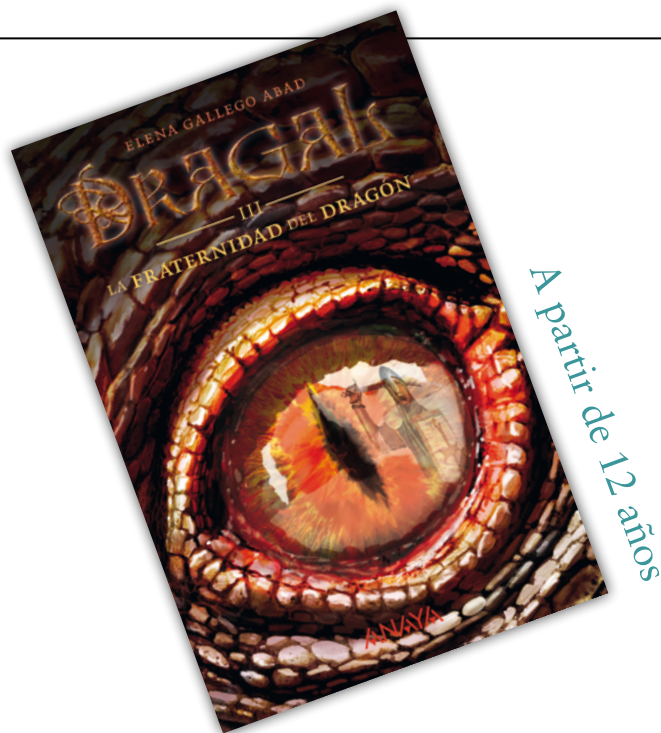


Proyecto de lectura

Dragal III

La fraternidad del dragón

Elena Gallego Abad



© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2016
Proyecto realizado por Nerea Marco Reus
www.anayainfantilyjuvenil.com

Dragal III

La fraternidad del dragón

Elena Gallego Abad



2

INTRODUCCIÓN

EN LA HERENCIA del dragón (*Dragal I*), de la autora Elena Gallego Abad, se descubre un pasadizo secreto bajo la iglesia de San Pedro y la existencia de una orden de caballería que custodia los secretos de un dragón. En la segunda parte, *La metamorfosis del dragón (Dragal II)*, asistimos como lectores a la transformación de Adrián en Dragal, el dragón, y las aventuras y el misterio continúan en esta tercera parte: *La fraternidad del dragón (Dragal III)*.

ARGUMENTO

EN EL ÚLTIMO capítulo de *La metamorfosis del dragón*, la iglesia de San Pedro sufría un incendio y Adrián se transforma en Dragal para poder salvar del fuego a Mónica y a don Jorge. Ambos personajes se despiertan mareados, confusos y sin saber muy bien cómo han conseguido escapar del terrible incendio que casi ha destruido la iglesia. Adrián está en casa, des-



cansando y convaleciente, y su madre no le va a dejar volver al instituto hasta después de Semana Santa. Además, la mujer sabe que Adrián ha estado físgoneando en la biblioteca de la casa y ha cerrado la puerta con llave para que su hijo no pueda acceder a los libros.

Mientras tanto, Brais Pereira, compañero de clase de Mónica y Adrián que ha provocado el incendio del edificio, no está nada contento con los secretos que se traen ambos jóvenes entre manos, y amenaza a Mónica para que cuente la verdad y descubra el pasadizo que se encuentra bajo el altar de la iglesia. El incendio de la iglesia ha provocado que varias esculturas hayan sido dañadas gravemente; por eso, algunas de ellas son llevadas al museo, donde la directora Iria Fariñas sabe más de lo que aparenta y va a prestar especial atención a la restauración de la estatua del dragón que ha quedado gravemente dañada.

Cortiñas, mientras tanto, sigue investigando sobre la Orden de Dragal y quiénes podrían ser los miembros que faltan. Conoce a Adrián y a su madre, sospecha que don Jorge puede ser también un dragaliano y él mismo tiene el tatuaje que le hace miembro de la fraternidad. Pero aún faltan tres miembros más y se acerca la hora del dragón. Don Jorge, a su vez, intenta reunir todos los apoyos posibles para restaurar lo más rápidamente posible la iglesia. No solo se acerca la hora del dragón, sino también las festividades y celebraciones de Semana Santa y teme que no puedan celebrar misa en su iglesia como siempre, sino que tendrán que hacerlo en el pabellón polideportivo de la localidad.

Mónica va algunas tardes a visitar a Adrián. Le cuenta sus descubrimientos con don Jorge y Cortiñas, pero Adrián tiene noticias más interesantes: ya es capaz de convertirse en dragón cuando él desea y cada vez entiende más qué es lo que ansía Dragal y cómo entenderse con el dragón. Además, Adrián marca a Mónica con el símbolo de Dragal, el tatuaje que los miembros de la fraternidad llevan en el brazo. Así, la joven pasa a ser miembro de la Orden, ya hay una más y van pasando los días hacia el equinoccio de primavera. Adrián y Mónica van acercándose cada vez más, y comienzan a mostrar sentimientos que van más allá de la amistad entre ellos.

Don Jorge decide confiar en Carmen, la madre de Adrián. Le cuenta a la mujer toda la leyenda de la Orden del Dragal, cómo tanto su marido como ella proceden de miembros de la Orden y por eso Adrián es el Gran Maestre de la misma. La familia de Carmen decidió no contarle nada cuando era joven, por eso ahora ella no tenía conocimiento de la fraternidad. Su marido, sin embargo,



sí que era consciente de esa carga y murió por ella, buscando la cueva donde deberían despertar al dragón cuando llegara su hora.

Carmen no acepta el destino de su hijo y le coloca al cuello un amuleto, la higa de azabache, que le impide al joven conectar con Dragal, escucharle o transformarse en él. Día tras día, Adrián se va debilitando, salvo en los momentos en los que Mónica entra en su habitación a escondidas de su madre y le quita la higa del cuello para que el espíritu del dragón pueda respirar un rato.

Iria Fariñas continúa la investigación en la iglesia, sin saber que compañeros suyos de la Orden están en esa misma localidad. Cortiñas, como buen agente de policía, sospecha de esa mujer que realiza demasiadas fotografías en la iglesia, siendo que el obispado no ha dado presupuesto para arreglar el edificio todavía.

Don Jorge y Cortiñas calculan cuántos días les quedan para convocar a la Orden al completo: apenas nueve, ya que deberán reunirse la noche del Sábado Santo al Domingo de Resurrección. Han avanzado un poco en sus investigaciones, pero con Adrián retenido en casa por su madre, la iglesia destruida y la fraternidad sin todos sus miembros, parece que la misión va a ser imposible.

Por una serie de circunstancias, al final Iria y Cortiñas se dan cuenta de que ambos son miembros de la Orden, y a partir de entonces colaboran para poder organizar todo a tiempo. Como el pasadizo bajo el altar de la iglesia está bloqueado, intentan bajar por los acantilados, siguiendo el mismo camino que tomó el padre de Adrián el día que falleció. Consiguen encontrar la cripta y se aseguran de conocer bien el terreno para la noche en la que todos tengan que bajar por ese peligroso terreno hasta la cripta. Además, Carmen, la madre de Adrián, se da cuenta de que ponerle la higa de azabache y no permitirle transformarse en Dragal cuando llegue la hora puede tener una consecuencia nefasta para su hijo.

Brais, por su parte, curioso, impaciente y cotilla, consigue ir enterándose un poco de todo lo que se traen entre manos los miembros de la orden. Por eso, cuando llega el día, decide seguirles, de lejos para que no le pillen espiando, pero no puede resistirse a resolver ese misterio que tanta intriga le produce. Cree haber visto a Adrián transformado en dragón, pero aunque él confía en lo que ha visto, sus padres no le creen y además están muy enfadados con las malas notas que ha traído el adolescente a casa por el segundo trimestre del curso. A pesar del castigo que le han puesto, se escapa de casa y sigue al grupo en su excursión nocturna.

Se reúnen la noche del equinoccio, con equipos de espeleología para poder descender a la cripta. Poco a poco se acercan al



lugar, con alguna dificultad, hasta que están todos preparados para comenzar la ceremonia y la reunión de la Orden del Dragal. Sin embargo, sucede algo que nadie había planeado: don Jorge traiciona a la Orden, todo este tiempo ha estado junto a ellos para poder evitar que Dragal volviera a la vida en ese momento. Consigue herir de gravedad a Adrián en pleno proceso de transformación a la vez que el cura, que llevaba semanas algo débil de salud, sufre un ataque al corazón y fallece en la cripta tras haber cumplido su misión. Adrián, moribundo, consigue transformar la esencia del dragón y traspasársela a Mónica, de manera que la esencia de Dragal se introduce en el cuerpo de la joven y ella siente en su cuerpo una poderosa fuerza que la acompaña.

AUTORA

ELENA GALLEGO ABAD se define como periodista en tiempos de crisis y domadora de dragones en mundos literarios. Nacida en 1969 y afincada en Galicia desde su infancia, Elena Gallego ha trabajado en medios como Radio Ourense, Cadena Ser, Radio Popular Ourense o Voz de Galicia Radio. También ha colaborado en medios escritos como *La Voz de Galicia* o *Faro de Vigo*.

En el año 2009 fue finalista del IV Premio Caixa Galicia de Literatura Xuvenil por *Dragal, a herdanza do dragón*, novela que publicó la editorial Xerais en abril de 2010. Desde entonces, se dedica a escribir: continúa las aventuras en el mundo dragaliano y también ha escrito una novela policiaca, *Sete Caveiras*, publicada también por la editorial Xerais en 2014.

La autora es integrante de la Asociación de Escritores e Escritoras en Lingua Galega (AELG) y de la Asociación Galega do Libro Infantil e Xuvenil (Galix).

PERSONAJES

Adrián

Protagonista de la novela, es un joven moreno, alto y algo desgarbado que es el descendiente directo de dos miembros de la Orden de Dragal, con lo cual se convierte en el Gran Maestro de la Fra-



ternidad. Dragal le ha elegido para fusionarse con él y por eso el joven puede transformarse en dragón cuando desea. En esta novela, la amistad con Mónica se transforma en una relación amorosa entre los dos jóvenes.

Mónica

Es compañera de clase de Adrián, asiste con él al instituto y van juntos a la misma clase. A partir de un trabajo de Lengua que tienen que realizar en parejas, comenzarán a conocerse mejor y a relacionarse en el instituto y fuera de él. Así es como Mónica se ve envuelta en toda la leyenda de la Orden de Dragal y cómo tiene que apoyar incondicionalmente a Adrián incluso cuando sabe que debe dejar que el joven se transforme en el dragón, sin saber muy bien si su amigo sobrevivirá a esa transformación.

Don Jorge

Es el párroco del pueblo; un hombre bajito, afable, que camina siempre con ayuda de un bastón. Tiene un hablar reposado, tranquilo, con una voz agradable que ayuda a Adrián a adentrarse en el misterio que le plantea la novela. Es un personaje que tiene mucha información sobre la Orden del Dragal, y que acabará traicionando a Adrián y Mónica cuando menos se lo esperan.

Brais

Compañero de clase de Adrián y Mónica, es uno de los provocadores del instituto a los que les gusta meterse con los más débiles. Brais sospecha que Adrián esconde algo y querrá averiguarlo a toda costa, por eso incendia la iglesia y espía a don Jorge, Mónica, Adrián y Cortiñas en todo momento. Al final, se averigua que Brais descende de un miembro de la Orden y él mismo está obsesionado con los dragones.

Iria Fariñas

Directora del museo donde se guarda la estatua del dragón de la iglesia dañada por el fuego del incendio. Es una mujer ordenada, metódica y rigurosa, segura de sí misma, con ambición e inteligencia. Tiene grandes conocimientos de restauración e historia del arte y no duda en seguir las pistas cuando piensa que le van a llevar a descubrir un misterio todavía no resuelto.



TEMAS Y VALORES

Magia y mitología

Además de Dragal, que pelea dentro del cuerpo de Adrián para hacerse con el control del joven, también hay otros elementos mágicos dentro del libro. Las claves del Gran Maestro resultan ser objetos mágicos para el desarrollo de la trama, como el manuscrito en latín que cambia su letra iluminada, el huevo alquímico que emite luz incluso dentro de la Nancy de Mónica o las referencias a la posible piedra filosofal y a Nicolás Flamel en varias ocasiones en la novela. Además, la metamorfosis del dragón, la cripta secreta, el simbolismo de los números y la reunión de la Orden del Dragal aportan la mitología dentro de la trama de la novela.

Historia

En el primer libro la historia estaba presente a través de la arquitectura eclesiástica de la época y en el segundo se narra la leyenda de la reina Lupa y otros sucesos que tuvieron lugar en Galicia. En este tercer libro se narra la llegada de los restos del apóstol Santiago al norte de España y algunos momentos importantes de la historia de Galicia.

Aventura y misterio

Un joven que se transforma en dragón, un manuscrito que cambia de forma, una posible piedra filosofal, una orden de caballería que llega hasta nuestros días y un pasadizo escondido en una cueva de difícil acceso son algunos de los misterios que se plantean en la saga Dragal de la escritora Elena Gallego Abad. La aventura, el misterio, la magia y la intriga están presentes en todas las novelas de la saga Dragal.

Amistad y amor

La amistad que se ha forjado entre Adrián y Mónica a lo largo de la primera y segunda parte de Dragal continúa en esta tercera parte. Se ve cómo los jóvenes son cómplices entre ellos, se ayudan en situaciones difíciles como Mónica quitándole la higa de azabache a Adrián para que pueda respirar tranquilo. Sin embargo, poco a poco se ve cómo esa relación de amistad sigue evolucionando hacia una relación amorosa entre ambos jóvenes.



RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Recursos digitales sobre el libro

- Web de la autora: www.elenagallego.es/1/
- Twitter de la autora: twitter.com/elenagallegoab
- Página oficial de Dragal en Facebook: www.facebook.com/dragalbooks
- Web oficial de Dragal (en gallego): www.dragal.eu/
- Twitter oficial del libro: twitter.com/dragalgalego
- Booktrailer de Dragal: www.youtube.com

Otros libros de la autora

- *Dragal I - A herdanza do dragón* (Xerais, 2010), novela finalista del Premio Fundación Caixa Galicia de Literatura Xuvenil 2009 y Premio Frei Martín Sarmiento 2012 (Categoría 1.º y 2.º E. S. O.)
- *Dragal II - A metamorfose do dragón* (Xerais, 2011)
- *Dragal III - A fraternidade do dragón* (Xerais, 2012)
- *Dragal IV - A estirpe do dragón* (Xerais, 2015)
- *Sete Caveiras* (Xerais 2014), novela policiaca.

Libros para trabajar en el aula



Cuentos y leyendas de Galicia, Antonio Reigosa

ISBN 978-84-678-2910-5

Galicia, tierra fértil en aguas dulces y saladas, en vientos y tempestades, en bosques y miedos, y también, por supuesto, en leyendas, cuentos y mitos, es un finisterre, un «cabo do mundo», una frontera entre el Más Allá de los muertos y el Más Acá de nosotros, los vivos. En este libro encontramos cuentos y leyendas que nos hablan de mouras, encantos, gigantes, lobos y hombres lobo, santos, tesoros, ánimas, fantasmas, demonios... Relatos todos ellos cocinados por la sabia memoria de la tradición para despertar y satisfacer la curiosidad de los lectores.

- www.anayainfantilyjuvenil.com/1566532



La estrella de siete puntas, Xosé A. Neira Cruz

ISBN 978-84-667-4726-4

Mina cumple quince años y su familia organiza una fiesta para celebrarlo. Entre los regalos que recibe, se encuentra un hermoso y extraño colgante en forma de estrella de siete puntas. Pronto descubre que se lo ha enviado una tía abuela suya, a la que no conoce. Con el colgante en la mano, y tras empezar a tirar por el hilo invisible de los recuerdos de los otros, Mina siente de pronto la necesidad de conocer a esta «hija de la luna». El viaje para encontrarla se convierte en toda una aventura que la ayuda a madurar.

- www.anayainfantilyjuvenil.com/1514115

El misterio del collar, Lola Suárez

ISBN 978-84-698-0906-8

Doria recibe en herencia de un familiar lejano un cuadro y un collar. Ambos objetos no tienen gran valor económico, pero son bastante antiguos. Desde el momento que los lleva al piso que comparte con otros dos estudiantes empiezan a ocurrir cosas extrañas: objetos que se mueven, olores raros, sueños inexplicables, una presencia que parece rondar por la casa y los episodios de sonambulismo de una de sus compañeras. Una situación que se torna insostenible y que la llevará, junto a sus amigos, a buscar el origen del legado que ha recibido.

- www.anayainfantilyjuvenil.com/1558042

Películas

Al Final del Camino (2009)

Nacho es fotógrafo y Pilar periodista. Ambos se odian, pero por exigencias de su jefa Inma tendrán que hacerse pasar por una pareja, con el objetivo de hacer un reportaje sobre Olmo, un gurú que cobra 20 000 euros por resolver las crisis de pareja haciendo el Camino de Santiago. Los protagonistas deberán comprobar si es cierto que las resuelve o se trata de habladurías. El destino les llevará a un viaje de seis días por tierras gallegas, junto con otras tres parejas en crisis, en el que vivirán todo tipo de situaciones absurdas, delirantes y románticas...

Cómo entrenar a tu dragón (How to Train Your Dragon, 2010)

Ambientada en el mítico mundo de los rudos vikingos y los dragones salvajes, y basada en el libro infantil de Cressida Cowell, esta



comedia de acción narra la historia de Hipo, un vikingo adolescente que no encaja exactamente en la antiquísima reputación de su tribu como cazadores de dragones. El mundo de Hipo se trastoca al encontrar a un dragón que le desafía a él y a sus compañeros vikingos, a ver el mundo desde un punto de vista totalmente diferente.

El imperio del fuego (Reign of fire, 2002)

En Londres, Quinn, un niño de doce años, despierta sin querer a un enorme dragón de su letargo de siglos. Veinte años más tarde, pueden apreciarse las devastadoras consecuencias del paso de la bestia y de sus vástagos por todo el planeta. Los dragones son seres extremadamente inteligentes que no tienen ninguna intención de compartir la Tierra con los seres humanos. En medio de este caos aparece un norteamericano que asegura saber cómo acabar con los dragones y salvar a la humanidad.

Corazón de dragón (Dragonheart, 1996)

El joven rey Einon es herido en una batalla. Para que sobreviva, es curado por Draco, un dragón, que le cede medio corazón suyo. Años después, el dragón y Bowen, un caballero cazadragones, viven representando su espectáculo: Draco aterroriza los poblados, Bowen llega a su rescate, mata al dragón y se reparten el beneficio. Sin embargo, el rey se ha convertido en un cruel tirano y Draco y Bowen deben apartarlo del trono.

Páginas web

Mapa interactivo de la España Románica

- www.arquivoltas.com/arquivoltas.htm

El mapa interactivo de la España Románica permite acceder de forma rápida a los lugares con manifestaciones del Arte Románico. Los edificios están situados en el mapa y se puede acceder a una galería de imágenes de los mismos y explicaciones sobre su arquitectura y decoración.

Las claves del Románico

- www.rtve.es

Documental realizado por RTVE de 25 minutos de duración. Catedrales, monasterios, abadías o colegiatas románicas protagonizan este vídeo.



Página web oficial de la Federación Española de Espeleología

- www.fedespeleo.com

Página web en la que se recopilan todas las federaciones de espeleología que existen en nuestro país, así como los cursos que organizan, vídeos de sus excursiones, información sobre cómo comenzar en la espeleología y enlaces útiles.

Dragones, una fantasía hecha realidad

- www.youtube.com

Dragones, una fantasía hecha realidad es un documental de Discovery Channel en el que se presenta a una criatura mitológica desde un punto de vista lógico y posible, un divertido documental de criptociencia.



Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Párrafo, fuego

La narración del dragón (Dragal III) comienza con el mundo de la aldea del pueblo, del que luego escapan con ayuda los protagonistas de la novela. Pasa a sus últimos que se refugian en el protocolo de actuación en caso de incendio en el centro de estudios y también en otros lugares que tienen habitualmente (sala académica, el centro comunal, el cine, etcétera).

Luego, por grupos, tendrán que comentar lo que han averiguado y sacar algunos puntos en común. Preguntar por cómo han ido las puestas y ventanas, cómo se protegen contra el fuego o que hacer en caso de que estén atrapados en una habitación. Se puede hacer un breve simulacro en clase para que demuestren lo aprendido.

Este párrafo puede ser útil para la actividad:

www.ain.es/actividades/2013-02-14-7-BOMBEN/INTENSO INFORMAR.pdf

¿Qué hora es?

El tiempo en la novela es un asunto de vital importancia para la Orden de Dragal. Los hermanos han querido controlar y medir el tiempo desde la edad antigua, por eso los sistemas de medida y los valores han sido evolucionando. Ahora tenemos relojes en los edificios, relojes de muelles o de pared. Explicar a los alumnos que, tradicionalmente, se medía el tiempo con relojes de sol, de arena o incluso relojes de agua. Rematarlos chaparros. En colaboración con el departamento de Matemáticas, comentar con los alumnos un reloj de sol en el centro de estudios. Poner en funcionamiento en el punto del colegio los alumnos dibujarán el reloj con tira en el suelo del patio y pueden jugar por grupos a adivinar la hora a comprobar el paso del tiempo en los descansos de cada uno de los clases durante el día.

Además, se puede plantear la opción a la zona derecha de plantear con reloj de sol en el patio de forma permanente, en un lugar que está bien orientado y no moleste en el desarrollo de las actividades habituales del recreo.

Fichas

Antes de la lectura 1

Pasión en Semana Santa

La historia que tiene lugar en *La fraternidad del dragón* sucede durante los días de Semana Santa. En España, esos días son un periodo de festividades y celebraciones religiosas en casi todas las localidades. Si en tu localidad hay alguna hermandad o cofradía, aprovecha estos días para entrevistarlos y preguntarles por su pasión por tocar el tambor o por su procesión.

Escibe aquí las preguntas que quieras hacerles, para poder corregirlas en clase y ponerlas en común con los compañeros antes de hacer la entrevista.

Después de la lectura 1

Lecturas preferidas

En el libro se cuenta que una de las lecturas preferidas de Brax era *Golden, el dragón*. (Recuerdas cuál era tu libro preferido de pequeño?) ¿Y cuál ha sido tu mejor lectura este año, o el año pasado? ¿Has memorizado o elaborado una lista con los diez mejores libros que hayas leído a lo largo de tu vida. Luego, escoge tus dos preferidos e intenta convencer a tus compañeros para que se los lean. A cambio, tendrás que leer alguna de las recomendaciones que ellos te hagan a ti.

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar que personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Peligro, fuego	<i>Espacial, intrapersonal</i>
¿Qué hora es?	<i>Cinético-corporal</i>
Una restauración complicada	<i>Lingüística, intrapersonal</i>
Protocolo	<i>Cinético-corporal, interpersonal</i>
Dalí y Gaudí	<i>Lingüística</i>
Campos semánticos	<i>Lingüística, interpersonal</i>
Dieta dragaliana	<i>Lógico-matemática</i>
El Camino de Santiago	<i>Lingüística</i>
Money, money	<i>Lógico-matemática</i>
Piedra y cincel	<i>Lingüística, intrapersonal</i>
Master Chef en clase	<i>Interpersonal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Pasión en Semana Santa	<i>Interpersonal</i>
¿Quién es quién?	<i>Lingüística, intrapersonal</i>
Después de la lectura	
Lecturas preferidas	<i>Lingüística</i>
Y ahora, ¿qué?	<i>Lingüística, intrapersonal</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Peligro, fuego

La metamorfosis del dragón (Dragal II) acababa con el incendio de la iglesia del pueblo, del que logran escapar con ayuda los protagonistas de la novela. Pide a tus alumnos que se informen sobre el protocolo de actuación en caso de incendio en el centro de estudios y también en otros lugares que visiten habitualmente (una academia, el centro comercial, el cine, etcétera).

Luego, por grupos, tendrán que comentar lo que han averiguado y sacar algunos puntos en común. Pregúntales por cómo hay que dejar puertas y ventanas, cómo protegerse contra el humo o qué hacer en caso de quedarse atrapados en una habitación. Se puede hacer un breve simulacro en clase para que demuestren lo aprendido.

Esta página web puede ser útil para la actividad:

- www.ucm.es/data/cont/docs/3-2013-02-14-7-BOMBEROS%20TE%20INFORMA.pdf

¿Qué hora es?

El tiempo en la novela es un asunto de vital importancia para la Orden de Dragal. Los humanos han querido controlar y medir el tiempo desde la edad antigua, por eso los sistemas de medida y los relojes han ido evolucionando. Ahora tenemos relojes en los móviles, relojes de muñecas o de pared. Explícales a tus alumnos que, tradicionalmente, se medía el tiempo con relojes de sol, de arena o incluso relojes de agua, llamados clepsidras. En colaboración con el departamento de Matemáticas, construye con tus alumnos un reloj de sol en el centro de estudios. Ponlo en funcionamiento en el patio del colegio: los alumnos dibujarán el reloj con tiza en el suelo del patio y pueden bajar por parejas o grupos pequeños a comprobar el paso del tiempo en los descansos de cada una de las clases durante el día.

Además, se puede plantear la opción a la junta directiva de plasmar ese reloj de sol en el patio de forma permanente, en un lugar que esté bien orientado y no moleste en el desarrollo de las actividades lúdicas del recreo.



DESPUÉS DE LA LECTURA

Una restauración complicada

Al inicio del libro, la directora del museo Iria Fariñas debe restaurar la estatua del dragón. Pero restaurar una pieza artística no es tan fácil como parece y cada material necesita unas herramientas y unos pasos diferentes. En grupos, pide a los alumnos que investiguen cómo se restauran diferentes obras de arte: cuadros al óleo, esculturas en piedra, tallas en madera, muebles, relieves en edificios, frescos, etcétera.

Si hay algún museo cercano al centro de estudios, se puede organizar una excursión para que los alumnos vean de cerca algunas obras de arte y puedan hablar con los restauradores del museo sobre las diferentes técnicas que han utilizado.

Protocolo

En la visita al obispo, el cura don Jorge trata al obispo como «ilustrísimo y reverendísimo». ¿Cómo nos referiríamos al rey, a un presidente o a un ministro? El protocolo es un tema que puede dar mucho juego en clase y se presta a diferentes actividades. Divide a tus alumnos en grupos de tres o cuatro y dales a cada grupo un tema de protocolo: saludos, presentaciones, cómo colocar la vajilla en la mesa, qué tratamientos verbales utilizar, despedidas, respuesta a cartas, etcétera. Puedes encontrar más ideas en esta página web:

- www.protocolo.org

Cada grupo debe organizar una pequeña exposición oral en la que expliquen la teoría del tema que les ha tocado y luego ponerlo en práctica, haciendo una breve representación en clase. Pueden traer objetos para hacerlo más verídico (una corona para el rey, cubiertos para la mesa, una corbata si escenifican una situación formal...).

Dalí y Gaudí

En el capítulo III, se nombra que los restos de los candelabros, fundidos, parecían diseñados por Dalí. Más tarde, en el libro se descubre que la escultura del dragón de la iglesia fue realizada por Gaudí. Con estas dos menciones en el libro a artistas muy relevantes de la historia del arte español, se puede realizar una breve ex-



plicación en clase sobre ambos artistas. También se puede hablar con el departamento de Educación Artística por si las obras de Dalí o Gaudí se van a tratar dentro de su programación didáctica, para planear algunas actividades conjuntas en clase.

Campos semánticos

A lo largo de la novela, se encuentran diferentes temas dentro de la aventura que están viviendo los protagonistas. Divide a tus alumnos en grupos y asigna a cada grupo un campo semántico diferente. Ellos pueden repartirse el libro por capítulos y tendrán que buscar las palabras más relevantes que pertenezcan a estos campos semánticos. Religión, arte y restauración, dragones y fantasía, espeleología y naturaleza o comida son algunos de los campos semánticos que puede incluir la actividad.

Luego, pueden presentar esas palabras en clase de manera visual, elaborando algún mapa mental, esquema, ilustración o la técnica que deseen ellos.

Dieta dragaliana

En la última página del capítulo XVII vemos cómo Adrián tiene que recuperar fuerzas después de haber pasado unas horas transformado en Dragal, y se describe en el libro toda la comida que ingiere en ese mismo momento. En colaboración con el departamento de Educación Física o de Biología, se podría realizar una hipotética dieta dragaliana. ¿Qué cantidad de calorías necesita ingerir al día un dragón? ¿Qué tipo de nutrientes le vendrían mejor?

Pídeles a tus alumnos que piensen en las comidas preferidas de un dragón (caballeros andantes, escuderos despistados, princesas en apuros, etcétera) y que calculen las necesidades calóricas de Adrián transformado en Dragal.

El Camino de Santiago

El Camino de Santiago está muy presente en la historia de Dragal, y en la historia de Galicia desde hace siglos. En colaboración con el departamento de Historia, se puede dedicar un espacio de la clase a hablar de cómo se inició esta peregrinación a Santiago de Compostela y de cómo fueron surgiendo los diferentes caminos que hay hoy en día. Puede que alguno de los alumnos haya hecho el Camino o quiera hacerlo en el futuro, o puede que cerca de vuestra localidad pase una de las rutas oficiales de peregrinación.



Para esta actividad pueden ser útiles estas páginas web:

- www.santiagoturismo.com/historia
- www.caminosantiago.com/index.php/es/cultura/historia

Money, money

En el capítulo III se nombra una cantidad de dinero en pesetas, 30 000 pesetas. Puede que alguno de los alumnos no haya conocido las pesetas ni las haya visto nunca en casa. En colaboración con el departamento de Matemáticas, realiza una explicación sobre las monedas que se utilizaban en Europa antes de la entrada en funcionamiento del euro, la moneda común europea.

Los alumnos tendrán que escoger un objeto que ellos hayan comprado en euros (un libro, una camiseta, una entrada de cine...), elegir una moneda de un país europeo y las pesetas, y comparar la cantidad que ellos han pagado en euros con la cantidad que habrían pagado en pesetas y en la moneda europea que ellos han elegido.

Si algunos de los alumnos tienen monedas o billetes extranjeros en casa, pídeles que los traigan a clase para que sus compañeros puedan compararlos con las monedas y billetes de los euros actuales.

Piedra y cincel

Puede que en el libro aparezcan algunos términos desconocidos para los alumnos, ya sea del campo de la espeleología (estalactitas, estalagmitas, coladas, banderas, cristales...), de la restauración (aspiradora, plumero, broca, pincel, cincel...) o de algún otro.

Conforme vayan avanzando en la lectura, pide a los alumnos que apunten las palabras que no comprendan o que hayan leído por primera vez en este libro. Luego, escribe todas las palabras nuevas en pequeños papeles y mételos en una bolsa, vaso o cesta. En clase, cada uno de los alumnos tendrá que coger uno de esos papeles y será el responsable de buscar la definición de la palabra, inventarse una frase con ella y escribirla en una cartulina tamaño folio en la que puede dibujar esa palabra o pegar una fotografía. Luego, esos pequeños murales pueden usarse para adornar la clase o el pasillo.

Master Chef en clase

A lo largo de toda la novela, se puede leer cómo Adrián gasta mucha energía por transformarse en Dragal y eso provoca que coma



bastante y que esté pensando bastante a menudo en comida. En clase, explica cómo se redacta una receta, qué partes tiene, qué tipo de lenguaje deben utilizar, y pide a los alumnos que redacten la receta de su plato preferido.

Además, si se animan, se puede organizar una degustación de esos platos en clase, y recopilar todas las recetas para hacer un libro de recetas conjunto de la clase. Si los alumnos traen los platos cocinados a clase, no olvides pedir permiso previo a los padres, informarte de las posibles alergias y tener a mano algunas servilletas para no manchar el aula.

Entrevista con la autora

Elena Gallego es una autora muy activa en las redes sociales. Tiene página web y twitter y también lleva la web oficial y el perfil en twitter de la trilogía Dragal. Ha visitado muchos centros educativos en España y realiza encuentros con los lectores. Pídeles a tus alumnos que piensen en preguntas que les gustaría hacer a la autora y que, por grupos, elaboren una entrevista. Si el centro tiene revista o página web, se puede proponer hacer una entrevista a la autora y publicarla en la revista o blog del centro.



1

Pasión en Semana Santa

- La historia que tiene lugar en *La fraternidad del dragón* sucede durante los días de Semana Santa. En España, esos días son un periodo de festividades y celebraciones religiosas en casi todas las localidades. Si en tu localidad hay alguna hermandad o cofradía, aprovecha estos días para entrevistarles y preguntarles por su pasión por tocar el tambor o salir en procesión.

Escribe aquí las preguntas que quieras hacerles, para poder corregirlas en clase y ponerlas en común con los compañeros antes de hacer la entrevista.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



¿Quién es quién?

- En el capítulo V, Cortiñas elabora un esquema en el que va apuntado todas las personas que conoce que están relacionadas con la Orden, para conseguir encontrar a todos los caballeros antes de la gran noche. Conforme avances en la lectura del libro, elabora tu propio esquema o mapa mental, para ver si coincides con sus razonamientos y deducciones.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



1

Lecturas preferidas

-
- This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



2

Y ahora, ¿qué?

- Tal y como termina la novela, con ese final tan sorprendente y abierto, sospechamos que Elena Gallego va a continuar con la historia de Dragal. ¿Te atreves a hacer un breve resumen de lo que crees que sucederá en el próximo libro? Redacta unas líneas sobre la continuación de Dragal, guarda a buen recaudo esta hoja y, cuando leas el siguiente libro, recupérala para comprobar si te habías acercado a las aventuras que ha imaginado la autora para sus personajes.

[illegible]