

Cuentos clásicos para leer y contar

PROYECTO DE LECTURA

La Cenicienta

Charles Perrault • Ilustraciones de Noemí Villamuza



La Cenicienta

Charles Perrault

Ilustraciones de Noemí Villamuza



2

INTRODUCCIÓN

LA COLECCIÓN CUENTOS clásicos para leer y contar nace con dos objetivos: por un lado, recuperar aquellas historias conocidas por todos que perduran a través del tiempo y con las que siguen disfrutando los más pequeños; y por otro, hacerlas accesibles a los primeros lectores, por eso los textos son en letra ligada, para que aquellos que comienzan a leer puedan dar sus primeros pasos y lanzarse en esta aventura de la lectura.

En esta colección se pueden encontrar títulos como *La historia de los tres cerditos*, *El gato con botas*, *Los músicos de Bremen* o *La princesa y el guisante*, con coloridas ilustraciones que dan vida con maestría a los personajes de cada historia.

ARGUMENTO

EL PADRE DE Cenicienta, tras enviudar, se casa con una orgullosa mujer que tiene dos hijas de un matrimonio anterior. Tanto la mujer como sus dos hijas pronto comienzan a aprovecharse de la bondad de Cenicienta y la obligan a tra-

bajar de criada para ellas. Un día, el hijo del rey ofrece un baile. Las hermanastras obligan a Cenicienta a que las ayude a arreglarse para el evento, aunque, por supuesto, se niegan en rotundo a que las acompañe ya que solo se reirían de ella. Cenicienta se siente muy triste al verlas irse y en ese momento aparece su hada madrina para consolarla. El hada le proporciona un precioso vestido, unos zapatos de cristal y una hermosa carroza de oro para que acuda al baile. Al verla llegar, todos se quedan cautivados con su belleza, especialmente el hijo del rey, y hasta sus hermanastras se maravillan, puesto que no la han reconocido. Cenicienta se siente feliz hasta que empiezan a sonar las campanadas del reloj: su madrina le ha explicado que debe regresar antes de que den las doce, ya que a esa hora el hechizo se romperá. Sale corriendo dejando al príncipe casi con la palabra en la boca y olvidando, sin darse cuenta, uno de sus zapatos de cristal. El príncipe desea tanto volver a verla que decide salir a buscarla y anuncia que se casará con la joven cuyo pie se ajuste al zapato. Todas las mujeres del reino lo intentan, pero a ninguna le vale. A las hermanastras les ocurre lo mismo, pero entonces Cenicienta decide que también ella debe probarlo. El asombro de las hermanastras es aún mayor al ver que no solo le vale, sino que además tiene la pareja. El hijo del rey no duda ni un instante de que se trata de la persona que está buscando y al poco tiempo se casan.

ORIGEN

LA PRIMERA VERSIÓN de este cuento de la que se tiene constancia data del siglo IX, dentro de una colección de cuentos de folclore chino recopilados por Yang Ts Tsu, que afirmaba que lo había recogido de la tradición popular a través de un criado de la familia. Desde aquella, se han sucedido numerosas versiones y variaciones. La más conocida es la de Charles Perrault, que fue publicada en 1697, aunque no se puede saber con exactitud si la escribió él o la recogió de una fuente desconocida. Incluso los hermanos Grimm crearon su propia versión del cuento a partir de una serie de cuentos sobre este personaje. Hoy en día, *La Cenicienta* es probablemente el cuento de hadas más popular y las versiones de la historia continúan surgiendo, especialmente en el cine y el teatro.

EL AUTOR Y LA ILUSTRADORA

CHARLES PERRAULT nació en 1628 en París. Su familia, originaria de la ciudad de Tours pero establecida ahora en París, pertenecía a la alta burguesía. Perrault estudió literatura en el colegio de Beauvais en París, y se diploma en derecho. Alto funcionario y protegido de Colbert, publicó obras de género galante y parodias antes de decantarse por los Modernos frente a los partidarios de la Antigüedad de la Academia Francesa, de la que fue miembro desde 1671. Con sus *Historias o Cuentos del tiempo pasado* (también llamados *Cuentos de mi madre la Oca*, 1697) consiguió gran fama e inauguró el género literario de los cuentos de hadas. Charles Perrault murió en París el 16 de mayo de 1703.

NOEMÍ VILLAMUZA nació en Palencia. En sus recuerdos de infancia están siempre sus hermanas pequeñas, dibujadas a lápiz. Estudió Bellas Artes en Salamanca, y vive en Barcelona desde 1998, año en el que publicó su primer libro infantil. En los últimos tiempos, ha viajado a muchas ciudades, compartiendo proyectos e inquietudes en bibliotecas, colegios, ferias... Ha ganado algunos premios, entre otros el Nacional de Ilustración en 2002, y tiene ya un buen número de libros publicados, algunos de los cuales le han dado mucha satisfacción. Pero, tal vez, lo más valioso de su tiempo como ilustradora sea la experiencia emocional compartida, ese combustible que mueve la máquina creativa.



VALORES

Generosidad y humildad

Cenicienta acepta con humildad sus diversas labores en el hogar, sin quejarse, y procura realizarlas lo mejor posible para agradar a su familia. Incluso ayuda a sus hermanastras a prepararse para el baile aun sabiendo que ella no acudirá.

Capacidad de aceptación y entereza

La situación de Cenicienta no es fácil, ella hace todo el trabajo y sus hermanastras no pierden ocasión de meterse con ella, y sin embargo ella soporta sus burlas sin perder el ánimo aunque a veces se sienta triste.

Lo verdaderamente importante

A Cenicienta, al contrario que a sus hermanastras, no le interesa lo material; para ella lo más importante es sentirse querida por las personas que la rodean: cuando sus hermanastras le piden perdón por su comportamiento, Cenicienta solo les pide a cambio que la sigan queriendo.

Aceptar los gestos sinceros

Cenicienta acepta agradecida la ayuda de su hada madrina para acudir al baile.

Bondad

La bondad de Cenicienta es recompensada por su hada madrina, que le proporciona lo necesario para acudir al baile, donde conoce al príncipe con el que finalmente se casa.



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

La cubierta

Observaremos la cubierta con los niños y niñas, y la describiremos entre todos. Se les puede preguntar quién creen ellos que es la mujer que aparece (Cenicienta, alguna de sus hermanastras, la malvada madrastra, el hada madrina...). Los alumnos pueden tratar de adivinar cómo es su personalidad y, de paso, se les puede hacer reflexionar sobre la importancia de no juzgar a nadie por su apariencia o por la ropa que lleve.

El título

Preguntaremos a los niños si saben quién es Cenicienta y si han escuchado su historia antes. Se les puede pedir que cuenten la versión que conozcan o, si no conocen ninguna, que traten de describir qué le pasa a Cenicienta por la ilustración que aparece en la cubierta.

También se les puede pedir que traten de adivinar de dónde le viene el nombre a Cenicienta, ya que no es un nombre muy común.



DESPUÉS DE LA LECTURA

Los hermanos y hermanas

Los niños y niñas pueden contar qué tipo de actividades les gusta hacer con sus hermanos y hermanas. Podemos recordarles que es importante llevarse bien con ellos, compartir sus juguetes y sus libros y, también, ayudar por igual a sus padres cuando estos se lo pidan.

¿Dónde vivirías?

El príncipe vive en un gran palacio. Se les puede preguntar a los alumnos cómo se imaginan el palacio o cómo sería si ellos viviesen en uno. También se les puede animar a describir otro tipo de vivienda: un castillo, una cabaña, una granja, etc., y si lo prefieren, su propia casa.



ANTES DE LA LECTURA

Ficha 1

- ┐ Mira la ilustración, ¿por qué crees que esta muchacha lleva una corona? Colorea la respuesta que más te guste o escribe la que tú creas.



Porque es una muchacha que se ha disfrazado de princesa.

Porque aunque va vestida con harapos, pronto se convertirá en una princesa.

Two sets of horizontal lines for writing, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

ANTES DE LA LECTURA

Ficha 2

- └ ¿Cuántas hermanastras crees que tiene Cenicienta?
Rodea el número correcto.

8

4

2

3

- └ ¿Cómo te imaginas al hada madrina de Cenicienta?
Dibújala.

DURANTE LA LECTURA

Ficha 3

- └ ¿En qué transforma cada cosa el hada madrina de Cenicienta? Une con flechas.

Una calabaza

Veloces
caballos

Seis ratones

Una carroza
de oro

Una rata

Vestidos
de oro y plata

Unos harapos

Un cochero

- └ ¿De qué le advierte el hada madrina a Cenicienta antes de ir al baile? Completa la frase.

Si permanecía en
después de , todo
recuperaría su forma anterior.

DURANTE LA LECTURA

Ficha 4

- ¿Qué es lo que Cenicienta se deja olvidado al salir corriendo del palacio? Rodea con un círculo la respuesta correcta.



- ¿De qué está hecho el zapato de Cenicienta? Colorea la opción correcta.

De oro

De plata

De barro

De cristal

DESPUÉS DE LA LECTURA

Ficha 5

- └ Cenicienta es el nombre que las hermanastras le ponen porque duerme sobre las cenizas de la chimenea. ¿Cómo llamarías tú a las hermanastras?





- └ ¿Qué pide Cenicienta a cambio de perdonar a sus hermanastras?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Ficha 6

- Ahora que conoces la historia de *La Cenicienta*, imagina que eres el ilustrador de este cuento y haz un nuevo dibujo para la cubierta del libro.

Cuentos clásicos para leer y contar

La Cenicienta

ANAYA

Soluciones

Ficha 3

Una calabaza - Una carroza de oro

Seis ratones - Veloces caballos

Una rata - Un cochero

Unos harapos - Vestidos de oro y plata

Si permanecía en palacio después de medianoche,
todo recuperaría su forma anterior.

Ficha 4

El zapato

De cristal

Ficha 5

Que la sigan queriendo.

