Proyecto de lectura

EL DUENDE VERDE

# SIETE CAPERUCITAS Y UN CUENTO CON LOBO

Carles Cano

Ilustraciones de Emilio Urberuaga

A partir de 10 años

ANAYA

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2016
Proyecto realizado por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

# Siete caperucitas y un cuento con lobo

Carles Cano

Ilustraciones de Emilio Urberuaga

## INTRODUCCIÓN

TODOS CONOCEMOS LA historia de Caperucita Roja, esa niña que visitaba a su abuelita, se encontraba con un lobo feroz que se la comía y tenía que esperar en la tripa del animal hasta que un cazador o un leñador, según las versiones, la salvaba. Pero… ¿y si Caperucita fuera totalmente diferente a lo que nos contaron? ¿Y si se harta de hacer lo mismo día tras día? ¿Y si no es tan dulce y agradable? ¿Y qué pasó cuando se hizo mayor? En este libro, Carles Cano da siete vueltas de tuerca al clásico cuento para hacernos pasar un buen rato.

## ARGUMENTO

MATEO HACE UNA apuesta con su abuelo: durante una semana, este tendrá que escribir y contarle un cuento distinto con Caperucita Roja como protagonista. Si lo consigue, su nieto leerá sus libros sin rechistar. Así surgirán de la imaginación del escritor siete divertidas historias con la

misma protagonista pero muy distintas al original: una Caperucita que asusta a los lobos; un lobo y una abuelita que escaparán del cuento; una Caperucita que dejará de usar capucha; una Caperucita que decidió variar los colores de su capa y conocer a gente nueva; una Caperucita salvaje y pendenciera; una Caperucita vampira; y una Caperucita que se topo con un lobo algo despistado. Para finalizar, el abuelo le contará a su nieto un cuento en el que las ovejas, cansadas de los ataques del lobo, se unieron para darle un buen escarmiento.

## AUTOR E ILUSTRADOR

**CARLES CANO** nació en Valencia en 1957. Tras dedicarse a varios trabajos, se licenció en Filología Valenciana e impartió clases en varios institutos de formación profesional durante cinco años. Su capacidad para contar historias renueva la ensoñación de los viejos narradores e invita a seguir sus pasos y recuperar la antigua costumbre de contar cuentos. De sus libros publicados en Anaya destacamos *Cuentos para todo el año, Unas vacaciones de miedo*, *Al otro lado del sombrero* y *Querida Blanca.*

**EMILIO URBERUAGA** nació en Madrid en 1954 y trabajó como estampador y grabador antes de dedicarse a la ilustración de libros infantiles. Su obra, llena de fantasía y buen humor, es una referencia nacional e internacional en el ámbito de la ilustración. En Anaya ha publicado, entre otros, *Marina* y *Pluma y Tapón,* de los que es autor también del texto. En 2011 fue galardonado con el Premio Nacional de Ilustración por el conjunto de su obra.

## PERSONAJES

### Mateo

El narrador de la obra es este niño de diez años que va a pasar una semana en casa de su abuelos porque sus padres están de viaje. Él pensaba darse la gran vida esos días con los mimos de sus parientes, pero la realidad es distinta. Él mismo deberá prepararse la merienda, no olvidarse de hacer los deberes, no pasarse con la televisión… Lo que sí tendrá serán los cuentos de su abuelo antes

de dormir; toda una serie de historias sobre Caperucita que le terminarán ayudando a captar la atención de esa chica que le gusta.

## El abuelo

Un escritor de cuentos, un poco gamberros, para niños que acepta el reto de su nieto y le contará una nueva historia sobre Caperucita Roja cada noche. Tiene mucha imaginación y quiere transmitirle a su nieto esa fantasía con unas narraciones muy originales.

## Otros personajes

En este libro nos encontraremos con Caperucita, el lobo, la abuelita… Pero todos muy distintos a los que conocemos. Así Caperucita tendrá distintas personalidades que van desde la de una niña que solo quiere ir a clase como todas las demás a una temible vampira, pasando por una jovencita que toma sus propias decisiones o por una muchacha salvaje y pendenciera. Lo mismo ocurrirá con el lobo, que será un lobezno asustado, un lobo-hombre elegante y atildado o un despistado animal que nunca supo del cuento.



# TEMAS Y VALORES

## Relación abuelos-nietos

Mateo pasa unos días con sus abuelos y en el libro somos testigos de la relación tan especial que tiene con su abuelo escritor. No solo comparten gustos, como el baloncesto, sino que se hacen bromas, se enseñan el uno al otro, descubren cosas juntos… El niño habla con su abuelo de cosas que seguro que no le diría a nadie más, como confesarle que le gusta su amiga Laura. Todos los niños sienten algo especial por sus abuelos y por los familiares de más edad, esos que suelen mimarlos con su cariño y sus carantoñas, pero que también les explican cosas de un mundo que ellos no conocieron y que provoca, seguro, mucha curiosidad.

## Importancia de la imaginación

El abuelo de Mateo es escritor, por lo que su imaginación está muy desarrollada. Seguro que es habitual en él zambullirse en su propia fantasía para crear las historias que después plasma en los libros o

cuenta a su nieto. Los lectores, al igual que Mateo, entenderán lo importante que es alimentar la imaginación con lecturas, músicas, películas, obras de arte… para que se desarrolle y se enriquezca. Estimular la fantasía y la imaginación de niños consigue que de adultos tengan más recursos para enfrentarse a los problemas, sean más creativos, comunicativos, con una autoestima mayor…

## Una buena alimentación

En numerosas ocasiones se habla de comida en este libro: los gustos para merendar del protagonista, el contenido de la cestita de Caperucita para su abuelita, la paella que tan bien le sale al abuelo… Esto nos recordará lo importante que es tener una buena alimentación desde la infancia para prevenir problemas de salud y encontrarnos con fuerzas para rendir con todo lo que el día a día nos pone por delante.

## Cuidado con los abusones

Hay una Caperucita en el libro que no para de hacer trastadas, de atemorizar a los niños, de maltratar a los animales… hasta que recibió su merecido. Los lectores entenderán que a aquellos que se comportan como esta niña hay que ponerlos en su sitio y les recordará que nunca se debe abusar de los débiles.



# RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

## Otros libros del autor

**Los viajes de Pericot**

El Duende Verde, Anaya, 2001. ISBN: 978-84-207-6541-9

A Pericot Trotamundos lo que más le gusta es viajar, hasta que llega un momento en que todo le parece familiar, como si ya lo hubiese conocido.

Entonces decide buscar una nueva forma de viajar: andando hacia atrás. Así que le ocurrirán muchas peripecias…

### Cuentos roídos

El Duende Verde, Anaya, 2004. ISBN: 978-84-207-5769-8

Este libro recoge tres cuentos: en el primero, el entorno del topo Tip-Tap cambia demasiado porque los humanos han construido un campo de golf. En el segundo, la biblioteca de un pueblo cierra por falta de clientela, y las ratas aprovechan la ocasión y entran en el lugar. Y en el tercero y último, un niño tiene la extraña costumbre de morderse los zapatos.

### Querida Blanca

Sopa de Libros, Anaya, 2015. ISBN: 978-84-678-7140-1

No sabemos qué pasa tras el punto final de los cuentos de hadas. ¿Qué hay más allá del «fueron felices y comieron perdices»? Pues en el caso de Blancanieves hay un matrimonio con altibajos que conoceremos a través de su correspondencia con el enanito sabio. Sabremos que pensó que se precipitó al aceptar la petición de matrimonio del príncipe, que en el palacio la obligaban a estudiar y a comportarse según el protocolo, que siente celos de una sirvienta, que se queda embarazada… Pero también que los enanitos se sienten muy solos sin ella y que conocerán a unas enanitas que vivieron algo parecido a ellos, pero con un príncipe. Todo con mucho humor e ironía.

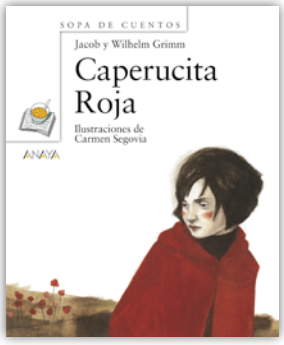


## Otros libros

### **Caperucita Roja,** Jacob y Wilhelm Grimm

Sopa de Cuentos, Anaya, 2003. ISBN: 978-84-667-2552-1

Caperucita Roja era una niña muy buena y obediente. Pero un día, cuando llevaba una cesta a su abuela, el malvado lobo la engañó. ¡Menos mal que apareció un leñador! A la siguiente vez, Caperucita y su abuela ya no necesitaron ninguna ayuda…




### **Caperucita Roja y otros cuentos. Cuentos Completos I,** Jacob y Wilhelm Grimm

Libros Regalo, Anaya, 2006. ISBN: 978-84-667-5383-8

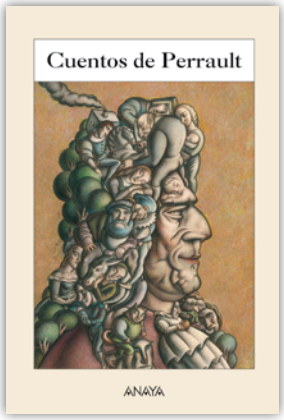
«El mundo de los cuentos está tan lleno de sucesos venturosos como siniestros. Luz de las tinieblas y luz del cielo, así es la luz de los cuentos. En ellos conviven lo delicado y lo atroz, lo tierno y lo hosco, los seres generosos y los malvados. Y pocos ha habido más duchos en este arte de deslumbrarnos y ponernos los pelos de

punta que los hermanos Grimm, en cuyos cuentos no deja de expresarse ese dualismo esencial de nuestra naturaleza, que hace que placer y pena tengan que ir de la mano» (Gustavo Martín Garzo).

**Cuentos de Perrault,** Charles Perrault

Libros Regalo, Anaya, 2010. ISBN: 978-84-667-9296-7

Han pasado más de trescientos años desde la publicación en París, en 1697, de la primera edición de los *Cuentos de antaño* de Charles Perrault. Sin embargo, relatos como «Caperucita Roja», «Barba azul», «El gato con botas» o «Pulgarcito» siguen poblando no solo la literatura y el arte, sino la cultura popular.




**Chicas al rescate,** Bruce Lansky

Sopa de Libros, Anaya, 2001. ISBN: 978-84-207-9074-9

¿Qué hará Cenicienta si el hada madrina se ha ido de vacaciones? ¿Cómo se las arreglará Kimi para hacer frente al ogro? ¿Qué puede hacer una joven princesa con una suegra impertinente? Las protagonistas de estos relatos recopilados por Bruce Lansky siempre salen airosas ante las situaciones más complicadas, como Chardae, que logra entretener a su melancólico e intransigente marido con mil y un cuentos.

**Primera nieve, último sol,** Manuel L. Alonso

El Duende Verde, Anaya, 2011. ISBN: 978-84-678-1365-4

Magdalena se despertó de golpe a medianoche con la impresión de que algo estaba a punto de ocurrir. Echó un vistazo distraído por la ventana del baño, y fue entonces cuando vio una silueta inmóvil en la casa de enfrente, que hasta hace poco estaba deshabitada. Desde entonces, sus amigos llamarían a ese sitio «la casa del hombre muerto».

## Internet

- www.carlescano.com

  Web del autor Carles Cano, con información sobre su vida y obra.

- www.ciudadseva.com

  Cuento de Caperucita Roja en la versión de Charles Perrault.

- www.cervantesvirtual.com

  Adaptación del cuento Caperucita Roja en lengua de signos.

- www.elpais.es

  Artículo sobre Charles Perrault en el diario *El País* en conmemoración del 288 aniversario del nacimiento del autor francés.

- www.fundacionmapfre.org

  Sección de la web de la Fundación Mapfre de su campaña fomento de la alimentación saludable. Incluye materiales didácticos, cuentos, descargables, etc.

- www.lobopedia.es

  Página web dedicada al mundo de los lobos.

- www.carlossanzamigolobo.com

  Web de Carlos Sanz, especialista en animales silvestres, sobre el lobo ibérico. Incluye un apartado de iniciativas didácticas para niños.

## Películas

**Caperucita Roja** (corto), Walt Disney, 1922

Caperucita es enviada por su madre a casa de su abuela para que le lleve una cesta de rosquillas. Por el camino se encontrará a un rufián con malas intenciones.

**Caperucita Roja** (TV), Graeme Clifford, 1983

Adaptación del cuento popular. Quinto episodio de la segunda temporada de la serie Cuentos de las estrellas.

**La increíble pero cierta historia de Caperucita Roja**

Cory Edwards, Todd Edwards y Tony Leech, 2005

Todo el mundo conoce el cuento de Caperucita Roja… o eso es lo que se creen. Pero todo está a punto de cambiar, pues nadie ha visto hasta ahora el cuento del modo en que aquí se narra. Todo queda patas arriba, reinventado como una comedia disparatada animada por ordenador. Finalmente se desvela, fruto de una profunda investigación, la chocante verdad delictiva que se oculta tras la leyenda. Por fin, conoceremos toda la historia acerca de cómo Caperucita Roja, la abuelita, el leñador y el lobo, acaban siendo

sospechosos en un caso que solo puede resolver el mejor de los detectives.

**Caperucita Roja,** Randal Kleiser, 2006

¡Una abuelita que hace yoga! ¡Un lobo más bueno que el pan! ¡Una atrevida niña con botas de color rojo chillón! ¿Crees saber todo sobre el cuento de Caperucita Roja? ¡Piénsalo otra vez! Prepárate a descubrir grandes emociones en una totalmente nueva versión de la clásica fábula.

**Into the Woods,** Rob Marshall, 2014

Versión moderna de varios cuentos de los hermanos Grimm que entrelaza las tramas de algunas historias seleccionadas y explora las consecuencias de los deseos y las inquietudes de los personajes. Un musical que sigue los cuentos clásicos de Cenicienta, Caperucita Roja, Jack y las judías mágicas y Rapunzel. Todos ellos se combinan en una historia original que protagonizan un panadero y su esposa, su deseo de formar una familia y su interacción con la bruja que les ha echado una maldición.

# Actividades

**Para trabajar las inteligencias múltiples**

1. Inteligencia lingüístico-verbal
2. Inteligencia matemática
3. Inteligencia espacial
4. Inteligencia musical
5. Inteligencia corporal-cinestésica
6. Inteligencia intrapersonal
7. Inteligencia interpersonal
8. Inteligencia naturalista y científica

**Actividades para el aula**

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Caperucita Roja

Los alumnos seguro que conocen el clásico cuento de Caperucita Roja. Pediremos a uno de ellos que se lo cuente al resto de compañeros y estos indicarán si la versión que conocen varía en algo de la escuchada en clase.

Cubierta

Antes de empezar a leer, pediremos a los estudiantes que observen la ilustración de la cubierta y que, después, escriban un relato inspirado en ese curioso lobo y en las caperucitas que parecen observarle.

Mi cuento favorito

Preguntaremos a los alumnos cuál es su cuento clásico favorito y por qué. Podrán responder a estas preguntas por escrito e incluir un resumen del relato en cuestión.

DESPUÉS DE LA LECTURA

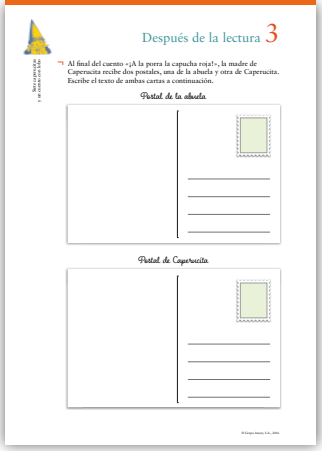
Hablando con los abuelos

Preguntaremos a los alumnos por su relación con sus abuelos, o parientes de mayor edad, y les propondremos que les hagan una entrevista en la que les pregunten por su infancia, dónde vivían, cómo era su casa, a qué jugaban cuando eran niños, cómo eran sus clases, cómo se llevaban con sus hermanos, cómo pasaban los veranos... Después leerán en clase esa conversación que habrán tenido con sus mayores.

Lobos feroces

Por parejas o grupos, los alumnos buscarán información sobre los lobos: hábitat, alimentación, especies, reproducción, amenazas

**Fichas**



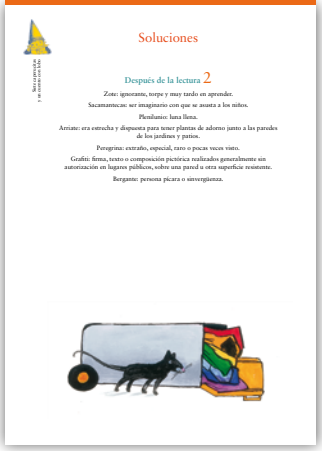
Después de la lectura 3

Al final del cuento «¡A la porra la capucha roja!», la madre de Caperucita recibe dos postales, una de la abuela y otra de Caperucita. Escribe el texto de ambas cartas a continuación.

Postal de la abuela

Postal de Caperucita

**Soluciones**



Soluciones

Después de la lectura 2

Zote: ignorante, torpe y muy tardo en aprender.

Sacamantecas: ser imaginario con que se asusta a los niños.

Plenilunio: luna llena.

Arriate: era estrecha y dispuesta para tener plantas de adorno junto a las paredes de los jardines y patios.

Peregrina: extraño, especial, raro o pocas veces visto.

Grafiti: firma, texto o composición pictórica realizados generalmente sin autorización en lugares públicos, sobre una pared u otra superficie resistente.

Bergante: persona pícara o sinvergüenza.

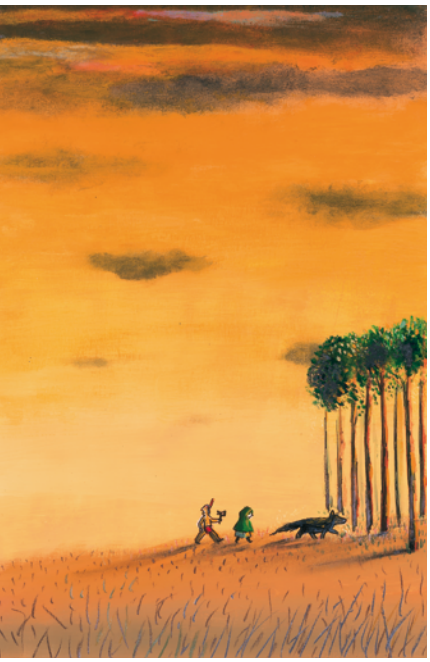
## PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).

| Actividades | Tratamiento de las inteligencias |
|---|---|
| Antes de la lectura | |
| Caperucita Roja | *Lingüístico-verbal* |
| Cubierta | *Lingüístico-verbal* |
| Mi cuento favorito | *Lingüístico-verbal* |
| Después de la lectura | |
| Hablando con los abuelos | *Lingüístico-verbal e intrapersonal* |
| Lobos feroces | *Espacial y naturalista y científica* |
| Luchando contra los abusones | *Lingüístico-verbal e interpersonal* |
| Caperucita en viñetas | *Espacial* |
| Otro cuento | *Lingüístico-verbal* |
| Una buena merienda | *Lingüístico-verbal* |
| Cuentacuentos | *Musical y corporal-cinestésica* |
| Muchas más caperucitas | *Lingüístico-verbal y espacial* |
| **Fichas** | **Tratamiento de las inteligencias** |
| Antes de la lectura | |
| Ficha 1 | *Lingüístico-verbal* |
| Después de la lectura | |
| Ficha 1 | *Lingüístico-verbal* |
| Ficha 2 | *Lingüístico-verbal* |
| Ficha 3 | *Lingüístico-verbal* |
| Ficha 4 | *Lingüístico-verbal* |
| Ficha 5 | *Lingüístico-verbal e intrapersonal* |
| Ficha 6 | *Lingüístico-verbal* |





# ACTIVIDADES PARA EL AULA

## ANTES DE LA LECTURA

### Caperucita Roja

Los alumnos seguro que conocen el clásico cuento de Caperucita Roja. Pediremos a uno de ellos que se lo cuente al resto de compañeros y estos indicarán si la versión que conocen varía en algo de la escuchada en clase.

### Cubierta

Antes de empezar a leer, pediremos a los estudiantes que observen la ilustración de la cubierta y que, después, escriban un relato inspirado en ese curioso lobo y en las caperucitas que parecen observarle.

### Mi cuento favorito

Preguntaremos a los alumnos cuál es su cuento clásico favorito y por qué. Podrán responder a estas preguntas por escrito e incluir un resumen del relato en cuestión.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Hablando con los abuelos

Preguntaremos a los alumnos por su relación con sus abuelos, o parientes de mayor edad, y les propondremos que les hagan una entrevista en la que les pregunten por su infancia, dónde vivían, cómo era su casa, a qué jugaban cuando eran niños, cómo eran sus clases, cómo se llevaban con sus hermanos, cómo pasaban los veranos… Después leerán en clase esa conversación que habrán tenido con sus mayores.

### Lobos feroces

Por parejas o grupos, los alumnos buscarán información sobre los lobos: hábitat, alimentación, especies, reproducción, amenazas

para esta especie… Y pondrán lo más interesante en unos murales que enriquecerán con dibujos, fotos, mapas, etc. Estos se podrán exponer en el aula o en las paredes del pasillo coincidiendo con el Día Mundial de los Animales, el 4 de octubre, o con el Día Internacional de la Biodiversidad, el 22 de mayo.

## Luchando contra los abusones

Aprovecharemos el capítulo 5 y el cuento «Caperucita Salvaje», para recordarles alumnos que no deben consentir que ningún compañero abuse de otro. Si ellos son víctimas o testigos de un caso de acoso escolar, deberán ponerlo en conocimiento de sus profesores y padres. Podemos ponernos en contacto con la Policía Nacional y que uno de sus agentes dé una charla sobre el tema en nuestro centro.

## Caperucita en viñetas

Les propondremos a los alumnos que escojan una de las variaciones sobre el cuento de Caperucita y que lo transformen en un cómic. Seguro que hay grandes ilustradores en el aula y que elaboran verdaderas obras de arte de las viñetas y bocadillos.



## Otro cuento

Animaremos a los alumnos a que piensen en un cuento clásico y a que lo reescriban, como ha hecho el autor de este libro. Podrán escoger el que más les guste, pero deberán cambiarlo para hacer que sea lo más original posible. Después, podrán leer sus versiones ante la clase.

## Una buena merienda

Pediremos que señalen en el libro las veces que se hace referencia a comidas, tanto en los cuentos como en los pasajes que narra Mateo. Después, les preguntaremos si esos platos y alimentos les gustan o no, si consideran que son saludables, etc. Aprovecharemos para recordarles la importancia de llevar una buena alimentación y les propondremos que piensen en qué le llevarían ellos a la abuelita para merendar, dentro de las pautas de una dieta saludable.

## Cuentacuentos

Pediremos a nuestros alumnos que escojan uno de los cuentos que aparecen en el libro y que se preparen para contarlo en clase como si fueran un cuentacuentos. Podrán llevar algún objeto de atrezo, quizá un disfraz, unos dibujos para enseñárselos a su público, cantar, bailar… Lo que ellos prefieran para presentarse ante su público.

## Muchas más caperucitas

Podemos preparar en clase una sesión de cine y ver alguna de las versiones de Caperucita Roja que hemos incluido en el apartado Recursos para el aula. Después, podríamos moderar un debate sobre lo visto y comentar si les ha gustado o no, si prefieren otras versiones que hayan podido ver, si les gustaría que hiciera una película del libro de Carles Cano, etc.

# Antes de la lectura 1

Lee atentamente el título del libro que estás a punto de leer e imagina un posible argumento de su historia. Escríbelo en esta ficha.

© Grupo Anaya, S.A., 2016

# Después de la lectura 1

¿Recuerdas alguna anécdota o historia que vivieras con tus abuelos? Haz memoria y redacta un resumen.

© Grupo Anaya, S.A., 2016

# Después de la lectura 2

Busca en el diccionario los significados de los siguientes términos que aparecen en el libro y escribe sus definiciones con tus palabras.

Zote:

Sacamantecas:

Plenilunio:

Arriate:

Peregrina:

Grafiti:

Bergante:

© Grupo Anaya, S.A., 2016

# Después de la lectura 3

Al final del cuento «¡A la porra la capucha roja!», la madre de Caperucita recibe dos postales, una de la abuela y otra de Caperucita. Escribe el texto de ambas cartas a continuación.

## Postal de la abuela

## Postal de Caperucita

© Grupo Anaya, S.A., 2016

# Después de la lectura 4

Escribe una continuación al cuento «Caperucita Arco Iris».

© Grupo Anaya, S.A., 2016

# Después de la lectura 5

Reflexiona sobre lo leído y contesta a las siguientes preguntas:

¿Te parece bien la forma en la que Caperucita Roja asustaba a los lobeznos para prevenirlos contra el hombre en el cuento «Lobito y la Caperucita feroz»? ¿Por qué?

En «Caperucita salvaje», ¿qué debían haber hecho los compañeros de la niña para que esta entendiera que lo que hacía estaba mal?

¿Qué crees que pasó con los personajes del cuento en «Caperucita y el lobo despistado»?

© Grupo Anaya, S.A., 2016

# Después de la lectura 6

Escribe un cuento con Caperucita y el lobo como protagonistas, pero lo más original y distinto a los que ya has leído.

© Grupo Anaya, S.A., 2016

# Soluciones

## Después de la lectura 2

Zote: ignorante, torpe y muy tardo en aprender.

Sacamantecas: ser imaginario con que se asusta a los niños.

Plenilunio: luna llena.

Arriate: era estrecha y dispuesta para tener plantas de adorno junto a las paredes de los jardines y patios.

Peregrina: extraño, especial, raro o pocas veces visto.

Grafiti: firma, texto o composición pictórica realizados generalmente sin autorización en lugares públicos, sobre una pared u otra superficie resistente.

Bergante: persona pícara o sinvergüenza.