breve antología de microcuentos.
- www.cervantesvirtual.com
Versión online del libro *ABCdario de la animación a la lectura* del Equipo Peonza.
- www.junior.discapnet.es
Actividades y consejos para desarrollar un taller de escritura creativa.

Películas

Fantasia

Varios directores, 1940

Un clásico de Disney compuesto por varios cortos animados que interpretan grandes obras de la música clásica como *El aprendizaje de brujo*, de Dukas, *La consagración de la primavera*, de Stravinsky, o el *Ave María*, de Shubert.

Knick Knack

John Lasseter, 1989

Los desesperados intentos de un muñeco de nieve por salir de su bola de cristal para llegar a donde están el resto de *souvenirs*.

La Luna

Enrico Casarosa, 2011

Un muchacho acompaña por primera vez a su padre y a su abuelo al trabajo. En una pequeña embarcación llegarán hasta la mismísima Luna, donde llevarán a cabo una labor muy peculiar.

Paperman

John Kahrs, 2012

Corto de animación de la factoría Disney. En el Nueva York de mediados del siglo xx, un hombre se cruza con la chica de sus sueños a la que intentará conquistar con su imaginación y sus aviones de papel.



Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Redes sociales

Antes de comenzar la lectura, pedimos a los alumnos que se fijen en la ilustración de la cubierta y los protagonistas que les sugiere esa imagen. Después podemos mostrar un vídeo sobre las redes sociales y las nuevas tecnologías en general. (con cuentas de Facebook, Twitter, YouTube, etc.) ¿Cómo están protegidos su privacidad en estos foros?... Al final del libro, aparece la cuenta de Twitter del autor. ¿Qué tal los alumnos quepan con el mensaje a Pop Bruno por esta vía cuando terminen la lectura.

Un pájaro

¿Cómo los alumnos que al logo de Twitter está inspirado en un pájaro real? El momento siguiente. Propondremos a los alumnos que busquen información sobre este curioso pájaro.

Microrelatos

Pediremos a los alumnos que busquen información sobre los microrelatos o microrelatos: en qué consisten, autores famosos y ejemplos más conocidos. Recopilarán lo que consideren más interesante en un dossier.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Crítica

Pediremos a los lectores que realicen una ficha bibliográfica del libro. En ella incluyan además de los datos básicos (título, autor, ilustrador, editorial, número de páginas, etc.), una crítica personal de la obra y un comentario sobre si la recomendarían o no y por qué.

Fichas

Antes de la lectura 1

Lev atentamente el título y la contraportada del libro que estás a punto de leer e imagina un posible argumento de su historia y contexto:

¿Qué podría ser un cuento mínimo?

¿Qué cosas hacen volar tu imaginación?

Después de la lectura 2

Rescribe y reinterpretas los siguientes relatos:

En la noche, junto a la chimenea, leo en voz alta un libro favorito. Sé que la gente cuando la memoria comienza a moverse sola.

La hormiga que quería saber qué era el invierno logró fugarse del hormiguero. Todas las creaciones muertas. En primavera volvió con alas.

Estar solo, en completa oscuridad, en un lugar desconocido, hacer una respiración lenta, profunda, y pensar que no fue buena idea.

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Redes sociales	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Un pajarito	<i>Lingüístico-verbal y naturalista y científica</i>
Microrrelatos	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Crítica	<i>Lingüístico-verbal</i>
Taller de escritura	<i>Lingüístico-verbal</i>
Inspiración	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ilustración	<i>Espacial</i>
Un viaje	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Hércules	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 5	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 6	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Redes sociales

Antes de comenzar la lectura, pediremos a los alumnos que se fijen en la ilustración de la cubierta y les preguntaremos qué les sugiere esa imagen. Después podremos moderar un debate sobre las redes sociales y las nuevas tecnologías en general. ¿Son usuarios de Facebook, Twitter, Tuenti, etc.? ¿Saben cómo proteger su privacidad en estos foros?... Al final del libro, aparece la cuenta de Twitter del autor. Quizá los alumnos quieran enviarle un mensaje a Pep Bruno por esta vía cuando terminen la lectura.

Un pajarito

¿Saben los alumnos que el logo de Twitter está inspirado en un pájaro real? El monarca nuquinegro. Propondremos a los alumnos que busquen información sobre este curioso pajarillo.

Microrrelatos

Pediremos a los alumnos que busquen información sobre los microcuentos o microrrelatos: en qué consisten, autores famosos y ejemplos más conocidos. Recopilarán lo que consideren más interesante en un *dossier*.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Crítica

Pediremos a los lectores que realicen una ficha bibliográfica del libro. En ella incluirán además de los datos básicos (título, autor, ilustrador, editorial, número de páginas, etc.), una crítica personal de la obra y un comentario sobre si la recomendarían o no y por qué.



Taller de escritura

Podemos organizar un taller de microrrelatos con nuestros alumnos. Entre los ejercicios que propongamos podrían estar: elegir varios temas entre todos sobre los que escribir cuentos mínimos o intentar transformar una anécdota vivida en clase en una historia condensada. Para terminar el trabajo, se podrán leer en clase los relatos o imprimirlos para exponerlos en las paredes del aula o del centro.

Inspiración

Propondremos a los alumnos que escojan uno de los cuentos del libro para convertirlo en un relato largo de dos páginas como mínimo. Seguro que cualquiera de ellos les inspira para crear una obra muy entretenida.

Ilustración

Los dibujos de Goyo Rodríguez sirven de nexos entre los relatos que aparecen enfrentados en las páginas del libro. Propondremos a los alumnos emular su trabajo escogiendo dos de los cuentos y creando una ilustración que los una.

Un viaje

En varios cuentos se habla de escapar, de huir de la rutina o de un encierro. Pediremos a los alumnos que piensen en su viaje soñado y les propondremos que escriban el itinerario de esa aventura junto a una explicación de por qué les gustaría realizar ese periplo en particular.

Hércules

El autor le dedica un curioso y divertido cuento a Hércules, el semidiós de la mitología clásica. Por parejas, los lectores buscarán información sobre este personaje y resumirán lo que consideren más importante por escrito, incluyendo referencias a los mitos en los que aparece e imágenes de sus representaciones más conocidas.



Cuentos mínimos

Después de la lectura 1

- ▣ Piensa en cuando eras muy pequeño y responde a las siguientes preguntas:

¿Te gustaba que te contaran cuentos? ¿Por qué?

¿Cuál era tu cuento favorito? ¿Y el que menos te gustaba? Razona tus respuestas.



Después de la lectura 2

▮ Reescribe y reinterpreta los siguientes relatos:

En la noche, junto a la chimenea,
leo en voz alta su libro favorito.
Sé que le gusta cuando la mecedora
comienza a moverse sola.

La hormiga que quería saber qué era
el invierno logró fugarse del hormiguero.
Todas la creyeron muerta.
En primavera volvió con alas.

Estar solo, en completa oscuridad,
en un lugar desconocido,
sentir una respiración justo detrás,
y pensar que no fue buena idea.



Después de la lectura 5

- ▮ Escribe un diálogo entre la muerte y el personaje con el que se encuentra en el parque.

Muerte:

Personaje:
