

Proyecto de lectura

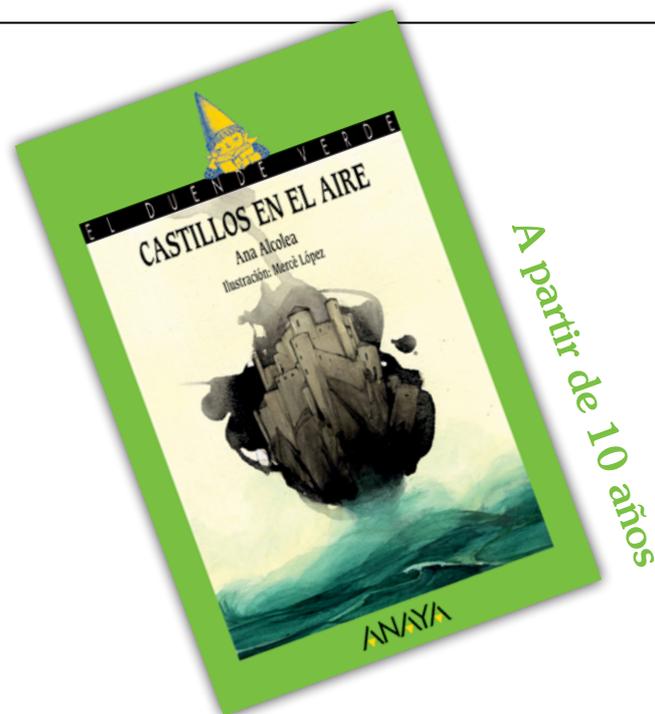


E L D U E N D E V E R D E

CASTILLOS EN EL AIRE

Ana Alcolea

Ilustraciones de Mercè López



ANAYA

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2015
Proyecto realizado por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

Castillos en el aire

Ana Alcolea

Ilustraciones de Mercè López



2

INTRODUCCIÓN

CADA VEZ QUE leemos un libro, cada vez que contamos un cuento, cada vez que imaginamos una historia... damos vida a esos personajes, a esos seres que esperan en un limbo volver a recorrer el mundo, su mundo. Un lugar en el que todo es posible. Ese maravilloso país es el de la imaginación donde «los castillos que se edifican [...] duran eternamente».

ARGUMENTO

SANTIAGO ES EL hijo de un humilde farero que pasa la mayor parte de su tiempo haciendo dibujos en la playa. Estos siempre desaparecen al final de la jornada, por ello, el muchacho se promete a sí mismo que algún día construirá algo que dure eternamente. Un buen día, su padre lleva a casa un pavo real, Zenón, que se convertirá en su inseparable y mudo amigo, y al que dibujará a menudo en la arena. Zenón creará que aquella representación es en realidad una pavita, de la que se enamora, y a



la que un buen día decide ir a buscar en el mar. Pasaron los años y Santiago abandona su casa para ver mundo y crear algo indestructible. Caminará durante mucho tiempo y llegará hasta un lugar donde se construye un castillo para el señor de aquellas tierras. Él se pondrá a trabajar en aquella gran obra y, tras finalizar el trabajo, se quedó a vivir en el bosque cercano.

Por allí, pasado un tiempo, aparecerá Rosana, la bella hija del señor del castillo, que suele escaparse del agobio de vivir encerrada entre sólidas paredes. Ella le contará sobre los libros, sobre el papel, dónde puede dibujar lo que quiera y nunca se borra, y le promete enseñarle a leer. Pero la chica, tras varias visitas, no regresa y Santiago, pasado un tiempo, va a buscarla. Encuentra la entrada secreta al laberinto bajo el castillo y consigue atravesarlo. Se topará con una criada que lo reconoce, pues Rosana le ha hablado de él, y le explica que enfermó tras morir su madre. Le lleva ante ella y esta se recupera enseguida.

AUTORA E ILUSTRADORA

ANA ALCOLEA nació en Zaragoza en 1962, es licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Filología Inglesa. Desde 1986 es profesora de Secundaria. Ha publicado ediciones didácticas de obras de teatro y numerosos artículos sobre la enseñanza de Lengua y Literatura. Adora conocer otras culturas y otras lenguas. En 2009 aparece su primera novela para adultos, *Bajo el león de San Marcos*. En la colección Espacio Abierto ha publicado las novelas *El medallón perdido*, *El retrato de Carlota*, *Donde aprenden a volar las gaviotas* y *El bosque de los árboles muertos*. Con su obra *La noche más oscura* ganó el VIII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil.

MERCÈ LÓPEZ nació en Barcelona en 1979. Empezó haciendo dibujos en la puerta del comedor a los 3 años y en la pared recién pintada del patio de la escuela a los 5. A los 11 años se inició en la pintura (sobre soportes más convencionales). Estudió Historia del Arte e Ilustración y ahora se dedica a ilustrar historias para niños, entre otras cosas que hace y otras que olvida. Y es que, de hecho, cada vez que acaba un dibujo, no puede recordar cómo lo empezó.



PERSONAJES

Santiago

El protagonista de la obra es el hijo de un humilde farero que buscaba algo más en su vida. El muchacho no decide continuar el oficio de su padre y se marcha a buscar su propio destino, con gran valentía y determinación. Trabaja en la construcción de algo que jamás se destruirá, y no es el castillo y el laberinto hecho de grandes piedras, sino el amor por la dulce Rosana y la creación de maravillosas historias, gracias a la imaginación y a las palabras.

Rosana

La chica que Santiago conoce en el bosque y que resulta ser la hija del señor de aquellas tierras. Una muchacha inteligente, amable y bella que enseguida conectará con el protagonista. Pero la muerte de su madre la sume en una depresión que solo parece poder aliviarse con la lectura del libro que leía junto a ella. El volumen en cuestión lo tiene el muchacho, que se anima, a pesar de las posibles dificultades, a intentar devolvérselo.

Otros personajes

En este relato conoceremos también, entre otros, a Ignacia y Rodrigo, los padres de Santiago, que tienen los pies en la tierra y parece que de soñar no saben nada; a Zenón, el pavo real que se enamora de un dibujo; y a Marcos, el niño que escucha la historia de labios de su abuela y mantendrá vivo para siempre el recuerdo de los personajes.

TEMAS Y VALORES

Buscarse a uno mismo

Saber quiénes somos, qué queremos, qué deseamos hacer con nuestra vida... es parte del desarrollo de la personalidad de cada uno. Un viaje que solo podemos hacer nosotros mismos, por muchos consejos y cuidados que nos ofrezcan, al final, tendremos que tomar nuestras propias decisiones guiándonos por nuestro corazón



e instintos. Eso es lo que hace Santiago, que en lugar de quedarse como farero y seguir los pasos de su padre, se aventura a lo desconocido para ser quien de verdad quiere ser.

Amor

Distintos tipos de amor aparecen en este libro: el amor paternal y maternal, el de los padres de Santiago hacia su hijo, al que cuidan y para el que quieren lo mejor, aunque no lo entiendan demasiado, y el del padre de Rosana, que desea con todas sus fuerzas que se recupere de su enfermedad; el amor fraternal que siente el protagonista por Zenón, un animal que está a su lado, con el que comparte sus ilusiones y sus dibujos...; el amor romántico, que viven Rosana y Santiago, los muchachos tienen la suerte de encontrarse y vivir una gran historia de amor, algo que hay gente que busca durante toda su vida.

Imaginación y fantasía

Si hay algo de lo que habla este libro es de la importancia de alimentar la imaginación y estimular la fantasía. La imaginación es una de las características fundamentales del hombre, gracias a ella hemos llegado a realizar las grandes hazañas que tanto admiramos. Estimularla durante la niñez, hace que seamos adultos más resolutivos, creativos y seguros. Es decir, que contemos con los recursos necesarios para tener una vida plena y poder enfrentarnos a los problemas con decisión y valentía.

Importancia de los libros

La abuela de Marcos le cuenta historias a su nieto, y el niño, pronto empezará a leer otras nuevas, al igual que Santiago cuando aprendió a hacerlo y «aquellos extraños signos escritos en papel hacía que su imaginación se pusiera a volar por terrenos que nunca había sospechado que existieran» (pág. 74). Cada uno tiene sus propios gustos literarios, pero, en cualquier caso, es importante estimularlos y enriquecerlos, bien por caminos conocidos, bien por nuevas sendas inexploradas.





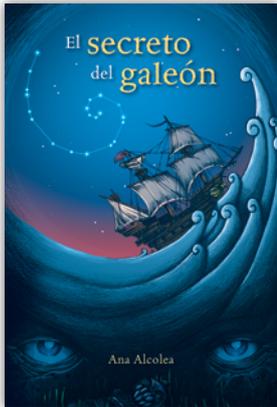
RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Otros libros de la autora

El secreto del galeón

Narrativa juvenil, Anaya, 2014

ISBN: 978-84-678-6136-5



Principios del siglo XIX: Marina viaja junto a su familia a España desde las colonias americanas. Ella no se parece en nada a sus hermanas: no piensa en casarse ni en bordar su ajuar, solo desea vivir en el mar, convertirse en marinero; algo del todo imposible. De sus pensamientos y anhelos sabe mucho su esclava Ramira, una mujer a la que le han arrebatado todo lo que alguna vez ha amado y que oculta un gran poder heredado de sus antepasados africanos.

En la actualidad, la madre de Carlos estudia los restos de un galeón español hundido en el Atlántico. Hay algo en esos objetos que la inquieta, que hace que no trabaje a gusto, y esta sensación aumentará con la llegada al museo de su exmarido para colaborar en la restauración. Mientras, Carlos intentará acercarse de todas las formas posibles a Elena, una compañera de clase. Lo que no sabe es que, gracias al estudio de sus padres, podrá estrechar lazos con ella.

6

La noche más oscura

PREMIO ANAYA (JUVENIL), ANAYA, 2013

ISBN: 978-84-678-4125-1



A Valeria este año le esperan unas vacaciones muy especiales, o al menos eso es lo que dice su madre, una auténtica especialista en buscar lugares originales para desconectar de la rutina. Un lugar solitario y peculiar en el norte de Noruega será el elegido, y allí el presente se mezclará con el pasado en los sueños de Valeria. Una historia ocurrida durante la ocupación nazi en el país, un faro en medio del mar y los ojos de Valeria, como nexos. Y así, lo que en un principio parecía que sería un verano aburrido, se convierte en un verano inolvidable.



Otros libros

La guía fantástica, Joles Senell

Sopa de Libros, Anaya, 2000

ISBN: 978-84-207-0015-1

El dueño de una vieja librería regala a un joven un libro que se transforma según la imaginación del lector. Para muchos, solo será una obra de páginas en blanco. Para otros, aunque por un tiempo limitado, se convertirá en un maravilloso relato, en el que seres fantásticos y mundos imaginarios mostrarán lo que de genial o de absurdo puede haber en la vida humana.



La alfombra mágica, Juan Carlos Martín Ramos

Sopa de Libros, Anaya, 2010

ISBN: 978-84-667-9303-2

A la imaginación, a la lectura, a la fantasía... a todo aquello que llena la vida de magia dedica sus poemas este libro. Con sus versos recorreremos la mente del autor para descubrir sus motivaciones, sus inspiraciones y sus preocupaciones.

7

Tengo una alfombra mágica;
una alfombra tejida
con palabras entrelazadas,
con raíces de un árbol,
con hilo de seda y barro
de mis zapatos.



Metamorfosis, Ovidio

Clásicos a Medida, Anaya, 2007

ISBN: 978-84-667-6289-2

Ovidio, uno de los más grandes poetas de la literatura latina, relata en sus *Metamorfosis* historias míticas en las que los protagonistas se transforman en árboles, animales, rocas... Durante siglos, su obra ha sido un referente de la mitología y una fuente de inspiración para pintores, escultores, escritores y músicos.

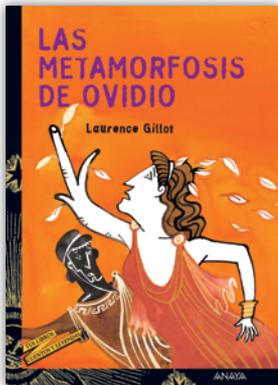
Las metamorfosis de Ovidio, Laurence Gillot

Cuentos y Leyendas, Anaya, 2002

ISBN: 978-84-667-1319-1

El bello Adonis se transforma en Anémona; la hábil Aracne, en Araña; Acteón, el cazador, es transformado en ciervo; Atalanta,





en leona; Dafne se convierte en laurel; Calisto, en oso, antes de convertirse en la Osa Mayor... Son catorce de las metamorfosis, transcritas con fidelidad, pero libremente. Una sugerente invitación a adentrarnos en el universo fantástico de Ovidio.

Metamorfosis, Ovidio

Letras Universales, Cátedra, 2005

ISBN: 978-84-376-1381-9

Las *Metamorfosis* constituyen una obra de madurez en la que Ovidio manifiesta toda su experiencia acumulada basada en una amplia tradición elegíaca, lírica y trágica. En las *Metamorfosis*, Ovidio explica la historia de casi 250 mitos y leyendas de la Antigüedad romana y sus diversas transformaciones. En ella aparecen transformaciones de dioses, de animales y de seres inanimados, pero no cabe duda de que las metamorfosis más importantes de toda la obra las sufren los seres humanos.

Internet

- www.alestedelcanal.blogspot.com

Blog de Ana Alcolea con información sobre la autora y sus libros, así como actividades en las que participa, presentaciones... También publica relatos y poesías.

- www.muyinteresante.es

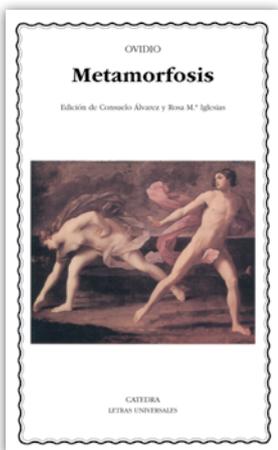
Artículo sobre un estudio genético que revela el porqué de los característicos ocelos (ojos) del plumaje de los pavos reales y otras aves.

- www.clasicas.usal.es

Página de la asignatura de Mitología Clásica de la Universidad de Salamanca con información de personajes, dioses y ciclos míticos clásicos.

- www.blog.elpais.com

Artículo con información y foto sobre «Diez faros espectaculares» seleccionados por Paco Nadal, reconocido periodista de viajes.





Películas

La princesa prometida

Rob Reiner, 1987

Después de buscar fortuna durante cinco años, Westley retorna a su tierra para casarse con su amada, la bella Buttercup, a la que había jurado amor eterno. Sin embargo, para recuperarla habrá de enfrentarse a Vizzini y sus esbirros. Una vez derrotados estos, tendrá que superar el peor de los obstáculos: el príncipe Humperdinck pretende desposar a la desdichada Buttercup, pese a que ella no lo ama, ya que sigue enamorada de Westley.

La historia interminable

Wolfgang Petersen, 1984

Escondido en el desván de su colegio, Bastian devora durante las horas de clase un libro enigmático, *La historia interminable*, que relata la paulatina destrucción del Reino de Fantasía. Una especie de «Nada» misteriosa destruye el país y a las criaturas que lo habitan. A medida que avanza en la lectura, Bastian se da cuenta de que la salvación de Fantasía depende de él y de que consiga entrar dentro del libro.

Descubriendo Nunca Jamás

Marc Foster, 2004

Historia basada en la vida de James Barrie, el autor de Peter Pan. Ambientada en Londres, en 1904, muestra el proceso que dio lugar a la creación de Peter Pan: desde que a Barrie se le ocurrió la idea hasta el estreno de la obra en el teatro Duke de Nueva York, en una noche en la que no solo cambió su vida, sino la de todos los que estaban con él.

La ladrona de libros

Brian Percival, 2013

Narra la historia de una animosa y valerosa jovencita llamada Liesel, que transforma las vidas de todas las personas de su entorno cuando la envían a vivir con una familia de acogida en la Alemania de la II Guerra Mundial. Para Liesel, el poder de las palabras y de la imaginación se convierte en una forma de escapar de los tumultuosos eventos que la rodean, tanto a ella como a toda la gente que conoce y quiere.



Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Califica
Antes de empezar a leer, pide a tus alumnos que observen la ilustración de la cubierta y que, después, escriban un relato inspirado en ese «castillo en el aire».

Título
Pide a tus alumnos que reflexionen sobre la frase, que según que has leído muchas veces: «Construir castillos en el aire». ¿Qué creen que quiere decir? ¿Cuál es la interpretación que ellos hacen de ese dicho? ¿De dónde creen que puede venir esta expresión? ¿Ellos son de los que construyen castillos en el aire? ¿Por qué?

Santiago
En el texto de la contraportada se habla de un niño, Bernardo Santiago, al que le gusta dibujar en la arena de la playa, pero nadie los mira más que sus propios ojos. A continuación, por parejas, haz un mural en el que reúnan la documentación encontrada. Se podrán exponer sus trabajos en los pasillos del centro, coincidiendo con el Día Internacional del Libro, el 23 de abril.

Ilustraciones
Las ilustraciones de María López para este texto son sencillas, además de muy bellas por sí mismas. Pide a tus alumnos que

Fichas

Antes de la lectura 1

1) Lee atentamente el título del libro que estás a punto de leer e imagina un posible argumento de su historia. Redactalo en esta ficha.

Después de la lectura 3

2) Lee los siguientes frases que aparecen en el libro y explica su significado con tus propias palabras.
A veces la curiosidad y el entusiasmo pueden acabar con aquello que más se desea.

Transparecen el umbral de su cocina, en la que nunca pasado nada extraordinario.

A este castillo lo amigalará su propio laberinto.

Los castillos que se edifican con el aire de la imaginación duran eternamente.

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Cubierta	<i>lingüístico-verbal</i>
Título	<i>lingüístico-verbal</i>
Santiago	<i>lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Libros	<i>lingüístico-verbal y espacial</i>
Ilustraciones	<i>Espacial</i>
Favoritos	<i>lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Collage	<i>espacial</i>
Guion	<i>lingüístico-verbal y corporal-cinestésica</i>
Película	<i>lingüístico-verba</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 3	<i>lingüístico-verbal</i>
Ficha 4	<i>lingüístico-verbal</i>





ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Cubierta

Antes de empezar a leer, pide a tus alumnos que observen la ilustración de la cubierta y que, después, escriban un relato inspirado en ese «castillo en el aire».

Título

Pide a tus alumnos que reflexionen sobre la frase, que seguro que han oído muchas veces: «Construir castillos en el aire». ¿Qué creen que quiere decir? ¿Cuál es la interpretación que ellos hacen de ese dicho? ¿De dónde creen que podrá venir esta expresión? ¿Ellos son de los que construyen castillos en el aire? ¿Por qué?

Santiago

En el texto de la contracubierta se habla de un niño, llamado Santiago, al que le gustaba dibujar en la arena de la playa, pero todos los días tenía que ver cómo el mar borraba su trabajo. A partir de esta idea, los alumnos escribirán un cuento corto que después leerán en clase.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Libros

Después de la lectura, propón a los lectores que busquen información sobre Gutenberg y la imprenta. A continuación, por parejas, harán un mural en el que resuman la documentación encontrada. Se podrán exponer sus trabajos en las paredes del centro, coincidiendo con el Día Internacional del Libro, el 23 de abril.

Ilustraciones

Las ilustraciones de Mercè López para este texto son evocadoras, además de muy bellas por sí mismas. Pide a tus alumnos que



escojan alguna escena del libro y que la ilustren, bien al estilo de Mercè, bien de una forma totalmente distinta. Sus dibujos podrán decorar las paredes del aula.

Favoritos

El libro favorito de Rosana es, sin duda, *Las metamorfosis* de Ovidio. ¿Y de los alumnos? ¿Cuál es su libro favorito? Propón que hagan una ficha bibliográfica de su título preferido. Incluirán, además del título y el autor, el género, la colección, la editorial y año de publicación, ISBN, resumen del argumento, crítica y sus razones para tener este libro como su favorito.

Collage

Inspirándose en la historia que relata el libro, que el alumnado cree un *collage* sobre la literatura y los libros que lleve como título: «El alimento de la fantasía y la imaginación». Podrán incluir personajes, títulos, lugares, géneros... en forma de dibujo, fotografía, texto y todo aquello que se les ocurra para exponer sus ideas.

Guion

Pide a los lectores que, por parejas, seleccionen una escena del libro para interpretarla más tarde en clase. Deberán escribir un pequeño guion basado en lo leído para poder hacer este ejercicio. Si se considera más fácil, se podrá hacer una lectura dramatizada de ese texto escrito por los alumnos.

Película

Para terminar el trabajo con el libro, se puede ver una de las películas reseñadas en «Recursos para el trabajo en el aula», y, después, hablar sobre ella, relacionando su mensaje con el del texto de Ana Alcolea.





Castillos en el aire

Después de la lectura 2

- ▮ Busca información sobre las metamorfosis de la mitología clásica, escoge una de ellas y resume aquí la leyenda en cuestión. Incluye un dibujo para ilustrarla.



Castillos en el aire

Después de la lectura 3

- Lee las siguientes frases que aparecen en el libro y explica su significado con tus propias palabras.

A veces la curiosidad y el entusiasmo pueden acabar con aquello que más se desea.

Traspasaron el umbral de su cocina, en la que nunca pasaba nada extraordinario.

A este castillo lo aniquilará su propio laberinto.

Los castillos que se edifican con el aire de la imaginación duran eternamente.
