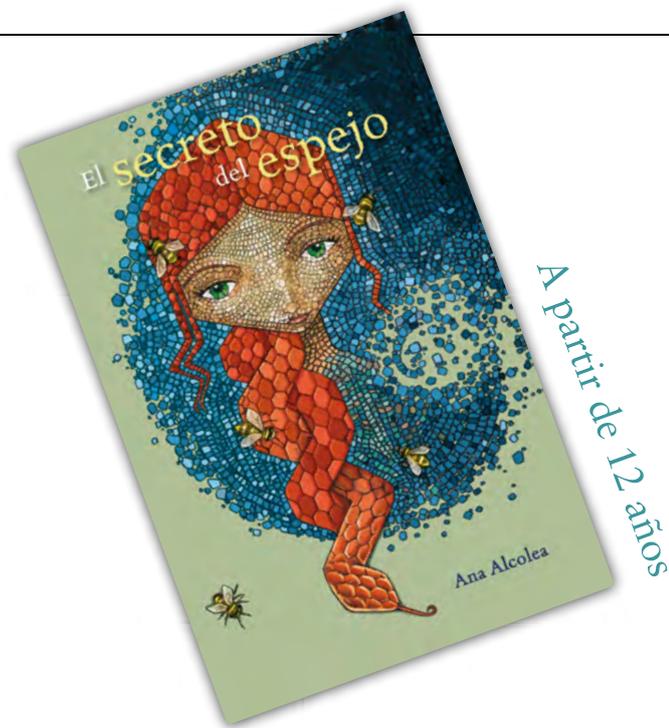


Proyecto de lectura

El secreto del espejo

Ana Alcolea



ANAYA

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2016
Proyecto realizado por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

El secreto del espejo

Ana Alcolea



2

INTRODUCCIÓN

NOS REENCONTRAMOS CON Carlos, Elena, Marga, Federico..., personajes que conocimos en *El secreto del galeón*. Y volveremos a ser espectadores de la vida de unos adolescentes y unos adultos que parecen compartir problemas sentimentales y el interés por descifrar un nuevo misterio que se remonta 2000 años atrás en la historia.

ARGUMENTO

MARGA Y FEDERICO, los padres de Carlos, vuelven a trabajar juntos en una nueva investigación arqueológica. Deben estudiar los restos de una villa romana hallada a las afueras de Zaragoza. Llamará su atención un peculiar espejo con signos drúidicos y que parece estar fuera de lugar. Además, Marga empezará a tener extraños sueños con una mujer pelirroja, que supone relacionada con el objeto, la villa y un mosaico que deben reconstruir. Mientras, Carlos, su hijo, y Elena, la novia

del muchacho, tienen problemas en su relación, pues la chica ha obtenido una beca para formarse como bailarina en una compañía holandesa y no desea perder esa oportunidad, lo que la llevará a distanciarse de todo lo que ama. Al mismo tiempo conoceremos a Yilda, que en siglo I d. C., huye de ser sacrificada por los druidas a los que ha servido como esclava durante años. En su escapada se encuentra con unos soldados romanos que la llevarán a su campamento. Tras salvar al tribuno que los dirige de una muerte segura, viajará con el ejército hasta Hispania, donde también deberá enfrentarse al dolor que a veces causa el amor.

AUTORA

ANA ALCOLEA nació en Zaragoza en 1962, es licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Filología Inglesa. Ha sido profesora de Lengua y Literatura durante más de veinticinco años. Ha publicado ediciones didácticas de obras de teatro y numerosos artículos sobre la enseñanza de Lengua y Literatura. Adora conocer otras culturas y otras lenguas. En 2009 aparece su primera novela para adultos, *Bajo el león de San Marcos*. En Anaya ha publicado las novelas juveniles *El medallón perdido*, *El retrato de Carlota*, *Donde aprenden a volar las gaviotas*, *El bosque de los árboles muertos*, *La noche más oscura* (VIII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, White Ravens 2012 y Premio CCEI 2012) y *El secreto del galeón*; y dos libros infantiles: *El abrazo del árbol* y *Castillos en el aire*. En 2016 fue galardonada con el Premio Cervantes Chico.

PERSONAJES

Yilda

Es una joven que vivió en el norte de Gales en el siglo I d. C. y que fue ofrecida a los druidas como sirvienta por la gente de su aldea, tras perder a toda su familia. Durante los siete años que duró su cautiverio, aprendió de los hombres sabios a curar enfermedades, a identificar las distintas especies de plantas y sus propiedades... y a hablar latín, algo que le será muy útil en el futuro. Es una mujer valiente, inteligente e intuitiva que ha sufrido mucho en su

corta vida, pero tiene las ideas muy claras y es capaz de enfrentarse a cualquier cosa. Se enamorará de Flavio, pero no dudará en renunciar a él por su actitud y sus mentiras.

Flavio

Es un soldado romano destinado en Britania que forma parte del grupo de hombres que se encuentra con Yilda, de la que él se enamora perdidamente y es correspondido. Pero oculta su compromiso con la hija del tribuno Claudio Pompeyo, algo que la joven celta identificará como un signo de inseguridad. Ella terminará cortando su relación prácticamente antes de empezarla, porque no está segura del amor de Flavio y porque tampoco quiere someterlo a la vergüenza de la sociedad romana.

Carlos

Es un adolescente actual como cualquier otro, que vive su primer amor con toda intensidad, como es lo usual a su edad. El muchacho no entenderá que Elena pretenda romper su noviazgo por marcharse a otro país, ya que para él no es ningún impedimento la distancia. Además, el chico se siente confuso por la inusual e intermitente relación de sus padres y desearía tener una familia más convencional.

Elena

Naturalmente dotada para el *ballet*, quiere seguir los pasos de su padre y llegar a lo más alto como bailarina. Sabe de los sacrificios y renunciaciones de su profesión, y aunque al principio se mostrará reacia a dejarlo todo por marchar a Holanda para continuar su formación, al final comprenderá que es una oportunidad que no puede dejar escapar.

Marga y Fede

Son los padres de Carlos. Unos reputados arqueólogos que decidieron casarse y formar una familia juntos, pero mientras ella decidió establecerse en Zaragoza y trabajar en un museo, su marido continuó con los viajes de excavación en excavación. Esto hizo que su relación se deteriorase y terminaron separándose. Siguen enamorados uno del otro, y no pueden evitar volver a intentarlo una y otra vez, para desconcierto de su hijo y de su entorno familiar y laboral.

Otros personajes

En el libro nos encontraremos con otros personajes muy interesantes, por ejemplo: Cayo Vinicio, oficial romano que encabeza el destacamento de soldados que encontró a Yilda y que considera que la joven es muy especial; Claudio Pompeyo, el tribuno destinado en Britania pero afincado en Cesaraugusta que será salvado por Yilda y a la que ofrece toda su gratitud; Julia, hija de Claudio Pompeyo y prometida de Flavio, parece una joven despreocupada y enamorada que solo quiere ser amiga de Yilda, aunque sospecha de su relación con Flavio; Nicolás, el abuelo de Carlos, que acaba de casarse con Paquita, a la que conoció en Benidorm; Joseph van der Leyden, reconocido bailarín y coreógrafo que ofrece una plaza en su compañía a Elena y que considera que si se quiere destacar en su profesión se tiene que sacrificar el amor, la familia o los amigos.

TEMAS Y VALORES

Instinto de supervivencia

Yilda tiene que huir de los druidas con los que convive porque estos la sacrificarán en breve. La chica vivió siete años con ellos, tras ser entregada por sus vecinos tras desaparecer su padre, el único familiar que le quedaba, en el mar. Ella comprendió entonces que debía ser muy fuerte si quería sobrevivir y que tenía que estar atenta a lo que la rodeaba. Aprendió todo lo posible de los druidas y así obtuvo recursos para el día en que escapó. Sus conocimientos la ayudaron en el bosque, pero también al contactar con los romanos. No duda en abandonar su tierra natal porque sabe que allí estaría condenada. Esa voluntad de supervivencia la tenemos todos los humanos. Gracias a ella superamos terribles obstáculos, nos enfrentamos a los peligros, tomamos un barco que cruza un mar siniestro para huir de los bombardeos o caminamos miles de kilómetros para dejar atrás una terrible sequía. Por eso no debemos olvidar que todos somos iguales, que en las mismas circunstancias también trataríamos de sobrevivir como fuera, y ofrecer nuestra ayuda a aquellos que la necesitan.

Labrar nuestro futuro

La joven celta decidirá quedarse en Cesaraugusta, pero viajará a Roma en varias ocasiones y conocerá al mismísimo emperador;

no puede encadenar su destino al de un hombre y decide trazar su propio camino. Elena comprende que la oferta para bailar en la compañía holandesa es una oportunidad que no puede dejar escapar, y aunque le duele la separación de Carlos, sabe que no puede sacrificar su futuro por él. Deberíamos aprender de estas dos mujeres y si tenemos clara nuestra vocación, luchar por ello con todas nuestras fuerzas.

Amor, mucho amor

El amor está en todas las páginas del libro: amor a la libertad, a ser uno mismo, a la familia, a los hijos, a la vocación, el amor maduro, el primer amor adolescente, el amor intermitente de los padres de Carlos, o el amor a los que ya no están y que nunca olvidaremos... Y es que este sentimiento mueve el mundo, aunque no nos demos cuenta de ello.

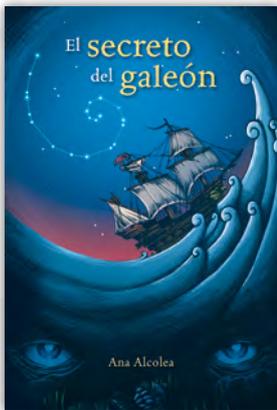
Violencia machista y acoso en redes

Elena le contará a Carlos lo mal que lo pasó en una relación anterior, con un chico que quería controlarla constantemente y que no dudó en acosarla e insultarla por las redes sociales. Tristemente, la violencia de género es algo más habitual de lo que creemos entre adolescentes, y lo peor es que sus manifestaciones son consideradas por los implicados como actos románticos. La violencia se puede ejercer de muchas maneras y tratar de controlar a otra persona, vigilar sus comunicaciones o insultarla por medio de las redes es tan dañino como una bofetada.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

A CONTINUACIÓN OFRECEMOS UN listado de películas, libros y direcciones de Internet relacionados con la obra estudiada, su autor o la temática de la misma, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

Otros libros de la autora



El secreto del galeón

Narrativa Juvenil, Anaya, 2014 · ISBN: 978-84-678-6136-5

Principios del siglo XIX: Marina viaja junto a su familia a España desde las colonias americanas. Ella no se parece en nada a sus hermanas: no piensa en casarse ni en bordar su ajuar, solo desea vivir en el mar, convertirse en marinero; algo del todo imposible. De sus pensamientos y anhelos sabe mucho su esclava Ramira, una mujer a la que le han arrebatado todo lo que alguna vez ha amado y que oculta un gran poder heredado de sus antepasados africanos.

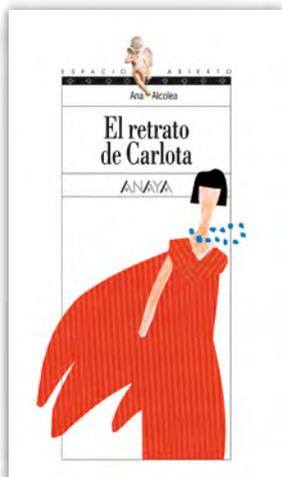
En la actualidad, la madre de Carlos estudia los restos de un galeón español hundido en el Atlántico. Hay algo en esos objetos que la inquieta, que hace que no trabaje a gusto, y esta sensación aumentará con la llegada al museo de su exmarido para colaborar en la restauración. Mientras, Carlos intentará acercarse de todas las formas posibles a Elena, una compañera de clase. Lo que no sabe es que, gracias al estudio de sus padres, podrá estrechar lazos con ella.

El medallón perdido

Espacio Abierto, Anaya, 2001 · ISBN: 978-84-667-0611-7

Benjamín va a pasar el verano a África, a la casa de su tío Sebastián, cerca de la zona donde dos años antes murió su padre en un accidente de avión. Durante su estancia en Gabón, Benjamín recupera la memoria de su padre, aprende a conocerse a sí mismo y a los demás, y vive su primera historia de amor. Como le dice su tío, África cambia a las personas, y él no es una excepción.





El retrato de Carlota

Espacio Abierto, Anaya, 2003 · ISBN: 978-84-667-2727-3

Carlota pasa las vacaciones de febrero en Venecia con su tía Ángela, una novelista que vive en un antiguo palacio a orillas de un canal. Allí la joven se ve enfrentada al misterio de la muerte de su bisabuela, que también se llamaba Carlota y que murió en extrañas circunstancias. Tras tantos años, Carlota se empeña en desentrañar ese enigma con la ayuda de su tía y de un joven músico llamado Ferrando. Y las aventuras que vivirá esos días, así como la magia de la ciudad, con sus palacios, sus canales, la niebla y el carnaval, harán de estas vacaciones una experiencia inolvidable.

Donde aprenden a volar las gaviotas

Espacio Abierto, Anaya, 2007 · ISBN: 978-84-667-6248-9

Arturo pasa sus vacaciones de verano en Noruega con su amigo Erik. La casa en la que viven se asienta sobre los cimientos de un campo de concentración nazi de la Segunda Guerra Mundial. Un día, mientras cavan un hoyo en el jardín para plantar un árbol, encuentran una caja de metal, cerrada a cal y canto. La investigación para conocer su contenido llevará a los jóvenes a una lejana cabaña en medio de las montañas, a una vieja casa de pescadores en la fría y agreste costa norte de Noruega, y al pasado misterioso de la enigmática abuela de Erik.

8



El bosque de los árboles muertos

Espacio Abierto, Anaya, 2010 · ISBN: 978-84-667-9251-6

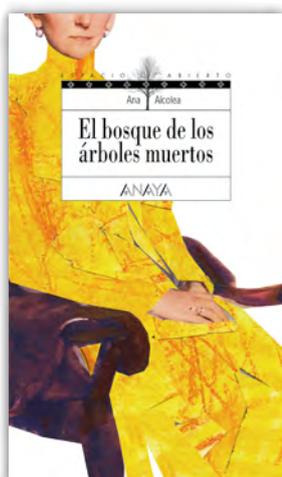
Beatriz va a pasar sus vacaciones veraniegas en un antiguo castillo en Escocia, algo que no le agrada demasiado. Preferiría quedarse con sus amigos en la piscina o en la playa, pero su suspenso en Inglés ha hecho que su madre recurra a una antigua amiga para que la acoja durante el verano y así Beatriz pueda practicar el idioma. Lo que parece un aburrido verano en una isla medio deshabitada se transformará en una aventura llena de misterios porque a veces los fantasmas del pasado regresan para poner orden en el mundo de los vivos.

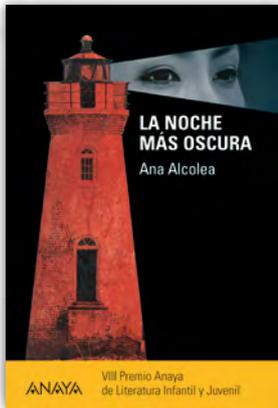
La noche más oscura

VIII PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2011

ISBN: 978-84-678-4125-1

A Valeria este año le esperan unas vacaciones muy especiales, o al menos eso es lo que dice su madre, una auténtica especialista en





buscar lugares originales para desconectar de la rutina. Un lugar solitario y peculiar en el norte de Noruega será el elegido, y allí el presente se mezclará con el pasado en los sueños de Valeria.

Otros libros

El chico de la flecha, Espido Freire

Narrativa Juvenil, Anaya, 2016 · ISBN: 978-84-698-0907-5

Marco es un chico como muchos que podríamos encontrar hoy en día: inteligente, sensible, con muchas cualidades y también muchos miedos. Con doce años, se encuentra en esa edad en la que la vida cambia para siempre, en la que deja atrás al niño sin responsabilidades y comienza a dar pasos en el camino de los adultos. Su historia y sus preocupaciones podrían ser las de cualquier otro chico contemporáneo, y sus errores, muy parecidos. La única diferencia es que Marco vive en el siglo I en Emérita Augusta, la actual Mérida, una ciudad de la Hispania romana donde conviven ciudadanos libres con esclavos, donde las mujeres se encuentran tuteladas por sus familiares, y donde la sociedad, aunque sofisticada, disfruta de entretenimientos violentos. Marco, junto con su amigo Asele, se equivocará, aprenderá a pedir ayuda y, en definitiva, hará lo que cualquier otro chico de su edad: crecer.

9



El árbol de la mujer dragón y otros cuentos, Ana María Shua

Sopa de Libros, Anaya, 2013 · ISBN: 978-84-678-4045-2

¿Quiénes son las mujeres que protagonizan los cuentos de este libro? ¿Son especiales, únicas, diferentes de las mujeres que conocemos y con las que tratamos todos los días? ¿Son distintas de las madres, las maestras, las médicas, las policías, las tías, las profesoras, las hermanas, las ingenieras, las abuelas... del mundo real? Es posible que algunas sean más fuertes o más valientes o más inteligentes que la mayoría. Pero casi todas son simplemente mujeres comunes a las que la vida ha llevado a situaciones tan difíciles que solo se podían resolver de una forma extraordinaria.



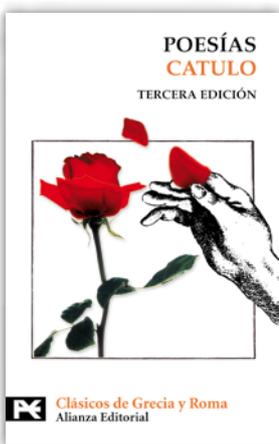
Así vivieron en la antigua Roma, Varios autores

Nueva Biblioteca Didáctica, Anaya, 2010 · ISBN: 978-84-667-9349-0

Muchos aspectos de la sociedad del largo período que describe este libro (tres siglos de República y tres siglos de Imperio) siguen, de alguna manera, vivos entre nosotros, especialmente en las lenguas romances que hablamos, de origen latino. La huella romana ha



10



permanecido también en otros aspectos fundamentales de nuestra vida en sociedad, como el urbanismo y las obras públicas, o la creación de una administración pública compleja, basada en el concepto de ciudadanía y en el derecho. Pero este libro, además de tratar cuestiones de tanta trascendencia para la historia occidental, hace hincapié en las formas de vivir de aquella época, en las costumbres y en la mentalidad cotidiana. La gastronomía, las termas, los juegos, la higiene, el peinado, el circo... no suelen aparecer habitualmente en los manuales tradicionales de historia y, sin embargo, despiertan nuestra curiosidad y facilitan la aproximación al conocimiento de la antigua Roma.

Poesías, Catulo

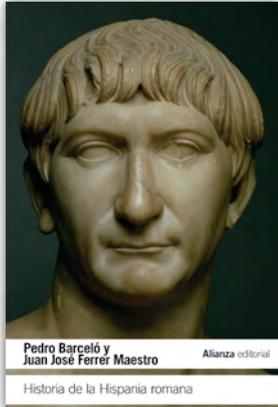
El libro de bolsillo, Alianza Editorial, 2010
ISBN: 978-84-206-4995-5

Contemporáneo de Cicerón, Pompeyo, Catón de Útica, Lucrecio o Salustio, testigo de la confrontación entre optimates y populares y atento observador de la mutación de la civilización urbana, Catulo (ca. 84-a. C. 54 a. C.) es la figura dominante de los nuevos poetas de finales de la República, que introdujeron las exquisitas virtuosidades helenísticas y enarbolaron la bandera calimaquea para reaccionar contra la poesía romana tradicional. Sus *Poesías* –cuya traducción revisa y actualiza a fondo Antonio Ramírez de Verger en esta tercera edición– exploran el éxtasis y la degradación del amor, los celos y el odio, la desesperanza y el abandono, dando forma a una obra que, caracterizada por una extraordinaria variedad de ritmos y metros, inicia la larga y brillante tradición de la elegía erótica latina.

El Imperio Romano, Isaac Asimov

El libro de bolsillo, Alianza Editorial, 2011
ISBN: 978-84-206-4340-3

La serie informalmente titulada «Historia Universal Asimov» reúne las obras dedicadas por el gran novelista y divulgador científico a la evolución política, cultural y material de la especie humana. *El Imperio Romano* expone las grandes líneas de desarrollo histórico de esta potencia del mundo antiguo desde la proclamación de Augusto como emperador hasta la caída del Imperio Romano de Occidente y la instauración de los reinos germánicos.



Historia de la Hispania romana, Pedro Barceló

El libro de bolsillo, Alianza Editorial, 2016

ISBN: 978-84-9104-418-5

Los romanos llamaron Hispania a la península ibérica, nombre derivado del topónimo I-sepha-im con el que la identificaron los fenicios; los bizantinos usarán Spania para referirse a ella, y con el tiempo acabará originándose el término moderno España. Esta prolongación toponímica es un ejemplo sutil del profundo arraigo de los patrones de toda clase que los casi siete siglos de presencia romana en la Península proporcionaron. Aunando el análisis del procedimiento de conquista e incorporación de Hispania en el amplio marco político y territorial dominado por Roma con el diseño de la dinámica económica y social inherente a dicho proceso, Pedro Barceló y Juan José Ferrer Maestro ofrecen en esta *Historia de la Hispania romana* una obra regida por un enfoque tan riguroso como moderno que se ha convertido en referencia indispensable en la materia.

Internet

- alestedelcanal.blogspot.com.es

Blog de Ana Alcolea en el que informa de sus encuentros con lectores, presentaciones de libros, etc. Además de colgar sus reflexiones sobre distintos temas y cuentos cortos.

- davidguirao.blogspot.com.es

Blog del ilustrador de la cubierta, David Guirao, donde se puede encontrar ejemplos de sus trabajos e información sobre sus proyectos.

- man.es

Web del Museo Arqueológico Nacional, con información sobre sus exposiciones, fondos, cursos, actividades... y recorridos virtuales.

- rtve.es

Web del programa *This is Opera* de La 2, que trata de acercar la ópera al público general. Incluye cortes musicales, entrevistas, origen de los argumentos, procesos de creación, etc.

- nationalgeographic.com

Artículo de la revista National Geographic que trata sobre los druidas y sus misterios.

Películas

Axtérix y Obélix contra César, Claude Zidi, 1999

La pequeña villa de Astérix y Obelix es el último lugar que queda fuera del control de Roma. Cuando el recaudador de impuestos Claudius Incompactus no consigue el dinero de sus habitantes, el propio Julio César se acerca al lugar para ver qué hay de especial en ellos. El secreto es una poción mágica preparada por su druida Panoramix que les da a todos una fuerza sobrehumana cuando la beben.

Druidas, Jacques Dorfmann, 2001

Pseudobiografía del caudillo galo Vercingetorix (siglo I a. C.). Cuando las legiones romanas conquistaron las Galias, su padre fue secuestrado y ejecutado. Un sabio druida, Guttuart, le vaticina a Vercingetorix que liberará las Galias del poder de Roma. Ya adulto, se convertirá en un bravo y valiente guerrero que, al principio, se unirá a las fuerzas del carismático general Julio César.

Centurión, Neil Marshall, 2010

Bretaña, año 117 de nuestra era. Tras un ataque de la guerrilla local que ha diezmado la legión, un grupo de soldados romanos lucha por salvar la vida. Pertenecen a la IX legión, la más legendaria por su valor. La misión de los supervivientes, liderados por Quintus Dias, es resistir hasta llegar a la frontera, antes de que las hordas de la feroz y vengativa Etain acabe con todos ellos.

La legión del águila, Kevin Macdonald, 2011

Siglo II d. C. Un legionario romano, Marcus Aquila, y su esclavo celta Esca emprenden la búsqueda de la Legión Novena, una compañía romana que desapareció veinte años atrás en alguna parte del Norte de Escocia y a cuyo frente se encontraba un general que era el padre de Marcus.

Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Claro secreto
Preparamos a los alumnos si han leído el libro anterior de la serie, *El secreto del gallo*. Si alguno lo ha hecho, que haga a sus compañeros un resumen. Si no hay ninguno que lo conozca, podemos buscar en la web de *Atara* la ficha del mismo y darle la información que consideramos conveniente. Y, por supuesto, animarlo a leerlo.

Cubierta
La ilustración de la cubierta, obra de David Guirao, es misteriosa, casi hipnótica. Preparamos a los alumnos que los pinceles, o los guías, se les ocurra a algún... Después, los proponemos que escriban un relato inspirado en ese dibujo.

Siglo I d. C.
Adaptamos a los alumnos que el libro que van a leer en parte se desarrolla en el siglo I d. C. como las obras *Historia y Vida* de Plinio romana. Después, los proponemos que, por parejas, busquen información sobre el momento histórico, en especial sobre el Imperio romano y que hagan un resumen de su investigación para que los otros de apoyo documental durante la lectura. Otra opción sería que el profesor de Historia dé una charla sobre el tema para que hagan una composición de libre.

DESPUÉS DE LA LECTURA

No hablo de eso
Carlo y Elena no quieren hablar de determinadas cosas con sus padres, por ejemplo, de su vestigio. Como cualquier adolescente, dicen muchas cosas antes en privado, en su solera íntima, o quizá sea solo vergüenza. Podemos mostrar un diálogo en el que los alumnos comenten qué cosas no suelen contar a sus padres y

Fichas

Antes de la lectura 1

Imagina y escribe el argumento de un libro cuyo título fuera:
El secreto del acantilado

El secreto de la mechla

El secreto de la vasija

Después de la lectura 2

Reflexiona sobre las siguientes frases que aparecen en la novela y da tu interpretación de las mismas en el contexto de la obra.
Si tienes novia, no legarás a nada en esta profesión. Se es bailarín los 24 horas del día. No vales los estudios malos. (Pág. 57)

Cada uno cumplimos un cometido en el mundo, y nadie es más que nadie. A veces tiras actitudes tan chulescas que no hay quien te aguante. (Pág. 111).

La definición de «lo normal» es diferente para cada uno. En realidad, no hay nada que sea lo que se llama «normal». (Pág. 133).

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).

Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Otro secreto	<i>Lingüístico-verbal</i>
Cubierta	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Siglo I d. C.	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
No hablo de eso	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Supervivencia	<i>Corporal-cinestésica y naturalista y científica</i>
Críticos	<i>Lingüístico-verbal</i>
Gatos y otros bichos	<i>Lingüístico-verbal</i>
Dulce miel, peligroso agujón	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Druidas y celtas	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Acoso y maltrato juvenil	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Cine fórum	<i>Lingüístico-verbal</i>
Visita al Arqueológico	<i>Espacial</i>
Mitos	<i>Lingüístico-verbal</i>
¿Ópera o ballet?	<i>Musical</i>
Catulo	<i>Lingüístico-verbal</i>
Una decisión, un destino	<i>Lingüístico-verbal</i>
Mi mosaico	<i>Espacial</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Otro secreto

Preguntaremos a los alumnos si han leído el libro anterior de la serie, *El secreto del galeón*. Si alguno lo ha hecho, que haga a sus compañeros un resumen. Si no hay ninguno que lo conozca, podemos buscar en la web de Anaya la ficha del mismo y darles la información que consideremos conveniente. Y, por supuesto, animarlos a leerlo.

Cubierta

La ilustración de la cubierta, obra de David Guirao, es misteriosa, casi hipnótica. Preguntaremos a los alumnos qué les parece, si les gusta, si les recuerda a algo... Después, les propondremos que escriban un relato inspirado en ese dibujo.

15

Siglo I d. C.

Adelantaremos a los alumnos que el libro que van a leer en parte se desarrolla en el siglo I d. C. entre las islas británicas y la Hispania romana. Después, les propondremos que, por parejas, busquen información sobre el momento histórico, en especial sobre el Imperio romano y que hagan un resumen de su investigación para que les sirva de apoyo documental durante la lectura. Otra opción sería que el profesor de Historia dé una charla sobre el tema para que se hagan una composición de lugar.

DESPUÉS DE LA LECTURA

No hablo de eso

Carlos y Elena no quieren hablar de determinadas cosas con sus padres, por ejemplo, de su noviazgo. Como cualquier adolescente, desean mantener ciertos temas en privado, en su esfera íntima, o quizá sea solo vergüenza. Podemos moderar un diálogo en el que los alumnos comenten qué cosas no suelen contar a sus padres y

cuáles sí, en qué situaciones les piden consejo, si tienen confianza en ellos para solicitar su ayuda en momentos complicados...

Supervivencia

Yilda es capaz de sobrevivir en el bosque pues sabe dónde esconderse, reconocer los frutos comestibles o cómo encontrar agua. ¿Los alumnos son aficionados a las excursiones campestres? ¿Sabrían distinguir una seta comestible de una venenosa? ¿Y orientarse en la noche? ¿Y construir un refugio? Podemos contactar con alguna asociación de excursionistas o senderistas para que den una charla en el aula sobre estos temas; o incluso organizar una excursión a algún paraje natural cercano en el que se les enseñe algunas de estas habilidades.

Críticos

Carlos y Elena van a ver la segunda parte de *Los Vengadores*, aunque después no les gusta nada. Preguntaremos a los alumnos por sus gustos fílmicos y les propondremos que escojan dos películas cada uno. Una que les guste mucho y otra que no les guste nada, y que escriban una crítica de cada una de ellas. Podrán hacer lo mismo con libros, cómics, series de televisión...

Gatos y otros bichos

«¿Cómo podríamos deshacernos de ella sin que se notara que nos la hemos cargado?» (pág. 37). Suponemos que Marga nunca hubiera hecho daño a la pobre Hermione, por muy poco que le gustase, pero el maltrato animal es corriente en nuestra sociedad. Pediremos a los alumnos que busquen noticias relacionadas con el tema y que las comenten en clase. Además, les pediremos que hablen de sus mascotas y de su relación con ellas. Otra opción sería proponerles investigar sobre la mitología asociada a los gatos: deidades en Egipto, símbolos demoniacos, atracción de la mala suerte... y escribir un informe sobre el tema.

Dulce miel, peligroso aguijón

Las abejas son unos insectos muy curiosos e interesantes, así que le propondremos a los alumnos que investiguen sobre ellos y sobre la miel que producen (propiedades, usos, características...) y que, por grupos o parejas, trasladen esa información a murales que podrán

colgarse en las paredes del aula coincidiendo con el Día Mundial para la Protección de la Abeja, el 20 de mayo.

Druidas y celtas

Yilda es una muchacha celta que estuvo al servicio de los druidas, sacerdotes de su pueblo que vivían en el bosque. La historia de este pueblo y de sus hombres sabios quizá no sea muy conocida, y eso que también vivieron en la península ibérica. Por parejas, podrán investigar sobre ello y preparar una exposición para el resto de sus compañeros, centrándose en distintos aspectos que cada grupo desarrollará más ampliamente (mitos, religión, sociedad, artesanía...).

Acoso y maltrato juvenil

Pediremos a la Policía Nacional o a la Guardia Civil que uno de sus agentes acuda a dar una charla a nuestro centro sobre la violencia machista en el ámbito juvenil y sobre el acoso en las redes sociales y en el ámbito escolar. Seguro que abrirá los ojos a los alumnos para no caer en relaciones peligrosas y para aprender a defenderse y denunciar tanto unos casos como los otros.

Cine fórum

Organiza el visionado de una de las películas que proponemos en el apartado de Recursos. Después, modera un debate sobre el tema del *film*, sobre si creen que es fiel al momento histórico que refleja, etcétera.

Visita al Arqueológico

Sería una excelente actividad poder visitar el Museo Arqueológico Nacional y en especial la zona dedicada a la Hispania romana (con su magnífica colección de mosaicos), donde seguro los alumnos aprenderían mucho sobre la vida cotidiana, la sociedad, la cultura o la política romana de la época. Si no fuera posible, se podrá hacer un recorrido virtual a través de su página web, visitar un museo más cercano a nuestra localidad o un monumento de origen romano próximo. Seguro que los muchachos disfrutarán con la excursión.

Mitos

En la novela se nombran a diversos personajes e historias míticas (Proserpina, Diana, Acteón...). Pediremos a los alumnos que reco-pilen estas reseñas mitológicas y que busquen información de las mismas en la biblioteca y en Internet. Después, deberán hacer unas fichas en las que resuman lo que hayan descubierto y en las que incluyan reproducciones artísticas de esos mitos.

¿Ópera o ballet?

Podríamos organizar en clase el visionado de alguna de las óperas que se nombran en la novela (*Rigoletto*, *Werther*, *Norma*, *Eugene Onegin*...) o de uno de los *ballets* (*Don Quijote*, *El Corsario*, *Romeo y Julieta*...). Otras opciones sería poder acudir a representa-ciones en vivo o escuchar solamente la música de alguna de esta obras. Después conversaríamos con los alumnos sobre qué les ha parecido, qué han sentido, si han disfrutado...

Catulo

Catulo fue un poeta romano del siglo I a. C., muy conocido en nuestra época por sus poemas de tipo amoroso, como el que Carlos se aprende en la novela. Podemos distribuir entre los alumnos algunas composiciones del poeta y preparar una lectura de sus ver-sos en clase, en el salón de actos o por todo el centro, coincidiendo con el Día Mundial de la Poesía, el 21 de marzo.

Una decisión, un destino

Animaremos a los alumnos a que creen un final diferente para las historias de Yilda y Elena. Que imaginen que las jóvenes toman una decisión distinta a la que ha dispuesto la autora y que escriban cómo continuaría entonces la historia. ¿Qué destino deparará a las dos mujeres?

Mi mosaico

Los alumnos podrían crear su propio mosaico inspirado en la no-vela que han leído, enfrentando la historia del siglo I d. C. con la actual. Les animaremos a ser originales en la forma de crearlo: con trocitos de papel, imitando sus características con pintura, con la técnica del collage, quizá con las viñetas de un cómic...

Antes de la lectura 1

- ▣ Imagina y escribe el argumento de un libro cuyo título fuera:

El secreto del acantilado

El secreto de la mochila

El secreto de la vasija

Después de la lectura 2

- ▮ Reflexiona sobre las siguientes frases que aparecen en la novela y da tu interpretación de las mismas en el contexto de la obra.

Si tienes novio, no llegarás a nada en esta profesión. Se es bailarín las 24 horas del día. No valen las medias tintas. (Pág. 57)

Cada uno cumplimos un cometido en el mundo, y nadie es más que nadie. A veces tienes actitudes tan chulescas que no hay quien te aguante. (Pág. 111).

La definición de «lo normal» es diferente para cada uno. En realidad, no hay nada que sea lo que se llama «normal». (Pág. 133).
