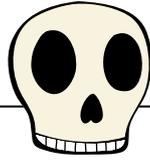


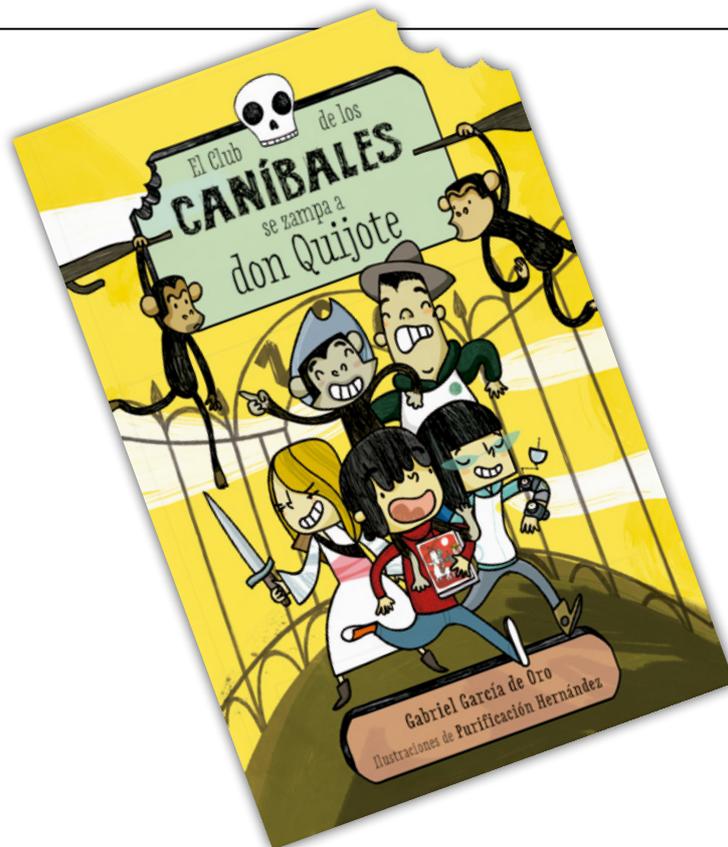
Proyecto de lectura



El Club de los Caníbales se zampa a don Quijote

Gabriel García de Oro

Ilustraciones de Purificación Hernández

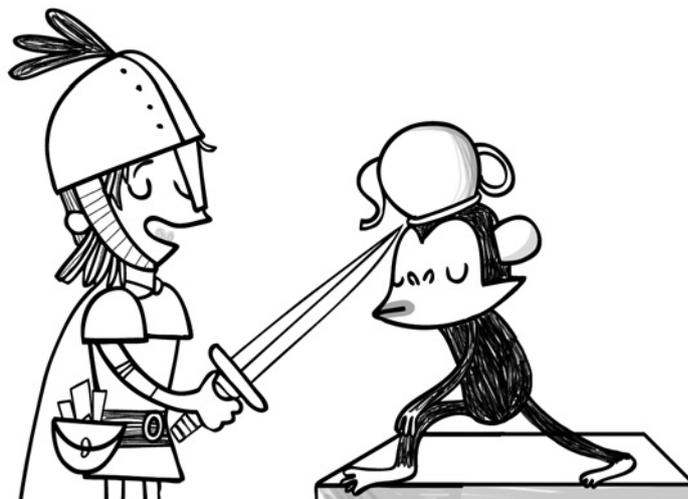


ANAYA

El Club de los Caníbales se zampa a don Quijote

Gabriel García de Oro

Ilustraciones de Purificación Hernández



2

INTRODUCCIÓN

¿CÓMO SE PUEDEN hacer amigos un mono superinteligente y un muchacho que no se ha leído el libro que le han mandado en clase? ¿En qué momento la chica más lista del colegio, el brutote de clase, una aficionada a la tecnología y un niño algo despistado deciden unirse y formar un club de lectura llamado los Caníbales? ¿Y que tiene que ver *El Quijote* en todo esto? Pues a estas y a otras incógnitas muy curiosas da respuesta este divertidísimo libro, además de dar unas enormes ganas de leer la obra cumbre de Miguel de Cervantes.

AUTOR E ILUSTRADORA

GABRIEL GARCÍA DE ORO nació en Barcelona un caluroso 12 de julio de 1976. A pesar de ser licenciado en Filosofía, trabaja en publicidad como creativo, actividad en la que ha cosechado algunos galardones. Actualmente trabaja en el Grupo Bassat-Ogilvy. Como tantos otros publicistas, sobrevive al negocio de la mejor



manera posible, y compagina la actividad que le da para comer con la que le da para vivir, o sea, escribir para el público infantil y juvenil.

PURIFICACIÓN HERNÁNDEZ (Barcelona, 1975) se licenció en Bellas Artes, en la especialización de Grabado, para más tarde realizar varios cursos sobre ilustración infantil. Colabora con diversas editoriales, agencias de publicidad y estudios de diseño. Sus ilustraciones se transformaron en una serie de animación, *Lila*, y sus trabajos fueron seleccionadas para el catálogo *Autori di Immagini* de la Bologna Children's Book Fair.

ARGUMENTO

LEO Y SU clase van de excursión al zoo, pero el chico no está muy interesado en los animales. En cuanto puede se escaquea para encontrar un rincón tranquilo en el que leer *El Quijote*, el libro sobre el que trata el examen del día siguiente. Pero todo se le complicará cuando un chimpancé empiece a hacerle señales desde su recinto para que le lance el libro. Leo se niega, pero cuando se reencuentra con sus amigos, y tras un forcejeo con Rubén, el ejemplar terminará en manos del mono. Al día siguiente su profesor les informa de que el examen se cancela, pero que todos deberán acudir al despacho de la directora para hablar sobre su excursión con unos responsables del zoo. Leo y Rubén irán juntos a dirección y allí les esperan los que los chicos llaman los Hombres Cebra, que les explican que en realidad forman parte de una organización secreta, y el mono que cogió el libro es el sujeto de un experimento secreto que lo convirtió en asesino. Ahora se ha escapado del zoo y seguro que va a por Leo para matarlo.

Leo y Rubén tienen pánico de encontrarse con el mono, pero cuando se lo encuentran, cerca de la casa del primero, descubren que no es como les han explicado; solo parece que se le ha ido un poco la cabeza, aunque, lo más raro, es que puede hablar y es superinteligente. Octavio, que es como se llama, les explica que de peligroso nada, que le quieren coger para seguir experimentando con él, por eso ha escapado. Pasará la noche en casa de Leo, que guardará los libros que tiene en casa, pues su lectura es lo que trastorna al animal, pero este encontrará su ejemplar del *Quijote* y volverá a huir durante la noche. Pero, además, cuando el chico se despierta, comprueba que la gente está rarísima: sus padres hablan y visten como si estuvieran en la Edad Media, hay gente vestida





de monjes por la calle, un hombre se mete en un taxi llevando una lanza... Ha olvidado que es la Feria Medieval de su localidad, y él mismo debería ir disfrazado al colegio; menos mal que Rubén le echará una mano con lo que tiene más cerca para que su amigo parezca un caballero andante. Entonces vuelve a aparecer Octavio y los hombres que lo buscan, que se enzarzarán en una pelea en el colegio, en la que también estará metida Andrea, una compañera de clase. El tema terminará con el mono huido, pero con un veneno en su cuerpo. Si no lo localizan en breve, morirá. Los muchachos, junto a Yumiko y a Andrea, se empeñarán en encontrar a Octavio, para lo que tienen que seguir las pistas que les dará *El Quijote*. Gracias a él, deciden ir hasta la feria. Allí encontrarán al chimpancé, para seguirlo en sus locas aventuras hasta el zoo. Cuando consiguen alcanzarlo, el veneno ya hace efecto, y se llevarán al animal a casa de Leo otra vez. Allí se les ocurre una idea para salvarlo, también sacada del libro de Cervantes, y Octavio se recupera. El chimpancé decide disfrazarse y hacerse pasar por alumno de intercambio para que nadie sospeche, y como los hombres cebra creen que ha muerto, ya no tienen nada que temer.

¿DE QUÉ VA ESTE LIBRO?

De la importancia de la lectura

Los personajes viven una aventura gracias a que uno de ellos «se trastorna» leyendo, pero también resolverán sus problemas e incluso salvarán la vida de Octavio gracias a un libro. Los beneficios de la lectura están más que comprobados desde la infancia hasta la vejez, pero a los niños a los que va dirigido *El Club de los Caníbales*, les ayuda especialmente a potenciar su creatividad y su imaginación, a fortalecer la capacidad de concentración, a ser más curiosos y empáticos, a desarrollar sus habilidades lingüísticas, a adquirir nuevos conocimientos a la vez que los entretiene, y un larguísimo etcétera.

De la amistad

Leo y Rubén son amigos desde hace mucho tiempo, y tras su aventura tendrán otros tres amigos más que nunca habrían imaginado: Yumiko, Andrea y Octavio. Las dos primeras son las chicas más listas de clase, una interesada en las novedades informáticas, y la





otra con un terrible afán competitivo por ser la mejor en todo. Y Octavio es un... chimpancé superinteligente. Todos parecen muy diferentes entre sí, pero encontrarán gustos e intereses comunes y formarán su propio club de lectura. A partir de este momento cada uno de ellos estará ahí para los demás, especialmente en los malos momentos, que es cuando la amistad se pone a prueba.

De la imaginación

La historia de este libro recordará a los alumnos la importancia de ser imaginativos y creativos en la vida cotidiana. Gracias a esta habilidad los personajes pueden salvar a su amigo. Los niños imaginativos son más creativos tanto en la infancia como en la vida adulta, más sensibles, con más capacidad de entretenimiento, saben sortear mejor las dificultades o encontrar soluciones a sus problemas.

Del humor

En este libro hay muchas escenas muy divertidas, algunas prácticamente surrealistas, y todas harán que los lectores echen alguna carcajada. El autor ha decidido apostar por el humor, algo que no siempre es fácil encontrar en la literatura infantil, y eso que avivar el sentido del humor en los niños es algo que les proporciona seguridad, autoestima, y es una forma distinta, pero efectiva, de comunicación.

Del trato a los animales

Octavio es descendiente de Ham, un chimpancé que fue enviado al espacio por la NASA. Quizá por esto él es un mono con una inteligencia superior, no solo para ser un animal, sino también en comparación con los humanos. Por esta razón fue sometido a entrenamientos de todo tipo y a experimentos. Al principio la investigación era amable, y aprendió muchísimo, pero después decidieron cambiar el rumbo de la misma, y lo convirtieron en sujeto de pruebas, una experimentación mucho más agresiva. Con su historia, García de Oro llama la atención sobre el trato que reciben los animales, de todas las especies, por parte del ser humano. Son sometidos a experimentos en unas condiciones que les pueden provocar mucho estrés y sufrimiento; también hay que recordar ciertas tradiciones, espectáculos y actividades con animales, que son crueles en muchos sentidos. Los alumnos podrán reflexionar





sobre sus mascotas y sobre si las tratan bien o no, o sobre el comportamiento de algunas personas que abandonan a sus animales de compañía por distintas circunstancias o los maltratan sin compasión.

LOS CANÍBALES

LEO



Leo era un chico normal hasta que dejó de serlo. ¿Cuándo pasó eso? Pues cuando menos lo esperaba, como todo el mundo. Y es que un buen día empezó a leer *El Quijote* en el zoo. A partir de entonces su vida se complicó un poquito, tanto que ha acabado viviendo con un chimpancé, aunque sus padres piensan que es un niño feo de Edimburgo.

RUBÉN



Rubén es fuerte y, a ratos, valiente, aunque no le gustan demasiado los problemas. Eso es malo, porque desde que Leo empezó a leer en el zoo, Rubén se ha visto envuelto en una aventura peligrosísima. Ese tipo de aventura en las que hay agentes del gobierno con trajes de cebra, pistolas con dardos venenosos y experimentos secretos que salen mal. O sea, problemas por todas partes.

YUMIKO



Los padres de Yumiko trabajan en una ultramegmodernaincreíble empresa de tecnología. Esto no es lo mejor. Lo más total es que le dejan probar los últimos cachivaches tecnológicos, como un reloj-brazalete con localizador de personas o un bolígrafo-espía. Dicen que lo último serán unos zapatos que no huelen. Bueno, eso es broma. No hay tecnología capaz de eso.



ANDREA

En el colegio todos la conocen como Topgirl. Siempre saca 10. En todo. Incluso en Educación Física. Sin embargo, en esta aventura, Andrea por primera vez no sacará la mejor nota. ¿Por qué? ¿Alguien será capaz de superar a Andrea Topgirl? Puede que la respuesta nos sorprenda a todos. Incluso es posible que Andrea viva una aventura tan *top* que le dará igual ser o no ser *topgirl*.



OCTAVIO

No es un niño feo de Edimburgo. No. Es un chimpancé muy listo que sabe leer, escribir, hablar más de 140 idiomas y ¡hasta bailar salsa! Pero Octavio, por inteligente que sea, no sabe cómo escapar de los malos, que solo quieren capturarlo y encerrarlo para convertirle en un mono normal. ¿Lo conseguirán?

EL VERDADERO PROTAGONISTA ES: EL QUIJOTE

EL LIBRO QUE Leo y sus compañeros debían leer para el examen es una versión reducida y adaptada de *El Quijote*, aunque Andrea se lee la versión original de Cervantes. Octavio se verá prácticamente poseído por el espíritu del caballero de la triste figura e intentará recrear algunas de sus aventuras, y así los muchachos podrán profundizar un poco más en esta obra.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, aunque suene tópico, es la obra cumbre de la literatura en español y una de las más destacadas de la literatura universal de todos los tiempos. Desde su publicación (la primera parte en 1605 y la segunda en 1615) ha influido en la narrativa posterior, siendo considerada la primera novela moderna, ya que innova respecto a los modelos clásicos que provenían de Grecia y de Roma en cuanto a temática,



pues ofrece una parodia de las novelas de caballería cargada de realismo y humor, y de estructura, ya que presenta diversos puntos de vista (novela polifónica).

Por encima de consideraciones técnicas, lo que hace universal a la obra de Cervantes es la historia que cuenta: la aspiración de un hombre por trascender su propia existencia, por convertirse en héroe, por dejar atrás su realidad (aburrida, sucia, vulgar...) y alcanzar la belleza y la justicia que su imaginación crea; pero la realidad lucha contra él y termina degradándolo, haciendo que los demás lo vean solo como un loco y obligándole a volver a su rincón del mundo.

En este caso Monkeyjote, Octavio, también intenta escapar de un peligro muy real, los Hombres Cebra, que quieren acabar con él y con sus habilidades especiales, pero como está trastornado, cree que todo es un complot del mago Frestón. ¿Y quiénes intentan ayudarlo? Pues un grupo de sancho panzas que lo pasan tan mal como el original, intentando salvar al protagonista de los peligros externos y de los líos en los que él mismo se mete. Una forma muy interesante y original de acercar a los lectores a la obra de Cervantes, a las personalidades de sus personajes y a su propia figura, de la que, a continuación, exponemos una breve biografía.

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares, Madrid, en 1547, donde su padre trabajaba como cirujano. Viajó bastante durante su infancia, pues su familia se desplazaba a menudo, pasando por Valladolid, Córdoba o Sevilla; y poco más se sabe de su infancia y su juventud. En 1569 se marchó a Italia, donde trabajó al servicio del cardenal Acquaviva, aunque pronto se alistó en el ejército y luchó en la batalla de Lepanto (frente a la costa griega) contra los turcos en la que sufrió diversas heridas de gravedad y perdió la movilidad de su mano izquierda, por lo que fue apodado «el manco de Lepanto». Cuando regresaba a España desde Nápoles, su barco fue asaltado por piratas que lo llevaron a Argel, donde estuvo cinco años preso. Fue liberado gracias a los padres trinitarios, una orden que trataba de liberar a cautivos pagando sus rescates o, incluso, intercambiándose por ellos. Regresó por fin a España, donde en 1584 se casaría, pero su matrimonio no fue demasiado bien, y dos años después se separó sin tener descendencia con su esposa. Trabajó recaudando impuestos y murió en Madrid en 1616, a los 68 años de edad dejándonos, además de las dos partes de *El Quijote*, *La Galatea*, novela pastoril, las *Novelas ejemplares* y *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, varias obras de teatro, entre las que destacan especialmente sus entremeses. También *Viaje del Parnaso*, entre otra obra poética dispersa y perdida.





Algunas curiosidades que se conocen sobre el escritor: era tartamudo, él mismo lo dice en el prólogo de las *Novelas ejemplares*, algo que le afectaba socialmente; actuó como espía al servicio de Felipe II tras regresar de su cautiverio en Argel. Su misión lo llevó de nuevo al norte de África, porque conocía las costumbres y la lengua, donde obtuvo información con la que se pudo vencer al almirante turco Ulach Alí; y aunque se suele decir que Cervantes y Shakespeare murieron el mismo día, 23 de abril, esto no es cierto, ya que en Inglaterra se regían por el calendario juliano, mientras que en España ya se usaba el Gregoriano. El británico murió en realidad el 3 de mayo, y el español el 22 de abril.





Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Caníbales

El libro que vas a leer los alumnos tiene un curioso título: *El Club de los Caníbales se zampa a don Quijote*, ¿sabéis los alumnos lo que es un canibal? ¿Cómo creen que será el club de caníbales? ¿Podrán comerse a don Quijote realmente? Haréis a los alumnos esta y otras preguntas sobre la trama, y ellos deberán intentar encontrar respuestas a partir de lo que les sugiera la ilustración de cubierta y el texto de la contraportada.

Don Quijote

Seguro que los alumnos saben quién es don Quijote, y si no es así, los haréis un breve resumen de la obra. Después los propedramos que, por grupos, busquen información sobre *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* y sobre Cervantes. Debataremos lo que recopilen en murales, que podrán exponer en las paredes del centro coincidiendo con el Día Internacional del Libro, el 23 de abril.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Charles Darwin

El amigo de Leo y su amigo en el centro Charles Darwin. Un nombre muy curioso, ya que está en la Teoría de la Evolución. Será un buen momento para saber un poco más de él: se podría invitar al profesor de Ciencias del instituto a que diera una charla a los alumnos en la que explicara dicha teoría.

Lenguaje no verbal

Los *Homines Cebra* sugieren a Leo que sea guapo ante el rechazo de las chicas que quieren hacer una cosa más divertida a la que él prefiere. Ya sabemos que eso es mentira, pero lo cierto es que



Fichas

Antes de la lectura 1

Observa atentamente el libro que vas a leer. ¿Te has fijado? Alguien parece que le ha dado un mordisco y se titula: *El Club de los Caníbales se zampa a don Quijote*. Dibuja aquí una nueva cubierta basada en este singular título.



Después de la lectura 6

Reflexiona la siguiente ficha sobre *El Club de los Caníbales se zampa a don Quijote*.

Título: *El Club de los Caníbales se zampa a don Quijote*

Autores: _____

Resumen: _____

Lo que más me ha gustado de este libro ha sido: _____

Porque... _____

Lo que menos me ha gustado ha sido: _____

Porque... _____

Me gustaría que el próximo libro que leyeran los Caníbales fuera: _____

Porque... _____

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y el desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
¿Caníbales?	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Don Quijote	<i>Inteligencia lingüístico-verbal y espacial</i>
Después de la lectura	
Charles Darwin	<i>Inteligencia naturalista y científica</i>
Lenguaje no verbal	<i>Inteligencia corporal-cinestésica</i>
A la Luna	<i>Inteligencia espacial y corporal-cinestésica</i>
Leemos <i>El Quijote</i>	<i>Inteligencia lingüístico-verbal y corporal-cinestésica</i>
Feria Medieval	<i>Inteligencia espacial e interpersonal</i>
Palabras desconocidas	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Libro vs ebook	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Inteligencia espacial</i>
Ficha 2	<i>Inteligencia lingüístico-verbal y espacial</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Inteligencia espacial</i>
Ficha 2	<i>Inteligencia naturalista y científica</i>
Ficha 3	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Ficha 4	<i>Inteligencia lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 5	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Ficha 6	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

¿Caníbales?

El libro que van a leer los alumnos tiene un curioso título: *El Club de los Caníbales se zampa a don Quijote*. ¿Saben los alumnos lo que es un caníbal? ¿Cómo creen que será un club de caníbales? ¿Podrán comerse a don Quijote realmente? Haremos a los alumnos estas y otras preguntas sobre la trama, y ellos deberán intentar encontrar respuestas a partir de lo que les sugiera la ilustración de cubierta y el texto de la contracubierta.

Don Quijote

Seguro que los alumnos saben quién es don Quijote, y si no es así, les haremos un breve resumen de la obra. Después les proponemos que, por grupos, busquen información sobre *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* y sobre Cervantes. Deberán resumir lo que recopilen en murales, que podrán exponerse en las paredes del centro coincidiendo con el Día Internacional del Libro, el 23 de abril.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Charles Darwin

El colegio de Leo y sus amigos es el centro Charles Darwin. Un nombre muy curioso, ya que suya es la Teoría de la Evolución. Sería un buen momento para saber un poco más de ella. Se podría invitar al profesor de Conocimiento del Medio a que diera una charla a los alumnos en la que explique dicha teoría.

Lenguaje no verbal

Los Hombres Cebra aseguran a Leo que sus gestos ante el recinto de los chimpancés querían decir una cosa muy distinta a la que él pretendía. Ya sabemos que esto es mentira, pero lo cierto es que

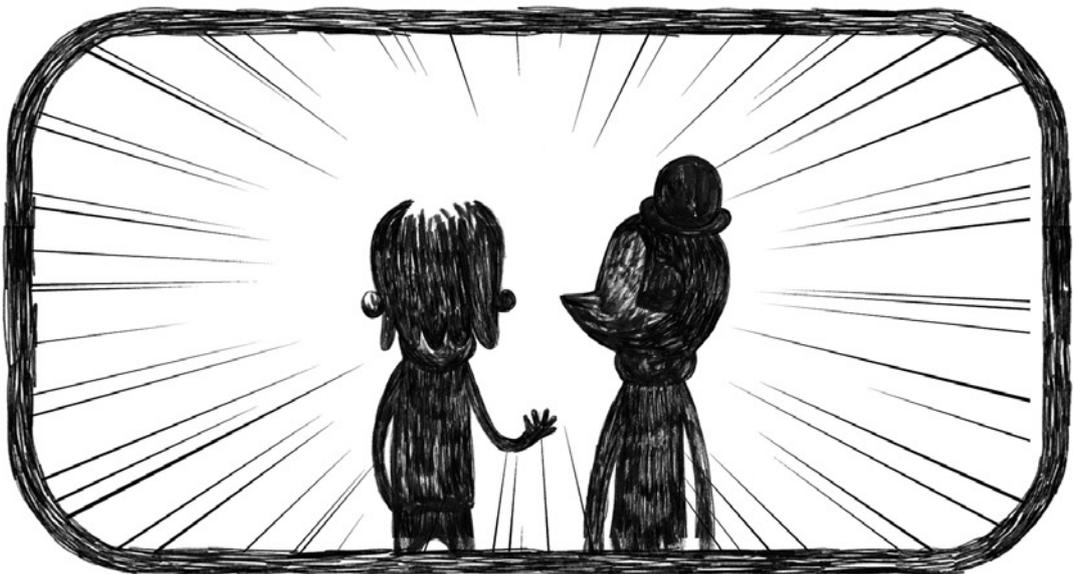




hay una gran fuente de información en nuestros gestos que no siempre avala lo que estamos diciendo. Esto puede ocurrir porque no creamos realmente en lo que estamos transmitiendo, que tengamos la cabeza en otro sitio, que digamos una mentira o que nuestra acción corporal no sea la misma en todas las culturas. Por ejemplo, en algunos países (Bulgaria, Pakistán, Turquía...), mueven la cabeza de arriba abajo para señalar el no, y de un lado para otro para el sí. Justo al contrario de cómo se hace en la mayor parte del mundo. Se pueden buscar más ejemplos similares, como curiosidad. Además, se les explicará a los alumnos que es esto de la comunicación gestual, y se harán pequeñas representaciones en las que dirán una cosa, pero con sus gestos deberán transmitir algo totalmente distinto.

El espacio, la última frontera

Preguntaremos a los alumnos si les interesan los temas relacionados con el espacio, los planetas, las estrellas, etc. Aprovechando que el abuelo de Octavio «trabajó para la NASA», les pediremos que investiguen sobre los viajes espaciales: cómo fueron esas primeras misiones, qué otros animales fueron enviados al espacio, quiénes fueron los primeros astronautas, qué supuso la llegada del hombre a la Luna, qué proyectos e investigaciones fuera de nuestro planeta están en marcha actualmente... También podrán buscar información sobre la Estación Espacial Internacional, la NASA o la ESA. Todo lo que recopilen podrán resumirlo en un informe en el que incluirán todo aquello que les parezca más interesante y toda la documentación gráfica posible. Además, se podrá ver algún capítulo de la serie *Cosmos*, ya sea la original de Carl Sagan o la nueva con Neil de Grasse.





Leemos *El Quijote*

Seleccionaremos algunos pasajes de *El Quijote*, especialmente los que se recrean en el libro con Octavio y sus amigos como protagonistas; los fotocopiamos y se los daremos a los alumnos para que los estudien. Después, se podrá hacer una lectura de los mismos en voz alta en clase, para, por último, comparar el texto original de Cervantes con lo que ocurre en la novela.

Feria Medieval

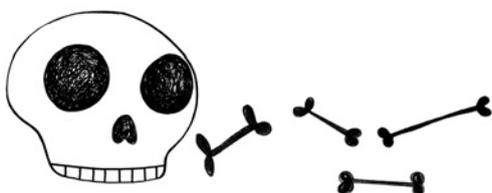
El gran acontecimiento de la ciudad de los personajes del libro es la celebración de la gran Feria Medieval, a la que muchos acuden disfrazados. ¿Y si los alumnos organizaran un evento similar en el centro coincidiendo con algún día señalado? Se podrán disfrazar, recrear profesiones medievales, organizar representaciones teatrales de temática de la época... Si consiguen implicar al resto de los alumnos, padres y profesores, se podría hacer un mercadillo con productos hechos por ellos mismos y donar lo recaudado a una ONG.

Palabras desconocidas

Leo dice que sus padres utilizan palabras extrañas mientras están disfrazados, y tampoco parece entender algunos términos que usa Octavio cuando es un caballero. Pide a tus alumnos que repasen el texto buscando palabras que quizá no hayan entendido, que las apunten y busquen su significado en un diccionario, para después escribir la definición con sus propias palabras.

Libro vs ebook

Yumiko es una entusiasta de las nuevas tecnologías, sobre todo por el trabajo de sus padres, que le proporciona todos los aparatos de última generación que salen al mercado. Pero cuando su libro electrónico se queda sin batería, debe recurrir al papel de toda la vida. Plantearemos un coloquio sobre los pros y los contras de los ebooks frente a los libros tradicionales. Y, de paso, sobre lo bueno y lo malo que traen las nuevas tecnologías.



Antes de la lectura 1



El Club de los Caníbales
se zampa a don Quijote

- ▮ Observa atentamente el libro que vas a leer. ¿Te has fijado? Alguien parece que le ha dado un mordisco y se titula: *El Club de los Caníbales se zampa a don Quijote*. Diseña aquí una nueva cubierta basada en este singular título.



Antes de la lectura 2



El Club de los Caníbales
se zampa a don Quijote

- El Quijote va a ser muy importante en la trama del libro que estás a punto de leer. ¿Recuerdas de qué trata el libro de Cervantes? Haz un resumen de la historia en forma de viñetas de cómic aquí.



El Club de los Caníbales
se zampa a don Quijote

Four large, empty, rounded rectangular boxes arranged in a staggered layout, intended for writing or drawing.

Después de la lectura 1



El Club de los Caníbales
se zampa a don Quijote

- Como en todo club, en el de los Caníbales también hay un carné. Si quieres formar parte de este club, deberás hacerte uno. Completa los datos que se indican, y el resto del papel será tu lienzo en blanco. Dibuja, pega recortes, añade versos... Échale imaginación.

Nombre y Apellidos:

Nombre en clave:

Edad:

Libros favoritos:

Foto
Dibujo
O lo que se te ocurra

Después de la lectura 2



El Club de los Caníbales
se zampa a don Quijote

- Octavio es un chimpancé muy especial, pero... ¿qué sabes sobre esta especie? Busca información y rellena la siguiente ficha:

Chimpancé común

Nombre científico:

Hábitat:

Alimentación:

Comportamiento:

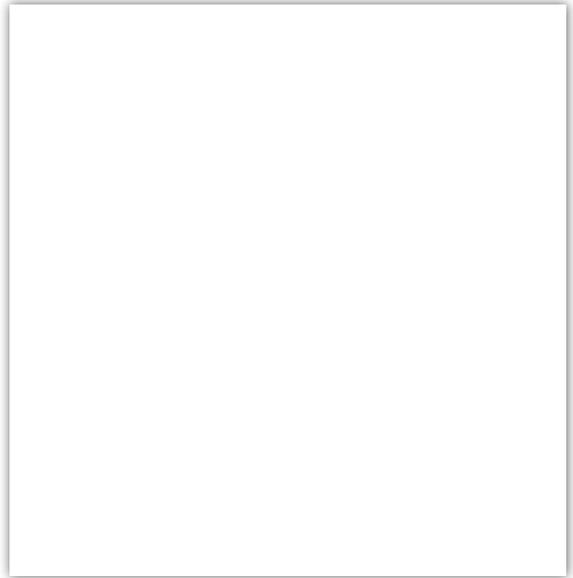
Curiosidades:

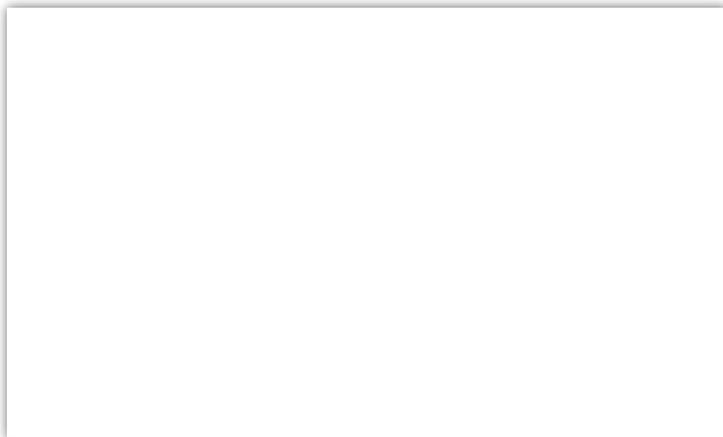
Después de la lectura 4



El Club de los Caníbales
se zampa a don Quijote

- Seguro que a Cervantes le haría mucha gracia la recreación de las aventuras de su personaje protagonizadas por un chimpancé. Pero ¿qué sabes de la vida del escritor? Busca información sobre su biografía y nájrrala aquí añadiendo ilustraciones a las partes que te parezcan más interesantes.







El Club de los Caníbales
se zampa a don Quijote

Después de la lectura 6



El Club de los Caníbales
se zampa a don Quijote

- ▮ Rellena la siguiente ficha sobre *El Club de los Caníbales se zampa a don Quijote*.

Título: *El Club de los Caníbales se zampa a don Quijote.*

Autor:

Ilustradora:

Resumen:

Lo que más me ha gustado de este libro ha sido:

Porque...:

Lo que menos me ha gustado ha sido:

Porque...:

Me gustaría que el próximo libro que leyeran los Caníbales fuera:

Porque...:
