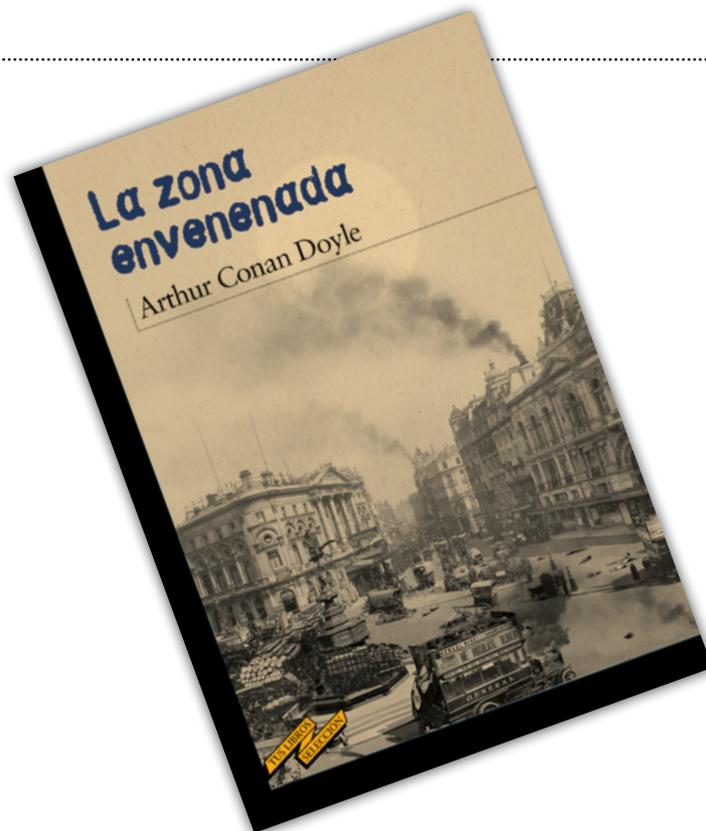


Proyecto de lectura



La zona envenenada

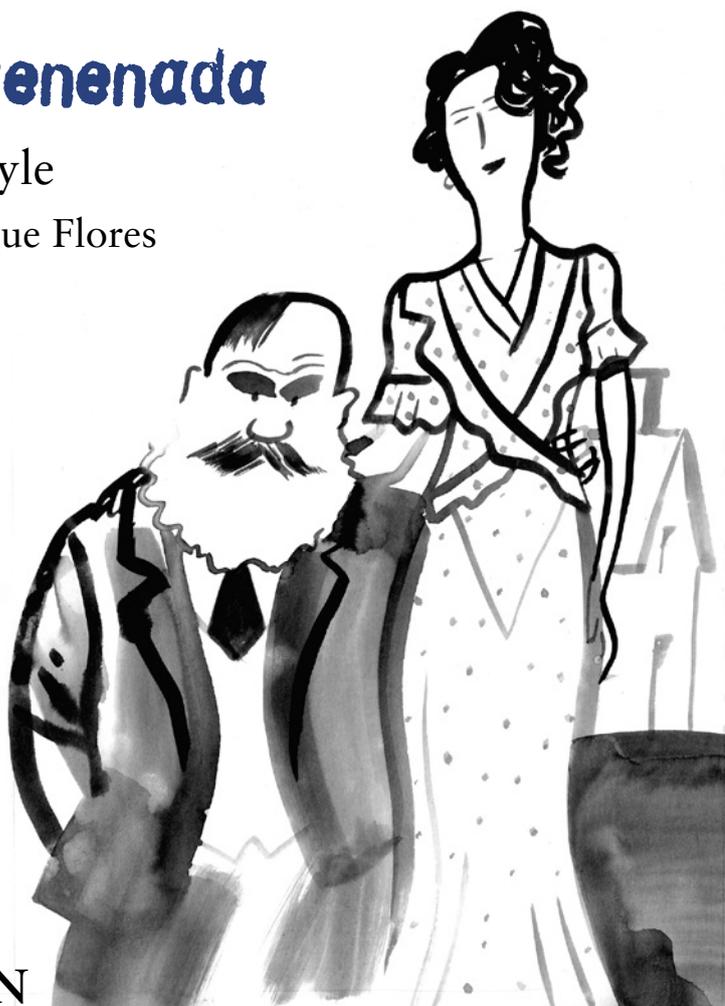
Arthur Conan Doyle
Ilustraciones de Enrique Flores



La zona envenenada

Arthur Conan Doyle

Ilustraciones de Enrique Flores



2

INTRODUCCIÓN

UN AÑO DESPUÉS de la publicación de *El mundo perdido*, Doyle decidió retomar las aventuras del profesor Challenger y sus compañeros. En esta ocasión, en «La zona envenenada», el relato que da nombre al libro, los enfrentará a unas extraordinarias circunstancias que recuerdan lo delicada que puede ser la vida en la Tierra, comparada con todos los peligros que se esconden en el Universo y que apenas estamos empezando a vislumbrar hoy en día. Con esta historia, el autor penetra en la ciencia ficción, y lo hace también en los dos relatos que completan este volumen: «Cuando la Tierra lanzó alaridos» y «La máquina desintegradora», donde se tratan teorías barajadas por los científicos actuales y que, sin duda, harán pensar y reflexionar a los lectores.

BIOGRAFÍA

ARTHUR CONAN DOYLE (1859-1930) nació en Edimburgo, donde se educó en una escuela pública y, posteriormente, pasó a un colegio de jesuitas. Estudió medicina y en la universidad desta-

có en diversos deportes, como el rugby o el golf. Conoció bien a los prosistas latinos y a los clásicos ingleses. En 1886, termina de escribir *Estudio en escarlata*, donde se definía el personaje de Sherlock Holmes, que le dio fama y reconocimiento mundial. También fue un historiador de talento, aunque sus obras históricas son menos conocidas. En 1902 recibió del gobierno el título de *Sir*. Doyle se interesó por todo tipo de actividades humanas, desde la literatura y las ciencias hasta la aviación y el boxeo. De su bibliografía podemos destacar: *El signo de los cuatro*, *Memorias de Sherlock Holmes*, *El sabueso de los Baskerville* y *El mundo perdido*.

ARGUMENTO

EN «LA ZONA envenenada», el profesor Challenger envía a sus compañeros de expedición de *El mundo perdido* (Malone, el profesor Summerlee y lord John) una invitación para visitarle en su casa; ellos piensan que es para celebrar el tercer aniversario de su aventura, aunque les extraña que les solicite que lleven bombonas de oxígeno. Una vez en la casa del profesor, este les informa de que en breve la Tierra pasará por una zona del universo cuyo éter será mortal para la vida del planeta. Las dudas sobre esta afirmación son despejadas al recibir noticias de distintos medios sobre la enfermedad que parece propagarse por todo el mundo que lleva a la gente a comportamientos erráticos, discusiones, excitación nerviosa... para terminar en coma y muerte súbita. Challenger ha ideado un método para poder alargar su tiempo de vida, gracias al oxígeno y a haber preparado una cámara semiestanca en el tocador de su esposa. Pronto los personajes serán testigos de las muertes de varios hombres y mujeres que pasaban cerca de la casa, así como de los estragos que produce el deceso de toda la humanidad (incendios, accidentes de trenes que habían comenzado su marcha antes del proceso, etc.). Cuando parece que el fin del grupo de amigos está cerca, se dan cuenta de que la «nube venenosa» parece haber pasado y deciden ir a explorar al Londres cercano, para averiguar si hay alguien más con vida, y encontrarán a una anciana que por su enfermedad necesitaba usar oxígeno y que se ha librado de la suerte del resto de la humanidad. Sin mayor fortuna en su expedición, deciden volver a casa de Challenger para pensar en sus nuevas acciones. Poco después descubren con asombro que la gente y los animales vuelven a la vida; parece que solo habían pasado por un estado catatónico y no fueron conscientes de nada de lo que había sucedido.

En el siguiente relato, «Cuando la Tierra lanzó alaridos», Jones, un ingeniero especializado en pozos artesianos y amigo del periodista Malone, recibe una carta para reunirse con el profesor Challenger; este le contrata para una labor importantísima en su última investigación. El profesor considera que la Tierra es un ser vivo que posee bajo la capa superficial en la que la vida habita, toda una red de órganos similares a los nuestros; este ser no sabe que estamos sobre él, y Challenger pretende comunicarle nuestra presencia «pinchándole» en esa parte sensible. Para ello se ha construido un pozo que baja a una gran profundidad y donde Jones deberá clavar una barrena. Este cometido lo llevará a cabo junto a Malone. Ambos serán testigos, junto a todos los invitados al experimento en la superficie, de los latidos de la Tierra y de cómo se protege de la agresión. Lo que de seguro nadie se esperaba, como tampoco Challenger, era que la Tierra gritara y que su voz se escuchara en todo el planeta.

Para terminar, en «La máquina desintegradora», Malone va a pedir ayuda a Challenger para conocer su opinión y poder entender el invento que un tal Nemor asegura haber fabricado. Una máquina capaz de desintegrar cualquier materia hasta su estado molecular y volver a formarla a su voluntad. Cuando los dos amigos llegan a casa del inventor, descubren que ha vendido su invento a una potencia extranjera. Tras asistir a una demostración del prodigio en sus propias carnes, el profesor engaña a Nemor y lo desintegra. Considera que es su deber evitar que semejante artilugio caiga en manos peligrosas.

Además, el libro incluye una introducción con la biografía del autor y un apéndice literario, ambos de Vicente Muñoz Puelles.

TEMAS Y VALORES

El deseo de conocimiento

Este afán de saber es lo que mueve al profesor Challenger, como científico de raza que es, pero también al periodista Edward Malone, aunque el conocimiento de este sea más de tipo divulgativo que académico. Querer ir un paso más allá, entender el por qué y el cómo de las cosas es inherente al ser humano; gracias a esa necesidad la especie ha avanzado en su evolución y ha conseguido llegar al lugar que ocupa hoy en el planeta, para bien o para mal. Y solo serán esos nuevos descubrimientos que, como Challenger, algunos se empeñan en conseguir como seguiremos evolucionando.

La fraternidad humana

En el primer relato del libro vemos los sentimientos que los personajes ante la pérdida de sus semejantes. Es el sentimiento de **fraternidad humana** lo que les invade, sin focalizarlo en parientes o conocidos, como ellos mismos dicen, sino por toda la especie. Un dolor natural al ver que alguien sufre o muere; un hermanamiento que nos hace más humanos.

El amor a la vida

El **deseo de seguir vivo** queda patente también en «La zona envenenada». Está claro que nadie quiere morir, pero al ver el final tan cerca, se aprecia más lo que se tiene. Las cosas más sencillas, como pasear por la colina, es algo que se convierte en maravilloso cuando se cierne la amenaza de no volver a poder hacerlo nunca más. Una valiosa lección de este relato es que deberíamos aprender a vivir cada día con toda su intensidad, porque nunca sabemos que puede ocurrir en cualquier momento, así como que la muerte llega a todos por igual.

La amistad

Otro valor importante en estos relatos es la **amistad**. El profesor Challenger es una persona muy especial y con un carácter bastante difícil. Aun así, cuenta con amigos que admiran su dedicación y su sabiduría, y que no dudan en acudir a su llamada y en colaborar en sus experimentos cuando es necesario.

¿Justifica el fin los medios?

En «La máquina desintegradora», Challenger hace algo cruel, como es acabar con la vida de Nemor, su inventor. Sin embargo, él considera que ha hecho lo correcto. El profesor piensa que da igual las manos en que caiga el artilugio, los gobiernos lo usarían para sus propios fines y destruir a sus enemigos. Puso en una balanza la pérdida de una vida frente a la de los muchos cientos de miles y actuó en consecuencia. Lo que nos lleva plantearnos **la cuestión de si el fin justifica los medios**.

PERSONAJES

El profesor Challenger

El profesor Challenger vive solo por y para la ciencia. Su forma de actuar, sus salidas de tono, su sarcasmo... vienen de esa obsesión por la búsqueda de la verdad y la comprensión de los fenómenos naturales. No soporta a los que prefieren vivir en la ignorancia y no sienten interés por el conocimiento, ni tampoco a los periodistas sensacionalistas que solo quieren titulares sin ahondar en lo realmente importante. Pero también tiene su corazoncito y ante su mujer es más dulce y cariñoso de lo que se podría esperar.

Edward Malone

Edward Malone es un joven periodista del *Daily Gazette* que, tras la primera aventura junto a Challenger y sus compañeros, vuelve a compartir con ellos nuevas peripecias. Aparece en todos los relatos y es el narrador del primero y del último de los tres que componen este libro. Se nos presenta como un hombre amable y educado que aguanta las incorrecciones del profesor estoicamente. Parece muy interesado en los temas científicos, pero, a la vez, escribe poesía y tiene un alma romántica.

Lord John

Lord John, que también aparecía en *El mundo perdido*, es un aventurero y cazador que ha recorrido medio mundo y parece que ya no le sorprende nada. Es un hombre de actos y no de palabras, se ciñe a los hechos y deja las elucubraciones, las hipótesis y las disquisiciones para los científicos.

El profesor Summerlee

El profesor Summerlee es también científico, como Challenger, pero pero más dogmático y académico. Parece que no tiene demasiado interés por las investigaciones innovadoras y las pone en duda constantemente, basándose en las premisas más clásicas. Su gran pasión es enseñar.

Otros personajes

Otros personajes que nos encontraremos en las páginas de este libro son: la amable y correcta señora Challenger; el ingeniero Peerless Jones, un hombre más que cualificado y muy responsable que formará parte de un descubrimiento sin igual; y Theodore Nemor, el inventor que crea una maquina increíble, pero a la vez muy peligrosa.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

A CONTINUACIÓN ofrecemos un listado de películas, libros y direcciones de Internet, relacionados con la obra estudiada, su autor o la temática de la misma, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

Libros

Otros libros del autor

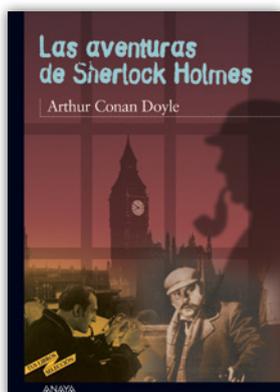
Estudio en escarlata

Tus Libros · Selección, Anaya, 2000

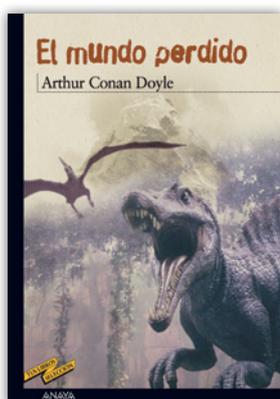
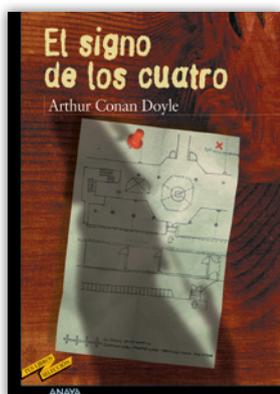
ISBN: 978-84-207-1265-9

Es esta la novela en que Conan Doyle dio a conocer al inmortal detective Sherlock Holmes, y al doctor Watson, su no menos genial narrador. Un cadáver hallado en extrañas circunstancias pone en marcha los reflejos deductivos de Holmes, mientras la policía oficial se pierde en divagaciones equivocadas o arresta a ciudadanos inocentes. Un nuevo asesinato parece complicar la historia, pero a Holmes se la aclara. Nuestro detective no solo encuentra al asesino, sino que intuye la historia turbulenta que lo motiva: la de otros asesinatos ocurridos treinta años atrás y cuyos ecos llegan al presente; historia que constituye una segunda novela tan apasionante como la primera.





8



Las aventuras de Sherlock Holmes

Tus Libros · Selección, Anaya, 2001

ISBN: 978-84-667-0569-1

Sherlock Holmes había dado ya muestras de su genio en *Estudio en Escarlata* y en *El signo de los cuatro*, pero los lectores no se dieron cuenta de su genialidad. Entonces a Conan Doyle se le ocurrió la brillante idea de pasear al detective por una serie de relatos cortos. Empezó publicándolos en la revista *Strand* en julio de 1891. En octubre, cuando solo se habían publicado tres historias, los editores le suplicaban más aventuras de Holmes, el público agotaba las ediciones y Doyle subía sus tarifas. La presión era tal que antes de terminar los doce relatos que componen este volumen, el autor empezó a acariciar la idea de acabar con su criatura.

El signo de los cuatro

Tus Libros · Selección, Anaya, 2002

ISBN: 978-84-667-1652-9

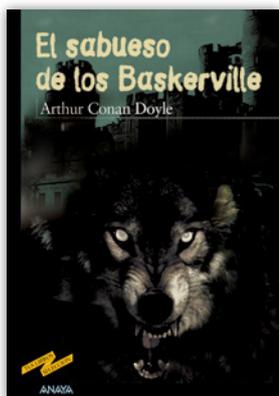
La segunda aparición de Sherlock Holmes en la prensa ocurrió poco después de que el doctor Watson hubiera publicado «un pequeño folleto, con el título algo fantástico de *Estudio en escarlata*» (que por cierto no mereció los elogios del detective). Y, aunque el tenaz narrador empleara en *El signo de los cuatro* la misma censura técnica que en la primera, gracias a «la prueba del reloj» supimos que el doctor Watson tuvo un hermano, pudimos gozar una vez más del envidiable ingenio de Holmes, y atisbamos algunas de las complejas características de su cerebro: encaminado a combatir el crimen, también en él «había material para un buen hombre y un rufián».

El mundo perdido

Tus Libros · Selección, Anaya, 2002

ISBN: 978-84-667-1561-4

El estrambótico, arrollador e hilarante profesor George Edward Challenger, «un cerebro superdotado en un cuerpo de hombre de las cavernas», decide emprender una expedición a la desconocida tierra de Maple White, para demostrar a su incrédulo público y a sus escépticos compañeros de ciencia la existencia de especies prehistóricas y, si es posible, darles en las narices siquiera con un diplodoquito. En el transcurso de la aventura se mezclan momentos de gran dramatismo con las divertidas escaramuzas dialécticas entre los profesores Challenger y Summerlee. Esta prodigiosa odi-



sea en busca de un mundo perdido tendrá un final tan simpático como inesperado.

El sabueso de los Baskerville

Tus Libros · Selección, Anaya, 2003

ISBN: 978-84-667-2479-1

Sobre los habitantes de la casa de los Baskerville, en mitad de las landas salvajes, pesa una terrible leyenda: un demonio, en forma de perro gigantesco, se les aparece cuando suena la hora de su muerte. Y la leyenda ha recobrado su valor sugestivo con la muerte inesperada de sir Charles, el último de los Baskerville que vivía en la antigua casa, y por los horribles aullidos que de tarde en tarde se escuchan en dirección a los pantanos de Grimpen.

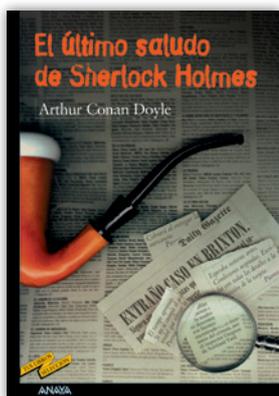
El último saludo de Sherlock Holmes

Tus Libros · Selección, Anaya, 2004

ISBN: 978-84-667-3669-5

Los últimos años de la vida de Holmes, una época de cambio, se caracterizaron por un talante reflexivo y melancólico poco habitual en él. Sabemos que padeció una enfermedad y que abrió su corazón a un doctor Watson ya «reumático y envejecido». Si en la tumba de Doyle figura el siguiente epitafio: «Temple de acero, rectitud de espada», cabe imaginar que al propio autor le habría gustado grabar uno semejante en la de Sherlock Holmes. O quizá lo ocultó sencillamente porque, para coronar la gloria de su detective, le bastaba atestiguar que Holmes, mientras enviaba su último saludo desde el escenario, desde su retiro sesentón escribía un manual de apicultura.

9

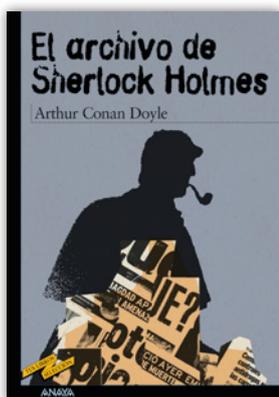


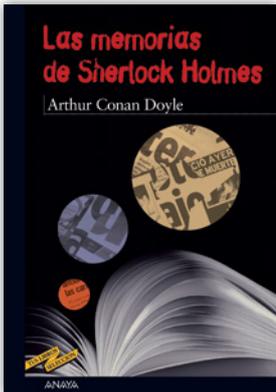
El archivo de Sherlock Holmes

Tus Libros · Selección, Anaya, 2005

ISBN: 978-84-667-4527-7

Parece que Doyle y el doctor Watson no tenían los mismos puntos de vista sobre el interés de las correrías de Holmes. Mientras el primero lo consideraba un entrometido que le impedía dedicarse a cosas «más serias», Watson se empeñaba en resucitar los casos que tenía cuidadosamente anotados en su archivo. La historia ha dado la razón al doctor y ha preferido la «agenda» del detective a todas las preocupaciones metafísicas de su autor. Y Watson, que era ya para Holmes «una de sus costumbres, como el violín, el tabaco... y otras quizá menos disculpables», abre esa caja de sorpresas y nos





muestra a un Sherlock Holmes «en el momento culminante de su carrera».

Las memorias de Sherlock Holmes

Tus Libros · Selección, Anaya, 2007

ISBN: 978-84-667-5376-0

Contiene este volumen once de los casos más notables que resolvió Sherlock Holmes, donde no sabemos qué admirar más, si la inteligencia de Holmes como detective o la maestría de Watson como narrador. La fama de Holmes creció de tal manera que a Conan Doyle llegó a hacersele insoportable. Y decidió asesinarlo. En «El problema final», sobrio y conmovedor relato, en el que de modo extraordinario se trasluce la ternura de Holmes a través de su proverbial impasibilidad, asistimos a la desaparición del detective. Pero fueron tantas y tan violentas las protestas de los lectores, que, diez años después, Conan Doyle se vio obligado a resucitarlo.

El regreso de Sherlock Holmes

Tus Libros · Selección, Anaya, 2008

ISBN: 978-84-667-7710-0

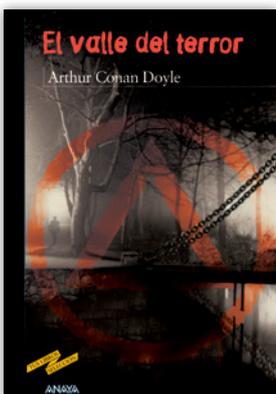
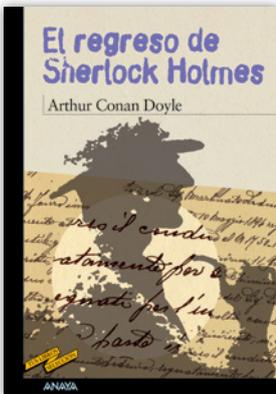
En «El problema final», la última aventura de «Las memorias de Sherlock Holmes», Watson anunciaba la desaparición del «mejor y más inteligente de los hombres» que hubiera conocido. Y no solo los lectores, sino incluso la propia madre del autor, se negaron a que esto fuera así. Doyle resistió durante diez años la presión de su personaje. Hasta que una mañana, en la primavera de 1894, el doctor Watson cayó al suelo desmayado ante el asombro producido por una inesperada visión: su amigo Sherlock Holmes había vuelto a la vida.

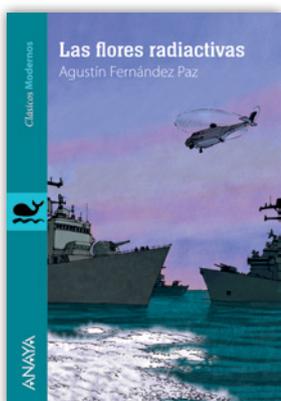
El valle del terror

Tus Libros · Selección, Anaya, 2014

ISBN: 978-84-678-6156-3

Holmes y Wattson viajan al valle de Sussex, donde un caballero americano que reside en Inglaterra ha sido violentamente asesinado en su mansión, una antigua fortaleza aparentemente inexpugnable. En esta primera parte del libro, encontramos todas las características del género detectivesco: un muerto que plantea infinitud de interrogantes, un despacho repleto de sangre y de pistas desconcertantes, una servidumbre aterrada, una viuda y un amigo de confianza sobre los que recaen sospechas de infidelidad. El re-





sultado de la investigación nos traslada al otro lado del Atlántico, a las minas de Pensilvania y a una sangrienta sociedad secreta... La segunda parte se desarrolla en Estados Unidos y en ella se explican los aspectos ocultos que motivaron el crimen hasta quedar ensambladas todas las piezas del argumento.

Otros libros

Mecanoscrito del segundo origen, Manuel de Pedrolo

Clásicos Modernos, 2013

ISBN: 978-84-678-4091-9

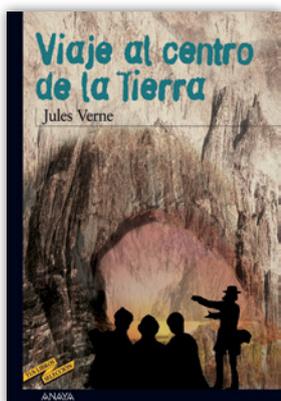
Cuando Alba se tira al río para rescatar a Dídac, un chico mulato al que han empujado al agua otros chicos, se produce un ataque alienígena. Justo en ese instante en el que Alba y Dídac están bajo el agua, el mundo, tal y como lo han conocido hasta entonces, deja de existir. Cuando salen a la superficie, atónitos, descubren lo ocurrido y se van dando cuenta de que parecen ser los únicos supervivientes. Tras el shock inicial, la lucha por la supervivencia se impone. Hasta que ambos caen en la cuenta de que de ellos depende la construcción de un nuevo mundo y el preservar aquello del pasado que se pueda conservar, como por ejemplo los libros. Alba y Dídac se convertirán en los nuevos padres de la humanidad porque decidirán ser el origen en lugar del final.

Las flores radiactivas, Agustín Fernández Paz

Clásicos Modernos, 2013

ISBN: 978-84-678-4090-2

En la fosa atlántica, donde los países europeos echaron vertidos radiactivos hasta 1982, dos pesqueros descubren una gran mancha brillante que produce un misterioso resplandor en el mar. Cuando la OTAN envía unos barcos a examinar la zona, se descubre que se trata de unas curiosas flores blancas de intenso aroma. Quien huele estas flores se vuelve pacifista. Alba, una chica gallega que se siente atraída por este descubrimiento, se irá adentrando en la investigación sobre las flores y hasta viajará a la zona con un grupo de ecologistas y periodistas. Una aventura que acabará teniendo repercusión mundial.



Viaje al centro de la Tierra, Jules Verne

Tus Libros · Selección, Anaya, 2001

ISBN: 978-84-667-0570-7

Un jeroglífico medieval casi indescifrable puede permanecer largos siglos durmiendo entre las hojas de un libro viejo. Pero, cuando por azar caiga en manos del audaz profesor Otto Lidenbrock de Hamburgo, desencadenará el viaje más espectacular de todo el siglo XIX. El profesor, su sobrino Axel y el impasible Hans verán maravillas en el interior de la Tierra, iluminados por una inmóvil luz incomprensible. Esta novela, la más fantástica, la menos científica, tal vez la más literaria de Verne, cautivará a los lectores por la intensidad de la narración y por el indefinible misterio que encierra la naturaleza cuando se penetra en ella por los caminos de la imaginación.

Internet

- www.sherlockholmesonline.org

Web oficial del legado literario de Arthur Conan Doyle. Incluye una biografía escrita por el propio autor, así como información sobre sus libros y las películas inspiradas en estos. En inglés.

- www.conandoyleestate.com

Web dedicada al autor desarrollada por la familia Doyle. Incluye fotos familiares, información sobre sus obras... En inglés.

- www.datos.bne.es

Ficha en la web de la Biblioteca Nacional dedicada a sir Arthur Conan Doyle

- www.abc.es

Artículo publicado en el diario Abc para conmemorar el 80 aniversario de la muerte de Conan Doyle.

- www.muyinteresante.es

Breve explicación de la hipótesis de James Lovelock que afirma que el planeta es un ser vivo, también conocida como «La teoría Gaia».

- www.naukas.com

Los errores de Gaia: Cuando la biosfera metió la pata. Artículo publicado en la revista *Naukas* de divulgación científica donde se explica la teoría de Gaia y se exponen críticas a la misma.

Películas

Viaje al centro de la Tierra

Henry Levin, 1959

Una mañana, el profesor Lindenbrook recibe en su clase de manos de su alumno Alec una muestra de roca volcánica, en cuyo interior se encuentra una misteriosa indicación del antiguo científico Arne Saknussemm de cómo llegar al centro de la Tierra. El profesor decide entonces iniciar dicho viaje de exploración científica, solicitándole a Alec que le acompañe. Al viaje, guiado por el islandés Hans, se une la viuda de un eminente profesor sueco, Carla Goetabaug. Los cuatro personajes vivirán, a partir de entonces, sorprendentes y peligrosas aventuras en su viaje al centro de la Tierra...

Armageddon

Michael Bay, 1998

Un asteroide del tamaño del estado de Tejas apunta directamente hacia la Tierra. Los expertos de la NASA tan solo encuentran una posible solución: enviar a un equipo de astronautas al espacio para que destruya el meteorito antes de que colisione con nuestro planeta. Para ello recurren a Harry S. Stamper, el mayor experto en perforaciones petrolíferas, y a su cualificado equipo de perforadores, para que aterricen en la superficie del asteroide, lo perforen e introduzcan un dispositivo nuclear que al estallar consiga desviar su trayectoria y poder salvar el planeta, evitando así el Armageddon.

El mundo perdido

Stuart Orme, 2001

El joven periodista Edward Malone ha de cubrir una conferencia sobre dinosaurios impartida por el paleontólogo Summerlee. También participa el profesor Challenger, un investigador que presenta restos de un dinosaurio alado y propone que se organice una expedición al refugio amazónico de los últimos animales prehistóricos.

El día de mañana

Roland Emmerich, 2004

Las investigaciones del climatólogo Jack Hall indican que el calentamiento global podría desencadenar un repentino y catastrófico cambio climático de la Tierra. Las perforaciones realizadas en la Antártida demuestran que es algo que ya ha ocurrido hace diez mil años. Hall advierte a los dirigentes políticos de la necesidad de adoptar inmediatamente medidas para evitarlo; pero sus advertencias llegan demasiado tarde.

Sunshine

Danny Boyle, 2007

En un plazo de cinco años el Sol se apagará y con él se extinguirá la raza humana. La última esperanza de los hombres es el Ícarus II, una nave espacial tripulada por seis hombres y dos mujeres, cuya misión consiste en llevar una gigantesca carga explosiva que insuflaría nueva vida a la estrella y le permitiría volver a brillar, salvándose así la población de la Tierra. El problema es que la nave Ícarus ya había llevado a cabo la misma misión siete años antes y había fracasado.

2012

Roland Emmerich, 2009

En el calendario de los mayas aparece señalado el año 2012 como la fecha en la que se producirá el fin del mundo, que irá acompañado de diversas catástrofes naturales: erupciones volcánicas, tifones, glaciares que inundarán el planeta. Cuando el escritor Jackson Curtis y sus hijos regresan a casa, una intensa actividad sísmica recorre la Costa Oeste de los Estados Unidos.

Actividades

A continuación, se ofrecen actividades previas a la lectura de la obra, para suscitar el interés por la misma, y actividades para después de la lectura, que plantean distintos aspectos del libro y fomentan la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Doyle

Pediremos a los alumnos que, por parejas, investiguen sobre la vida y obra de Arthur Conan Doyle para después redactar una biografía lo más detallada posible del autor. Podrán incluir material gráfico, extractos de sus obras, etc. Otra opción es que, por grupos, realicen la investigación y expongan aquello que consideren más relevante en murales que se podrán colgar en las paredes del centro el Día del Libro.

En aquellos años

Los relatos que se incluyen en este tomo se publicaron en 1913 («La zona envenenada») y 1929 («Cuando la Tierra lanzó alaridos» y «La máquina desintegradora»). Una época muy convulsa en Europa, pues hablamos de un período que comprende la Primera Guerra Mundial. Propondremos a los alumnos que busquen información sobre estos años y que realicen un cuadro cronológico en el que señalen los principales hitos políticos en todo el mundo.

El mundo perdido

¿Han leído la primera entrega de las aventuras del profesor Challenger? Si alguno de los alumnos conoce la novela, le pediremos que haga un resumen para sus compañeros. También podría ser un buen momento para animarlos a leerla y que trabajen en ella

(resúmenes, fichas bibliográficas, pasar su argumento a cómic...) o bien ver alguna de las versiones cinematográficas que se han basado en este libro.

DESPUÉS DE LA LECTURA

El éter

Propondremos a alguno de los profesores de Física y Química que dé una charla sobre el éter y la evolución de este concepto a lo largo de la historia. Otra opción es que sean los alumnos los que busquen información sobre el mismo, así como las teorías que avallan o refutan su existencia.

¡El fin del mundo!

Challenger predice el fin del mundo a consecuencia del paso de la Tierra por una zona de éter venenoso. Animaremos a los alumnos a escribir un relato apocalíptico en el que describan la posible destrucción de la vida por factores naturales o provocados por el hombre. Que intenten ser lo más originales posible.

Venenos

El veneno en el mundo natural es abundante, tanto en plantas como en animales. En la novela se compara el éter mortal con la planta datura, pero podrían haberlo hecho con otras muchas. Propondremos a los lectores que, por parejas, investiguen sobre los venenos, centrándose en un área específica, por ejemplo: los venenos más potentes, curiosidades de los venenos, el veneno en la historia, animales venenosos... Para terminar, plasmarán su investigación en murales que se podrán exponer en el aula.

Racismo

«[...] las razas menos avanzadas han sido las primeras en responder a su influencia. He recibido relatos lamentables procedentes de África, y al parecer los aborígenes australianos ya han sido exterminados. Hasta ahora las razas nórdicas han mostrado un poder de resistencia mayor que las meridionales». (Pág. 44). Preguntaremos a los alumnos sobre esta afirmación de Challenger y las ideas

colonialistas de la época victoriana. ¿Qué opinan de esa forma despectiva de referirse a otras comunidades y pueblos? ¿Creen que esa intolerancia racista está superada? ¿Por qué? También será un buen momento para debatir sobre el concepto del «otro» o «el extranjero» en nuestra sociedad. ¿Somos en el fondo igual de racistas que el personaje de la obra?

Diario

Edward Malone decide hacer una crónica de los últimos momentos de su vida. Probablemente nadie lo leerá nunca, pero él parece sentirse mejor estando ocupado en esta tarea. ¿Los alumnos escriben algún diario? ¿Les gusta poner por escrito sus pensamientos y sentimientos? En cualquier caso, les propondremos que imaginen que están junto a los personajes de la novela en ese tocador y que escriban qué se las pasa por la mente en momentos tan duros como los que están viviendo los protagonistas.

Tiempo geológico

«Considere todos los millones y posiblemente miles de millones de años durante los cuales la Tierra giró vacía a través del espacio [...]. Por lo que se refiere al tiempo geológico, el hombre prácticamente apareció ayer». (Pág. 77). Este hecho, que seguramente conocerán, hace que nos replanteemos qué es el hombre y cuál es su verdadero lugar en la escala terrestre y universal. Para reflexionar sobre ello, animaremos a los alumnos para que, con ayuda de Internet y buscando información en la biblioteca y libros especializados, creen su cuadro cronológico desde el Big Bang hasta el momento actual; pero tendrán que intentar ser muy innovadores en la representación de este enorme periodo temporal.

Sentimientos encontrados

«En lugar de la alegría que hubiera sido de esperar [...], nos sumergimos en una oleada de la más negra depresión». (Pág. 89). Es fácil comprender por qué se encuentran así los personajes. ¿Se han visto los alumnos en una situación parecida? ¿Alguna vez deberían haberse sentido alegres pero no podían disfrutarlo del todo? Se podrá hablar de ello en clase o bien proponer que lo pongan por escrito intentando ofrecer todos los detalles posibles de esa situación.

Despertar a la Tierra

Challenger quiere hacer comprender al planeta que no está solo, que sobre él hay todo un ecosistema y una raza que tiene conciencia de sí misma y del planeta vivo que habita. Tras el grito de la Tierra no sabemos si hubo más intentos de comunicación por parte del planeta o los humanos, por lo que animaremos a los alumnos a escribir una continuación al relato «Cuando la Tierra lanzó alaridos».

El bienestar de la mayoría

En el último relato, «La máquina desintegradora», Challenger acaba con Theodore Nemor, pues considera que así evitará el asesinato de muchos inocentes, además de las terribles consecuencias geopolíticas que la venta del aparato a ciertos gobiernos podría provocar. ¿Qué les parece esta acción? ¿La apoyan o no están de acuerdo con ella en absoluto? ¿Creen que el mundo estaría mejor si se hubiera hecho algo semejante con los inventores de la bomba atómica, por ejemplo? ¿Creen que el fin justifica los medios? Les ayudaremos a reflexionar sobre el tema y les animaremos a desarrollar sus respuestas.

Muy diferentes

Propondremos a los alumnos que escriban un diálogo entre Challenger y alguno de los personajes que aparecen en cualquiera de los relatos del libro. Challenger intentará explicarle al personaje elegido un avance científico, real o inventado. Deberán mantener el particular modo de hablar que Doyle otorgó al profesor.

¿Una peli?

De *El mundo perdido* hay varias versiones cinematográficas y televisivas, pero no de los relatos que componen *La zona envenenada*. Así que propondremos a los alumnos que creen un guion, basado en este o en cualquiera de los otros dos relatos, para convertirlo en un corto que realizaran entre todos. Una estupenda manera de terminar el trabajo de este libro y de aprender a trabajar en equipo.