

Proyecto de lectura

Xenia, tienes un wasap

Gemma Pasqual i Escrivà



ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2016
Proyecto realizado por Nerea Marco Reus
www.anayainfantilyjuvenil.com

Xenia, tienes un wasap

Gemma Pasqual i Escrivà



2

INTRODUCCIÓN

ENCIENDES EL MÓVIL, repasas otra vez la conversación por si se te ha escapado algo entre líneas, le das mil vueltas a tu respuesta antes de enviar... y después te muerdes las uñas entre las horas en que él lee el wasap y cuando por fin se digna a responder.

Xenia es una chica como las demás que se esfuerza por terminar a tiempo los trabajos del instituto y encontrar plan para el fin de semana. Pero todo cambia con la presencia de Carlos, el chico que de pequeño le robaba las magdalenas de la abuela... y ahora le roba su corazón. Es el amor en los tiempos de WhatsApp.

RESUMEN

XENIA ES UNA adolescente que vive con su abuela desde que sus padres fallecieron en un accidente de tráfico. En el cine, se encuentra con Carlos, un compañero del insti-



tuto con el que no había hablado demasiado, y acaban quedando para hacer juntos el trabajo de Literatura. Carlos es un chico guapo del grupo de los populares, y Xenia junto con su amiga Paula suelen pasar desapercibidas en clase.

Xenia espera que Carlos le escriba y por eso está atenta a WhatsApp, abriendo cada dos por tres la conversación que tiene con él. Se guarda el secreto de ese inicio de amistad, o de algo más, y no se lo cuenta ni a su amiga Paula. Carlos y ella quedan para tomar un café, para hacer los deberes de Matemáticas, etcétera. Sin embargo, un día comienza a sospechar que quizás Carlos le esté escondiendo algo, y cuando lo encuentra besándose con Julia al lado de su moto, lo comprende: Carlos estaba saliendo con Julia todo ese tiempo y él no le había dicho nada.

A Xenia se le rompe el corazón. Su abuela y su amiga Paula la animan y poco a poco va recuperándose. Se venga del joven entregando los deberes de Matemáticas que ella le ha hecho con su propio nombre en la portada del cuaderno, en vez de con el de Carlos. Xenia le echa en cara que Carlos esté saliendo con Julia y pasa días sin hablarle. Al final de la novela, Carlos rompe con Julia, le pide perdón a Xenia y la autora da dos posibles finales para esa historia: uno bastante terrible para Xenia y otro en el que la joven tiene un final de película.

AUTORA

GEMMA PASQUAL I ESCRIVÀ (Almoines, Valencia, 1967) ha escrito principalmente novelas juveniles e infantiles. Entre ellas, son destacables *Marina* y *Et recorde, Amanda* (Te recuerdo, Amanda).

Cursó los estudios de técnico superior en Administración de Empresas, trabajó como analista de sistemas en la empresa IBM, pero siempre le había atraído la escritura, así que cambió la programación por la escritura y utilizó el ordenador para inventar historias.

Ha colaborado en diferentes revistas especializadas en literatura, tiene una larga trayectoria en animación lectora en institutos y escuelas de todo el país. Además, desde 2013 es la vicepresidenta en la Comunidad Valenciana de la Asociación de Escritores en Lengua Catalana.



TEMAS Y VALORES

Amistad

A pesar de sus diferencias, Xenia y Paula son amigas desde Educación Infantil y siguen siéndolo ahora que han llegado a la adolescencia. Pueden enfadarse porque Paula deje tirada en la puerta del cine a Xenia o porque ella no le cuenta que le gusta Carlos. Pero la amistad está por encima de todo y en la novela se demuestra que los amigos están en los buenos momentos, pero especialmente en los malos.

Familia

Xenia ha vivido con su abuela desde que sus padres fallecieron en un accidente de tráfico. Ella y su abuela mantienen una relación muy especial: les gusta la lectura, ven películas clásicas por las noches y se cuidan mutuamente en casa. Xenia recuerda poco a sus padres, y si no fuera por las fotografías repartidas por la casa casi se olvidaría de sus caras; por eso se aferra al colgante de corazón y al frasco de colonia de su madre para no olvidarse de ellos.

Literatura

La abuela de Xenia es una profesora de literatura jubilada que lleva el club de lectura de la biblioteca del barrio. Además, en casa tienen una extensa biblioteca en las estanterías del pasillo y son muchos los libros que se nombran a lo largo de la novela: *La metamorfosis*, *El amor en los tiempos del cólera*, *Memoria de mis putas tristes*, etcétera. Esa pasión por la lectura se transmite desde Xenia y su abuela hasta Carlos, que empieza a encontrar el gusto a la lectura gracias a uno de los libros que le presta la abuela de Xenia.

Tecnología

Ya en la portada de la novela se intuye que los móviles y la tecnología van a ser una parte relevante de este libro: los jóvenes se felicitan el cumpleaños a través de Facebook, buscan información para un trabajo en la Wikipedia, etcétera. La aplicación de mensajería instantánea de WhatsApp es sin duda uno de los elementos tecnológicos protagonistas en la novela, ya que Xenia, Carlos, Paula, David y los demás jóvenes que aparecen en el libro se comunican a través de ella.



Música

La música es un instrumento de escape para Xenia. Cada vez que está triste o que quiere animarse, coge su mp3, conecta los cascos y se escapa con las canciones de los artistas que va nombrando en la novela. Algunos versos de esas canciones aparecen escritos en el libro y, además, esa banda sonora que se va formando a lo largo de las páginas acaba recogida en una lista de canciones al final del libro y también en una lista de reproducción en Spotify.

Cine

Además de la música, el cine es otro de los elementos recurrentes en la novela. Son varias las películas que se nombran a lo largo del libro y casi todas ellas las disfrutaban Xenia y su abuela en el salón de su casa, por la tarde o por la noche, para después comentar los personajes, el argumento o el final. *Casablanca*, *Tienes un e-mail* o *Náufrago* son algunas de las películas nombradas en la novela.

PERSONAJES

Xenia

Xenia es una adolescente de quince años, pelo castaño y piel oscura, a la que le gustaría tener algo más de curvas. Desde que fallecieron sus padres en un accidente de tráfico vive con su abuela, con quien mantiene una relación de cariño muy especial. Tiene miedo de olvidar a sus padres, por eso cuando está nerviosa huele siempre el frasco de perfume de su madre. Su mejor amiga es Paula, aunque a veces la saque de sus casillas, y en la novela se enamora de Carlos, el chico guapo y popular del instituto.

La abuela de Xenia

Sus raíces están en Valencia aunque ahora vivan en Barcelona. Es una profesora de literatura jubilada, que lleva el club de lectura de la biblioteca del barrio y a la que le encanta hacer magdalenas para que meriende su nieta (y Carlos, y Paula...). Es una gran lectora, con una extensa biblioteca en su casa y una cinéfila del cine clásico.



Paula

Es la mejor amiga de Xenia desde Educación Infantil. Aunque muchas veces se enfaden, siempre acaban reconciliándose de todas las discusiones que tienen. Paula es capaz de estar hablando con Xenia y respondiendo a varias conversaciones de WhatsApp a la vez; es pelirroja, de piel clara con pecas, cuerpo con curvas y ojos verdes. Cuando se entera de que Carlos está haciendo sufrir a Xenia, sale a defenderla sin dudarle un momento.

Carlos

De ojos azules, pelo rubio, rostro delgado y pómulos, Carlos es el chico popular del instituto del que Xenia se enamora sin poder remediarlo. A pesar de que de pequeño le robaba las magdalenas de su abuela, ahora es un joven atento, que busca el perfume casi agotado y se lo regala, que toca la guitarra eléctrica, el piano y le invita a tomar café. Solo tiene un defecto: sale con Julia, y eso le rompe el corazón a Xenia.

David

Todo el mundo cree que David y Xenia se quedaron enganchados por los *brackets* cuando compartían un caramelo de menta en Primaria. Sin embargo, la realidad es que David fue el primer chico al que besó la joven y eso no se olvida. Es el mejor amigo de Carlos y, aunque sabe perfectamente que Xenia está colada por su amigo, él no puede evitar que le guste la joven.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Recursos digitales sobre el libro

- www.facebook.com/gemma.pasqualescriva
Facebook de la autora
- blocs.mesvilaweb.cat/gemmapasqual
Blog de la autora



- www.gemmapasqual.cat
Web oficial de la autora
- twitter.com/gemmapasqual
Twitter de la autora
- twitter.com/XeniaWasap
Twitter de la novela
- open.spotify.com
Playlist de la novela
- www.youtube.com
Presentación de la novela por su autora (en catalán)

Otros libros de la autora

Una setmana tirant de rock, Alfaguara/Voramar (1998)

Marina, Alfaguara/Voramar (2001)

Et recorde, Amanda, Alfaguara/Voramar (2002)

Gènova, "città chius@", Alfaguara/Voramar (2003)

L'últim vaixell, Alfaguara/Voramar (2004)

La màgia del temps, Alfaguara/Voramar (2005)

La fàbrica, Alfaguara/Voramar (2006)

Les aventures de Roger lo Pelat, Barcanova (2006)

Anatomia d'un assassinat, Perifèric (2007)

Llàgrimes sobre Bagdad, Barcanova (2008)

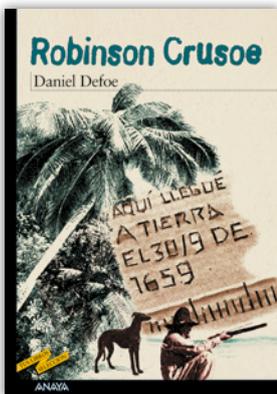
Libros nombrados en *Xenia, tienes un wasap*

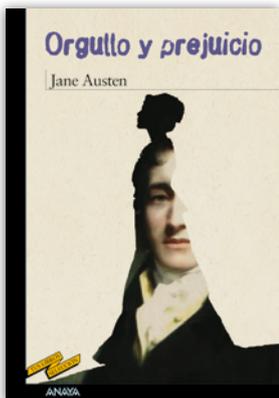
Relato de un naufrago, Gabriel García Márquez

Cuenta la historia de un marinero que logró vivir durante diez días en alta mar tras caer al mar de su barco.

Robinson Crusoe, Daniel Defoe

Narra la vida del protagonista durante los veintiochos años que vivió en una isla deshabitada a cuya orilla llega tras haber sobrevivido a un naufragio.





El amor en los tiempos del cólera, Gabriel García Márquez

Es una novela de trama amorosa, en la que el protagonista le escribe elocuentes cartas a la mujer de la que estuvo enamorado durante más de medio siglo.

Memoria de mis putas tristes, Gabriel García Márquez

La novela narra en primera persona la historia de un anciano y su enamoramiento de una adolescente.

El príncipe, Maquiavelo

Se trata de uno de los primeros tratados de teoría política y tiene ciertas inspiraciones en César Borgia.

El principito, Antoine de Saint-Exupéry

Es un cuento poético muy conocido que pueden leer tanto niños como mayores.

La metamorfosis, Franz Kafka

Narra la historia de Gregor Samsa, un comerciante de telas, quien un día amanece convertido en un enorme insecto.

Veinte poemas de amor y una canción desesperada,

Pablo Neruda

Es una de las obras más conocidas del poeta, que la publicó cuando tenía apenas diecinueve años de edad.

Orgullo y prejuicio, Jane Austen

Se trata de una de las obras más conocidas de la escritora, en la que Elisabeth Bennet y mister Darcy deben enfrentarse la diferencia de clases y sus propios prejuicios.

Películas nombradas en *Xenia, tienes un wasap*

Náufrago (2000)

Un ejecutivo de la empresa de envíos FedEx sobrevive a un accidente de avión y queda atrapado en una isla desierta. Como único superviviente, debe vivir en la isla enfrentándose a situaciones extremas hasta que alguien le rescate.



Casablanca (1942)

Drama romántico en el que el protagonista Rick debe escoger entre su amada Ilsa o hacer lo correcto. Su dilema es ayudarla o no a escapar de Casablanca junto a su esposo, uno de los líderes de la resistencia, para que este pueda continuar su lucha contra los nazis.

Tener y no tener (1944)

Harry Morgan se gana la vida en la isla de la Martinica alquilando su barco de recreo, pero la situación derivada de la guerra en Europa hace que el negocio no prospere. Pese a sus reticencias, tendrá que aceptar una misión de la resistencia francesa.

Tal como éramos (1973)

Los protagonistas de la película tienen un romance precioso, pero sus puntos de vista políticos, sus creencias y sus convicciones acaban separándolos.

Tienes un e-mail (1998)

Kathleen Kelly, la propietaria de una pequeña librería de cuentos infantiles, ve peligrar su negocio cuando una cadena de grandes librerías abre un local al lado de su tienda. Cuando conoce a Joe Fox, el hijo del dueño de la cadena, sentirá inmediatamente por él una gran antipatía. Lo que ambos ignoran es que mantienen una relación por correo electrónico.

Orgullo y prejuicio (2005)

Basada en la novela homónima de Jane Austen, cuenta la historia de las cinco hermanas Bennet, cuya madre desea casar desesperadamente, y el señor Darcy, caballero inglés que acaba interesándose por la mayor de las hermanas, Elisabeth Bennet.

Páginas web

- www.revistavanityfair.es

El creador del emoticono

En 2012, el primer emoticono :) cumplió treinta años. Quizás no todos los alumnos sepan que los emoticonos tienen más años que ellos y piensan que son una creación moderna. Con esta entrevista al creador, pueden conocer algo más el inicio de algo que ahora utilizan todos los días.



- www.tecnologia.elpais.com

Entrevista al creador de WhatsApp

En *El País* se puede leer una entrevista al creador de la aplicación de mensajería instantánea WhatsApp. Se puede leer en clase con los alumnos y con las alumnas y comentar alguno de los puntos que se tratan en la entrevista. También hay vídeos online que se pueden proyectar en clase.

- www.interior.gob.es

Hábitos de uso de Internet

El Ministerio del Interior ha realizado una encuesta sobre los hábitos de uso y seguridad de Internet de menores y jóvenes en España. En este enlace se puede encontrar el documento con diversas informaciones sobre las edades y el uso que realizan los jóvenes de Internet en su día a día. Se pueden utilizar alguno de los datos del estudio para organizar un debate y una reflexión en clase sobre cómo usamos Internet en nuestra vida diaria.

Además, también se pueden usar los recursos de la web www.educarensocialmedia.wordpress.com para educar de manera responsable en el uso de Internet y las TIC.

- www.youtube.com

Casa adaptada a una silla de ruedas

En este vídeo se pueden observar las adaptaciones que hay que realizar en una casa para que una persona en silla de ruedas pueda moverse por ella de manera autónoma y realizar actividades sin pedir ayuda a nadie. Puedes preguntar en clase primero qué cambios realizarían en su casa, apuntarlos en una lista en la pizarra y luego proyectar el vídeo para ver si los alumnos han pensado en todos los aspectos que planteen obstáculos en una casa.

- www.circulaseguro.com

Seguridad vial

Xenia no se quiere montar en la moto de Carlos si no se pone el casco, y además comenta las diferencias de seguridad entre un casco integral y un casco abierto. También ha vivido años con la culpa y la incertidumbre de no saber si sus padres tuvieron el accidente de tráfico por correr con el coche para llegar a la función de teatro de la joven. Sin embargo, cuando discute con



Carlos y David le ofrece llevarla en moto en la puerta del instituto, no lo duda dos veces y se sube sin casco.

En esta página web sobre seguridad vial se tratan diferentes temas, entre ellos algunas cuestiones sobre el casco que quizás no se han planteado los alumnos. ¿Cuándo caduca un casco? Si tenemos un golpe leve con él, ¿se puede seguir usando o hay que cambiarlo? ¿Hay que llevar casco en la bici? Puedes plantear algunas de estas preguntas en la clase, organizarlos por pequeños grupos y que investiguen en esta página web y en otras sobre seguridad vial y la importancia del casco en la moto y del cinturón de seguridad en el coche.



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Portadas diferentes	<i>Espacial, interpersonal</i>
Citas célebres	<i>Lingüística, intrapersonal</i>
Después de la lectura	
Los Beatles	<i>Musical</i>
Un nuevo emoji	<i>Espacial</i>
¿Cuántas calorías...?	<i>Lógico-matemática</i>
Pedro Puig Adam	<i>Lógico-matemática</i>
Libro vs. peli	<i>Interpersonal</i>
Pablo Neruda	<i>Lingüística, intrapersonal</i>
Gaudí	<i>Lingüística, interpersonal</i>
Fobias	<i>Lingüística, interpersonal</i>
Barreras arquitectónicas	<i>Lingüística</i>
Yoga	<i>Cinético-corporal</i>
Entrevista a la autora	<i>Lingüística, interpersonal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Español-wasap, wasap-español	<i>Lingüística</i>
Después de la lectura	
Cadáver exquisito	<i>Lingüística</i>
Banda sonora alternativa	<i>Intrapersonal, musical</i>

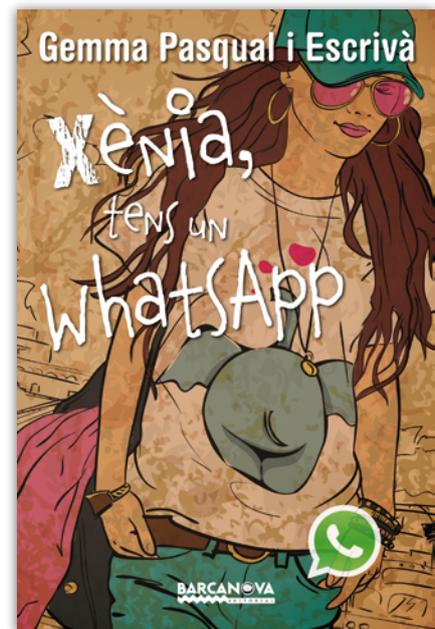


ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Portadas diferentes

La novela *Xenia, tienes un wasap* fue publicada primero en catalán por la editorial Barcanova y, poco después, por la editorial Anaya en castellano. Aquí están las portadas de la novela en ambas ediciones, que mostraremos a los alumnos. Les preguntaremos cuál les gusta más, cuál menos, qué elementos habrían usado ellos para diseñar una portada, etcétera. Realizaremos una actividad en la que los alumnos diseñen una portada antes de leer el libro y otra después, y ver qué cambios introducirían y qué elementos añadirían.



Citas célebres

Al inicio de la novela, aparece una cita célebre de John Lennon un poco modificada: «La vida es lo que te pasa mientras estás ocupado haciendo otros planes... o esperando un wasap».

Con la ayuda de la página web <http://www.proverbia.net/> o de libros y películas que les gusten, realiza una actividad en la que cada alumno o alumna escoja una cita o un refrán que quieran. Deberán transformar esas citas o refranes y adaptarlas al siglo XXI y a las



redes sociales. Luego, se pueden escribir en cartulinas y decorar la clase y el pasillo con ellas.

Ejemplos: A quien a buena WiFi se arrima, buena sombra le cobija. / A buen tuiteador, pocas palabras le bastan. / Siempre nos quedará Snapchat (Casablanca) / Si tú me dices ven, me desconecto.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Los Beatles

John Lennon fue uno de los cuatro integrantes del grupo de música británico Los Beatles. Aunque es probable que los alumnos los conozcan, nunca está de más dedicarles una clase a Los Beatles, su historia y su música. En colaboración con el departamento de Inglés, se puede realizar una clase temática sobre los músicos más famosos de Liverpool, poniendo en clase algunas de sus canciones más conocidas.

www.thebeatles.com

Un nuevo emoji

Cada vez nos comunicamos más a través de aplicaciones de mensajería instantánea como WhatsApp y usamos los emojis para expresar nuestros sentimientos: alegría, tristeza, enfado, etcétera. Pero no solo eso, hay emojis para todo: comidas, bebidas, sol, luna, plantas, flamenca bailando... En colaboración con el departamento de Plástica, pídeles a tus alumnos y alumnas que diseñen un emoji que les gustaría que estuviera en WhatsApp. Tienen que tener en cuenta las dimensiones (diseño circular o cuadrado) y acompañar el dibujo con una explicación.

Además, también hay aplicaciones para diseñar emojis para WhatsApp: www.hablandoencorto.com

¿Cuántas calorías...?

Al principio de la novela, cuando Xenia decide ver la película a pesar de que Paula le ha dejado plantada, Xenia se plantea cuántas calorías puede tener un refresco. En colaboración con el departamento de Ciencias Naturales, se puede dedicar una parte de la clase a reflexionar sobre la cantidad de azúcar que ingerimos cuando tomamos refrescos, y mostrar alguna tabla como esta:

www.2.bp.blogspot.com



Luego se le puede pedir a los alumnos que, en casa, miren la información de los refrescos que tengan en la nevera y la traigan apuntada a clase, para elaborar entre todos una tabla parecida en la pizarra con los refrescos más consumidos por nuestros alumnos.

Pedro Puig Adam

En la novela, el abuelo de Carlos nombra a Pedro Puig Adam, quien fue un matemático español, ingeniero industrial, doctor en matemáticas y académico numerario de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Se le puede sugerir al departamento de Matemáticas que se realice un día temático sobre matemáticos, físicos o químicos españoles, para recordar alguno de sus descubrimientos o investigaciones más interesantes.

www.divulgamat2.ehu.es

Libro vs. peli

En clase, pregunta a mano alzada a quién le gusta leerse antes los libros y quién va al cine a ver adaptaciones sin haber leído las novelas. Pregunta en alto quién prefiere conocer antes el original y a quién no le importa que se hagan cambios en las adaptaciones.

Luego, organiza un debate en clase Libro vs. Peli, en el que pidas a los alumnos a defender la postura contraria a su opinión. Puedes organizar dos, tres o cuatro grupos de debate dependiendo del número de alumnos de la clase. Al final, se puede realizar una votación rápida para ver qué debate les ha gustado más o les ha conseguido convencer de la postura contraria a su opinión.

Pablo Neruda

El poeta Pablo Neruda y su obra *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* aparece en varias ocasiones en el libro, ya sea por alusiones, referencias o incluso título de un capítulo. Con ayuda del portal que dedica el Centro Virtual Cervantes al poeta, se puede realizar en clase de Lengua una clase especial dedicada a Neruda. Explica su vida, obra, lee alguno de los poemas en clase y saca a los alumnos a que lean poemas a sus compañeros.

www.cvc.cervantes.es/literatura/escritores/neruda



Gaudí

Cuando Xenia está triste y con el corazón roto por Carlos, David la lleva a dar una vuelta por Barcelona y suben al parque Güell, donde se encuentra parte de la obra del famoso arquitecto Gaudí. En grupos, puedes asignar cada uno de los edificios más relevantes que diseñó Gaudí a cada grupo y deberán realizar un mural, o presentación en el ordenador, sobre ese edificio, explicando su construcción, características, etcétera, para luego presentarlo a sus compañeros. Puede ser un proyecto en colaboración con el departamento de Plástica y adornar los pasillos del centro con los murales realizados.

www.cvc.cervantes.es

Fobias

Durante la conversación de Xenia con el jefe de estudios en su despacho, aparecen nombradas dos fobias: nomofobia y tecnofobia. Ayudándote de una extensa lista de fobias como la que aparece en esta página web www.aniazulada.wordpress.com/2012/05/17/50-fobias-raras-y-19-fobias-comunes/ forma grupos de tres o cuatro alumnos y proporcionales la lista de fobias que hayas elaborado. Cada grupo debe intentar adivinar correctamente a qué corresponde cada fobia en el menor número de tiempo posible. Al final de la actividad, si quedan fobias sin resolver, los alumnos y las alumnas podrán utilizar los diccionarios para averiguar qué terrible miedo se esconde detrás de cada palabra desconocida.

Barreras arquitectónicas

El abuelo de Carlos está en silla de ruedas y tiene la casa diseñada para no tener obstáculos de ningún tipo. Sin embargo, en la calle, todo son retos y dificultades para alguien con esa discapacidad. Pídeles a tus alumnos que, al día siguiente, cuando vayan de casa al centro de estudios, se imaginen que van en silla de ruedas y que tienen que llegar a clase. Se puede dividir la clase y pensar en más discapacidades: una persona ciega, otra sorda, etcétera.

Luego, en clase, deben juntarse por grupos según la discapacidad para que la que hayan observado los obstáculos, hacer una lista y exponerlos en clase a sus compañeros. Se puede realizar un escrito con estas barreras arquitectónicas y mandarlo al Ayuntamiento para reivindicar algunos cambios en el diseño urbanístico de la localidad.

Puedes ponerles alguna foto de ejemplo como estas:

www.es.slideshare.net/JuanRS12/las-barreras-arquitectonicas



Yoga

Hacia el final del libro, Paula, la mejor amiga de Xenia, le cuenta que ha empezado a hacer yoga con su madre y que le relaja mucho. Intenta enseñarle a Xenia aunque a la joven no le sale demasiado bien la posición del loto. En colaboración con el departamento de Educación Física, se podría organizar una clase de nivel inicial de yoga, explicando algunas de las posiciones más fáciles e introduciendo a los alumnos en esta disciplina.

Entrevista a la autora

A través de su página web o twitter, es posible contactar con la autora de la novela, ya que tiene bastante presencia en Internet. Pídeles a tus alumnos y alumnas que piensen preguntas que les gustaría hacer la escritora y que, por grupos, elaboren una entrevista. Si el centro tiene revista o página web, se puede proponer hacer una entrevista a la autora y publicarla en la revista o blog del centro.



Después de la lectura 1

Cadáver exquisito

- Al final de la novela, la autora nos da dos posibles finales para la historia de Xenia. En clase, con tus compañeros, podéis crear más finales alternativos para ella utilizando la técnica del «cadáver exquisito». Escribe dos líneas o tres para un final alternativo, dobla la hoja para que solo se vea la última línea escrita y pásasela a tu compañero. Él tiene que escribir otras dos o tres líneas solo leyendo tu última línea, doblar la hoja de nuevo y pasárselo al siguiente.

Al final de la clase, podéis leer alguno de esos finales alternativos en alto. Puede que la mayoría no tengan demasiado sentido pero, a veces, con esta técnica ¡surgen historias muy divertidas!

Banda sonora alternativa

- A lo largo de toda la novela, Xenia se refugia en la música en momentos en los que está triste o nerviosa. La banda sonora de la novela se puede encontrar al final. ¿Te gustan las canciones que ha escogido Xenia? ¿Te gustaría introducir canciones o artistas diferentes?

En esta actividad te proponemos que elabores una banda sonora alternativa para Xenia. Escoge una lista de canciones y artistas que creas que ella no conoce, para descubrirle nueva música.
