

Proyecto de lectura



EL VOLCÁN

---

# Las ratas de noviembre

---

Alexis Ravelo

---



ANAYA

---

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2015  
Proyecto realizado por Rocío Alarcos  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

# Las ratas de noviembre

Alexis Ravelo



2

## INTRODUCCIÓN

**A**LEXIS RAVELO RECUPERA al Gordo Castro, el protagonista de *Los perros de agosto*, para introducirnos en una nueva maraña de delitos económicos, corrupción y muerte. Pero no será en los bajos fondos en donde se moverá el personaje, sino entre grandes empresarios y políticos, una alta sociedad que a pesar de «tanta ropa cara, tanto coche de lujo, tanto mirarnos a todos por encima el hombre y, al final, no son más que unas malditas ratas».

## ARGUMENTO

**J**ORGE CASTRO, EL Gordo, tras terminar la carrera y haber trabajado una temporada en un periódico local de Getafe (Madrid), no se lo pensó dos veces cuando se enteró de que en el medio digital *Canarynews* había una plaza vacante, pues podía vivir con sus padres en Las Palmas, ahorrándose así el alquiler. Allí se encargará de las secciones de Tribunales y Sociedad. Y será



esto lo que le lleve a informar sobre el asesinato de Diego Cárdenes, supuestamente a manos de su sobrino Víctor. Este, un niño bien, fue compañero de instituto de Jorge y quien se ligó a la chica por la que bebía los vientos, Eva. En cuanto se publica la noticia, esta le llamará y le explicará que es la abogada de Víctor y que necesita verlo para darle cierta información. Jorge acepta y la chica le pedirá ayuda para demostrar la inocencia de Víctor, de la que está convencida, a pesar de que las pruebas demuestran lo contrario. Le dará un *pendrive* en el que asegura que hay información relevante para el caso. Cuando el Gordo intenta abrir los archivos, se encuentra con que están encriptados, así que pide ayuda a Gara, su novia, y a sus compañeros del estudio de diseño web. Antes de poder saber lo que contiene, sufren un robo en las oficinas de la empresa y se llevan, entre otras cosas la memoria USB, pero resulta que Jorge se había equivocado y no les había dado la de los archivos de Víctor. Una vez que consiguen abrirla, descubren que es una contabilidad paralela en la que se demostraría que Diego Cárdenes y su socio, Lorenzo González O'Donnell, blanqueaban dinero para un peligroso delincuente internacional, Dragonev. Cuando Jorge reciba el encargo de su jefa de hacer una serie de reportajes sobre la obra social de la empresa de O'Donnell, sabrá que este está implicado en la muerte de Cárdenes. A pesar de todo, acudirá a documentarse para los artículos, pero, tras salir del edificio, será asaltado por Julián Vázquez, sobrino de O'Donnell, que le obligará a reunirse con su tío en una casa a las afueras. Allí es amenazado con terribles consecuencias si no les da el *pendrive*. Al negarse, es encerrado junto a Eva, a la que también habían secuestrado. Pronto aparecerá el mismísimo Dragonev, que matará a O'Donnell y a Vázquez, y está a punto de acabar con el Gordo y la abogada, pero, en el último momento, aparece la policía. Jorge se las había arreglado para hacer una llamada a su hermano y que este escuchara la conversación entre él y sus secuestradores, gracias a la cual pudo localizarlo. Víctor saldrá libre, Dragonev será encarcelado y acusado de todas las muertes y Jorge tendrá una gran noticia y una buena historia para contar.

## AUTOR

**ALEXIS RAVELO** nació en Las Palmas en 1971. Fue alumno en talleres de narrativa impartidos por Mario Merlino, Augusto Monterroso y Alfredo Bryce Echenique. Cofundador de la revista literaria *La plazuela de las letras* y creador del espacio de divulga-



ción cultural *Matasombras*, junto con Antonio Becerra Bolaños, en Las Palmas de Gran Canaria. Autor de espectáculos teatrales y guiones para programas infantiles de televisión. Su trayectoria literaria comenzó en el año 2000, y desde entonces ha publicado diversas obras para adultos, y también varios libros infantiles y juveniles, como *La historia del bufón Alegre Contador*, *Los perros de agosto* y *Las pruebas de Maguncia*, en la colección El Volcán.

## PERSONAJES

### Jorge Castro, alias el Gordo

El protagonista de la novela ha terminado la carrera hace poco y trabaja como periodista de las secciones de Tribunales y Sociedad, lo que eran las noticias de sucesos de toda la vida, en *Canarynews*, un medio digital. Pero no parece muy entusiasmado con su puesto, ya que consiste, principalmente, en copiar notas informativas y noticias de agencia, cubrir ruedas de prensa, leer documentos procesales y acudir a aburridos juicios. La gran novedad en su vida es Gara, su novia, una chica con la que le unen muchas aficiones y a la que ve como su tabla de salvación cuando la realidad se le antoja demasiado dura.

### Gara

La novia de Castro es una diseñadora gráfica que ha montado su propio estudio junto a dos amigos, Ruymán y Ayoze. Es una apasionada de *The Walking Dead* y de todo lo que tenga que ver con los zombis, pero también del cine de terror japonés, los libros de H. G. Wells y de Terry Pratchett. Se complementa a la perfección con Jorge, al que quiere y acepta tal y como es, y él está loco por ella.

### Eva Luján Hernández

El primer amor de Jorge, aunque solo fuera platónico, regresa a su vida para pedirle ayuda. Tuvo una relación con Víctor Santana, el acusado de asesinar a Diego Cárdenes, y ahora lo representa como su abogada. Ella cree firmemente en su inocencia, por eso acude al Gordo y le da el *pendrive* con las cuentas secretas y la contabilidad paralela de las empresas de Cárdenes, sin saber que esa información les pondrá a ambos en el punto de mira de un delincuente internacional sin ningún escrúpulo.



## Iosif Bregovich Dragonev

Aunque tardará un poco en aparecer en la trama, es el malo de la historia. Se le relaciona con el tráfico de drogas, de armas, con prostitución... todo a gran escala. Usaba las empresas de Diego Cárdenes y su socio para blanquear su dinero y llevarlo a paraísos fiscales, pero cuando estos intentan jugarle una mala pasada quedándose con una gran cantidad de dinero, tras la orden de detención cursada contra él por la Interpol, no dudará en solucionar el asunto de forma radical.

## Otros personajes

En el libro nos reencontraremos con Edi, el hermano policía de Jorge, y sus padres, pero también conoceremos a nuevos personajes que enriquecerán el relato, como por ejemplo: Toñi Vidanes, la jefa de Castro; Lourdes, su compañera periodista en el *Canary-news*; Paco Parra, la fuente de información del Gordo en los juzgados; Lorenzo González O'Donnell, el socio de Cárdenes, y su sobrino Julián Vázquez Maccanty; y Víctor Santana, el sobrino de Cárdenes y el acusado de su muerte.

## TEMAS Y VALORES

### Amor

Conociendo al Gordo Castro, puede ser un poco difícil pensar en él enamorado, pero lo ha estado y lo está. En el pasado, cuando era un crío, Jorge estaba loco por Eva, pero no pasaron de la amistad, pues ella prefirió al niño guapo de familia bien, Víctor. En la actualidad, Gara, la chica con los ojos de color indeterminado, el pelo azul cobalto y las uñas pintadas de negro, ocupa el corazón de Jorge. Es un amor más adulto, que no exige ningún cambio por su parte, sino que se aceptan uno al otro como son.

### Relaciones familiares

Seremos testigos del ambiente familiar que rodea al protagonista, gracias a sus conversaciones con sus padres y con su hermano. Aunque no siempre estén de acuerdo y se sienta muy diferente a ellos, todos se quieren, se respetan y se preocupan por los otros.



En el lado contrario estarían las relaciones entre Víctor Santana y su familia, cuya propia madre cree que es el asesino de su tío; o las siniestras colaboraciones de Lorenzo González y su sobrino Julián Vázquez para enriquecerse o salvarse de las amenazas de Dragonev.

## Deseos de conocer la verdad

Jorge, como buen periodista, desea ir hasta el fondo de los asuntos que investiga, saber quién es el verdadero culpable y sacar a la luz los chanchullos en los que están implicados empresarios, políticos, etc., aunque signifique poner su vida en peligro. Por otro lado, Gara, Ayoze y Ruymán, el comando Boniato, se dedican a «conseguir y hacer circular información sobre estrategias entre gobiernos y empresas multinacionales». Pueden parecer conspiranoicos, pero gracias a su labor se denuncian ciertas prácticas que si bien, en algunos casos, no están fuera de la ley, sí que se salen de todos los límites morales y éticos que se pueden concebir.

## Integridad

Como en anteriores ocasiones, Jorge hará honor a su integridad profesional y personal, rechazando el soborno que O'Donnell le ofrece, así como los posibles contratos con Garabato Web, solo porque considera que es su deber dar a conocer al verdadero asesino de Cárdenes y los asuntos en los que andaba metido junto a sus socios.

## RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

### Otros libros del autor

#### Los perros de agosto

El Volcán, Anaya, 2009

ISBN: 978-84-667-8479-5

El mismo día que un gran empresario llega a lo más alto del poder económico en su región, el cadáver de un indigente aparece flotando en los muelles. Solo el Gordo Castro, un estudiante de





periodismo en prácticas, desgreñado, asocial y adicto al café con leche, sabe que ambas noticias están estrechamente relacionadas.

### La historia del bufón Alegre Contador

El Volcán, Anaya, 2008

ISBN: 978-84-667-7767-4

En Aldea Oculta nació un niño más feo que un pie, pero lleno de alegría. Por eso sus padres le llamaron Alegre Contador. Un día, Alegre decidió que quería ver mundo, así que agarró su zurrón y se puso en camino. La otra protagonista de esta historia es Graciela, una princesa bellísima que nunca sonreía. Hasta que un día se presentó en su castillo un bufón más feo que un pie...

### Otros libros

#### Todos los detectives se llaman Flanagan

Andreu Martín y Jaume Ribera

Serie Flanagan, Anaya, 2006

ISBN: 978-84-667-5188-9

7



Flanagan, detective privado. Privado de muchas cosas, por ejemplo, de los recursos que tienen algunos de sus colegas de profesión en las películas. Cuando Carmen, una chica gitana de su barrio, le pide que encuentre a su sobrino recién nacido, que ha desaparecido, tendrá que apañárselas como pueda. Y, de camino, se debatirá entre el afecto de Nines, una guapísima hija de papá, y la encantadora Carmen.

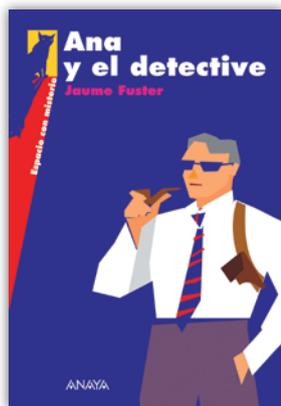
#### Los gemelos congelados, Andreu Martín y Jaume Ribera

Serie Flanagan, Anaya, 2015

ISBN: 978-84-678-7115-9



¿Qué hacían los cadáveres congelados de dos niños de cuatro años en medio de un bosque nevado? ¿De dónde habían salido? Y, sobre todo, ¿por qué desaparecieron sin dejar rastro después de que una única testigo afirmara haberlos visto? Flanagan, ya adulto, se ve en una situación en la que solucionar este misterio es su única alternativa para evitar el embargo del bar familiar y poder plantearse un futuro en el que pueda estudiar criminología y llegar a ser detective privado profesional. Pero el misterio, que con el paso del tiempo se ha convertido en carne de parapsicólogos, admite toda clase de adjetivos desalentadores: absurdo, imposible,



irreal, indescifrable. La investigación le lleva al ambiente sofocante y cerrado del pueblo pirenaico de Valldenás, donde todo el mundo parece tener algo que ocultar. Asesinatos, corrupción, engaños, sobornos, persecuciones... De sorpresa en sorpresa y de sobresalto en sobresalto, sin perder nunca el sentido del humor, Flanagan acabará encontrando el hilo que conduce hacia la revelación de una verdad aterradora.

### **Ana y el detective**, Jaume Fuster

Espacio con Misterio, Anaya, 2008

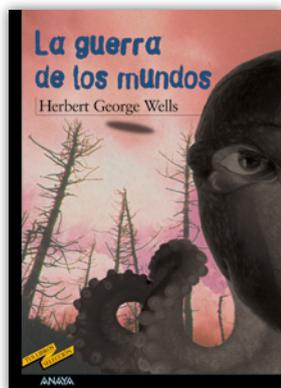
ISBN: 978-84-667-7668-4

Ana, una muchacha inquieta, independiente y gran lectora de novelas policíacas, descubre por la prensa que su padre, un político muy importante, se ha planteado la posibilidad de dimitir. Preocupada por lo que le haya podido suceder, contrata al detective Luis Arquer, aunque también decide indagar por su cuenta. Su ayuda será fundamental para la investigación, a lo largo de la cual establecerá una estrecha relación con el detective.

### **La guerra de los mundos**, H. G. Wells

Tus libros Selección, Anaya, 2004

ISBN: 978-84-667-3980-1

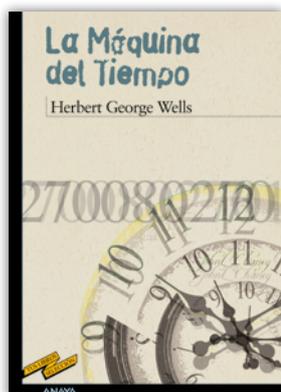


La invasión de la Tierra por los marcianos a finales del siglo XIX supuso un duro golpe para el hombre, que nunca imaginó tener que vérselas con seres extraterrestres, y menos aún que pudieran ser más inteligentes que él. Los marcianos miran a los hombres como hormigas, pero, cuando ya parece perdida toda esperanza para la humanidad, son destruidos por un medio tan minúsculo como inesperado. Wells supo combinar los resortes de la ciencia ficción con los ingredientes del relato de aventuras, resultando una novela trepidante y emotiva, sin olvidar sus toques de horror y sus reflexiones sobre la condición humana.

### **La Máquina del Tiempo**, H. G. Wells

Tus libros · Selección, Anaya, 2009

ISBN: 978-84-667-8480-1



Cuando H. G. Wells creó su ingeniosa máquina del tiempo, no se limitó a trasladar a su inventor al año 802701 para contemplar un Londres totalmente cambiado, una raza humana degenerada, una civilización en ruinas, producto de un progreso científico incontrastado... Influidado por el socialismo utópico, Wells hace en esta obra



una lúcida sátira de la sociedad capitalista de su tiempo, además de trasladar sus inquietudes científicas y de plantear una reflexión, plenamente actual, sobre la responsabilidad del ser humano respecto al futuro.

## Internet

- [www.getafenegro.com](http://www.getafenegro.com)  
Web oficial de Getafe negro, festival de novela policíaca de Madrid.
- [www.expansión.com](http://www.expansión.com)  
Entrada del diccionario económico del diario *Expansión* sobre el blanqueo de capitales.
- [www.rtve.es](http://www.rtve.es)  
Edición del programa de radio «Futuro abierto» en el que se habla de los paraísos fiscales.
- [www.wikileaks.org](http://www.wikileaks.org)  
WikiLeaks, organización sin ánimo de lucro que publica informes anónimos y documentos filtrados con contenido sensible en materias de interés público. En inglés.
- [www.mcescher.com](http://www.mcescher.com)  
Web de la fundación M. C. Escher con galería de imágenes, información sobre la biografía del artista, la fundación, eventos

## Películas

### Todos los hombres del presidente

Alan J. Pakula, 1976

En 1972, dos jóvenes periodistas del diario *The Washington Post*, Bob Woodward y Carl Bernstein, comienzan a investigar lo que parece ser un simple allanamiento del cuartel general del Partido Demócrata en Washington. Sus descubrimientos desencadenan el llamado «caso Watergate», que provocó la dimisión del presidente Richard Nixon.



## **El cementerio viviente**

Mary Lambert, 1989

Basada en la novela de Stephen King *El cementerio de animales* y con guion de su autor. El doctor Louis Creed, su esposa y sus dos niños se instalan en una vivienda próxima a una carretera con mucho tráfico. Cerca de la casa hay un sendero que lleva a un cementerio de animales y también a un antiguo cementerio indio; según la leyenda, los que sean enterrados allí volverán a la vida. Louis comprobará que es cierto cuando el gato de su hija es atropellado por un camión y un extraño vecino llamado Jud resucita al pequeño animal.

## **El dilema**

Michael Mann, 1999

Jeffrey Wigand, científico y directivo de la famosa tabacalera norteamericana Brown & Williamson, descubre el secreto que la industria del tabaco oculta celosamente: las sustancias que crean adicción en los fumadores. Lowell Bergman, un productor televisivo, arriesga su carrera al invitar a su programa a Wigand, que ve cómo su vida se desmorona tras revelar la verdad a la opinión pública; pero nadie saldrá indemne de esta batalla contra las tabacaleras.

## **Audition**

Takashi Miike, 1999

Un cuarentón viudo, a propuesta de un amigo, convoca un *casting* para una inexistente película con la intención de encontrar una nueva esposa.

## **Buenas noches, y buena suerte**

George Clooney, 2005

Basada en hechos reales. Narra el enfrentamiento que mantuvieron el famoso periodista de la CBS, Edward R. Murrow, y su productor contra el senador Joseph McCarthy, hecho que determinó el final de la «caza de brujas».

## **Crematorio (serie de televisión)**

Jorge Sánchez-Cabezudo, 2011

En los años 90, un constructor sin escrúpulos, que ha amasado una gran fortuna con empresas agrícolas, se dedica a hacer negocios en el litoral español. Tras la muerte de su hermano, crea un gran



entramado empresarial y urbanístico que lo convierte en el hombre más poderoso de Misent, una ciudad imaginaria del Levante español.

### **The Walking Dead** (serie de televisión)

Varios autores, 2010-actualidad

Tras un apocalipsis zombi, un grupo de supervivientes, dirigidos por el policía Rick Grimes, recorre los Estados Unidos para ponerse a salvo de los muertos y de los vivos que les acechan. Aunque el marco de la serie sea la catástrofe que destruye la civilización, la narración se centra más en las relaciones entre los personajes, su evolución y comportamiento en las situaciones críticas.



# Actividades

## Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

## Actividades para el aula

**ACTIVIDADES PARA EL AULA**

**ANTES DE LA LECTURA**

**Las ratas de agosto**

Antes de comenzar la lectura de *Las ratas de noviembre*, pregunta a los alumnos si han leído el anterior libro que trata como protagonista al género Casero, *Las ratas de agosto*. Si alguno lo conoce, que haga un resumen al resto de su contenido. Si no, puedes buscar información sobre el libro en la web de Anaya o leerlo la semana que se incluya en el apartado de «Recursos para el trabajo en el aula».

**Últimas noticias**

Añade a tus alumnos que el protagonista del libro que van a leer es un joven periodista. Después, propiamente de él les puedes leer la prensa, si lo haces en papel o en pantalla, qué tipo de periódico han leído, qué temas, generalista..., si siguen a algún periodista en particular...

**Gustos literarios**

Durante la lectura del libro se conectarán algunos de los géneros literarios del Guadalupe y de algún otro personaje (H. G. Wells, Terry Pratchett, cineas de ciencia...). Adelante a esos momentos de la novela y pregunta a los alumnos por los textos que genera la gente más, cuáles son sus autores favoritos, qué tipo de recomendación y por qué, según ellos las recomendaciones de profesores, familiares o amigos, etc. Se puede aprovechar para saber si ellos prefieren el libro electrónico o los libros en papel y debatir sobre el tema.

**DESPUÉS DE LA LECTURA**

**Un verdadero asesino**

Pide a tus alumnos que mediten sobre el último párrafo del capítulo 6, que se firma especialmente en esta frase: «Lo que quiero decir es que apuntalar un conato hace falta ser un verdadero asesino».

**La máquina del tiempo**

Jorge reflexiona sobre el libro como una «ventana máquina del tiempo», está inspirado por los libros de H. G. Wells, que tanto le gustan. En un momento concreto se habla de «aprovechando la información, propiamente que busques información sobre cosas que hablan sobre viajes en el tiempo, ciencia y contemporánea. Después, escoge un momento de los libros, lo lees y haces una ficha biográfica en la que incluyas información sobre el autor, tiempo y su crítica. Recorrido todo el trabajo en una semana literaria que se estudia: *Las máquinas del tiempo*».

**Series**

Cuando permite dejar al lector si quiere continuar con el texto o alternar luego a los videopojos o ver una serie. ¿Cuál de ellas que estamos en el momento de la lectura? Sugiere que sea seguidores intermedios de algunos series o de series. Que hablen sobre las que les gustan y por qué. Después, por grupos, pensarán en cómo se podría mantener el libro en una serie y escribirán el primer guion de la misma.

**Presunción de inocencia**

Era se quita de la forma en que algunos periódicos han accedido directamente a Víctor Serrano de ser el asesino de su río cuando aún está investigando la muerte de Catalina. Pide a tus alumnos que busques información sobre casos de relativa actualidad en la que los medios de comunicación presuntamente de tipo sensacionalista se han precipitado al hacer juicios paralelos y cómo ha podido afectar al desarrollo de las pesquisas policíacas y a las resoluciones judiciales, para después comentarlo en clase.

**Papel vs digital**

«Al final, si la prensa en papel ha muerto del todo es el digital es tan venal. Ambos agitan bastante, aunque interesante».

## PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

**L**A TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Los perros de agosto	<i>Lingüístico-verbal</i>
Últimas noticias	<i>Lingüístico-verbal</i>
Gustos literarios	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Después de la lectura	
Un verdadero asesino	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
La máquina del tiempo	<i>Lingüístico-verbal</i>
Series	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Presunción de inocencia	<i>Lingüístico-verbal</i>
Papel vs. digital	<i>Lingüístico-verbal</i>
Conspiranoicos	<i>Lingüístico-verbal y lógico-matemática</i>
Buenos hábitos	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Padres e hijos	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Corrupción	<i>Lingüístico-verbal</i>
Bótox	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Ratas	<i>Lingüístico-verbal</i>
Vocación	<i>Intrapersonal</i>
Escalera de Penrose	<i>Espacial</i>
La noticia	<i>Lingüístico-verbal</i>
La verdad	<i>Lingüístico-verbal y lógico-matemática</i>
Cosas nuevas	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>



## ACTIVIDADES PARA EL AULA

### ANTES DE LA LECTURA

#### *Los perros de agosto*

Antes de comenzar la lectura de *Las ratas de noviembre*, pregunta a los alumnos si han leído el anterior libro que tenía como protagonista al gordo Castro, *Los perros de agosto*. Si alguno lo conoce, que haga un resumen al resto de sus compañeros. Si no, puedes buscar información sobre el libro en la web de Anaya o leerles la sinopsis que se incluye en el apartado de «Recursos para el trabajo en el aula».

#### Últimas noticias

Adelanta a tus alumnos que el protagonista del libro que van a leer es un joven periodista. Después, pregúntales si ellos suelen leer la prensa, si lo hacen en papel o en pantalla, qué tipo de periódicos leen (deportivos, generalistas...), si siguen a algún periodista en particular...

#### Gustos literarios

Durante la lectura del libro se conocerán algunos de los gustos literarios del Gordo y de algún otro personaje (H. G. Wells, Terry Pratchett, cómics de zombis...). Adelántate a esos momentos de la novela y pregunta a los alumnos por los suyos: qué género les gusta más, cuáles son sus autores favoritos, qué título recomendarían y por qué, siguen ellos las recomendaciones de profesores, familiares o amigos, etc. Se podrá aprovechar para saber si ellos prefieren el libro electrónico o los libros en papel y debatir sobre el tema.

### DESPUÉS DE LA LECTURA

#### Un verdadero asesino

Pide a tus alumnos que mediten sobre el último párrafo del capítulo 0, que se fijen especialmente en esta frase: «Lo que quiero decir es que para apuñalar un corazón hace falta ser un verdadero



asesino». (Págs. 5-6). ¿Por qué creen que Jorge está tan seguro de esta idea? ¿Ellos piensan lo mismo? ¿Qué piensan que puede llevar a una persona a asesinar a alguien, y más de la manera descrita en el libro? ¿Creen que ellos podrían llegar a asesinar a alguien a sangre fría? ¿Por qué?

## La máquina del tiempo

Jorge reflexiona sobre el libro como una «extraña máquina del tiempo», quizá inspirado por los libros de H. G. Wells que tanto le gustan. ¿Los alumnos comparten su visión? Y, aprovechando la referencia, proponles que busquen información sobre títulos que hablen sobre viajes en el tiempo, clásicos y contemporáneos. Después escogerán uno de los libros, lo leerán y harán una ficha bibliográfica en la que incluyan información sobre el autor, sinopsis y su crítica. Reunirán todo el trabajo en una revista literaria que se titulará: *Las máquinas del tiempo*.

## Series

Castro permite elegir al lector si quiere continuar con el texto o chatear, jugar a los videojuegos o ver una serie. ¿Cuál de estos pasatiempos es el favorito de los lectores? Seguro que son seguidores incondicionales de alguna serie, o de varias. Que hablen sobre las que les gustan y por qué. Después, por grupos, pensarán en cómo se podría transformar el libro en una serie y escribirán el primer guion de la misma.

## Presunción de inocencia

Eva se queja de la forma en que algunos periódicos han acusado directamente a Víctor Santana de ser el asesino de su tío cuando aún se está investigando la muerte de Cárdenes. Pide a tus alumnos que busquen información sobre casos de relativa actualidad en la que los medios de comunicación (principalmente de tipo sensacionalista) se han precipitado al hacer juicios paralelos y cómo ha podido afectar al desarrollo de las pesquisas policiales y a las resoluciones judiciales, para después comentarlo en clase.

## Papel vs digital

«Al final, ni la prensa en papel ha muerto del todo ni el digital es tan rentable. Ambos agonizan lentamente, aunque intentando



conservar la dignidad». (Pág. 20). ¿Qué opinan los alumnos sobre esta frase? ¿Cómo creen que es la convivencia entre medios en papel y digitales? Sería interesante intentar que algún periodista o bloguero hable de cómo está cambiando el mundo de los medios de comunicación gracias a Internet y a las redes sociales.

## Conspiranoicos

El Comando Boniato es un poco conspiranoico, como piensa el protagonista. ¿Saben los alumnos qué es un «conspiranoico»? Coméntales por encima a qué se refiere el autor con este término y pide a los alumnos que, por parejas, busquen información sobre las teorías de la conspiración más extendidas: que el hombre no ha ido a la Luna, los reptilianos que dirigen la política internacional, las *chemtrails* o estelas químicas... Que escojan una de ellas y que escriban un informe detallándola (origen, defensores...), dando razones científicas y lógicas que las desmientan e incluyendo un apartado con su propia opinión.

## Buenos hábitos

Jorge se queja de las raciones de los restaurantes de postín, él prefiere desayunar varios bocadillos, a ser posible con mucha mantequilla, bebe constantemente café con leche y le da alergia el deporte. ¿Es esta una buena manera de mantenerse en forma? Sin caer en el exceso de ejercicio que parece practicar su hermano Edi, propón a tus alumnos que por parejas busquen información sobre las recomendaciones del Ministerio de Sanidad o de la Organización Mundial de la Salud para luchar contra la obesidad y los problemas que conlleva, y que plasmen lo más importante en murales que se podrán exponer en las paredes del centro coincidiendo con el Día Mundial contra la Obesidad, el 12 de noviembre.

## Padres e hijos

«Los hijos son de los padres hasta los doce o los trece años. Luego, un buen día, desaparecen y los sustituyen unos completos desconocidos. Y, después, un buen día, con diecinueve o veinte años, regresa el hijo que tú conocías, pero ahora ya vuelve dentro de un adulto». (Pág. 60) Lee esta frase del padre de Jorge y aprovecha para que los alumnos comenten cómo es su relación con sus progenitores y cómo podrían mejorarla en caso de que haya casos de excesiva tirantez en el ambiente familiar.



## Corrupción

En España parece haber una corrupción generalizada en el ámbito político y empresarial, si nos guiamos por los casos que día tras día salen a la luz. ¿Qué opinan los alumnos del tema? ¿Es nuestro país un nido de corrupción tan grande? Expón algunos datos de las asociaciones internacionales que evalúan este problema para analizarlos con los alumnos y pensar entre todos en cómo se podría acabar con este problema.

## Bótox

El protagonista reseña en numerosas ocasiones como el bótox de la cara de Toñi Vidanes se nota demasiado en ciertas expresiones. Al haber sido una «reina de la belleza» quizá le dé miedo envejecer y por eso ha recurrido a él. ¿Qué opinan los alumnos sobre la cirugía estética y demás métodos radicales para intentar borrar los efectos del paso de los años o ciertas imperfecciones físicas? Modera un debate sobre el tema.

## Ratas

«Tanta ropa cara, tanto coche de lujo, tanto mirarnos a todos por encima del hombro y, al final, no son más que unas malditas ratas». (Pág. 153). Propón a los lectores que escriban un relato que comience con esta frase que Eva le dice a Jorge durante su secuestro. Si en él tratan sobre el blanqueo de dinero, los delincuentes internacionales y la corrupción, mucho mejor.

## Vocación

Probablemente Jorge Castro siempre tuvo vocación de periodista, igual que Eva la de abogada o Edi la de policía. Y los alumnos, ¿tienen alguna vocación? ¿Saben qué quieren hacer en la vida y cómo pueden llegar a conseguirlo? Pide que reflexionen sobre su futuro y a qué les gustaría dedicarse; después, que busquen información sobre qué deben estudiar o qué actitudes se requieren para ello, y anima a que luchen por sus sueños.

## Escalera de Penrose

El Gordo se fija en un cuadro de Escher que Eva tiene en su despacho. ¿Conocen los alumnos a este artista? ¿Saben lo que es una



escalera de Penrose? Que busquen información sobre M. C. Escher y que hagan su propia interpretación de alguna de sus ilustraciones de escaleras infinitas.

## La noticia

Una vez terminada la lectura del libro, propón a tus alumnos que se pongan en la piel de Jorge Castro, el periodista, y escriban un artículo para el *Canarynews* en el que expliquen la detención del asesino de Cárdenes y la trama de blanqueo de dinero descubierta durante la investigación.

## La verdad

Castro pone su vida en peligro por llegar a la verdad y darla a conocer a la opinión pública. En los últimos años hemos asistido a distintos casos de personas y organizaciones que han luchado por conseguir informaciones que ellos consideraban importantes y que han expuesto al público (Julian Assange y WikiLeaks, Edward Snowden...) y han terminado amenazados o encarcelados, por no hablar de los periodistas que mueren cada año en todo el mundo solo por ejercer su trabajo. Pide a tus alumnos que busquen información sobre unos y otros casos, para, después, moderar un diálogo en el que den su opinión sobre ambas búsquedas de la verdad.

## Cosas nuevas

Para terminar el trabajo con el libro, anima a tus alumnos a compartir los gustos del protagonista viendo alguna película de terror japonés, leyendo un libro de sus autores favoritos... O bien, se podría ver en clase algún largometraje o capítulo de serie de los que se indican en el apartado «Recursos para el trabajo en el aula».