

PROPUESTA DIDÁCTICA

Ana Alonso

MAT Y LA FAMA

Ilustraciones de
Antonia Santolaya

ANAYA



PEQUEPIZCA

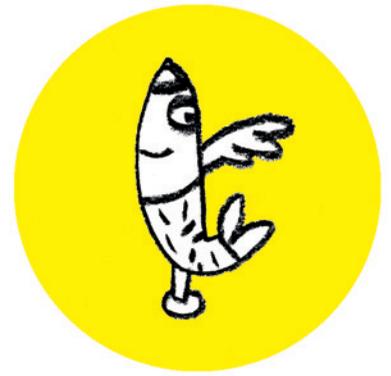


Esta Propuesta Didáctica forma parte de los materiales
complementarios del Plan Lector de PEQUEPIZCA
para el título *Mat y la fama*.

Autora: Ana Alonso, 2015
© De las fotografías: Archivo Anaya
(Cosano, P.; Martín, J. A., Steel, M.)
© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2014
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
www.anayainfantilyjuvenil.com
www.pizcadesal.es
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia
Española en la *Ortografía* de la lengua española, publicada en 2010

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.



SUMARIO

INTRODUCCIÓN	5
¿Qué es «PEQUEPIZCA»?	5
La autora	6
La ilustradora	6
Títulos publicados y próximos títulos	7
«PEQUEPIZCA» EN EL AULA.....	8
PROPUESTA DE ACTIVIDADES	9
Así es nuestra propuesta	9
1. Hablamos sobre el libro.....	10
2. Reforzamos los aprendizajes	11
3. Relacionamos lo que sabemos.....	15
4. Jugamos con el cuento.....	19
5. Somos creativos	22

INTRODUCCIÓN



¿QUÉ ES «PEQUEPIZCA»?

«PEQUEPIZCA» es una serie de «PIZCA DE SAL» orientada a los niños que están aprendiendo a leer o afianzando el hábito lector. Cada título introduce algunas letras nuevas para que el niño se vaya familiarizando con su uso y asentando su conciencia fonológica. Al mismo tiempo, irá aprendiendo libro a libro las reglas ortográficas básicas del español.

La colección ofrece historias fáciles de entender e interesantes para los pequeños lectores, acompañadas de atractivas ilustraciones. Esto les permitirá aproximarse a la lectura como una actividad placentera y lúdica desde las primeras fases del proceso de aprendizaje. A la vez, disfrutarán con la sensación de logro que supone «leer un libro entero», lo que les animará a esforzarse en el proceso de adquisición del hábito lector.

En definitiva, se trata de proporcionar a los niños y niñas que están aprendiendo a leer unos textos bastante alejados de los que pueden encontrar en los métodos de lectoescritura convencionales, con el fin de consolidar desde el principio el gusto por la lectura, convirtiendo cada libro en una puerta abierta a una experiencia divertida e imaginativa.

Confiamos en que tanto los alumnos como los educadores encuentren en estos libros esa «pizca de sal» tan necesaria para estimular la creatividad y transmitir ilusión a nuestro quehacer diario.



LA AUTORA

ANA ALONSO

Escritora, poeta y profesora, es la autora tanto de los libros de «PIZCA DE SAL» y «PEQUEPIZCA» como del Plan Lector que los acompaña. Con una larga trayectoria literaria, en los últimos años ha publicado numerosos libros infantiles y juveniles, entre otros, la prestigiosa serie «La llave del tiempo», la trilogía *Yinn* y *Versos piratas, piratas en verso*, en Anaya, y ha recibido importantes galardones entre los que destacan el Premio Hiperión de poesía, el Premio Barco de Vapor de Literatura Infantil y el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2015.



LA ILUSTRADORA

ANTONIA SANTOLAYA

Estudió Bellas Artes en Madrid y en Londres. Su trabajo ha seguido un proceso de evolución continuo, consolidándose y siendo reconocido en 2000 con el Premio de Literatura Infantil Ape·les Mestres por *Las damas de la luz*; al que han seguido otros, como el Premio Álbum Ilustrado Biblioteca Insular Gran Canaria en 2011 por *Nada el pensamiento*. También es autora de cuadernos de viaje, como *Bienvenidos a mi país* (Argelia).



TÍTULOS PUBLICADOS

LOLA Y EL OSO	a e i o u y (nexo y vocálica) l m s p n
LOLA TIENE UN DON	a e i o u y l m s p n t d ca co cu
EL MAPA ENCANTADO	a e i o u y l m s p n t d ca co cu que qui
EL HADA LISA	a e i o u y l m s p n t d ca co cu que qui h
MAT Y LA FAMA	se añaden: f g (ga go gu que qui)
UN COCHE PARA JULIA	se añaden: q (qe, qi) j ch r (-r-)
MAT ES UN SUPERGATO	se añaden: r (-rr-)
EL POZO MISTERIOSO	se añaden: z c (ce ci)

PRÓXIMOS TÍTULOS

EL PARTIDO DE FÚTBOL	se añaden: b v
LA LLAVE DEL CASTILLO	se añaden: ll ñ x
¿DÓNDE ESTÁ MI ABRIGO?	se añaden los grupos consonánticos: bl- br-
¡SIEMPRE LO MISMO!	se añaden los grupos consonánticos: pl pr

PEQUEPIZCA EN EL AULA



Cada título de la colección «PEQUEPIZCA» contiene un relato independiente narrado mediante un vocabulario cuidadosamente seleccionado para que **solo contenga los fonemas** que se trabajan en ese libro.

Cada doble página ofrece una ilustración más el texto que la acompaña en dos tipografías: una en **mayúsculas** y otra en **letra ligada**. Esto permitirá trabajar con estas historias desde las primeras fases de aprendizaje de la lectoescritura, tanto si los niños han adquirido antes el conocimiento de las mayúsculas, como si han empezado aprendiendo a leer textos en tipografía manuscrita.

Los textos y las ilustraciones están pensados para ayudar a los niños a disfrutar de cada historia sea cual sea su estilo de aprendizaje, al tiempo que contribuyen a mejorar gradualmente su conciencia fonológica.

La propuesta de actividades que ofrecemos a continuación incluye **fichas fotocopiables** relacionadas con el contenido de la historia para trabajar diferentes **destrezas y competencias**, incidiendo de manera especial en la comprensión lectora, el refuerzo de la lectoescritura, el juego dramático y las actividades creativas.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES



ASÍ ES NUESTRA PROPUESTA



	COMPETENCIAS	ESTRATEGIAS	DESTREZAS
1 HABLAMOS SOBRE EL LIBRO	Comprensión lectora y expresión oral	Planteamos cuestiones sobre el libro y las ilustraciones	Fomentar la comprensión lectora, el diálogo y la expresión oral
2 REFORZAMOS APRENDIZAJES	Consolidar lo aprendido	Trabajamos las actividades de las FICHAS 1, 2 y 3	Fomentar el aprendizaje y la toma de decisiones
3 RELACIONAMOS LO QUE SABEMOS	Relacionar conocimientos previos	Trabajamos las actividades de las FICHAS 1, 2 y 3	Fomentar el aprendizaje significativo a través de la lectura y las actividades propuestas
4 JUGAMOS CON EL CUENTO	Interactuar de manera lúdica y constructiva con los demás	Trabajamos las actividades de las FICHAS 1 y 2	Fomentar el juego dramático y la expresión oral y corporal
5 SOMOS CREATIVOS	Estimular la creatividad	Trabajamos la actividad de la FICHA 1	Fomentar la imaginación y la creatividad

1

HABLAMOS SOBRE EL LIBRO

OBJETIVO: Trabajar la comprensión lectora y mejorar la capacidad de los alumnos para expresarse oralmente.

PROCEDIMIENTO: Después de leer el libro, podemos iniciar con los niños una conversación sobre la historia planteando algunas de las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes de esta historia?
- ¿Quién te parece el personaje más importante?
- ¿Por qué lleva Mat unas gafas oscuras?
- ¿Quién sigue a Mat y por qué?
- ¿Por qué es famoso Mat?
- ¿Qué vehículo utiliza Mat? ¿Cómo es?
- ¿Piensas que al final del cuento Mat está enfadado o tranquilo? ¿Por qué?
- ¿Qué le regala Mat a su fan al final de la historia? ¿Por qué lo hace?

SUGERENCIAS: Podemos enriquecer la conversación animando a los niños a plantear preguntas sobre el texto y sobre las ilustraciones. Otra buena idea puede ser fomentar el diálogo entre los pequeños lectores planteando asuntos sobre los que puedan discrepar, como por ejemplo:

- ¿Qué ilustración te gusta más del libro? ¿Por qué?
- ¿Te gustaría ser famoso como Mat o piensas que no es muy agradable? ¿Por qué?
- ¿Qué habrías hecho tú, si fueras Mat, con su fan? ¿Te habrías enfadado? ¿Le habrías regalado el disco?

2

REFORZAMOS APRENDIZAJES

OBJETIVO: Consolidar lo aprendido a través del libro mediante actividades sencillas de lectura y escritura.

PROCEDIMIENTO: Podemos fotocopiar las actividades de este apartado para que los niños realicen algunos o todos los ejercicios después de leer el libro.

SUGERENCIAS: Podemos darles a elegir tres actividades entre todas las que se plantean, para que aprendan a revisar una ficha de ejercicios y a tomar decisiones sobre su propio trabajo. Otra opción sería señalar qué actividades debe realizar cada alumno atendiendo a las necesidades específicas de cada uno y al momento de aprendizaje en el que se encuentra.





COMPLETA LAS FRASES

LE DA SU ÚLTIMO

A SU .

MAT TOCA EL Y

ANTE SUS

FANS.

MAT TELEFONEA A

DESDE LA .





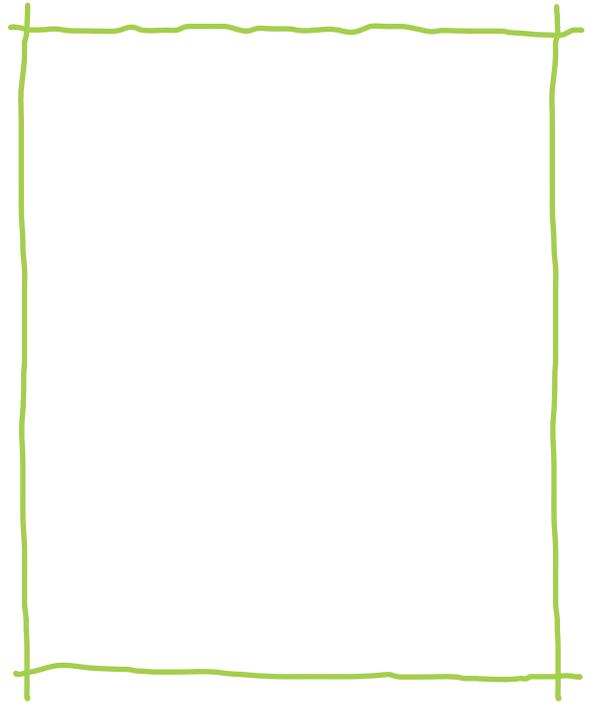
COPIA Y DIBUJA

MAT ESTÁ MUY ENFADADO.

Handwriting practice lines (dotted top and bottom, solid middle) for copying the text.

Handwriting practice lines (dotted top and bottom, solid middle) for copying the text.

Handwriting practice lines (dotted top and bottom, solid middle) for copying the text.

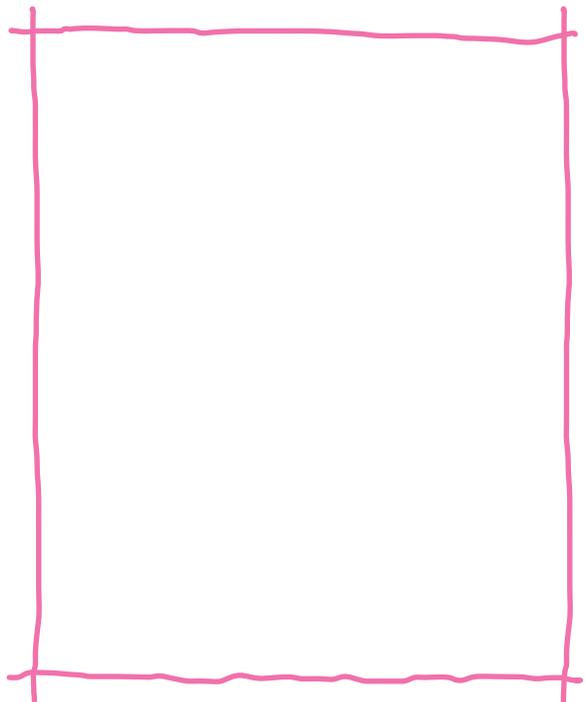


EL ESPÍA TIENE FOTOS DE MAT.

Handwriting practice lines (dotted top and bottom, solid middle) for copying the text.

Handwriting practice lines (dotted top and bottom, solid middle) for copying the text.

Handwriting practice lines (dotted top and bottom, solid middle) for copying the text.





COMPLETA



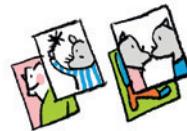
L _ MU _ I _ A



G _ F _ S



D _ S _ O



F _ T _



ROTULA

P

L

G

M

L



3

RELACIONAMOS LO QUE SABEMOS

OBJETIVO: Relacionamos la historia que hemos leído con los conocimientos previos de los niños y con sus intereses.

PROCEDIMIENTO: Este apartado contiene tres fichas para trabajar en el aula.

- Para trabajar la **FICHA 1**, mostraremos a los niños los cuatro instrumentos musicales (el piano, la guitarra eléctrica, la batería y el violín). Luego les pediremos que respondan en voz alta, y respetando el turno de palabra, a las siguientes cuestiones:

— ¿Conoces estos instrumentos? ¿Sabes cómo se llaman?

— ¿Cuál de ellos toca Mat? ¿Sabes cómo suena?

Luego les pondremos tres fragmentos de canciones: una más rápida y rítmica, otra más tranquila (si es posible con acompañamiento de piano) y otra divertida o extraña para los niños (por ejemplo un aria de una ópera). Les pediremos que digan cuál de las tres canciones creen ellos que se parece más al estilo de Mat, y por qué.

- Para trabajar la **FICHA 2**, pediremos a los niños que les pregunten a sus padres (o a otros adultos) por un personaje famoso al que admiren, y les invitaremos a que traigan una foto de ese personaje y digan quién era y a qué se dedicaba. También podemos hablarles del célebre músico que aparece en la ficha (retrato de Wolfgang Amadeus Mozart) y explicarles por qué era famoso. Después, organizaremos un debate informal sobre la fama, preguntándoles las ventajas e inconvenientes de ser famoso, y qué tipo de famoso les gustaría ser.
- Para trabajar la **FICHA 3**, les recordaremos el cuento de *Caperucita*, en el que el lobo se disfraza de abuela. Les preguntaremos si el lobo también se disfraza para huir de sus fans, y por qué no quiere ser reconocido. Podemos hablarles también del cuento de *Blancanieves*, donde la que se disfraza es la madrastra. ¿Qué motivo tenía la madrastra de Blancanieves para disfrazarse? Tienen algo que ver los motivos de los personajes de estos cuentos con los de Mat?

¿CÓMO SE LLAMAN ESTOS INSTRUMENTOS?





UN GRAN MÚSICO





CAPERUCITA ROJA



4

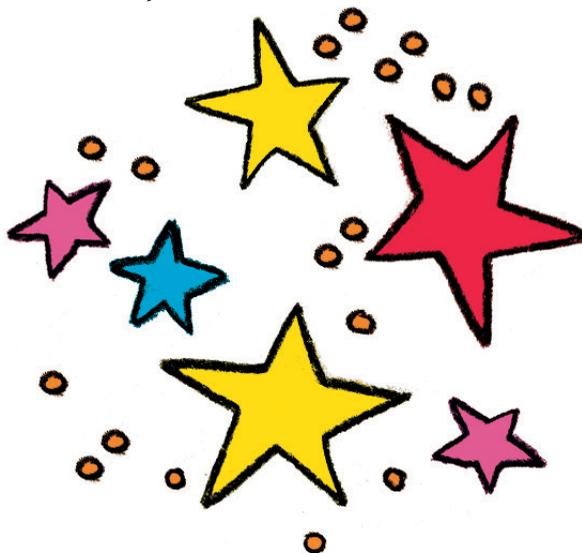
JUGAMOS CON EL CUENTO

OBJETIVO: Promover el juego dramático entre los alumnos para trabajar su expresión oral y corporal, así como su capacidad para interaccionar con sus iguales de una manera constructiva y divertida.

PROCEDIMIENTO: Después de leer el cuento, podemos proponerles a nuestros alumnos las siguientes actividades:

FICHA 1: Les mostramos la ficha 1 de este apartado y luego iremos pasando entre nuestros alumnos unas gafas de sol. Cuando les toque el turno, se pondrán las gafas y se imaginarán que son un personaje famoso que intenta que no le reconozcan. Los demás le preguntarán quién es en realidad (puede ser un famoso real o inventado), a qué se dedica y por qué intenta esconderse.

FICHA 2: Nos imaginamos que Mat vuelve a encontrarse al espía haciéndole fotos después de haberle regalado el disco. ¿Cómo reaccionaría Mat? En grupos de tres, iremos representando la escena. Un niño hará de Mat, otro de Lola y otro de espía. Si queremos podemos hacer grupos más amplios e incluir otros personajes (un policía, un ladrón, otro artista como Mat, etc).





¿TÚ QUIÉN ERES?





MAT ESTÁ ENFADADO



5 SOMOS CREATIVOS

OBJETIVO: Estimular la creatividad de los pequeños a partir de la historia narrada en el libro.

PROCEDIMIENTO: Durante una semana nos convertiremos en reporteros secretos, como el espía de Mat. Para ello, el profesor traerá una vieja cámara de fotos o teléfono con cámara a clase, y les enseñaremos a los niños a hacer fotos. Después, iremos pasando la cámara entre ellos, invitándolos a hacer dos fotos al día (sin avisar a los compañeros, aunque no hace falta que se oculten ni que hagan la foto a escondidas). Al final, con todas las fotos haremos un álbum de clase, fotocopiando la **FICHA 1** varias veces y pegando las fotos en ella.

SUGERENCIAS: Podemos hacer el álbum digital en lugar de en papel. También podemos sustituir las fotos por dibujos que los niños harían de sus compañeros.





NUUESTRO ÁLBUM

