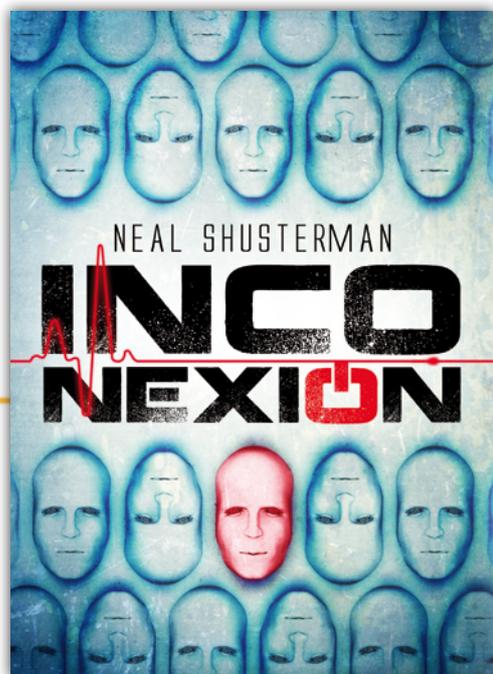
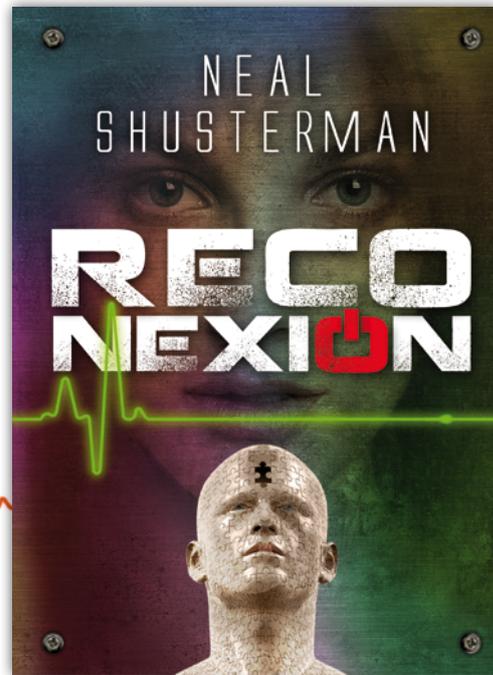
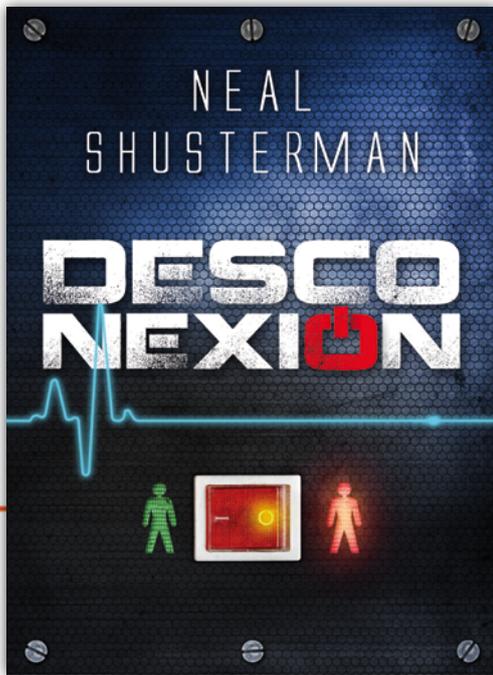


# Proyecto de lectura

## NEAL SHUSTERMAN



ANAYA

# Saga «Desconexión»

Neal Shusterman



## INTRODUCCIÓN

2

«**L**A VIDA ES inviolable desde su concepción...» es la incuestionable ley que se establece tras la Segunda Guerra Civil de Estados Unidos. Una idea que parece lógica y en consonancia, a grandes rasgos, con todas las normas éticas, filosóficas e incluso religiosas. Pero ¿qué ocurre cuando leemos la afirmación completa? «La vida es inviolable desde su concepción hasta que el niño alcanza la edad de trece años. Entre los trece y los dieciocho años de edad, los padres o las madres pueden decidir “abortar” a su hijo de modo retroactivo... con la condición de que el hijo, desde un punto de vista técnico, no muera». Una idea que puede parecer abominable desde nuestro punto de vista actual, pero que en el futuro próximo que Neal Shusterman ha creado es un proceso tan habitual y aceptado que parece no ser puesto en duda por nadie, excepto por los futuros desconectados.

¿Cómo se llegó a esto? ¿Quién decidió que era conveniente deshacerse de los adolescentes molestos? ¿Qué es la desconexión? ¿Cómo se realiza? ¿Nadie va a poner fin a esto? ¿Nadie está en contra de semejantes prácticas? Muchos interrogantes, y más que irán apareciendo al sumergirse en las páginas de los libros de esta tetralogía, pero de todos habrá cumplida respuesta, solo hay que empezar a leer. Adelante.

## BIOGRAFÍA

**NEAL SHUSTERMAN** (Brooklyn, Nueva York, 1962) fue un ávido lector desde muy niño y también un escritor precoz. A los dieciséis años, su familia se trasladó a Ciudad de México, donde terminó la educación secundaria, y afirma que esa experiencia «cambió su vida y le dio una nueva perspectiva del mundo». Hoy es un autor y guionista premiado por su trabajo en diversas ocasiones. Ha obtenido el National Book Award 2015 en la categoría de literatura juvenil, la California Young Reader Medal 2008 y el Boston Globe-Horn Book Award. En Anaya se ha publicado hasta el momento, además de la distopía «Desconexión», la trilogía «Everlost» y «La trilogía de los Accelerati», esta última coescrita junto a Eric Elfman.

## LOS LIBROS

### Desconexión

ISBN: 978-84-678-2939-6

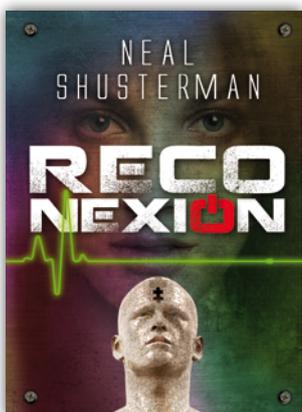
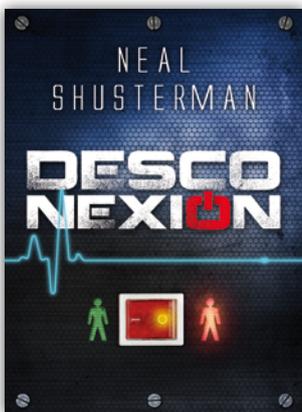
La Segunda Guerra Civil de Estados Unidos, también conocida como «Guerra Interna», fue un conflicto prolongado y sangriento que concluyó con una resolución escalofriante: la vida humana se considerará inviolable desde el momento de la concepción hasta que el niño cumpla los trece años, entre los trece y los dieciocho años de edad, sin embargo, los padres pueden decidir «abortar» a su hijo de modo retroactivo... con la condición de que el hijo, desde un punto de vista técnico, no muera. Al proceso por el cual se acaba con él al mismo tiempo que se le conserva con vida se le llama «desconexión». Actualmente, la desconexión es una práctica frecuente y socialmente aceptada.

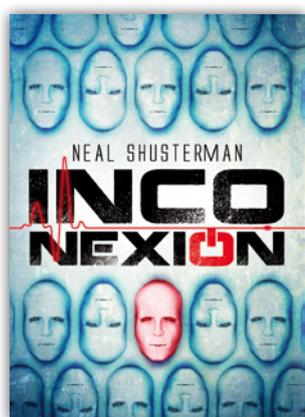
### Reconexión

ISBN: 978-84-678-4201-2

Gracias a Connor, Lev y Risa, y a las repercusiones de su revuelta en la Cosechadora de Happy Jack, la población ya no puede seguir mirando para otro lado. Tal vez la desconexión sirva para librar a la sociedad de jóvenes problemáticos y, al mismo tiempo, para surtirla de órganos muy necesarios para los trasplantes, pero su

3





4



inmoralidad ha saltado por fin a la palestra. Connor no da abasto dirigiendo el Cementerio, un refugio para los ASP, chicos que, como él, han huido de la desconexión. Risa, paralizada de cintura para abajo como consecuencia del atentado en la Cosechadora, teme resultar más una carga que una ayuda para él. Y Lev se ve envuelto en un movimiento clandestino que pretende rescatar diezmos, y en el cual se le venera como si fuera un dios. Uno de ellos será traicionado. Otro se escapará. Y el tercero se encontrará con el misterioso Cam, alguien que no existe, y hará un sorprendente descubrimiento sobre lo que se esconde detrás de la desconexión.

## Inconexión

ISBN: 978-84-678-7155-5

Connor y Lev huyen tras el asalto del Cementerio, último refugio de los amenazados por la desconexión. Pero, por primera vez, no solo están huyendo de algo, sino que al mismo tiempo van buscando información que esperan encontrar en una mujer a la que la Ciudadanía Proactiva ha intentado borrar de la historia. Si logran encontrarla, quizá puedan dar con la clave que les permita acabar con la desconexión. Cam, el chico reconectado, también tiene planes contra la organización que lo creó, porque sabe que es un buen modo de mostrarle a Risa lo que siente por ella. Con la Autoridad Juvenil y los vengativos piratas de partes persiguiéndolos, sus caminos se encontrarán de una manera explosiva.

## Conexión

ISBN: 978-84-698-0892-4

La Ciudadanía Proactiva, la compañía que creó a Cam a partir de órganos de adolescentes desconectados, tiene para él oscuros planes militares. Pero, por debajo de ese horror, yace otro horror igualmente impactante: el hecho de que la Ciudadanía Proactiva lleva años suprimiendo la tecnología que podría hacer completamente innecesaria la desconexión. Mientras Connor, Risa y Lev descubren estos secretos, los airados jóvenes empiezan a protestar, exigiendo justicia y un futuro mejor. Pero aparecen nuevos problemas: el grupo de niños de la cigüeña liderados por Starkey se va convirtiendo en más potente y combativo con cada nuevo reclutamiento. Si consiguen lo que pretenden, destruirán las cosechadoras hasta los cimientos y pondrán a cada uno de los adultos que encuentren en ellas ante un pelotón de fusilamiento... lo cual podría acabar con cualquier posibilidad de un futuro pacífico para el mundo.

## ¿Qué es la desconexión?

El proceso por el que una persona es desmontada en múltiples trozos que se destinarán al trasplante, bien de salud bien estético. Por ley, debe reutilizarse el 99,44 % del cuerpo y esa persona debe permanecer con vida y consciente durante el proceso.

5

## ¿Qué son las cosechadoras?

Instalaciones autorizadas en las que se prepara a los desconectables para el proceso. Todas son distintas, con su carácter particular, pero todas están diseñadas para ofrecer una experiencia positiva a los jóvenes a desconectar.

# PERSONAJES

## Connor Lassiter

Es un adolescente de dieciséis años algo problemático que descubre que sus padres han firmado la orden de desconexión. En lugar de esperar su fatal destino, huye antes de que la brigada juvenil se presente en su casa, pero estos le pisan los talones y cuando está a punto de ser atrapado, en medio de una autopista y con accidente en cadena incluido, conseguirá escapar de nuevo. Aunque esta vez no estará solo, sino que tendrá como compañeros de viaje a Risa y a Lev. Desde entonces se convertirá en toda una leyenda, en un ejemplo a seguir por los «desconectables» que quieren zafarse de su destino. Ser el ASP de Akron, como le conocen, le supone una carga, ya que solo intentaba salvarse, pero, poco a poco, irá siendo consciente de que da esperanzas a muchos muchachos y que sus actos son motivo de reflexión y discusión en la sociedad. A medida que avancen los capítulos y los volúmenes de la serie, irá madurando, a veces a marchas forzadas y adquiriendo responsabilidades que le pueden venir un poco grandes; le veremos pasar de ser un muchacho egoísta a sacrificarse por sus amigos y por la causa.

## Risa Expósito

Tiene quince años y fue abandonada por sus padres al nacer y se ha criado en una Casa de Acogida Estatal. Allí descubrió y ejerció su talento con el piano, pero no fue bastante para salvarla de los recortes presupuestarios que la llevan directamente a una cosechadora. El autobús en el que viaja, junto a otros compañeros desconectables, se ve implicado en el accidente que provoca Connor cerca de Akron, y ella lo aprovecha para escapar. Los destinos de ambos jóvenes quedarán unidos, vivirán todo tipo de peligros intentando salvarse, se enamorarán, cuidarán el uno del otro y lucharán por acabar contra la macabra desconexión.

## Lev Calder

Tiene trece años y es el décimo hijo de una familia muy religiosa que ha decidido sacrificarlo como diezmo. Él se siente bendecido por su condición y está feliz por cumplir con su destino; por eso, cuando Connor le obliga a ir con él, no siente que lo está salvando, sino todo lo contrario. Él desea ser desconectado e intentará alejarse de sus compañeros de viaje, volver a su camino, pero sufrirá una

## ¿Qué son los aplaudidores?

Son jóvenes terroristas que convierten sus cuerpos en bombas, tras inyectarse un componente químico que convierte su sangre en una sustancia explosiva. Su nombre viene de la palmada que dan para detonarse.

6

## ¿Qué es un ASP?

Son las siglas de Ausente sin Permiso, un término militar que se emplea para designar a los desconectables fugados.

crisis de fe. Necesitará replantearse sus creencias, lo que supone la desconexión, la forma en que lo han educado sus padres, lo que la sociedad entera está haciendo con los jóvenes... y terminará dando un giro radical y uniéndose a los aplaudidores, para, justo antes de inmolarse, darse cuenta de que esa tampoco es la solución. Quizá sea su juventud lo que hace que sea tan impetuoso en sus actos; con todo, será pieza clave en la lucha contra la desconexión.

## Otros personajes

En los cuatro volúmenes de esta saga aparecen numerosos personajes, todos muy interesantes y complejos, ya estén en el bando o no de los protagonistas. Entre ellos destacamos los siguientes:

### Cam

Un individuo formado a partir de las partes de multitud de desconectados para crear una especie de superhombre, pero que retiene en su cuerpo parte de la personalidad y recuerdos de esas personas, lo que le convierte en un ser bastante extraño y especial. Se enamora de Risa y, por influencia de esta, también luchará contra la desconexión a su manera.

### Nelson

Era un agente de la brigada juvenil al que Connor deja fuera de combate durante su huida, esto le supuso convertirse en blanco de las bromas de sus compañeros y perdió su trabajo. Desde entonces se dedica a perseguir a ASP y a venderlos en el mercado negro de Cosechadoras y órganos.

### Starkey

Es un adolescente colado por la cigüeña cuyos padres adoptivos, hartos de su mal comportamiento, deciden desconectar. Consigue escapar tras matar a dos agentes de la brigada juvenil, para terminar en el mismo lugar que otros cientos de ASP, un cementerio de aviones dirigido por la resistencia. Allí, en lugar de adaptarse, decide comenzar su propia revolución para llevar a los muchachos abandonados a la cúspide de esa sociedad, pero lo que realmente quiere es sentirse un líder, ser poderoso y temido.

## ¿Qué es «colar la cigüena»?

Cuando una madre no desea quedarse con su hijo recién nacido, tiene la opción legal de dejar al niño en el umbral de la puerta de otra casa. El bebé pasa a ser responsabilidad de las personas que viven en ella.

## Miracolina

Una muchacha de 14 años destinada al diezmo por una promesa de sus padres y totalmente convencida de lo «glorioso» de su destino. Cuando es rescatada por un grupo contrario a la desconexión, no se siente a salvo, sino todo lo contrario, aunque terminará cambiando de opinión y entendiendo que la desconexión es una abominación.

## Grace

Una joven con cierta discapacidad mental o algún tipo de trastorno, pero muy inteligente. Su hermano secuestra a Connor, solo por afán de notoriedad, y ella le ayudará a escapar. Y no solo eso, sino que formará parte de sus planes para acabar con la desconexión y los poderes que la sustentan.

## TEMAS Y VALORES

### Conflictos entre padres e hijos

La desconexión suele estar originada en el comportamiento de los adolescentes, cuyos padres, hartos de lidiar con ellos sin conseguir enderezarlos, deciden firmar la orden y así quitarse un problema de encima. No parecen conscientes del destino real de sus hijos ni de los problemas psicológicos que pueden llegar a tener ellos mismos en un futuro. En muchos casos, esas familias son víctimas de la presión social, de los anuncios de distintas asociaciones prodesconexión, de un entorno que justifica esos actos para evitar repetir hechos históricos recientes que causaron gran dolor en el país... El libro pone en el punto de mira la dificultad para relacionarse de distintas generaciones, al menos durante el período de tiempo que supone la adolescencia, y como, en lugar de intentar establecer un diálogo, de llegar a un consenso, a un entendimiento, se corta por lo sano y se decide destruir al elemento más débil de esa relación. En la realidad, estos conflictos deben ser tratados con generosidad y voluntad de entendimiento por ambas partes, guiados en muchas ocasiones por psicólogos o trabajadores sociales, dejando la ira y el enfado a un lado e intentando ser lo más abierto y empático posible con los sentimientos del otro. Las relaciones familiares no deben ser un combate que se gane o pierda, sino un diálogo en el que se respete al otro y en el que se intente llegar a acuerdos que satisfagan a todos.

## Cuestiones bioéticas

¿Es lícito acabar con la vida de una persona para salvar a otra? ¿Y si ese individuo es un asesino? ¿Cualquier cosa vale para mantener a alguien con vida? ¿Hasta dónde se puede llegar en la experimentación científica? ¿Que se sea capaz de hacer algo es suficiente razón para llevarlo a cabo? ¿Cómo se lucha contra el tráfico de órganos cuando hay gente desesperada por salvar a sus familiares?... Estas y otras cuestiones semejantes saltarán de las páginas de los libros a la mente del lector, que no tendrá más remedio que reflexionar sobre ellas desde todos los puntos de vista posibles. Unas cuestiones que no son nada fáciles de dilucidar y a la que cada uno de nosotros le daremos una respuesta distinta según nuestras propias vivencias, experiencias vitales, etc.

## Aborto

Aunque no se trata directamente tal y como lo conocemos, sí que se trata en la saga el aborto. Un tema muy conflictivo y que divide a la sociedad en bandos irreconciliables, pero que es una realidad a tratar y a debatir. ¿Debe ser legal el aborto? ¿Bajo qué condiciones? ¿Sobre qué supuestos? ¿Con o sin límite de edad para abortar? De nuevo muchas preguntas que deben ser contestadas de forma personal, pero teniendo en cuenta a las personas a las que afecta y no solo convicciones morales o religiosas de los legisladores.

## Violencia juvenil

El tema está muy presente en estos libros, llegando a ser, según el autor, uno de los detonantes de la Segunda Guerra Civil de Estados Unidos o Guerra Interna. Para ella se dan razones que son reflejo de situaciones reales actuales: la falta de motivaciones, el paro juvenil, el descenso en los presupuestos de educación, lo que conlleva la bajada en la calidad y un aumento del fracaso escolar... De nuevo estamos ante un problema que necesita del esfuerzo de toda la sociedad y del diálogo intergeneracional para darle solución. La violencia nunca es la respuesta y entre todos debemos luchar contra ella.

## Propaganda y reflexión

A la sociedad que aparece en las novelas le han vendido que la desconexión es buena, que evita males mayores, que las personas

no mueren tras someterlas a ese proceso sino que pasan a «existir de forma divisa»... Ciertos poderes han puesto en marcha toda una maquinaria para hacer creer a todo el mundo lo que ellos quieren que crean. Se ocultan bajo diversos nombres y parecen apoyar causas contradictorias, pero todo sigue un plan cuidadosamente trazado para que ellos sean los que ganen siempre. Esto nos recuerda que nunca debemos quedarnos solo con una parte o una visión de las cosas, que debemos ser críticos con las noticias, con las ideas, con la política... Solo así podremos conocer la verdad y no movernos por impulso, dejaremos de ser masa para ser ciudadanos conscientes y complejos a los que no será nada fácil engañar.

## Integrismo religioso

Conoceremos en estos libros a los diezmos, jóvenes sacrificados por sus familias por cuestiones religiosas y que aceptan con gusto su destino. Desde su nacimiento han sido educados en una fe que celebra la desconexión como una forma de renacimiento, de pasar a un estado superior de existencia y no entienden que pueda ser un error, ni tan siquiera reflexionan sobre lo que supondrá el «estado diviso». Son víctimas del integrismo religioso, de una forma obtusa de entender la vida y la fe. En su caso solo se sacrifican a sí mismos, pero en nuestro mundo real somos testigos del dolor y los daños que puede llegar a producir el integrismo, sea del credo que sea.

## Terrorismo

Los aplaudidores creen que por medio de los actos terroristas pueden acabar con la desconexión. Se puede pensar que su fin es lícito, pero no los métodos, que se llevan por delante a muchas vidas. Jamás la violencia puede ser usada para conseguir nada. Por mucho que creamos que nuestra idea es correcta, nunca llegará a nada si aplicamos la fuerza o el terror para imponerla.

## Solidaridad

En el libro veremos cómo muchas personas se unen para ayudar a los desconectables, bien de forma coordinada, en esa asociación que es la resistencia, o bien de forma aislada, cuando alguno de estos jóvenes entra en su vida. Todos se han dado cuenta de que la desconexión es algo injusto y que deben hacer algo para paliar sus efectos aunque sea a una escala muy pequeña. Es lo mismo que hacen cientos de miles de personas, voluntarios en las ONG, en

las parroquias de barrio, en los comedores sociales, en los bancos de alimentos... Todos podemos ayudar, poner nuestro granito de arena y hacer que el mundo sea un poco mejor.

## Amor y amistad

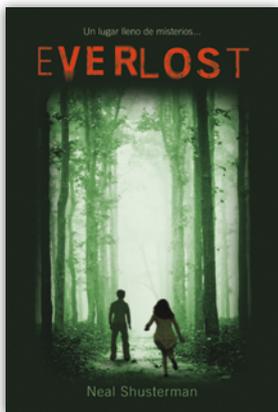
El amor y la amistad también estarán muy presentes en las novelas, como en la vida de todos los adolescentes. Por un lado, el trío protagonista forjará una amistad que nada podrá destruir y que les llevará a intentar cuidar los unos de los otros, poniendo sus propias vidas en peligro. Además, conocerán a otras personas que se sumarán a su causa, a los que pueden considerar amigos y que no dudan en darles ayuda, cobijo, consejos... Por otro lado, está la relación amorosa entre Risa y Connor, que, aunque sufrirá altibajos, será lo que en algunos momentos los mantenga firmes en sus propósitos. También Cam sentirá un cariño especial por la joven, aunque este provenga de una de las partes que lo forman y que parece dominar sus sentimientos por encima de su razón, pero no será correspondido por mucho que lo intente.

## FUTURO ATERRADOR

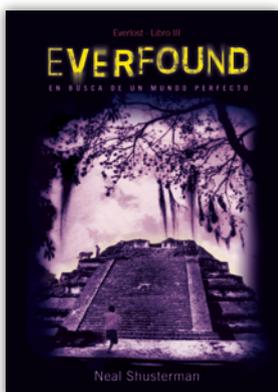
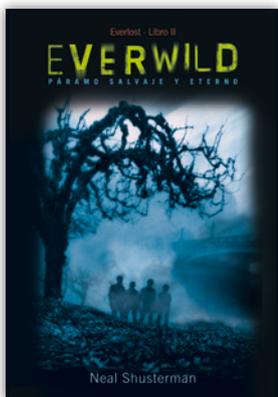
**L**A SAGA DESCONEXIÓN está encuadrada en la ficción distópica. Una distopía es, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua, «la representación ficticia de una sociedad futura de características negativas causantes de la alienación humana». Es decir, todo lo contrario a la utopía o sociedades ideales en las que los humanos son felices y se sienten realizados.

Se considera que la primera obra de este tipo fue *Nosotros*, de Yevgeni Zamiatin, publicada en 1921, y en la que se presenta una sociedad esclavizada bajo un poder absoluto. En ella se reconocen ya las características típicas de este género: futuro en el que la ciencia y la tecnología sirve para oprimir a la humanidad, futuro sin privacidad ni libertad y élites todopoderosas.

De la ciencia ficción clásica habría que destacar tres títulos que ahondan en estos temas. El primero sería *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley, publicada en 1932. En ella se muestra una sociedad dividida en clases, donde los humanos ya no nacen, sino que son creados por medio de fecundación in vitro e incubados en laboratorios. Durante su estado embrionario se les priva de oxígeno para



11



que su inteligencia quede mermada en mayor o menor grado, según el trabajo que vayan a realizar. Frente a estos, existen los individuos en estado «salvaje», que viven en reservas alejadas de la sociedad.

*1984*, de George Orwell, publicada en 1949. Una novela que suele aparecer entre las listas de mejores libros del siglo xx. En ella tres grandes potencias se reparten el mundo y luchan constantemente entre ellas. La historia se altera por el Gobierno, cambiando los registros constantemente, y todo es vigilado por la policía del Gran Hermano, gracias a unas televisiones que transmiten en los dos sentidos. En esta sociedad son habituales los lavados de cerebro y las desapariciones de los individuos que no se ajustan a lo que el poder ha establecido.

*Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury, publicada en 1953. Es muy conocida la película basada en este texto, de François Truffaut. En un futuro indeterminado, los libros son considerados peligrosos y la lectura es un delito. Existe un cuerpo de «bomberos» que se dedica a quemar los libros que encuentra. A pesar de esto, unos rebeldes se dedican a memorizar los libros para que no se pierdan sus historias y el saber que encierran.

A estos y otros muchos clásicos del pasado siglo, se les han unido toda una hornada de nuevos títulos y sagas literarias igual de interesantes y que hacen reflexionar sobre su contenido a los jóvenes a los que tanto atraen. Entre ellas estaría, por supuesto, la saga «Desconexión», pero también las de «Los juegos del hambre», de Suzanne Collins, o «El corredor del laberinto», de James Dashner.

## RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

### Otros libros del autor

Serie «Everlost»

*Everlost*. ISBN: 978-84-667-9492-3. Anaya, 2011

*Everwild*. ISBN: 978-84-678-2927-3. Anaya, 2012

*Everfound*. ISBN: 978-84-678-4081-0. Anaya, 2013

Tras un accidente de tráfico, Allie y Nick despiertan en un frondoso bosque. Necesitarán un tiempo para comprender que se encuentran en un lugar conocido como Everlost. Un mundo inquietante,

donde los nombres se desvanecen como cualquier otro recuerdo, donde si uno olvida que tiene los ojos azules, puede que se le vuelvan rojos o donde cada día puede convertirse en una repetición del anterior. Pero ¿qué ha pasado con sus vidas? ¿En qué se han convertido? ¿Qué hacen allí? Tal vez sean como monedas caídas de canto.

«Trilogía de los Accelerati», escrita junto a Eric Elfmann

**El desván de Tesla.** ISBN: 978-84-678-6163-1. Anaya, 2015

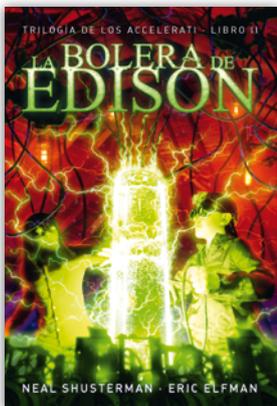
**La bolera de Edison.** ISBN: 978-84-678-7169-2. Anaya, 2015

**El pasillo de Hawking.** ISBN: 978-84-678-0891-7. Anaya, 2016

Nick y sus amigos han ido reuniendo de nuevo en el desván los extraños objetos que habían pertenecido al extravagante inventor Nikola Tesla. Todos los inventos encajan entre ellos para formar un aparato más grande, el Emisor de Energía de Amplio Alcance, que había sido para Tesla la obra de su vida. Nick y Caitlin son los únicos que se han dado cuenta de ello. Qué haría exactamente aquella máquina cuando estuviera completa, eso no lo saben muy bien. Lo único que Nick sabe es que siente la necesidad de completarla y que no desearía un mundo en el que los Accelerati, esa amenazadora sociedad secreta de científicos, se apoderaran de todos los inventos de Tesla.



12



## Otros libros

«Saga La llave del tiempo», Ana Alonso y Javier Pelegrín

**La torre y la isla.** ISBN: 978-84-667-5216-9. Anaya, 2006

**La esfera de Medusa.** ISBN: 978-84-667-6278-. Anaya, 2007

**La Ciudad Infinita.** ISBN: 978-84-667-6524-4. Anaya, 2007

**El Jinete de Plata.** ISBN: 978-84-667-7685-1. Anaya, 2008

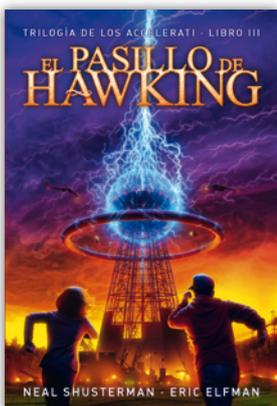
**Uriel.** ISBN: 978-84-667-7846-6. Anaya, 2008

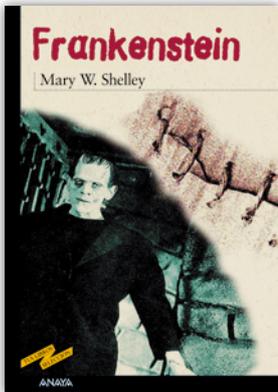
**La puerta de Caronte.** ISBN: 978-84-667-8477-1. Anaya, 2009

**El Palacio del Silencio.** ISBN: 978-84-667-8501-3. Anaya, 2009

**El viaje de Zoe.** ISBN: 978-84-667-9293-6. Anaya, 2010

En 2121, la Corporación Dédalo logra reunir a cuatro jóvenes con un sistema inmunológico que los hace invulnerables frente a cualquier enfermedad. A cambio de su colaboración para la producción de vacunas, Dédalo les ofrece un brillante futuro en una isla





paradisíaca... Pero tras su aparente generosidad, la Corporación oculta un oscuro propósito. Dispuestos a desenmascararla, nuestros protagonistas se embarcarán en una peligrosa aventura que, inesperadamente, los conducirá al descubrimiento del misterio que rodea su propio origen.

### Frankenstein, Mary W. Shelley

ISBN: 978-84-207-1228-4

Tus Libros Selección, Anaya, 2001

Dieciocho años tenía Mary Shelley cuando escribió las primeras líneas de *Frankenstein*, una obra cuya popularidad, debida en parte al cine y al teatro, ha reducido notablemente el número de lectores, que no se deciden a leerla por considerarla hartamente conocida. Y, sin embargo, Frankenstein es mucho más que la historia de un doctor un poco raro que un día creó un monstruo. Bajo la aparente anécdota de terror hay otra historia no menos angustiosa: la del ser monstruoso que intenta superar su deformidad por medio del lenguaje y la razón.

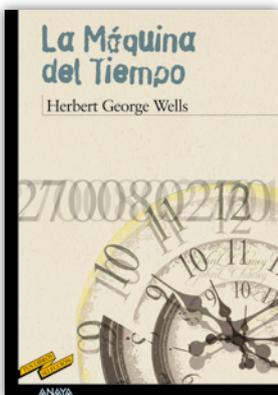
### La Máquina del Tiempo, Herbert George Wells

ISBN: 978-84-667-8480-1

Tus Libros Selección, Anaya, 2009

Cuando H. G. Wells creó su ingeniosa máquina del tiempo, no se limitó a trasladar a su inventor al año 802701 para contemplar un Londres totalmente cambiado, una raza humana degenerada, una civilización en ruinas, producto de un progreso científico incontrolado... Influida por el socialismo utópico, Wells hace en esta obra una lúcida sátira de la sociedad capitalista de su tiempo, además de trasladar sus inquietudes científicas y de plantear una reflexión, plenamente actual, sobre la responsabilidad del ser humano respecto al futuro.

13



## Internet

- [storyman.com](http://storyman.com)

Página oficial del autor Neal Shusterman, con información sobre su vida y sus obras, noticias, acceso a sus cuentas en redes sociales, etc. En inglés.

- [unwind.wikia.com](http://unwind.wikia.com)

Wiki dedicado a la serie «Desconexión» en la que se incluyen artículos sobre los personajes, lugares, conceptos, etc., que apa-

recen en los libros. También hay enlaces a *booktrailers* de las novelas o a vídeos del autor. En inglés.

- [www.ont.es](http://www.ont.es)  
Web oficial de la Organización Nacional de Trasplantes. Presenta información sobre su labor así como datos de interés para los donantes y trasplantados.
- [www.jotdown.es](http://www.jotdown.es)  
Enlace al artículo «Ciencia Ficción, los orígenes», de la versión online de la revista *Jot Down*.
- [www.jotdown.es](http://www.jotdown.es)  
Enlace al artículo «La ciencia ficción, el futuro y las distopías políticas», de Javier Bilbao, de la versión online de la revista *Jot Down*.

## Películas

### **El doctor Frankenstein**, James Whale, 1931

El doctor Henry von Frankenstein acomete un experimento tenebroso: construir, a partir de fragmentos de cadáveres, un nuevo ser humano. Con la ayuda de su criado Fritz, se adentra durante la noche en los cementerios de la localidad para arrancar a los cadáveres las partes que necesita. Lo que ignora es que el cerebro que ha utilizado en su experimento había pertenecido a un criminal.

### **Fahrenheit 451**, François Truffaut, 1966

Fahrenheit 451 es la temperatura a la que arde el papel de los libros. Guy Montag, un disciplinado bombero encargado de quemar los libros prohibidos por el Gobierno, conoce a una revolucionaria maestra que se atreve a leer. De pronto, se encuentra transformado en un fugitivo, obligado a escoger no solo entre dos mujeres, sino entre su seguridad personal y su libertad intelectual.

### **La fuga de Logan**, Michael Anderson, 1976

La vida transcurre plácidamente en una megalópolis del siglo XXIII. Sus habitantes dedican la mayor parte del tiempo a gozar de los placeres de la vida y frecuentan tiendas en las que pueden cambiar de personalidad y aspecto físico, gracias a la cirugía plástica instantánea. Sin embargo, al cumplir los treinta años, deben morir. Logan, un policía encargado de cazar a los que huyen de la muerte, decide también rebelarse y huir hacia el desierto que rodea la ciudad.

**1984, Michael Radford, 1984**

El futuro, año 1984. Winston Smith soporta una abyecta existencia bajo la continua vigilancia de las autoridades de la Oceanía totalitaria. Pero su vida se convertirá en una pesadilla cuando pruebe el amor prohibido y cometa el crimen de pensar libremente. Enviado al siniestro «Ministerio del Amor», se encuentra a merced de O'Brien, un cruel oficial decidido a destruir su libertad de pensamiento y a quebrantar su voluntad.

**Brazil, Terry Gilliam, 1985**

En un extraño y deprimente universo futurista donde reinan las máquinas, una mosca cae dentro de un ordenador y cambia el apellido del guerrillero Harry Tuttle por el del tranquilo padre de familia Harry Buttle, que es detenido y asesinado por el aparato represor del Estado. El tranquilo burócrata Sam Lowry es el encargado de devolver un talón a la familia de la víctima, circunstancia que le permite conocer a Jill Layton, la mujer de sus sueños. Y, mientras la persigue, hace amistad con Harry Tuttle y se convierte en su cómplice.

**Frankenstein de Mary Shelley, Kenneth Branagh, 1994**

La prematura muerte de su madre durante un parto arranca violentamente a Victor Frankenstein de su idílica vida en Ginebra. Desde ese día, la idea de vencer a la muerte será su obsesión y, por ello, decide estudiar medicina en Ingolstadt. Allí conoce al siniestro profesor Waldman, de quien se rumorea que pasó su juventud estudiando la posibilidad de crear un ser humano. Victor no solo se interesa por sus experimentos, sino que está dispuesto a llegar hasta el fondo de la cuestión cueste lo que cueste.

**Gattaca, Andrew Niccol, 1997**

Ambientada en una sociedad futura, en la que la mayor parte de los niños son concebidos in vitro y con técnicas de selección genética. Vincent, uno de los últimos niños concebidos de modo natural, nace con una deficiencia cardíaca y no le auguran más de treinta años de vida. Se le considera un inválido y, como tal, está condenado a realizar los trabajos más desagradables. Su hermano Anton, en cambio, ha recibido una espléndida herencia genética que le garantiza múltiples oportunidades. Desde niño, Vincent sueña con viajar al espacio, pero sabe muy bien que nunca será seleccionado. Durante años ejerce toda clase de trabajos hasta que un día conoce a un hombre que le proporciona la clave para formar parte de la élite: suplantar a Jerome, un deportista que se quedó paralítico por

culpa de un accidente. De este modo, Vincent ingresa en la Corporación Gattaca, una industria aeroespacial, que lo selecciona para realizar una misión en Titán. Todo irá bien, gracias a la ayuda de Jerome, hasta que el director del proyecto es asesinado y la consiguiente investigación pone en peligro los planes de Vincent.

### **La isla, Michael Bay, 2005**

Año 2019. Lincoln Seis-Echo y Jordan Dos-Delta se encuentran entre los cientos de residentes de una especie de campo de concentración. Dentro de ese lugar cuidadosamente vigilado, su vida cotidiana, como la de los demás, está rigurosamente controlada y llena de restricciones. La única salida —y la esperanza que todos comparten— consiste en ser elegidos para ir a «La isla», el único lugar del mundo que no ha sufrido los efectos contaminantes de un desastre ecológico que, al parecer, acabó con todos los hombres, excepto los habitantes de esa zona. Lincoln, que vive atormentado por pesadillas inexplicables, se siente cada vez más inquieto, y su creciente curiosidad lo llevará a descubrir un terrible secreto.

### **Los juegos del hambre, Gary Ross, 2012**

Lo que en el pasado fueron los Estados Unidos, ahora es una nación llamada Panem; un imponente Capitolio ejerce un control riguroso sobre los doce distritos que lo rodean y que están aislados entre sí. Cada distrito se ve obligado a enviar anualmente un chico y una chica entre los doce y los dieciocho años para que participen en los Juegos del Hambre, unos juegos que son transmitidos en directo por la televisión. Se trata de una lucha a muerte, en la que solo puede haber un superviviente. Katniss Everdeen, una joven de dieciséis años, decide sustituir a su hermana en los juegos; pero para ella, que ya ha visto la muerte de cerca, la lucha por la supervivencia es su segunda naturaleza.

### **Elyseum, Neill Blomkamp, 2013**

En el año 2159, los seres humanos se dividen en dos grupos: los ricos, que viven en la estación espacial Elysium, y todos los demás, que sobreviven como pueden en una Tierra devastada y superpoblada. Rhodes, una dura gobernante, promueve una rígida ley antimigración, cuyo objetivo es preservar el lujoso estilo de vida de los ciudadanos de la estación espacial. A pesar de ello, los habitantes de la Tierra harán todo lo posible por emigrar a Elysium. Max acepta una misión casi utópica, pero que, si tuviera éxito, significaría la conquista de la igualdad entre las personas de esos dos mundos tan opuestos.

## El corredor del laberinto, Web Ball, 2014

Año 2024. Cuando el joven Thomas despierta, se encuentra en un ascensor y no recuerda quién es. De pronto, el ascensor se detiene, las puertas se abren y una multitud de chicos lo recibe. Ha llegado al Claro, un lugar rodeado de altísimos muros con dos portones que todas las mañanas se abren y dan paso a un inmenso laberinto. De noche, las puertas se cierran y por el laberinto circulan unas aterradoras criaturas llamadas laceradores. Todo lo que ocurre en el Claro sigue unas pautas: al abrirse las puertas, algunos chicos salen a correr al laberinto para buscar una salida. Una vez al mes, el ascensor sube con un nuevo chico, nunca una chica... hasta ahora. Tras la llegada de Thomas, suena una alarma y el ascensor trae a otra persona. Es una chica, y en la nota que la acompaña pone: «Ella es la última. No llegarán más». Las cosas en el Claro empiezan a cambiar, y lo único en lo que Thomas puede pensar es en lo mucho que desea ser un corredor.

# Actividades

## ANTES DE LA LECTURA



### Cubiertas

Las cubiertas de los cuatro libros de la saga son atractivas, sugerentes y condensan ideas clave de las novelas. Antes de comenzar la lectura, pediremos a los alumnos que las observen y que den sus opiniones sobre ellas. ¿Qué les parecen? ¿Les gustan? ¿Por qué? ¿Qué creen que intentan transmitir? ¿Lo consiguen?

18

### El autor

Propondremos a los estudiantes que busquen información sobre el autor en Internet y que escriban una pequeña biografía, en la que incluyan su bibliografía con reseñas de sus libros y alguna fotografía de Neal Shusterman.

### Jóvenes salvajes

Pediremos a los alumnos y a las alumnas que busquen noticias de sucesos en los que estén implicados adolescentes, tanto si son víctimas como agresores (violencia de género, robos, acoso escolar, drogas...). Que escojan tres o cuatro y que las lleven a clase para leerlas. Después, se debatirá sobre ellas y el tratamiento que se da a sus protagonistas por su edad, ¿es distinto al de otras en las que solo hay adultos implicados?

### Relaciones con los adultos

Animaremos a los alumnos a que reflexionen sobre la relación que mantienen con sus padres, otros familiares y con los adultos en general. Después, deberán escribir una redacción sobre este tema.

¿Tienen muchas discusiones con sus padres? ¿Por qué? ¿Hay algún adulto con el que se lleven especialmente bien? ¿Por qué razones? ¿Tienen alguna figura adulta a la que les gustaría parecerse? ¿Cómo creen que serán ellos cuando lleguen a la edad adulta?

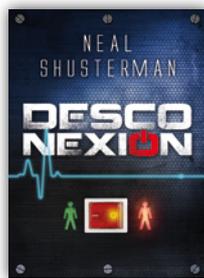
## Ciencia ficción

La novela que están a punto de leer se puede encuadrar en la ciencia ficción distópica. Podemos aprovechar para explicarles un poco en qué consiste el género de las distopías, recomendarles otros títulos de libros o películas en los que se trate el tema, etc. También se les puede preguntar por sus géneros literarios favoritos, animarlos a que digan cuáles son sus libros preferidos y que expliquen el argumento y por qué les gustan tanto... Puede ser una buena forma de crear un diálogo literario muy estimulante.

## El libro anterior

A partir del segundo título de la saga (*Reconexión*), pediremos a los alumnos y a las alumnas que hagan un pequeño resumen del volumen anterior, para recordar en qué punto de la historia nos encontramos. Otra opción será leer las reseñas de los libros que aparecen en la web de la editorial: [anayainfantilyjuvenil.com](http://anayainfantilyjuvenil.com)

## DESPUÉS DE LA LECTURA



## El Tratado Vital

Pediremos a los estudiantes que releen la página número 13 en la que se resume qué es el Tratado Vital y en qué consiste la desconexión. A continuación, les pediremos que reflexionen sobre la idea del «aborto diferido» y sus implicaciones éticas y morales. Además, ¿creen que esta idea podría ser considerada para implantarse como medida legal en nuestra sociedad actual? ¿Por qué sí o

por qué no? ¿Bajo qué premisas podría llegar a ser factible? Moderaremos un debate sobre el tema.

## Cosas que realmente importan

Cuando Connor prepara su equipaje para escapar «llena una mochila con las cosas que realmente le importan, y todavía le queda sitio para tres mudas». Lo material no parece tan importante cuando uno tiene que salvar su vida; esto se puede comprobar también al observar lo poco que llevan consigo los emigrantes que atraviesan el mar en pequeñas embarcaciones o el desierto a pie. Pediremos a los alumnos que reflexionen sobre esto, que imaginen que se encuentran en una situación parecida y que contesten por escrito a las siguientes preguntas: ¿qué desearían llevar consigo? y ¿por qué?

## Uso y abuso del móvil

Connor es descubierto en su fuga por dejar el móvil encendido, pues es rastreado por las autoridades. Podemos aprovechar este hecho para hablar de los peligros de la adicción al móvil, de la exposición en las redes sociales, del acoso que se puede sufrir... Otra opción sería contactar con la Policía Nacional que ofrece charlas sobre estos temas en los centros educativos.

## La religión y yo

«Tu vida está destinada a Dios y a la Humanidad» es la frase que le repetían sus padres desde pequeño a Lev, para prepararlo para el sacrificio del diezmo, una práctica que parece haberse extendido por casi todas las religiones en ese futuro que nos plantea la novela. Reflexionaremos sobre la religión, sus creencias, si son ateos, agnósticos o practicantes de algún credo. Para ahondar más en su conocimiento de las religiones, podemos proponerles que, por grupos, busquen toda la información posible de una creencia concreta escogida de una lista que les proporcionaremos. Deberán resumir lo que encuentren en un dossier que después expondrán en clase.

## La naturaleza humana

«No se pueden cambiar las leyes sin cambiar antes la naturaleza humana» (enfermera Greta).

«No se puede cambiar la naturaleza humana sin cambiar antes las leyes» (enfermera Yvonne).

Plantaremos estas dos ideas a los alumnos y a las alumnas y moderaremos un debate sobre la cuestión. ¿Qué opinan ellos sobre la naturaleza humana? ¿Es fácil de cambiar o debe imponerse la evolución por la fuerza? Que den ejemplos para reforzar sus argumentos.

## Bebés no deseados

Connor relata la triste historia de un bebé que muere porque nadie quiso hacerse cargo de él (págs. 101 a 104). Como el chico piensa, y con razón, si el mundo fuera perfecto esas cosas no pasarían y todas las madres querrían tener a sus bebés. No vamos a poner a los alumnos en el difícil trance de tener que posicionarse sobre esta cuestión, pero sí que podemos hablar con ellos sobre la importancia de mantener relaciones sexuales seguras y con protección, no solo por los embarazos no deseados, sino también por las enfermedades de transmisión sexual.

## Un buen ejemplo

Hannah, la profesora que ayuda a los protagonistas, parece formar parte de la Resistencia Anti División, además considera que debe dar ejemplo a sus alumnos y hacer lo que es debido, aunque estos realmente no puedan saber lo que ella está haciendo. Propondremos a los estudiantes dar buen ejemplo y les animaremos a pensar en alguna actividad solidaria que puedan hacer todos juntos: se podrán recoger fondos para una ONG organizando un mercadillo, ir a limpiar una zona forestal, acompañar a alguna asociación en su recogida de alimentos o en el reparto de ayuda. Ese sí será un buen ejemplo para su entorno.

## Futuro imaginado

En la tienda de antigüedades de la anciana se encuentran artilugios que hoy consideramos el máximo exponente de la técnica, como los iPods o las televisiones de plasma. También se habla de un futuro que nunca llegó a ser y que aparece en forma de una vieja película. Pediremos a los alumnos y a las alumnas que escriban su propia visión del porvenir a medio plazo, unos cincuenta años en el futuro.

## Maternidad n.º 6

En la página 153 hay un extracto de una noticia sobre la desaparición de bebés en Ucrania y el descubrimiento de terribles prácticas

relacionadas con la recolección ilegal de células madre. Consultaremos junto a los estudiantes el enlace a dicha noticia y les animaremos a ampliar la información con una exhaustiva búsqueda en Internet. También les pediremos que busquen datos sobre los casos de robos de bebés en España a finales de los setenta y principios de los ochenta del siglo pasado, para, finalmente, hacer una comparación entre ambos casos.

## Eufemismos e intolerancia

En el futuro de la novela no se habla de personas negras y blancas, sino de personas tierra y siena. Nuevos eufemismos que no esconden la intolerancia y el racismo solo por el color de piel. Seguramente tendremos en clase algún alumno de origen extranjero que nos podrá contar si alguna vez se ha sentido discriminado por su acento, su religión o su raza. También se podrá hablar de la intolerancia por cuestiones relacionadas con la sexualidad.

## Algo tuyo en mí

En el libro se plantea la posibilidad de que una parte de la personalidad, o del alma, se mantiene viva en las partes del cuerpo tras la desconexión. Ese algo es lo que hace que un hombre con un brazo nuevo sea capaz de hacer trucos de cartas, que CiFy tenga cambios de personalidad, etc. ¿Creen los alumnos en el alma? ¿Consideran que hay algo de nosotros que guarda nuestra esencia y permanece en nuestras células? Aprovecharemos la oportunidad para hablar de la gran labor que la Organización Nacional de Trasplantes realiza en nuestro país. Quizá uno de sus miembros pueda dar una charla en el centro sobre su trabajo.

## Normas básicas

En el cementerio de aviones hay una serie de normas que deben seguir todos los «residentes» y tienen su sentido en esas circunstancias en que se encuentran. Las analizaremos una por una y las comentaremos con los alumnos. Después, propondremos hacer un decálogo semejante que facilite la convivencia en la clase. Todos aportarán sus ideas y entre todos se hará un mural en el que se consigne este reglamento que se colgará en un lugar bien visible del aula.

## No aplaudir

Lev decide convertirse en un terrorista y acabar con una de las cosechadoras en las que se desconectan a los jóvenes. Más tarde, cuando le llega el momento de actuar y se encuentra frente a sus amigos, cambia de opinión. ¿Qué piensan los alumnos de su comportamiento? ¿Entienden que fuera capaz de morir por su causa como hace su compañera? Podremos sacar a colación los atentados terroristas que se suceden por todo el mundo y cómo la violencia solo engendra más violencia.

## ¿Y si...?

Y si el Almirante sí que hubiese intentado reconectar a su hijo. ¿Qué hubiera pasado? ¿Lo habría podido conseguir? ¿Cómo? Propondremos a los alumnos escribir un final alternativo a esta historia dentro del libro que acaban de leer, que después podrán compartir con todos sus compañeros y compañeras.



## Libertad

«El único modo de tratar con un mundo en el que no hay libertad es ser tan absolutamente libre que la propia existencia se convierta en un acto de rebeldía» (Albert Camus). Así empieza el segundo libro de esta apasionante saga y será la frase sobre la que propondremos reflexionar a los alumnos. ¿Qué creen ellos que quiso decir el autor francés con esta sentencia? ¿A quién podía ir dirigida? ¿Está vigente hoy en día? ¿Por qué?

## Una necesidad

Aunque a los ASP se les tacha de ladrones, lo cierto es que para ellos es una necesidad, como se explica en el último párrafo de la página 37. Sin dinero ni posibilidad de conseguir trabajo, necesitan delinquir para sobrevivir. En nuestra sociedad, nos encontramos

con ejemplos de casos similares: exconvictos que no consiguen un empleo por haber estado en prisión, emigrantes sin oportunidades laborales, etc. Por no hablar del elevado desempleo juvenil que hay en nuestro país. ¿Cómo ven ellos este candente asunto? ¿Cómo ven su futuro laboral en unos años? ¿Qué opinan de la falta de oportunidades para algunos sectores de la sociedad con el peligro de exclusión que ello conlleva?

## Obra de arte

Miracolina se perdió en los Museos Vaticanos y llegó hasta la Capilla Sixtina, donde quedó impresionada por *La creación de Adán*, uno de los frescos de Miguel Ángel. Enseñaremos a los alumnos esta imagen y otras de las que adornan la capilla y les haremos preguntas sobre ellas: ¿les gustan?, ¿han podido visitarlas?, ¿qué sienten al verlas?... Además, podemos pedirles que hagan una ficha informativa sobre alguna de ellas, donde pondrán datos sobre el autor, el motivo representado, técnica pictórica, etc.

## Frankenstein

Al verse por primera vez, Cam se llama a sí mismo «Frankenstein». A los estudiantes seguro que les recuerda también a este ser creado por Mary Shelley. Si alguno de ellos ha leído la novela, podrá hacer un resumen a sus compañeros. Otra opción sería ver en clase alguna de las adaptaciones cinematográficas sobre la criatura (en el apartado de Recursos para el aula reseñamos algunas versiones). Cualquiera de estas opciones nos servirá para reflexionar sobre la creación de Cam y sobre si la ciencia debe hacer cualquier cosa solo porque sea capaz de hacerlo.

## Falta de higiene

En el capítulo 5 se cuentan las razones de una familia para desconectar a su hijo. Entre ellas: desobediencia y falta de respeto, comportamiento destructivo consigo mismo y con la propiedad o la falta de higiene. Les propondremos que hagan una entrevista a sus padres en la que les pregunten qué cosas no les gustan de su comportamiento, actitud, etc. Con las respuestas de sus progenitores podrán reflexionar sobre ellas y sobre su forma de actuar, algo que les servirá para conocerse a sí mismos un poco mejor.

## Tráfico de órganos

En las páginas 141 y 142 se dan los precios de algunos órganos en el mercado negro, así como lo que se paga a la persona a la que se le extrae. Es este un negocio muy lucrativo en todo el mundo, que incluso ha dado pie a una leyenda urbana. Pediremos a los alumnos que, por grupos, se informen del tema del comercio de órganos, para luego preparar una exposición para la clase. Otra opción sería interesarse por cómo es la vida de una persona antes y después de un trasplante, para ello podemos contactar con la Organización Nacional de Trasplantes, que nos ayudarán a organizar una charla con un trasplantado.

## Propaganda

Durante todo el libro aparecen anuncios a favor y en contra de la desconexión. Propondremos a los alumnos que redacten dos textos, uno a favor y otro en contra de este proceso. Podrán firmarlos como si fuesen asociaciones similares a las de los ejemplos del volumen. Los más originales los leeremos en clase.

## Eutanasia

La eutanasia es un tema complejo, pero no por ello los lectores deben dejar de reflexionar sobre él. Les pediremos que lean el texto que da comienzo a la cuarta parte del libro y que piensen en las posibilidades que se apuntan; también podrán buscar noticias recientes sobre la muerte asistida, para tener más datos sobre el tema. Después, moderaremos un debate sobre la eutanasia. ¿Debería ser legal? ¿Bajo qué supuestos? ¿Debería tener límite de edad la eutanasia?

## Por favor

Tras el ataque de la aplaudidora a la casa de Marcus, este le pide a Lev que deje que le pongan órganos de desconectados, pues no quiere morir. El protagonista accede a su petición, pero seguro que le causa un gran dilema moral, pues él ha luchado contra ese proceso. Les pediremos a los alumnos que se pongan en el lugar de Lev y que escriban los sentimientos del muchacho tras la conversación con su hermano, como si fuera la página de su diario personal.

## Cuidado con el vocabulario

Leeremos para los alumnos el texto de las páginas 293 y 294, en el que se habla de la forma en que los medios de comunicación se refieren a los adolescentes. Después, les pediremos que busquen textos de periódicos nacionales o cortes de informativos televisivos en los que se hable sobre los adolescentes y comprobaremos si lo que se asegura en este artículo es cierto.

## Yo quiero...

«Preferiría ser parcialmente grande que completamente inútil» (pág. 348). Cam parafrasea a Samson, el chico del que lleva parte del cerebro y el que le hace enamorarse de Risa sin conocerla. ¿Qué opinan los alumnos de esta afirmación? Podemos aprovechar para hablar con ellos de su futuro: ¿qué les gustaría ser?, ¿si consideran que es un objetivo difícil?, ¿cómo podrían llegar a lograrlo?... Además, podemos animarlos a investigar sobre esa profesión que les gustaría ejercer en un futuro y escribir una redacción sobre qué estudios, habilidades o aptitudes deben tener para realizarla.

## Vergüenza

«¡Nosotros no somos solo ASP! ¡No somos solo órganos aprovechables! ¡Somos seres humanos, y la historia sentirá vergüenza cuando mire atrás y recuerde estos tiempos!» (pág. 469). Esta es otra de esas frases de la novela que hacen reflexionar al lector. Trasladaremos su afirmación a la historia real y hablaremos de esos momentos que deben avergonzar al hombre: esclavitud, genocidios, intolerancia... Otra opción sería analizar el momento actual en el que vivimos y destacar qué cosas podrían abochornarnos en el futuro.

## Un gran viaje

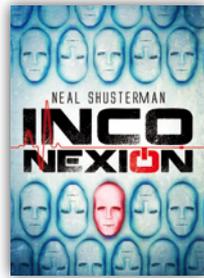
Connor y Lev, tras huir del asalto al cementerio de aviones, paran en una cafetería de la Ruta 66. ¿Conocen los alumnos este mítico itinerario? Les pediremos que se documenten sobre él y que, después, reúnan esa información en un trabajo que expondrán en clase, pero de la forma más original posible: un mapa, una presentación, un *collage* fotográfico, una recopilación literaria...

## Cigüeña

Una vez leída la novela, se conocerá mucho mejor a Starkey, el niño que coló la cigüeña y que ha decidido montar su propia revolución dirigiendo a otros con su mismo pasado. ¿Qué opinan los alumnos de él? ¿Entienden sus motivaciones? Es una figura compleja y de la que seguro los lectores habrán descubierto nuevas aristas y caras sobre las que reflexionar.

## ¿Y ahora?

Pediremos a los alumnos y a las alumnas que escojan a uno de los personajes que ha aparecido en la novela y que escriban una continuación a su historia a partir del final de la novela. ¿Qué creen que pasará con Connor? ¿Y con Lev y Risa? ¿Qué ocurrirá con ese extraño ser que es Cam? ¿Nelson seguirá haciendo de las suyas?...



## Oppenheimer

«Me he convertido en muerte, en destructor de mundos» (pág. 11). Esta sentencia de J. Robert Oppenheimer es una de las que sirve de prólogo a la novela. Pediremos a los estudiantes que busquen información sobre el científico y en qué circunstancias la pronunció. Después, podremos discutir sobre su significado.

## Cannabis, aletargadores y otras drogas

Aprovecharemos que en el capítulo 6 hay una escena en la que Argent y Connor toman drogas para hablar de estas y sus peligros. Otras opciones serían organizar una visita a un centro de desintoxicación o que algún miembro de una ONG que trabaje en la prevención de la drogadicción acuda al centro a dar una charla.

## Gente del albur

La arapache es una tribu inventada por el autor, pero seguro que los lectores conocen algunos de los pueblos nativos de los Estados Unidos de América, tantas veces retratados, de forma poco veraz, en las películas: cheyennes, comanches, navajos, apaches, iroqueses... Les pediremos que, por grupos, escojan a alguna de estas tribus indígenas y busquen información sobre ellas, para luego resumirla en un dossier que deberán exponer en clase. Deberán incluir la zona en la que habitaban, algunas de sus costumbres, algunos de sus mitos, etc.

## Carta al director

En las páginas 123 y 124, aparece una carta al director de un periódico, en relación con Camus Agrex, Cam. El autor de la misiva asegura que a él le parece bien la existencia de Cam y considera como algo positivo desconectar jóvenes para reunirlos en un ser semejante. Les pediremos que escriban un texto de las mismas características en respuesta a este, en el que ellos defiendan todo lo contrario y en el que expresen su desagrado por la existencia del joven.

## El cascarillado

¿Qué opinan los alumnos sobre este proceso al que se quiere someter a algunos criminales? ¿En este caso sería lícito desconectar a alguien si así lo dictase un juez o lo pidiese el preso en cuestión? Abriremos un debate sobre la pena de muerte o la cadena perpetua y la reinserción de los delincuentes en la sociedad.

## ¿Memoria celular?

Repasaremos el texto que da comienzo a la tercera parte del libro donde se exponen ejemplos de memoria celular. A continuación, daremos a los alumnos el siguiente enlace a un artículo de la revista *Naukas* en el que se defiende la teoría contraria: [www.naukas.com](http://www.naukas.com) y pediremos que lo lean detenidamente. Tras contrastar ambas informaciones debatiremos sobre el tema. También podríamos pedir al profesor de Ciencias o de Biología que dé una pequeña charla sobre la materia.

## Kinkajú

¿Saben los alumnos qué animal es el kinkajú? Probablemente no. Así que les pediremos que busquen información y que todo lo que recopilen lo expongan en un mural, que podrá colgarse en las paredes de la clase. Deberán incluir apuntes sobre su hábitat, alimentación, reproducción, etc., así como material gráfico.

## Inmortales

En la página 198 aparece un anuncio de la Ciudadanía Proactiva en el que se habla de que los humanos ya pueden vivir para siempre, pues solo tendrían que ir cambiando sus órganos viejos por otros jóvenes. ¿Qué puede significar para una persona ser prácticamente inmortal? Inspirándose en esta idea, pediremos a los alumnos que escriban un relato que se titulará así: *Inmortal*.

## Filosofía de vida

«Cuando la vida te da limones, exprímelos en los ojos de otro» es la máxima de Argent. ¿Qué opinan los alumnos de esta filosofía de vida? Les recordaremos la frase original de Hubbard y les preguntaremos por su sentido. Quizá ellos la hayan aplicado en sus vidas en algún momento. Les animaremos a que den ejemplos de situaciones que no han salido como esperaban, pero a las que lograron darle la vuelta. También les pediremos que comenten la frase que aparece algo más adelante en la novela: «El enemigo de mi enemigo es mi amigo».

## Fui un idiota

En el capítulo 47, Connor se lamenta por no haber sabido ver lo que estaba planeando Starkey. Reflexionaremos con los alumnos sobre cómo a veces el estar tan apegado a una persona no nos deja ver sus segundas intenciones. También se comentarán los actos de Starkey, cómo se aprovecha de su «banda de cigüeñas», como consigue que los otros muchachos lo sigan ciegamente...

## Impresoras de órganos

Lo que hace unos años nos hubiera parecido prácticamente magia, hoy es una realidad. Las impresoras de órganos ya existen y se está experimentando con su tecnología, que podría llegar a salvar

a miles de personas que necesitan o necesitarán un órgano. Ya se han creado e implantado una tráquea y una vejiga, entre otros éxitos. A ellas no tenemos acceso, pero sí que se podría intentar ver el funcionamiento de una impresora 3D. Podríamos contactar con alguna empresa o institución que pueda acudir al centro y mostrar cómo trabajan estas máquinas, o bien acudir a sus instalaciones para la demostración.

## El pasado, pasado está

«[...] no se puede dejar que los sucesos del pasado acaben con el futuro de uno». Pediremos a los alumnos que reflexionen sobre esta frase y que piensen en algún momento de su vida especialmente dramático, pero que hayan aprendido a superar. Les propondremos que pongan por escrito cómo fue ese proceso.



## Conspiración

«¿Os imagináis que inventáis una impresora capaz de imprimir órganos humanos? [...] ¿Y que se encargan de que nadie se entere de que existe esa tecnología» (pág. 28). El argumento principal de este libro de la saga se basa en desbaratar los planes de ciertos poderes que dirigen el mundo desde las sombras. En la vida real, hay mucha gente que considera que existe un complot a nivel mundial, e incluso universal, para mantenernos en la ignorancia sobre avances tecnológicos, relaciones con extraterrestres, etc. Estas ideas son conocidas como «las teorías de la conspiración». Propondremos a los alumnos que busquen algunas de estas hipótesis en Internet (lugar donde abundan), que escojan una de ellas y recopilen toda la información posible, tanto a favor como en contra. Después, expondrán su investigación en clase y se debatirán sus conclusiones.

## Accidentes

En las páginas 30 y 31 aparece un anuncio en el que se explica la historia de una chica atropellada por un muchacho con antecedentes delictivos. En él se aboga por la desconexión para muchachos problemáticos. Nos centraremos en esta ocasión en los jóvenes y los coches. Hablaremos a los alumnos de la responsabilidad que implica el ponerse a los mandos de un vehículo y de peligros como beber antes de conducir o las distracciones al volante. Podemos contactar con la Dirección General de Tráfico para que alguno de sus miembros dé una charla en el centro sobre seguridad vial.

## Localizado

En las páginas 65 y 66 hay un anuncio de un sistema para tener localizados a los adolescentes en todo momento. Lo venden como una forma de asegurar la tranquilidad de los padres, pero seguro que los jóvenes lo ven de otra forma. Charlaremos sobre qué les parecería a ellos que les implantaran este Track-a-Teen® y qué consecuencias creen que tendrían sobre sus vidas. También les animaremos a preguntar a sus padres sobre si serían capaces de contratar el producto si este existiera de verdad y qué les llevaría a hacerlo o no.

## Células madre

En la actualidad se está experimentando con las células madre para crear tratamientos para enfermedades de distinto tipo (diabetes, cáncer, lupus...), así como para la regeneración de miembros o en terapias génicas. Un campo muy grande todavía por explorar, pero que también tiene sus detractores y que usan los mismos argumentos que se exponen en el libro. Es un asunto polémico por sus cuestiones bioéticas y del que sería muy interesante debatir en clase. Antes, el profesor de Ciencias o de Biología podría dar una charla sobre las células madre y sus usos médicos, para tener una visión más completa sobre el tema.

## Un gran error

En el capítulo 13, Hayden reflexiona sobre el gran error de Starkey al reivindicar sus ideas con violencia. Efectivamente, mucha gente que podría estar de su lado, al ver sus métodos, tiene que darle la razón al bando contrario y admitir que los ASP son peligrosos y

hay que acabar con ellos. Propondremos a los alumnos que imaginen que la Brigada de la Cigüeña no actúa de ese modo, sino que sus acciones fueran pacíficas, y cómo se desarrollaría su historia de ese modo. Convertirán esta posibilidad en un relato corto que podrán leer en clase.

## Las circunstancias

«—No somos todos malos —dice el hombre.

—Tampoco nosotros —responde Jeevan» (pág. 127).

Este es el diálogo entre el jardinero y Jeevan en el final del ataque a la Cosechadora de Horse Creek, justo después de haber luchado entre ellos. ¿Qué opinan los alumnos de lo que dice el hombre? ¿El no posicionamiento, en este caso, es igual a la inocencia? ¿La neutralidad preserva de la culpabilidad? Podemos hablar de cómo muchos ciudadanos alemanes, tras la Segunda Guerra Mundial, decían que ellos no sabían lo que estaba pasando en los campos de concentración y que por eso no se revelaron contra Hitler y los nazis.

## Respétame

En varias ocasiones durante la saga, Risa tiene que defenderse del acoso de distintos personajes. En el capítulo 19, tras ser besada contra su voluntad por Beau, dice: «¿Por qué todos los majaderos con pene sienten la necesidad de propasarse conmigo?». Sería un buen momento para hablar con nuestros alumnos y alumnas sobre el respeto a la libertad sexual del otro. Recordarles que cuando se dice no, es no, que no importa la ropa o actitud de la otra persona, que no es coqueteo ni algo divertido si se está obligando a otra persona a algo que no quiere hacer.

## Tiempo derretido

Hayden nombra en su podcast (capítulo 26) el cuadro *La persistencia de la memoria*, de Dalí. ¿Conocen los alumnos esta imagen? Que la busquen y reflexionen sobre ella, su significado y lo que les inspira a ellos. Después, pondrán estas divagaciones por escrito.

## Una carta

Algunas de las cartas que Sonia hacía escribir a los ASP han sido enviadas, otras se destruyen en el fuego que Nelson provoca en

la tienda de antigüedades. Estas misivas eran los mensajes de los jóvenes fugados a sus padres por haber firmado la desconexión. Pediremos a los alumnos que se pongan en el lugar de esos muchachos y que redacten una carta a sus padres con sus sentimientos en esos momentos.

## Compasión o crueldad

Starkey le pide a Connor que lo asesine antes de ser desconectado y este accede, a pesar de lo que implicará para él psicológicamente. Les haremos a los alumnos las mismas preguntas que hace el autor en el libro: ¿Puede ser justo un asesinato a sangre fría? ¿Podría ser un acto de compasión en vez de un acto de crueldad? ¿Connor seguirá siendo el mismo?

## Tatuajes

Lev se tatúa los nombres de todos los desconectados que puede porque quiere llamar la atención sobre ellos en su inmolación. Por un lado, podemos hablar sobre los tatuajes que están tan de moda y cómo una práctica que estaba relacionada con estratos marginales de la sociedad, ahora es de uso común. Por otro, sobre cómo ven ellos lo que hace este personaje. ¿Entienden que pretenda sacrificarse por su causa, como ya intentó hacer anteriormente? Consideran que es un método efectivo para llamar la atención sobre algo o es una muerte inútil.

## Desconectando

Argent se venga de Nelson sometiéndolo a la desconexión, y ya no sabemos nada más de él. Los alumnos se meterán en la piel de este personaje y le darán una continuación a su historia. ¿Consiguió su cara nueva? ¿Cómo? ¿Se reencontró con su hermana Grace? ¿A qué se dedicó tras estar al servicio de Divan?

## ¿Perdón?

Connor salva la vida a sus padres, que le piden perdón por lo que hicieron. ¿Se puede perdonar a alguien que intentó desconectarte? Es algo sobre lo que los alumnos pueden reflexionar, no solo en el caso del protagonista, sino poniéndose en el lugar de todos los muchachos que iban a ser llevados a las cosechadoras. ¿Se puede hacer borrón y cuenta nueva en una sociedad que permitió esos hechos?

## ¿Y ahora?

La saga Desconexión ha terminado, pero no la lucha de Connor, Risa, Lev, los ASP... ¿Qué ocurrirá tras el punto y final? Que los alumnos escriban un relato en el que den respuesta a estas y otras preguntas, como qué ocurrió con esos seres creados por reconexión, como Cam, que quizá tengan tras haber terminado este último libro.



## Un corto

Entre todos rodaremos un corto basado en uno o varios de los libros de la saga. Repartiremos las tareas para tal fin: unos serán los actores, otros guionistas, cámaras, productores... Seguro que trabajando todos juntos se hará un gran trabajo que se podrá enseñar a todos los alumnos y profesores o subir a alguna plataforma online, como Youtube.

## Nuevas cubiertas

Tras la lectura de los distintos volúmenes de la saga, animaremos a los alumnos a que creen nuevas cubiertas para los libros. Seguro que tenemos grandes artistas en clase y que harán verdaderas obras de arte. Estas se podrán exponer en el aula o en las paredes del centro coincidiendo con el Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil (2 de abril) o con el Día Internacional del Libro (23 de abril).

## Hola, Neal

Probablemente a los estudiantes les gustaría hablar con Neal Shusterman. Como el autor es muy activo en las redes sociales, podríamos intentar contactar con él a través de una cuenta de Twitter, Facebook, Instagram... O a través de su página web, donde tiene un formulario de contacto. Les animaremos a que le escriban correos, seguro que recibirán respuesta.

## ¿Y una wiki?

Los alumnos y las alumnas seguro que están muy puestos en las nuevas tecnologías y que dominan redes sociales, plataformas, blogs, etc. Les propondremos crear una wiki sobre esta saga. Entre todos, la tarea será más divertida y amena, así que unos prepararán las entradas, otros el diseño, otros incorporarán los datos a la web, otros corregirán los posibles errores...

## Crítica

Animaremos a los alumnos a escribir fichas bibliográficas en las que incluyan críticas de los distintos libros de la saga que leamos. Estas podrán subirse a un blog que crearemos a propósito sobre las lecturas que se hagan en clase. O bien, les propondremos que cada uno, supervisado por nosotros, cree su propia bitácora a modo de diario de lectura. En ella escribirán qué les han parecido los distintos libros que han leído, tanto como trabajo de clase, como por iniciativa personal.

## @desconexión

Por grupos de tres, y siempre con nuestra supervisión, propondremos a los alumnos que abran cuentas en Twitter o Facebook. En ellas cada uno tomará las personalidades de Risa, Connor o Lev e irán relatando sus aventuras en los distintos libros en forma de post o tuits. En estos deberán incluir imágenes, fotos, gifs... tal y como se hace en estas redes sociales.

## Viñetas y bocadillos

¿Son habilidosos nuestros alumnos con los rotuladores? Les propondremos que, por parejas o grupos, creen la novela gráfica *Desconexión*, basada en uno o varios de los títulos leídos. Después, podrá hacerse un concurso para escoger la mejor versión y reparársela a los compañeros de clase en fotocopias.

## Cine fórum

Para terminar el trabajo con la serie, podríamos ver alguna de las películas que recomendamos en Recursos para el trabajo en el aula sobre otras distopías. Después, podríamos debatir sobre ella en clase y relacionar su temática con la de los libros leídos. Otra opción sería recomendar a los estudiantes la lectura de alguno de los títulos que aparecen también en el apartado mencionado.