

Cuentos clásicos para leer y contar

PROYECTO DE LECTURA

El gato con botas

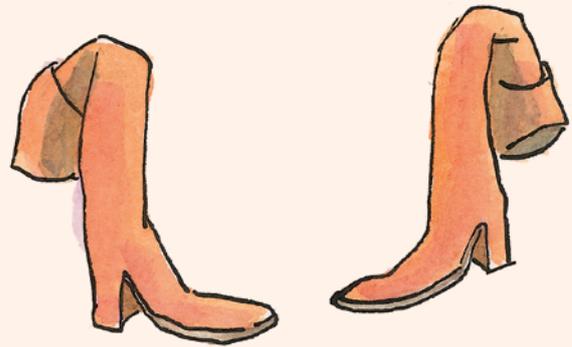
Charles Perrault • Ilustraciones de *Mikel Valverde*



El gato con botas

Charles Perrault

Ilustraciones de Mikel Valverde



2

INTRODUCCIÓN

LA COLECCIÓN CUENTOS clásicos para leer y contar nace con dos objetivos: por un lado, recuperar aquellas historias conocidas por todos que perduran a través del tiempo y con las que siguen disfrutando los más pequeños; y por otro, hacerlas accesibles a los primeros lectores, por eso los textos son en letra ligada, para que aquellos que comienzan a leer puedan dar sus primeros pasos y lanzarse en esta aventura de la lectura.

En esta colección se pueden encontrar títulos como *La historia de los tres cerditos*, *El lobo y los siete cabritillos*, *El gato con botas* o *Los músicos de Bremen*, con coloridas ilustraciones que dan vida con maestría a los personajes de cada historia.

ARGUMENTO

AL MORIR, EL molinero repartió su herencia entre sus tres hijos: al hijo mayor le dejó el molino; al mediano, el asno; y al más pequeño, el gato. Por supuesto, este último se lamentó de su suerte, puesto que, al contrario que sus hermanos,

no iba a poder ganarse el pan con su herencia y acabaría muerto de hambre. Lo que no sabía es lo que el gato iba a conseguirle a cambio de un simple par de botas. Valiéndose de un saco, consiguió cazar conejos y perdices para ofrecérselas al rey en nombre de su señor, haciéndole creer que se trataba de un marqués. Con gran ingenio, el gato hizo creer al rey que su amo tenía un lujoso castillo y grandes extensiones de tierra, de forma que el rey cada vez se sentía más a gusto en compañía del marqués, y no solamente él: su hija comenzaba a sentirse atraída por el hijo del molinero y, por supuesto, sus sentimientos le eran correspondidos. Así que, tras una buena comilona, el rey le propuso al marqués que aceptara casarse con su hija, a lo que el hijo del molinero aceptó encantado. Gracias a las artimañas del gato con botas, todos salieron beneficiados, incluso el propio gato, que a partir de ese momento vivió con todas las comodidades de un gran señor.

ORIGEN

LA VERSIÓN ESCRITA más antigua de *El gato con botas* de la que se tiene constancia es la del autor italiano Giovanni Francesco Straparola, que la incluyó en una recopilación de cuentos a mediados del siglo XIV. Casi un siglo después, otro escritor italiano, Giambattista Basile, publicaría una nueva versión. Pero sin duda la más conocida y la que se sigue publicando hoy en día es la que Charles Perrault escribió y publicó a finales del siglo XVII en sus *Cuentos de mi madre la Oca* (1697), convirtiéndose en un éxito inmediato. De la historia de *El gato con botas* se han hecho numerosas versiones y hoy en día continúa siendo fuente de inspiración con modernas adaptaciones para el cine y el teatro.



LOS AUTORES Y EL ILUSTRADOR

CHARLES PERRAULT nació en 1628 en París. Su familia, originaria de la ciudad de Tours pero establecida en París, pertenecía a la alta burguesía. Perrault estudió literatura en el colegio de Beauvais en París, y se diplomó en derecho. Alto funcionario y protegido de Colbert, publicó obras de género galante y parodias antes de decantarse por los Modernos frente a los partidarios de la Antigüedad de la Academia Francesa, de la que fue miembro desde 1671. Con sus *Historias o Cuentos del tiempo pasado* (también llamados *Cuentos de mi madre la Oca*, 1697) consiguió gran fama e inauguró el género literario de los cuentos de hadas. Charles Perrault murió en París el 16 de mayo de 1703.

MIKEL VALVERDE Nació en Vitoria-Gasteiz (Álava) y es allí donde reside. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y premio internacional de ilustración Fundación Santa María del año 2005. Publicó sus primeros trabajos en el ámbito del cómic. Se dedica a escribir e ilustrar libros. Mikel comenzó a hacer garabatos en un papel para dibujar las historias que se le ocurrían. Le gustó tanto que continuó garabateando y se propuso aprender a dibujar, empeño en el que aún anda metido. Como dibuja y pinta habitualmente en su casa, le encanta salir, pasear e irse por ahí. A veces lejos, a veces cerca. Unas veces se lleva un cuaderno para dibujar y otras no.



VALORES

Ingenio y astucia

El gato se las arregla con pocos medios para conseguir el favor del rey hacia su amo, el hijo del molinero, a quien el gato convierte de la noche a la mañana en el marqués de Carabás logrando que el rey incluso le ofrezca la mano de su hija.

Ayuda desinteresada

El gato se ofrece a ayudar a su amo sin esperar a cambio nada más que un par de botas y un saco.

El verdadero valor de las cosas

A veces, las cosas nos parecen poco útiles o sin valor cuando en realidad nos pueden proporcionar mucha felicidad. El hijo del molinero piensa que se va a morir de hambre sin medios para sobrevivir cuando, por el contrario, acaba con todas las comodidades de un gran señor.

5

Aceptar los gestos sinceros

El rey acepta agradecido los regalos que le trae el gato porque considera que están hechos de buena voluntad.

Generosidad

El rey responde a la generosidad mostrada por el marqués de Carabás (por mediación de su gato) prestándole su propia ropa cuando cree que le han robado la suya.



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

La cubierta

Analizaremos la cubierta con los niños y niñas. Se les puede preguntar qué creen ellos que va a hacer el gato con la bolsa o qué es lo que puede llevar dentro. Los niños pueden hacer suposiciones sobre lo que el gato va a hacer para ayudar a su amo y después comprobar durante la lectura si han acertado.

El molinero reparte la herencia (el molino, el asno o el gato) entre sus tres hijos, se les puede pedir a los niños que decidan con qué se quedarían si pudieran elegir y para qué lo utilizarían.

El título

Se les puede preguntar a los niños si habían visto antes a un gato con botas y dónde (en una película, en un libro, en una obra de teatro...). Los niños pueden describir cómo era o hacer un dibujo para colgarlo en clase.



DESPUÉS DE LA LECTURA

El trabajo de molinero

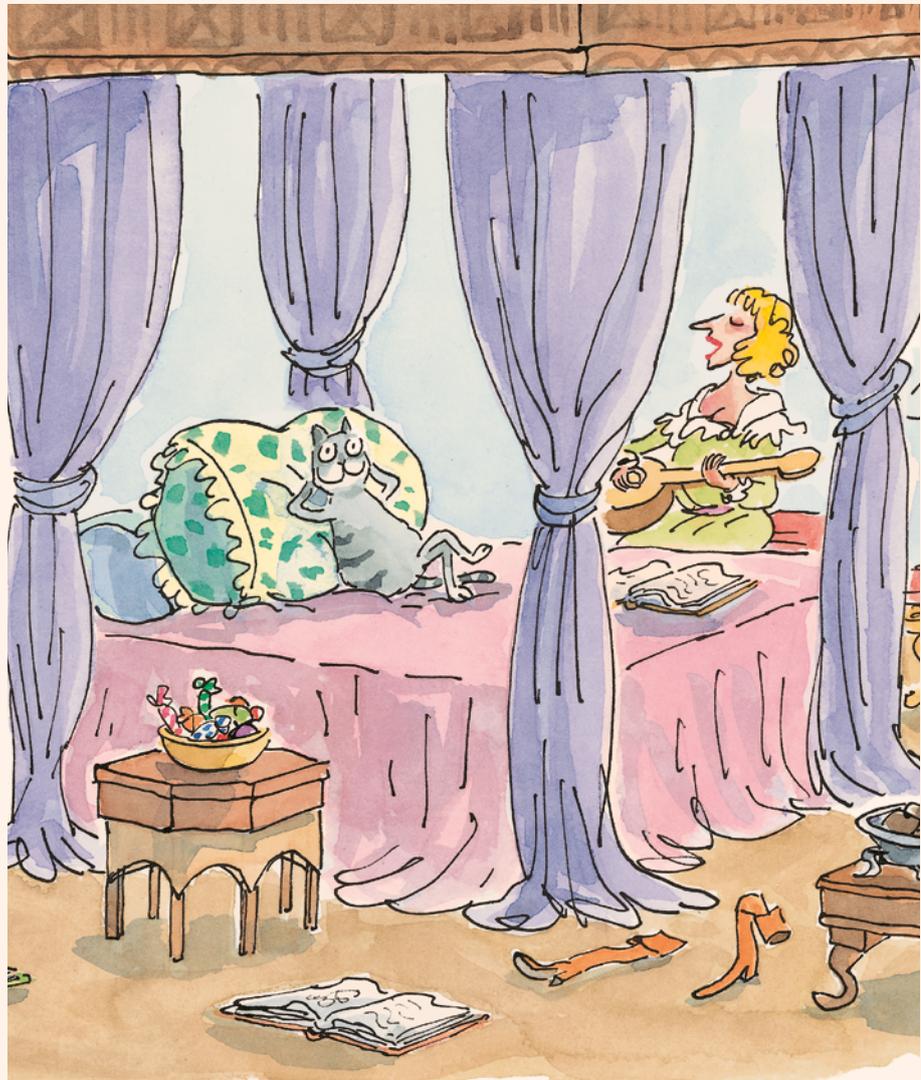
El padre de los tres hermanos era molinero, se les puede preguntar a los niños si saben cómo funciona un molino y para qué sirve, y si alguna vez han visto uno de verdad. Después, se les pueden enseñar fotos de los distintos tipos de molinos (de agua, de viento, de sangre e incluso aerogeneradores) para que vean las diferencias e identifiquen los que hayan visto alguna vez.

Los animales

Se pueden repasar con los niños todos los animales que aparecen en el cuento: cuáles son y cuáles son sus principales características.

Los castillos

El castillo que el gato le consigue a su amo, el marqués de Carabás, pertenecía a un ogro. Los niños pueden nombrar otros cuentos en los que aparezcan castillos y decir quiénes habitaban en ellos.



ANTES DE LA LECTURA

Ficha 1

- ▮ Imagina que eres el ilustrador de este cuento y tienes que hacer un dibujo para la cubierta del libro. Puedes dibujar al gato con tus botas preferidas.

Cuentos clásicos para leer y contar

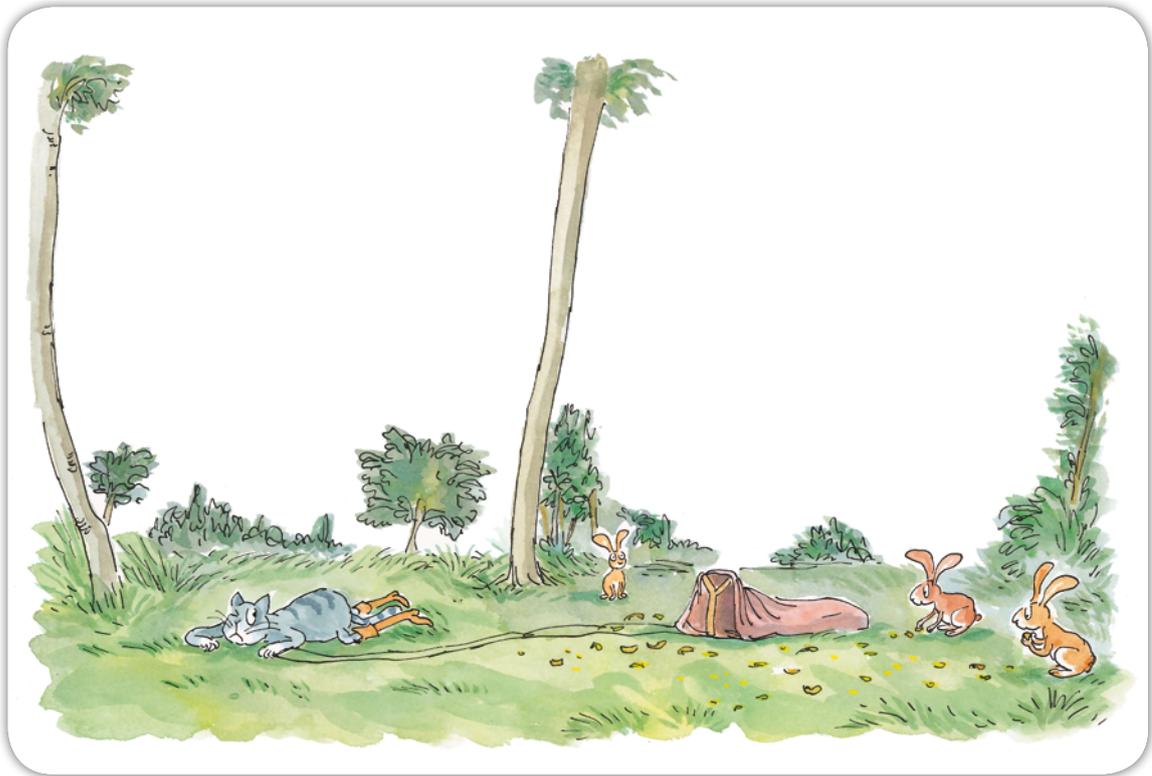
El gato con botas

ANAYA

ANTES DE LA LECTURA

Ficha 2

- ▮ Observa la ilustración. ¿Qué crees que quiere hacer el gato con la bolsa? Colorea la respuesta y luego ve a las páginas 8 y 9 del cuento para comprobarlo.



Recoger las
hojas caídas
de los árboles.

Hacerse
una tienda
de campaña.

Cazar
un conejo.

Construir
una cometa.

DURANTE LA LECTURA

Ficha 3

- ┐ ¿Qué deja en herencia el molinero a cada uno de sus tres hijos? Une con flechas.

hijo mayor

un gato

hijo mediano

un asno

hijo pequeño

un molino

- ┐ ¿Qué le pide el gato a su amo a cambio de ayudarlo? Completa la frase.

No tenéis más que darme un

y hacerme un

par de

para ir a

los zarzales.

DURANTE DE LA LECTURA

Ficha 4

¿Qué es lo primero que el gato le ofrece al rey como regalo? Rodea la respuesta correcta.



¿Qué le habrías regalado tú al rey?

Two horizontal lines for writing an answer, enclosed in a dotted border.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Ficha 5

¿Qué cree el rey que posee el marqués de Carabás?
Escribe los nombres y dibuja el que falta.



Un



Un

tr _____



Un

cas _____

DESPUÉS DE LA LECTURA

Ficha 6

- ┐ ¿Cómo consigue el gato engañar al ogro para quedarse con su castillo? Colorea la respuesta correcta.

Le da una pastilla para que se duerma.

Le encierra en el torreón más alto del castillo.

Le convence para que se convierta en ratón y se lo come.

Le ofrece dinero a cambio de su castillo.

- ┐ ¿Cómo te imaginas el banquete que el ogro había dejado preparado en el castillo? Dibújalo.

Soluciones

Ficha 2

Cazar un conejo.

Ficha 3

Hijo mayor - un molino

Hijo mediano - un asno

Hijo pequeño - un gato

Saco, botas.

Ficha 4

Un conejo.

Ficha 5

Un prado.

Un trigal.

Un castillo.

Ficha 6

Le convence para que se convierta en ratón y se lo come.

