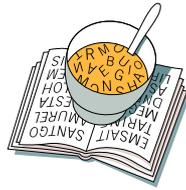


Proyecto de lectura



S O P A D E L I B R O S

El hijo del pintor

Marinella Terzi

Ilustraciones de Beatriz Martín Vidal



ANAYA

El hijo del pintor

Marinella Terzi

Ilustraciones de Beatriz Martín Vidal



2

INTRODUCCIÓN

MARINELLA TERZI SE ha inspirado en la vida y obra del gran escritor Michael Ende para crear esta novela corta. Conoceremos a su padre, el pintor surrealista Edgar, a su madre, Lise, y algunos hechos desagradables que tuvo que vivir la familia durante el gobierno de «los hombres grises» y la Segunda Guerra Mundial, que marcaron profundamente al artista.

ARGUMENTO

EDGAR, UN JOVEN y vanguardista pintor, conoció a Lise una lluviosa tarde. Ambos se enamoraron, se casaron y formaron una familia que se completó con el nacimiento de Micha, su hijo. Llegan buenos momentos para los Ende: se trasladan desde su ciudad natal a Múnich y Edgar empieza a vender algunos de sus cuadros y a adquirir cierta notoriedad en la sociedad artística. Pero parece que nada dura eternamente y la buena



racha acaba abruptamente cuando los nazis suben al poder y aplican la censura sobre el arte. A Edgar se le prohíbe seguir pintando si no cambia su estilo artístico. El hombre se niega y eso le traerá muchos problemas con las autoridades.

Tiempo después, Edgar será reclutado y tendrá que marchar al frente. Mientras, su hijo Micha deberá enfrentarse a Udo, un compañero de clase que envidiaba la capacidad imaginativa del niño, y con el que se reencontrará en la escuela de equitación. Pero será con su ingenio precisamente con lo que se librará de recibir los golpes del abusón. Y es que Micha, al que con el paso del tiempo sería más conocido como Michael Ende, tenía una cualidad innata para crear cuentos fantásticos y maravillosos con los que deleitar a niños y adultos.

AUTORA E ILUSTRADORA

MARINELLA TERZI (Barcelona, 1958) se licenció en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense. Colaboró con diversos periódicos y revistas (Telva, suplementos de El País) y tradujo numerosos libros infantiles, entre ellos algunos títulos de Michael Ende o de Gianni Rodari. Trabajó varios años en SM, coordinando proyectos, y actualmente compagina su labor de escritora con la de editora *freelance*.

BEATRIZ MARTÍN VIDAL nació en Valladolid en 1973. Primero ingresó en la facultad de Derecho, pero no tardó en marcharse a Salamanca a estudiar Bellas Artes. Después de licenciarse, regresó a su ciudad natal para realizar un ciclo superior de ilustración. Desde entonces esta es su actividad principal y trabaja con editoriales de varios países y medios de comunicación. Además de su faceta de ilustradora, Beatriz también escribe.

PERSONAJES

Edgar

El padre de Micha es el primer personaje que aparece en la obra. Es un artista puro que vive para y por su arte, con periodos de efervescencia creativa y momentos de vacío cuando no consigue



plasmar sus ideas. No puede concebir un cambio en sus trabajos y se mantiene fiel a sí mismo, aunque su decisión le acarrea problemas con las autoridades y dificultades a su familia.

Lise

La mujer que regentaba una mercería y que se casó con Edgar; quizá es tan soñadora como su marido, pero debe tener los pies firmemente anclados en tierra para ser el pilar de su familia. Como ella misma dice, es la que pone cordura en la casa y es un poco la madre de su marido, porque debe protegerlo de todo aquello que le sobrepasa.

Micha

El hijo de Lise y Edgar vive en un hogar lleno de amor, fantasía, arte... Lo que estimula su imaginación y hace que sea un muchacho seguro de sí mismo y que no se amedrenta ante abusos e injusticias. Todo lo que vivió, tanto lo bueno como lo malo, le sirvió para crear su maravilloso mundo literario.

Rudolf

Un hombre como cualquier otro del barrio en el que vivía la familia Ende, sin nada de especial, que se une a los hombres grises y adquiere cierta importancia en su organización. Se convertirá en censor de obras artísticas, aunque no sabe nada de arte.

Udo

El hijo de Rudolf y compañero de clase de Micha que repite el comportamiento tiránico y abusivo de su padre, pero en el entorno escolar. No da crédito cuando Micha se enfrenta a él y consigue aislarlo del resto de los alumnos a base de amenazas. En secreto envidia la imaginación del protagonista.

Otros personajes

Por este libro pasarán otros personajes, como por ejemplo: Fanti, otro artista que vive en el barrio de Micha y que se enfrentó directamente a Rudolf; Jim, un chico negro «elástico como la goma»; Krista, la hija de un piloto y «la niña más guapa que Micha hubiera visto nunca»; los dos hombres grises que estropean los cuadros de Edgar...



TEMAS Y VALORES

La familia

Este libro narra, básicamente, la historia de una familia que tiene que lidiar con momentos muy difíciles, dentro de un contexto histórico tan convulso como fue el de mediados del siglo xx en Europa. Se nos demuestra que en un entorno donde el cariño y el respeto son fundamentales se crían niños felices y seguros de sí mismos, por muy duras que sean las circunstancias en las que vivan.

La imaginación

Estimular la fantasía y la imaginación en los niños es fundamental para su desarrollo y el correcto aprendizaje. Una imaginación activa consigue que sean más comunicativos, resolutivos y adultos con una gran autoestima.

El arte

La autora reivindica el arte como un medio de expresión personal que no debe ser coartado por ideas de carácter político. Los artistas deben ser libres para crear y desarrollar sus obras con total libertad, pues ellos aportan a la sociedad belleza, evasión de la cotidianidad y, en muchos casos, un espejo en el que se reflejan las virtudes y vicios de ella misma sobre los que reflexionar.

Luchar contra las injusticias

Edgar es víctima de una injusticia, igual que millones de personas en el mundo cada día, que sufren por todo tipo de causas (políticas, económicas, personales...). Debemos luchar contra esos abusos de todo tipo dentro de nuestras posibilidades bien sea recogiendo firmas, colaborando con alguna ONG o dando aviso a las autoridades correspondientes. Solo así conseguiremos vivir en un mundo mejor.

Otros temas

En la novela se tratarán otros temas como la libertad, el abuso escolar, la represión durante el Tercer Reich o la limpieza étnica de los nazis.



RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

LIBROS

Otros libros



El ponche de los deseos, Michael Ende

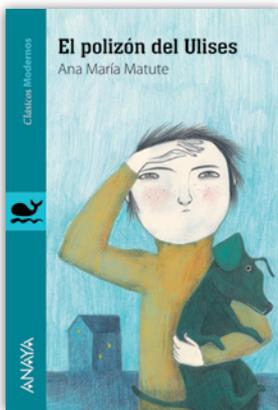
Clásicos Modernos, Anaya, 2013

ISBN: 978-84-678-4092-6

Belcebú Sarcasmo y Tirania Vampir se disponen a preparar un ponche «genialcoholorosatanarquiarqueologicavernoso» para celebrar el año nuevo, un tipo de brebaje muy apreciado en los círculos de brujería por su gran poder. Con este ponche, todos los deseos que pidan antes de las doce de la noche se cumplirán pero al revés. Es decir, que si piden que haya paz, habrá guerra.

Pero el gato de Sarcasmo y el cuervo de Vampir, que escuchan lo que se está tramando, buscarán una solución al maleficio para que el brujo y la bruja no se salgan con la suya.

6

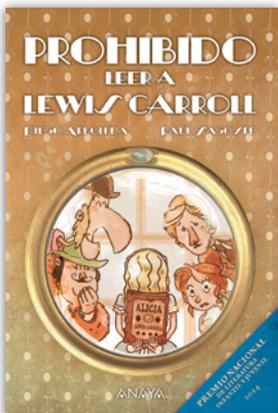


El polizón del Ulises, Ana María Matute

Clásicos Modernos, Anaya, 2014

ISBN: 978-84-678-6087-0

Tres hermanas solteras (Etelvina, Leocadia y Manuelita) encuentran un día a las puertas de su casa a un niño abandonado. Después de buscar a los padres sin éxito, las tres hermanas deciden adoptarlo y llamarlo Marco Amado Manuel, aunque todo el mundo lo conocerá por Jujú. Cada una de las tres hermanas se emplea a fondo en enseñarle al niño aquello que considera más importante en la vida para que se convierta en un hombre: la historia, la poesía o el mundo de la administración y finanzas. Pero Jujú lo que sí desarrolla es una gran fantasía, y en el desván de la casa, entre los libros, creará un mundo en el que cualquier cosa será posible.



Prohibido leer a Lewis Carroll, Diego Arboleda

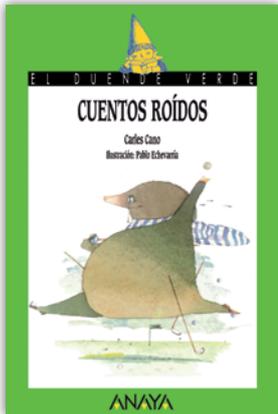
Narrativa infantil, Anaya, 2014

ISBN: 978-84-678-6410-6

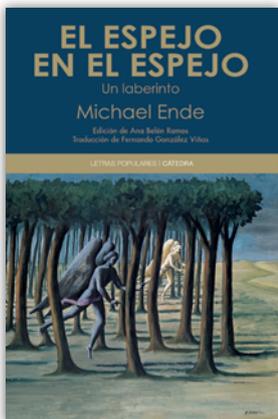
Este libro narra la historia de Eugène Chignon, una joven institutriz francesa que en 1932 viaja hasta Nueva York para cuidar de



El hijo del pintor



7



una niña, Alice, cuya desatada pasión por el mundo creado por Lewis Carroll ha provocado que sus padres le prohíban leer sus libros. La primera misión de Eugéne será evitar que Alice se entere de que Alice Liddell, la auténtica Alicia que inspiró a Lewis Carroll, ahora con ochenta años, va a visitar la ciudad para recibir un homenaje. Eugéne Chignon comprobará que las extrañas casualidades, los personajes extravagantes y las situaciones absurdas no son solo patrimonio del País de las Maravillas, sino que se encuentran a menudo en nuestro mundo y especialmente en esa casa. La comedia disparatada y los datos históricos (reales y a pesar de eso aún más disparatados) tienen cabida en esta novela, en la que el sinsentido, ese *nonsense* tan emblemático de Carroll, acaba teniendo mucho sentido.

El espejo en el espejo. Un laberinto, Michael Ende

Letras Populares, Ediciones Cátedra, 2014

ISBN: 978-84-376-3344-2

Las treinta narraciones de *El espejo en el espejo* conforman un delicioso laberinto literario en el que resuenan ecos mitológicos, kafkianos y borgianos. Michael Ende ahonda en temas como la búsqueda de la identidad, la desolación de la guerra, el amor, el absurdo de una sociedad entregada al mercantilismo, la magia, la angustia, la falta de libertad y la imaginación, entre otros. Temas que se entretajan junto a un sinfín de historias, escenarios y personajes como, por ejemplo, Hor, que mora en un edificio gigantesco, completamente vacío, donde cada palabra pronunciada en voz alta genera un eco infinito. O el muchacho que, bajo la experta dirección de su padre y maestro, sueña con tener alas y va creándolas pluma a pluma, músculo a músculo.

INTERNET

- www.marinellaterzi.com

Página de la autora con información sobre su biografía, bibliografía, fotos, etc.

- www.beatrizmartinvidal.com

Web de la ilustradora con algunos ejemplos de sus trabajos.

- www.michaelende.de

Página oficial de Michael Ende. En alemán e inglés.



- www.edgarende.de
Web oficial con información sobre la biografía de Edgar Ende y una galería de sus obras. En inglés y alemán.
- www.endeland.blogspot.com.es
Blog tributo a Michael Ende en español.

PELÍCULAS

La historia interminable

Wolfgang Petersen, 1984

Escondido en el desván de su colegio, Bastian lee un extraño libro, *La historia interminable*, que cuenta como el reino de Fantasía está a punto de ser destruido por la Nada y solo el valiente Atreyu parece estar dispuesto a impedirlo.

60 millones de marcos por Fantasía: Cómo *La historia interminable* llegó al cine.

Wilhelm Bittorf y Ulli Pfau, 1984

Documental sobre la realización de la película *La historia interminable*.

Momo

Johannes Schaaf, 1986

Momo sabe escuchar a los demás, por eso tiene muchos amigos. Todas las tardes, montones de niños quieren jugar con ella porque siempre tiene respuesta a sus problemas y es capaz de crear juegos muy divertidos. Pero todo se estropeará cuando lleguen los hombres grises al lugar.

Momo: una aventura a contrarreloj

Enzo D'Alo, 2001

Película de animación basada en el libro *Momo*, donde su protagonista intentará impedir que los hombres grises roben el tiempo.



Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Michael Ende

Antes de la lectura, preguntaremos a los alumnos si han leído alguna obra de Michael Ende y, si es así, que resuman el argumento o su argumento. También podemos hablarles de la serie cinematográfica de *La historia interminable* de Momo, comentar si les han visto, o si les han gustado...

El padre del escritor

Los alumnos podrán buscar los cuadros que se conservan de Edgar Ende, buscar algunos copias y colgarlos en el salón de clase. Así se conocerá algo más de la personalidad del pintor y se podrán siempre mirar en la biblioteca.

Argumento

Preparados a los alumnos que lean el título de la obra y que se fijen bien en la ilustración de la cubierta. Después escribirán un posible argumento de la obra.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Hombres grises

En la lectura aparecen los hombres grises, unos seres parásitos que parecen controlar todo y a todos, incluso los alumnos a quienes se refiere la novela con esa expresión. Sería un buen momento para que el profesor de Historia diera una charla sobre el ascenso del nazismo al poder y la Segunda Guerra Mundial.

Tercer

Preparados a los alumnos comentar la historia que narra el libro en una obra de teatro para ellos. Entre todos comentaremos los momentos y el momento, nos expresaremos los sucesos y pasajes.

Fichas

Antes de la lectura 1

Imagina y escribe el argumento de un libro que se titule: *El hijo del pintor*.

Después de la lectura 2

Reflexiona sobre el siguiente párrafo que la autora pone en boca de Edgar y escribe a qué crees que se refiere. Razona tu respuesta.

“Eh también tienes tus propios momentos. Todos los momentos... Pero no se hacen nada si tú no quieres. [...] Hazte un amigo. Tómalo a broma. Solo así podrás dominarlo.”

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Michael Ende	<i>Lingüístico-verbal</i>
El padre del escritor	<i>Espacial</i>
Argumento	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Hombres grises	<i>Lingüístico-verbal</i>
Títeres	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Múnich	<i>Lingüístico-verbal</i>
Una obra de arte	<i>Espacial</i>
El armario	<i>Interpersonal</i>
Chistes sin gracia	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
El circo	<i>Lingüístico-verbal</i>
Más Ende	<i>Lingüístico-verbal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal y naturalista y científica</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Michael Ende

Antes de la lectura, preguntaremos a tus alumnos si han leído alguna obra de Michael Ende y, si es así, que resuman el argumento a sus compañeros. También podríamos hablarles de la versión cinematográfica de *La historia interminable* o de *Momo*, comentar si las han visto, si les han gustado...

El padre del escritor

Los alumnos podrán buscar los cuadros que se conservan de Edgar Ende, imprimir algunas copias y colgarlas en el tablón de clase. Así se conocería algo más de la personalidad del pintor y se podrán sumergir mejor en la historia.

Argumento

Propondremos a los alumnos que lean el título de la obra y que se fijen bien en la ilustración de la cubierta. Después escribirán un posible argumento de la obra.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Hombres grises

En la lectura aparecen los hombres grises; unos siniestros personajes que parecen controlar todo y a todos. ¿Saben los alumnos a quiénes se refiere la autora con esa expresión? Sería un buen momento para que el profesor de Historia diera una charla sobre el ascenso del nazismo al poder y la Segunda Guerra Mundial.

Títeres

Propondremos a los alumnos convertir la historia que narra el libro en una obra de teatro para títeres. Entre todos construiremos las marionetas y el escenario, nos repartiremos las tareas y papeles



y representaremos la obra ante el resto de alumnos del centro, coincidiendo con alguna fiesta escolar.

Múnich

Micha y su familia vivían en Múnich, así que propondremos a los alumnos que por parejas busquen información de la ciudad germana para crear una guía de viajes. En ella deberán incluir mapas, fotos, sugerencias gastronómicas, lugares de interés...

Una obra de arte

Pediremos a los alumnos que creen una obra de arte inspirada en la novela. Podrá ser una pintura, un *collage*, una fotografía...

El armario

Reflexionaremos sobre la escena en que se describe como Edgar, tras pintar la parte de atrás del armario de su hijo, decide ocultar sus dibujos con pintura negra. ¿Cómo creen que se sentía el artista en esos momentos? ¿Qué le habrían dicho para animarle?

Chistes sin gracia

Propondremos a los alumnos que reflexionen sobre ciertas bromas o chistes que basen su gracia en degradar a otras personas. Les ayudaremos a entender que con el sufrimiento de los demás no se debe jugar ni hacer nunca jamás burla ni escarnio.

El circo

Preguntaremos a los alumnos si a ellos les gustan los espectáculos circenses, si recuerdan alguna actuación de este tipo que emocionase especialmente. Después, se pondrán en el lugar de Micha y escribirán la descripción de una tarde en el circo junto a Edgar, su padre, vista desde los ojos del niño.

Más Ende

Para terminar, animaremos a los alumnos a leer algún libro de Michael Ende, de los que se reseñan en la bibliografía, o bien, podremos ver en clase alguna película basada en uno de sus títulos, para después comentarla todos juntos.

