

Proyecto de lectura

Los gemelos congelados

Andreu Martín y Jaume Ribera

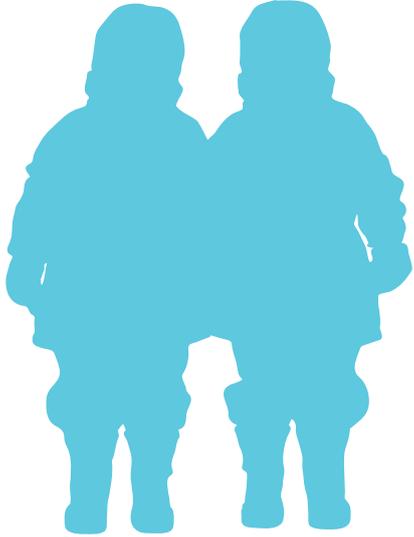


ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2015
Proyecto realizado por Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com

Los gemelos congelados

Andreu Martín y Jaume Ribera



INTRODUCCIÓN

LOS GEMELOS CONGELADOS es el duodécimo libro de la serie Flanagan, en cuyo título no aparece, igual que en el primero, el nombre de este personaje de la literatura juvenil española, ahora ya famoso. Desde *No pidas sardinas fuera de temporada*, son, con este, doce los libros en los que encontramos al intrépido e inteligente joven Joan Anguera, hijo de una humilde familia propietaria de un bar.

Hace más de veinticinco años, Andreu Martín y Jaume Ribera crearon este mítico personaje de la novela negra juvenil que, como tantos otros protagonistas de novelas del género, cuenta en la actualidad con lectores jóvenes y adultos, pues los primeros lectores de aquel primer Flanagan tienen en la actualidad más de cuarenta años.

Tanto el personaje como las peripecias en las que podemos encontrarlo han evolucionado con el paso de los años. Flanagan ha ido creciendo en edad, y los conflictos en los que le encontramos reflejan los acontecimientos que han ido marcando la historia reciente de España.

ARGUMENTO

LA CRISIS HA afectado a la familia de Flanagan, y están a punto de embargarles el bar, por lo que su padre, Juan, busca trabajo para su hijo en la gestoría de su conocido Marcelino, a la que, dentro de diecisiete días, Flanagan tendrá que incorporarse.

Nada más alejado de sus deseos.

Por otro lado, su amigo Chema Trallero, más conocido como Charcheneguer, le propone que juntos creen una agencia de detectives.

Pero Flanagan aspira a ser detective de una buena agencia, por lo que visita a la que regenta el señor Biosca. Este le asegura que le contratará si es capaz de desentrañar el misterio del conocido caso de los gemelos congelados. Así, Flanagan decide trasladarse al pueblo de Valldenás, en la Cerdaña, para entrevistarse con Modesta Altarriba, la mujer que en su momento, hacía ya siete años de ello, manifestaba haberlos visto y escuchado.

Las investigaciones del muchacho le conducirán a descubrir una trama de especulación inmobiliaria, una red de extorsión y sobornos por parte del jefe de la policía municipal del pueblo, el asesinato de un profesional de los reportajes de vídeo, además de desvelar el enigma de los gemelos, que sí existieron en realidad.

Para esta investigación contará con la inestimable colaboración de su amigo Charcheneguer, el cual no sabrá hasta el final la razón por la que Flanagan está investigando este caso.

La ayuda y complicidad de Diana, la hija de los dueños de la Fonda Can Gibert, que se encuentra en la plaza del pueblo, será fundamental en la resolución del caso, así como la de Vivien, la hija del reportero asesinado, que piensa que su padre murió en un accidente.

LOS AUTORES

ANDREU MARTÍN nació en 1949. Ha sido guionista de cómics, con incursiones en el mundo del teatro y del cine. Conocido sobre todo como autor de novela negra, obtuvo el Premio Círculo del Crimen en 1980 por su novela *Prótesis*, el Premio

Alfa en 1986 por *El día menos pensado*, el Premio Hammett en tres ocasiones, y el Ateneo de Sevilla. En 2011 fue galardonado con el Premio Pepe Carvalho por el conjunto de su obra. Junto a Jaume Ribera creó a Flanagan en 1989. Desde entonces colaboran estrechamente, aunque nadie sabe cómo lo hacen. Preguntados por su forma de trabajar, aseguran que uno escribe las vocales y el otro las consonantes.

JAUME RIBERA nació en Sabadell en 1953. Es licenciado en Ciencias de la Información, y ha trabajado como periodista, traductor y guionista de cómics y de series de televisión. Es autor de una novela negra y de varios libros de humor, así como de varias novelas infantiles, entre ellas, *Un problema de narices*, publicada por Anaya, que fue seleccionada para la lista de honor de los premios White Raven.

PERSONAJES

Flanagan

Joan Anguera, Flanagan, es el protagonista de la historia. Su pasión, desde siempre, es ser detective privado, y en esta ocasión lo intenta con todas sus fuerzas para evitar acabar trabajando en la gestoría del señor Marcelino. Esa será la razón que le conduzca a descubrir el caso de los gemelos congelados.

Sus padres tienen un bar, que les van a embargar. Tiene una hermana, Pili, y su novia, Nines, que está estudiando en Baltimore. Es un muchacho inteligente, reflexivo, con un gran sentido del humor y sobre todo observador. Durante su estancia en Valldenás tendrá una pequeña aventura con Diana, la hija de los dueños de la Fonda Can Gibert.

Chema Trallero

Es el amigo íntimo de Flanagan, conocido como Charcheneguer, que pretende crear con él una agencia de detectives. Es un tipo fuerte, desenfadado, que admira profundamente a Flanagan y siempre estará dispuesto, sin protestar, a hacer lo que este le diga. Durante las investigaciones tratará de ligar con Vivien, la hija del fotógrafo asesinado.



El señor Biosca

Es el dueño de la agencia de detectives, hombre rico y ambiguo, pues al final del libro, cuando Flanagan realiza su declaración ante la policía, uno de los agentes sugiere que no se trata de un hombre que esté del lado de los buenos. Es quien propone a Flanagan, como prueba para entrar a trabajar en su agencia, que descubra el caso de los gemelos congelados.

Diana

Es la hija de los dueños de la Fonda Can Gibert, en Valldenás, el pueblo en el que transcurre la acción. Es una muchacha sencilla, pendiente siempre de su móvil. Durante la historia sufrirá el abandono de su novio, y buscará una relación de intimidad con Flanagan que, al final, conseguirá. A pesar de su aparente sencillez, es una joven espabilada que, además de conocer todas las intrigas del pueblo, ayudará a Flanagan a descubrir el misterio.

Vivien

Es la hija del fotógrafo asesinado por el sargento Romero, que conserva la tienda de fotografía y vídeo de su padre en Empuria-brava. Es una muchacha culta, guapa e inteligente que mantendrá con Flanagan un relación de amor-odio, pues, por un lado admira su inteligencia, pero por otro le molesta su poca prudencia. Será un personaje clave en la resolución del misterio de los gemelos.

Carles Carrau

Es el alcalde corrupto del pueblo y antiguo marido de la señora Modesta, la mujer que dijo haber visto a los gemelos congelados. Dada su implicación en la especulación inmobiliaria existente en el pueblo, dificultará por todos los medios que Flanagan investigue y descubra sus prácticas corruptas.

La señora Modesta Altarriba

Es la exmujer del actual alcalde que descubrió a los gemelos congelados, cuando su marido aún no era alcalde, sino concejal. En la actualidad vive encerrada en su casa, custodiada por sus sobrinos, Gran Jan y Gran Ton, dos hombres de escasa inteligencia y de una gran fuerza y brutalidad, que tienen un establecimiento de comida



preparada. Custodian a su tía de tal modo que nadie tiene acceso a ella.

El sargento Romero

Es el jefe de la policía local cuando Flanagan llega al pueblo. Nombrado en su momento por el actual alcalde, es el hombre que maneja los hilos de la corrupción en el pueblo, extorsiona, amenaza, soborna, asesina y realiza todos los actos delictivos que sean necesarios para sus intereses y los de su protector. Tiene un Porsche Cayenne de color blanco, siempre lleva colgada al cuello una cadena de oro y es el retrato fiel del chulo, corrupto e inculto, triunfador sin escrúpulos y golfo. Intentará, en su persecución, matar a Flanagan, a su amigo y a las dos chicas.

Silvia Vidal

Es abogada y está casada con el dueño de la constructora del pueblo, Sigismón, un hombre sin escrúpulos, que no dudará en utilizar, con la complicidad de ella, la belleza de su mujer para sus espurios fines. Cuando Flanagan sufre el accidente de moto que le obliga a permanecer una noche en el pueblo, aparecerá como una mujer buena y muy atractiva, que le ayudará llamando a su mecánico y trasladándolo al pueblo.

El matrimonio Capote

Pareja oscura y extraña que vive alejada del pueblo, que todo el mundo señala como raros, que se rumorea que trafican con tabaco y que aparecerán, en un momento determinado, como cómplices del asesinato de los gemelos.

En realidad se trata de un matrimonio, raro sí, pero cuya única fechoría es tener un criadero de cocodrilos en una piscina subterránea de su casa, cuyas pieles venden de manera ilegal.



TEMAS Y VALORES

El humor

Una de las características de los libros de Flanagan, incluido este, es el sentido del humor del protagonista, de su compañero de aventuras, Charcheneguer y, siempre, de algún personaje más. Muchas de las situaciones, por dramáticas o crueles que sean, son tratadas por la voz del narrador, que no es otro que el protagonista con un sutil sentido del humor.

La justicia

Si hay una característica que preside el comportamiento de Flanagan es la búsqueda de la justicia y el imperio de la lealtad. Dado que es él el narrador, las acciones y los conflictos no se nos presentan de una manera neutra o aséptica, sino que siempre percibimos en sus descripciones su punto de vista, sus comentarios sobre lo que está bien y está mal. Y esa mirada, además de inteligente e irónica, es una mirada justa. No solo observaremos una denuncia de la corrupción y de las prácticas abusivas e injustas del alcalde, los constructores urbanísticos y el sargento de la policía, sino continuos comentarios sobre las desigualdades sociales, y lo injusto de algunas prácticas frecuentes en los negocios aparentemente legales.

La inteligencia

Todos los personajes están caracterizados con relación a esta cualidad. Al narrador no le pasa desapercibido si los otros son tontos, simples, reflexivos o inteligentes. Es cierto, que la ignorancia no es tratada de igual modo en todos aquellos personajes que son caracterizados así. A veces, hay indulgencia en la mirada del narrador, sobre todo cuando, además de la simpleza, el personaje es bondadoso, como es el caso de Diana. Pero nunca cuando el egoísmo o la maldad son las señas de identidad de los personajes descritos: ya sea el señor Sigismón o el sargento Romero.

La crónica de la sociedad

Los gemelos congelados es una crónica descarnada de la España actual, en la que la voz del narrador describe con humor e ironía todas las lacras que acosan a esta sociedad: la corrupción urbanística, el soborno a los políticos y a la policía, la impunidad de la



injusticia, el poder de los ignorantes... Esta crónica no está exenta de citas musicales, artísticas o cinematográficas que enriquecen el contexto de la narración, haciendo de la novela una obra rica y sugerente.

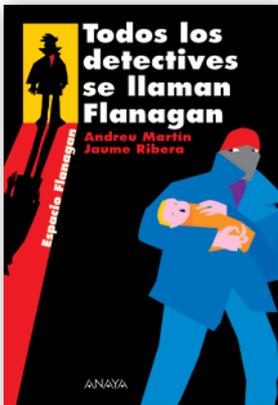
La belleza literaria

Es poco frecuente encontrar en la literatura juvenil obras construidas con la inteligencia de esta novela. La trama, el hilo de la historia, la construcción y caracterización de los personajes, la voz del narrador, la dosificación en la presentación de los acontecimientos, hacen de esta peripecia una obra literaria, que es, quizá, el mayor valor que debe tener una novela.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Libros de Flanagan publicados en Anaya

8



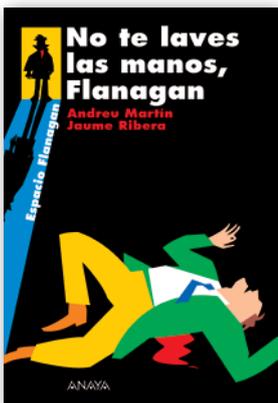
Todos los detectives se llaman Flanagan, 1991

ISBN: 978-84-667-5188-9

Flanagan, detective privado. Privado de muchas cosas, por ejemplo, de los recursos que tienen algunos de sus colegas de profesión en las películas. Cuando Carmen, una chica gitana de su barrio, le pide que encuentre a su sobrino recién nacido, que ha desaparecido, tendrá que apañárselas como pueda. Y, de camino, se debatirá entre el afecto de Nines, una guapísima hija de papá, y la encantadora Carmen.

No te laves las manos, Flanagan, 1993

ISBN 978-84-667-5189-6



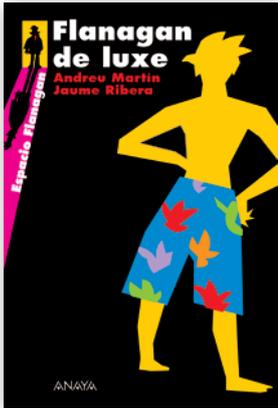
Flanagan emprende una peligrosa investigación para demostrar la inocencia de un rival amoroso, de raza gitana, que ha sido detenido por la policía y acusado de asesinato. Mientras, en su barrio, hierve una insurrección racista y se acumulan los desperdicios por la huelga de basureros.



Flanagan de luxe, 1994

ISBN 978-84-667-5190-2

Si Nines y Ricardoalfonso se meten en un lío, ¿a quién recurren? A Flanagan, que de pronto se ve convertido en guardaespaldas del pazguato de Ricardoalfonso. Duro trabajo que tiene sus recompensas, como la lujosa calma de una mansión en la Costa Brava. Quizá Flanagan nunca había imaginado que pasaría un agosto por todo lo alto, pero la sorpresa que le aguarda es aún mayor.



Alfagann es Flanagan, 1996

ISBN 978-84-667-8472-6

Una compañera de clase, del grupito de las Cuerpos Diez, desaparece. El padre de la chica le ofrece a Flanagan una cantidad considerable de dinero para que averigüe si su hija está bien. En esta aventura, Flanagan se enfrenta con la enérgica Blanca, es asediado por Vanesa y perseguido por un Charcheneguer dispuesto a convertirse en su mejor amigo. Asustado al descubrir cosas que tal vez hubiera preferido no saber nunca, lo único que le faltaba era que su propio padre le encargara otro caso.

Flanagan Blues Band, 1996

ISBN 978-84-667-8473-3

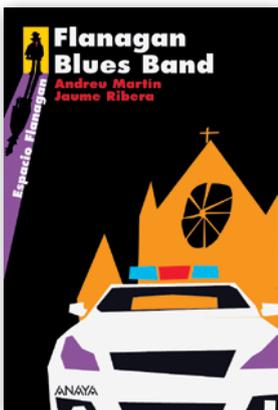
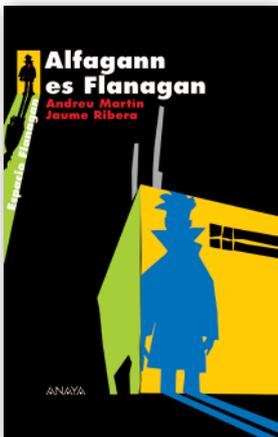
Un crimen terrible, un detective profesional y una chica misteriosa ocuparán a Flanagan en esta aventura. Una noche es asesinado el párroco del barrio, un anciano tan bondadoso e inofensivo que resulta inconcebible que alguien pudiera tener algo en su contra. Oriol Lahoz, detective y culpable a los ojos de todos, contratará a Flanagan como ayudante para desenmascarar al auténtico asesino.

Flanagan 007, 1998

ISBN 978-84-207-8451-9

La hermana de Flanagan y su novio han desaparecido. Parece que ambos han traicionado a una ONG, robando una enorme suma de dinero destinada a un país del tercer mundo devastado por la guerra y por una epidemia. Flanagan no puede creer esta versión de los hechos, pero dentro de la ONG hay un «topo» y alguien tiene interés en que el dinero no llegue a ese país.

9

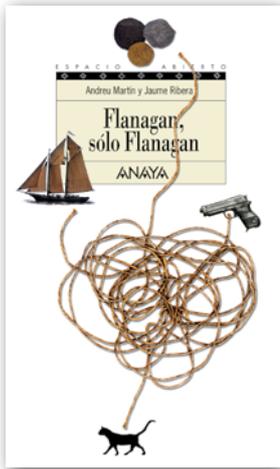




Flanagan, sólo Flanagan, 2000

ISBN 978-84-207-3949-6

Flanagan se ha convertido en un fugitivo por culpa de su enfrentamiento con Mateo Mas, un chico peligroso que tiene amedrentado a todo el instituto. Pero Flanagan no huye solo de la navaja de Mateo. También se siente un fugitivo frente a Nines, la pobre niña rica que ahora vuelve a aparecer en su vida. Y al final Flanagan, aunque no sea un héroe, deberá enfrentarse a ambos problemas y a su propio miedo.



Los vampiros no creen en Flanagans, 2003

ISBN 978-84-667-8474-0

¿Vampiros? Flanagan no cree en vampiros. Pero de noche, solo en un castillo en ruinas, en una comarca famosa por su cosecha de cadáveres desangrados... es otra cosa. Por una estúpida apuesta, sus vacaciones en la nieve se convierten en una sucesión de situaciones peligrosas. Y, por si fuera poco, el niño pijo se ha empeñado en quitarle a su novia, ha de descubrir al enmascarado de quien se ha enamorado María Gual, y, lo más importante, superar un cursillo acelerado de esquí.

10

Yo tampoco me llamo Flanagan, 2006

ISBN 978-84-667-5191-9

Un niño magrebí del barrio de Flanagan ha desaparecido. Oriol Lahoz, detective profesional, le pide ayuda para encontrarlo. Por supuesto, las cosas no son como parecen. Acosado por Carla, una pija guapísima, desorientado en su relación con Nines, y abrumado por su amigo Charcheneguer, que se ha metido en un lío de los suyos, Flanagan necesitará de todo su ingenio para salir indemne.

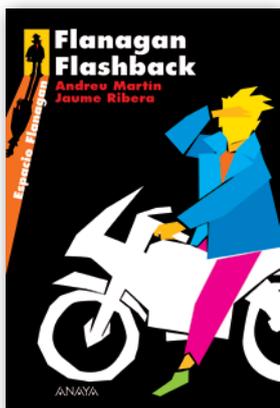


Flanagan Flashback, 2009

ISBN 978-84-667-8471-9

LISTA DE LOS MEJORES LIBROS PARA NIÑOS Y JÓVENES (BANCO DEL LIBRO, VENEZUELA), 2010

Clara Longo, quien fuera la primera novia de Flanagan, ha sido detenida por la policía a causa de su vinculación con una banda que comercia con objetos robados. Cuando él se entera decide contactar con ella, que ahora vive con sus tíos. A los dos días Flanagan recibe una llamada de la policía: la tía de Clara ha sido asesinada y la joven está retenida como imputada. Convencido de su inocencia y ayudado por Nines y Charche, se convierte en el único que puede salvar la vida de su primer amor.





Internet

- www.flanagan.foroactivo.com
Foro de lectores de Flanagan.
- www.andreumartin.com
Página web de Andreu Martín.
- www.youtu.be/b1a6RZZoTLY
Fragmento de la adaptación al cine del segundo de los libros de la serie.
- www.youtu.be/dEn7LAI2ehM
Aviso de Andreu Martín a futuros escritores y amantes de la lectura (para que sepan dónde se meten).
- www.youtu.be/vCqQ42PKtD0
Los libros de papel y los libros electrónicos o ebooks, dos formas de acercarse a la lectura que no se excluyen.

Películas

El halcón maltés

John Huston, 1941

Basada en la novela homónima de Dashiell Hammett.

El detective Sam Spade y su socio Archer reciben el encargo de una mujer que quiere encontrar a su hermana. La investigación les conduce hasta la estatuilla de un halcón que en el siglo XVI los caballeros de la Orden de Malta regalaron al emperador Carlos I, pero esta nunca llegó a manos del rey, pues la galera que la transportaba fue asaltada por unos piratas.

El sueño eterno

Howard Hawks, 1946

Basada en la novela homónima de Raymond Chandler.

El famoso detective Philip Marlowe es contratado por un excéntrico general millonario que desea saber qué vida llevan sus dos hijas, involucradas en asuntos bien turbios. La investigación no solo des-



velará los asuntos familiares, sino que involucrará a personajes de importancia social.

Sed de mal

Orson Welles, 1958

Basada en la novela homónima de Whit Masterson.

Ambientada en la frontera entre USA y México, esta obra presenta el enfrentamiento entre un policía de la agencia norteamericana de narcóticos, recién llegado al lugar con su mujer, y el jefe de la policía local, interpretado por el propio Welles, personaje poco ortodoxo en sus métodos. Ambos tienen pruebas de que el responsable del estallido de una bomba es el otro.

Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
El título y la cubierta	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i> <i>Inteligencia intrapersonal</i>
Los autores	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Un diálogo entre jóvenes	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i> <i>Inteligencia intrapersonal</i>
WhatsApp	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i> <i>Inteligencia intrapersonal</i>
Crónica televisiva	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
La masía	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i> <i>Inteligencia naturalista y científica</i>
El pico de las brujas	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i> <i>Inteligencia espacial</i>
Los tipos de mujeres de Flanagan	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i> <i>Inteligencia intrapersonal</i> <i>Inteligencia interpersonal</i>
La corrupción	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i> <i>Inteligencia intrapersonal</i> <i>Inteligencia naturalista y científica</i>
Parejas protagonistas	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i> <i>Inteligencia intrapersonal</i> <i>Inteligencia interpersonal</i>
El llanto de los gemelos	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i> <i>Inteligencia intrapersonal</i>
Fidelidad o infidelidad	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i> <i>Inteligencia intrapersonal</i> <i>Inteligencia interpersonal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i> <i>Inteligencia naturalista y científica</i>
Ficha 2	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i> <i>Inteligencia intrapersonal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i> <i>Inteligencia intrapersonal</i>
Ficha 2	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i> <i>Inteligencia intrapersonal</i>
Ficha 3	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i> <i>Inteligencia intrapersonal</i>

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

El título y la cubierta

A la vista del título y de la cubierta del libro, y sabedores de que se trata de una novela negra, les propondremos a los alumnos y alumnas que definan cuál es el caso al que se debe enfrentar en esta ocasión Flanagan, el aprendiz de detective. No se trata de que lo resuelvan, pero sí que planteen el misterio de una forma verosímil.

Los autores

Jaume Ribera y Andreu Martín son dos conocidos autores de guiones y novelas de género. Les pediremos a los alumnos y alumnas que busquen datos de ambos y que los presenten al resto de sus compañeros en los términos del informe que haría un detective al que su cliente le ha encargado esa pesquisa.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Un diálogo entre jóvenes

La primera persona con la que Flanagan conversa al llegar a Valldenás es Diana, la muchacha de la fonda. Propondremos a los alumnos escribir un diálogo entre esos personajes, identificándose, según sean chicos o chicas, con uno de ellos.

WhatsApp

Nines, la novia de Flanagan, está estudiando en Baltimore, y ambos, hasta el final de la novela, se comunican por WhatsApp. Propondremos a los alumnos y alumnas que escriban una conversación por este medio entre ambos personajes, en la que Flanagan trate de explicarle quién es Diana, y Nines le cuente cómo era la fiesta a la que acudió.

Crónica televisiva

Emili Porqueres es el vecino que dio a conocer el caso de los gemelos congelados en un programa de televisión titulado «La Cuarta Dimensión». Pediremos a los chicos que escriban la presentación del caso, y la lean a la clase como si fueran el conductor del programa.

La masía

En un momento del relato, se dice que los señores Capote viven en una masía. Esta vivienda rural es típica de Cataluña. Pediremos a los alumnos y alumnas que busquen información sobre cuáles son las características de esta forma de construcción, así como sobre otras viviendas típicas de otras regiones de España. Por ejemplo, el caserío, en el País Vasco y Navarra; el pazo, en Galicia; la barraca, en Valencia; o el cortijo, en Andalucía.

El pico de las brujas

Es el paraje en el que la señora Modesta dice que vio a los gemelos congelados. Se trata, al parecer, de un paraje desolado un tanto tético. Pediremos a los alumnos y alumnas que realicen una descripción del mismo, según su imaginación, y una ilustración.

Los tipos de mujeres de Flanagan

En el capítulo 5-2, Flanagan describe los cuatro tipos de mujeres que para él existen. Se trata de una descripción divertida e irónica sobre cómo ve él al género femenino. Tras volver a leerla (págs. 137 y 138), propondremos a los alumnos y alumnas un debate sobre ella. Si les ha parecido divertida, machista, vulgar...

La corrupción

Tras el misterio de los gemelos congelados se esconde toda una trama de especulación inmobiliaria, y no solo eso. Pediremos a los alumnos que busquen noticias en los medios sobre casos de especulación, y manifiesten su opinión sobre ello.

Parejas protagonistas

En la novela, encontramos dos arquetipos masculinos, Flanagan y Charcheneguer, y dos femeninos, Diana y Vivien. Pediremos a los



alumnos y alumnas que los describan según su interpretación, y que manifiesten con cuál de ellos se identifican. También, según su opinión, quién les gusta más y por qué.

El llanto de los gemelos

Cuando Flanagan y Diana suben por primera vez al pico de las Brujas, descubren a los hermanos Altarriba y a Emili Porqueres en un improvisado plató. En ese momento, el muchacho es descubierto, pero Diana finge el llanto de un niño que parece real de verdad. Propondremos a los alumnos y alumnas que imaginen que así fuese. ¿Cómo continuaría la novela?

Fidelidad o infidelidad

Flanagan, al final de la investigación, tiene una aventura amorosa con Diana durante el tiempo en que duda del comportamiento de su novia. Al final, cuando ella viaja para verlo en el hospital, esas dudas se desvanecen. Preguntaremos a los alumnos y alumnas si ese comportamiento de Flanagan les parece moral, si ellos se lo hubieran confesado a su pareja, y si hubiera sido su pareja quien lo hiciese, cómo se sentirían y qué respuesta darían.

