

Cuentos clásicos para leer y contar

PROYECTO DE LECTURA

La princesa y el guisante

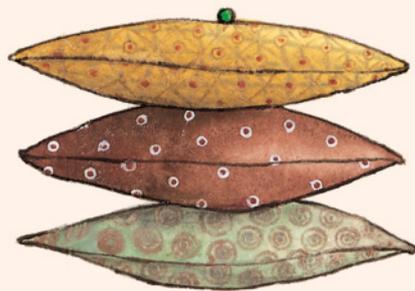
Hans Christian Andersen • Ilustraciones de *Elena Odriozola*



La princesa y el guisante

Hans Christian Andersen

Ilustraciones de Elena Odriozola



2

INTRODUCCIÓN

LA COLECCIÓN CUENTOS clásicos para leer y contar nace con dos objetivos: por un lado, el de recuperar aquellas historias conocidas por todos que perduran a través del tiempo y con las que siguen disfrutando los más pequeños; y por otro, hacerlas accesibles a los primeros lectores, por eso los textos son en letra ligada, para que aquellos que comienzan a leer puedan dar sus primeros pasos y lanzarse en esta aventura de la lectura.

En esta colección se pueden encontrar títulos como *La historia de los tres cerditos*, *El gato con botas*, *Los músicos de Bremen* o *La Cenicienta*, con coloridas ilustraciones que dan vida con maestría a los personajes de cada historia.

ARGUMENTO

UN PRÍNCIPE DESEABA casarse con una princesa, pero tenía que ser una auténtica princesa, así que decidió recorrer el mundo para encontrarla. Sin embargo, no era

tan fácil, siempre había algo que estaba mal. Al no encontrar a una princesa de verdad en su viaje, decide regresar. Durante una noche de tormenta, una muchacha se presenta ante la puerta del palacio pidiendo cobijo, y dice ser una princesa de verdad. Le preparan una habitación, pero como la reina desconfía, decide hacerle una prueba y coloca un guisante en el somier de la princesa camuflándolo con veinte colchones y veinte edredones. Sin embargo, a la mañana siguiente, cuando le preguntan qué tal ha pasado la noche, la princesa se queja de lo mal que ha dormido y de que había algo duro en la cama que le ha hecho moratones por todo el cuerpo. Esa es la prueba definitiva que convence a todos de que es una verdadera princesa, pues solo ellas tienen la sensibilidad suficiente para notar un guisante bajo veinte colchones y veinte colchas. Así que al poco tiempo el príncipe se casa con ella.

ORIGEN

EL CUENTO *LA princesa y el guisante* de Hans Christian Andersen fue publicado por primera vez en 1835. La historia parece tener su origen en cuentos del folclore sueco y seguramente Andersen se basó en ellos para crear su propia versión, ya que no parece haber sido un cuento tradicional danés y existen varias diferencias con respecto a las versiones suecas. El propio Andersen decía haber escuchado la historia cuando era pequeño.

Al igual que otros cuentos del autor, *La princesa y el guisante* no tuvo muy buena acogida por los críticos daneses, a pesar de que este es el único que tiene un final feliz. A lo largo de los años, ha tenido numerosas adaptaciones, incluidas versiones para el teatro, la ópera, la televisión e, incluso, un musical.

3



EL AUTOR Y LA ILUSTRADORA

HANS CHRISTIAN ANDERSEN El más célebre autor danés nació en Odense en 1805 y vivió una infancia de pobreza y abandono. Viajó por Europa, Asia y África y escribió muchas obras de teatro, novelas y libros de viaje. Sus más de ciento cincuenta cuentos infantiles le definieron como uno de los grandes autores de la literatura mundial.

Su obra abrió nuevas perspectivas tanto de estilo como de contenido, por su innovador empleo del lenguaje cotidiano y expresiones de los sentimientos e ideas que previamente se pensaba que estaban lejos de la comprensión de un niño. Entre sus famosos cuentos se encuentran *El patito feo*, *El traje nuevo del emperador*, *La reina de las nieves*, *Las zapatillas rojas*, *El soldadito de plomo*, *El ruiseñor*, *El sastrecillo valiente* y *La sirenita*.

ELENA ODRIOZOLA Nació en San Sebastián en 1967. Trabajó durante nueve años en una agencia de publicidad, y hacia el final de esta época empezó a compaginar su trabajo con la ilustración de algún libro de texto.

Más tarde vino el primer cuento, luego la agencia cerró... y continuó ilustrando hasta el día de hoy. Lleva algo más de 100 libros ilustrados.

Sus ilustraciones, de trazo delicado e intimista, con una paleta de colores suave y contenida, resuelven de manera eficaz, tanto técnica como conceptualmente, una secuencia de situaciones en las que la sutileza y la finura sobresalen como rasgos dominantes. En 2015 ha recibido el Premio Nacional de Ilustración.



VALORES

No dejarse engañar por las apariencias

El príncipe está buscando a una auténtica princesa y aunque conoce a muchas en sus viajes a lo largo del mundo, ninguna es verdaderamente una princesa a pesar de que digan serlo: no es solo la corona lo que hace que una princesa lo sea de verdad.

Cuando menos te lo esperas

Aunque el príncipe ha recorrido el mundo para encontrar a una princesa de verdad, al final es ella la que, por azar, se presenta ante su puerta. A veces lo que uno más desea aparece cuando ya casi hemos perdido la esperanza de encontrarlo.

Identidad

La princesa se mantiene firme en su afirmación de que es una princesa de verdad aunque no la crean por su aspecto.

Generosidad

Los reyes acogen a la muchacha en su palacio, aunque se trata de una desconocida, y le dan una habitación donde protegerse de la lluvia y poder dormir.

Sinceridad

La princesa, que es educada y de buenos modales, no menciona lo dura que estaba la cama hasta que le preguntan qué tal ha dormido. En este momento es sincera y cuenta cómo ha pasado la noche.



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

La cubierta

Observaremos la cubierta con los niños y las niñas para tratar de adivinar por qué la chica de la ilustración parece no poder dormir.

El título

Les preguntaremos a los alumnos si conocen esta historia y en caso afirmativo, pueden tratar de contarla con sus propias palabras. También se les puede pedir que le den un nuevo título al cuento basándose en el resumen del argumento y la imagen de la cubierta.

6

DESPUÉS DE LA LECTURA

Una cama blandita

A excepción del guisante, una cama con veinte colchones y veinte colchas suena muy cómoda. Les pediremos a los niños y niñas que imaginen dónde les gustaría dormir: en un palacio, en una casa en medio del bosque, en una isla en medio del océano... Podemos aprovechar para enseñarles a los alumnos un mapamundi y que señalen un lugar en el mapa donde les gustaría colocar su cama ideal.

Los museos

Se les puede preguntar a los niños y niñas si han estado alguna vez en un museo y qué han visto allí (cuadros, esculturas, fósiles de dinosaurios...). Los alumnos pueden describir qué es lo más raro que han visto y qué es lo que les gustaría ver expuesto en un museo si pudieran elegir.



ANTES DE LA LECTURA

Ficha 1

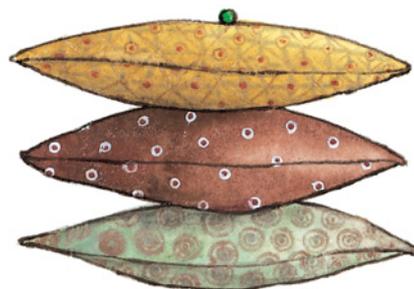
- ┐ ¿Cómo te imaginas que es el palacio donde acude la joven de este cuento? Dibújalo.

ANTES DE LA LECTURA

Ficha 2

¿Qué crees que tiene que ver una princesa con un guisante en este cuento? Marca con una X la respuesta correcta.

- Los guisantes son la comida favorita de las princesas.
- La muchacha colecciona guisantes de todos los palacios en donde ha dormido y los guarda en una caja de cerillas bajo su cama.
- La reina pone un guisante bajo un montón de colchones en la cama donde la muchacha va a dormir esa noche.



DURANTE LA LECTURA

Ficha 3

- └ ¿Qué dice ser la muchacha que aparece en la puerta del palacio la noche de la tormenta? Colorea el recuadro correcto.



Una
mensajera.

Una amiga
del príncipe.

Una princesa
de verdad.

Un hada
madrina.

- ¿Qué aspecto tiene la princesa cuando llega al palacio?
Completa las siguientes frases.

El le escurría por
el pelo y la ,
le caía desde la a
las punteras de los
y salía por los .

- ¿Qué pone la reina en la cama para comprobar si la
joven es una auténtica princesa? Marca con una X la
opción verdadera.

- Un colchón y un edredón de
plumas.
- Guisantes y edredones.
- Un guisante, veinte colchones
y veinte edredones de
plumas.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Ficha 5

- ¿Qué ocurre con el guisante después de la boda del príncipe y la princesa? Colorea la respuesta correcta.

Hacen
guisantes
con jamón
y se los comen.

La reina se lo
guarda en su
joyero.

Lo colocan en
un museo para
que todo el
mundo lo vea.

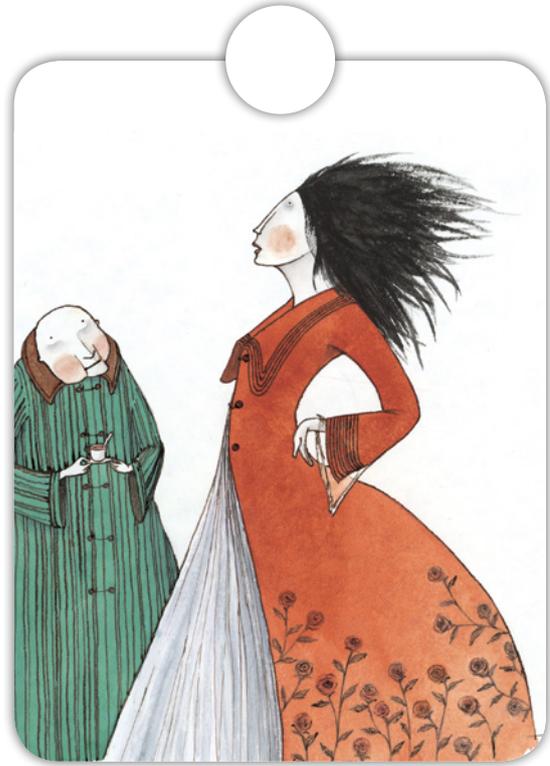
Se lo regalan
a la princesa
como regalo de
bodas.

- ¿Qué hubieras hecho tú con el guisante si fueras el príncipe o la princesa de este cuento?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Ficha 6

- └ Ordena las siguientes ilustraciones, del 1 al 4, según aparecen en el cuento.



Soluciones

Ficha 2

La reina pone un guisante bajo un montón de colchones en la cama donde la muchacha va a dormir esa noche.

Ficha 3

Una princesa de verdad.

Ficha 4

El agua le escurría por el pelo y la ropa, le caía desde la nariz a las punteras de los zapatos y salía por los talones.

Un guisante, veinte colchones y veinte edredones de plumas.

Ficha 5

Lo colocan en un museo para que todo el mundo lo vea.

Ficha 6

4, 2, 3, 1

