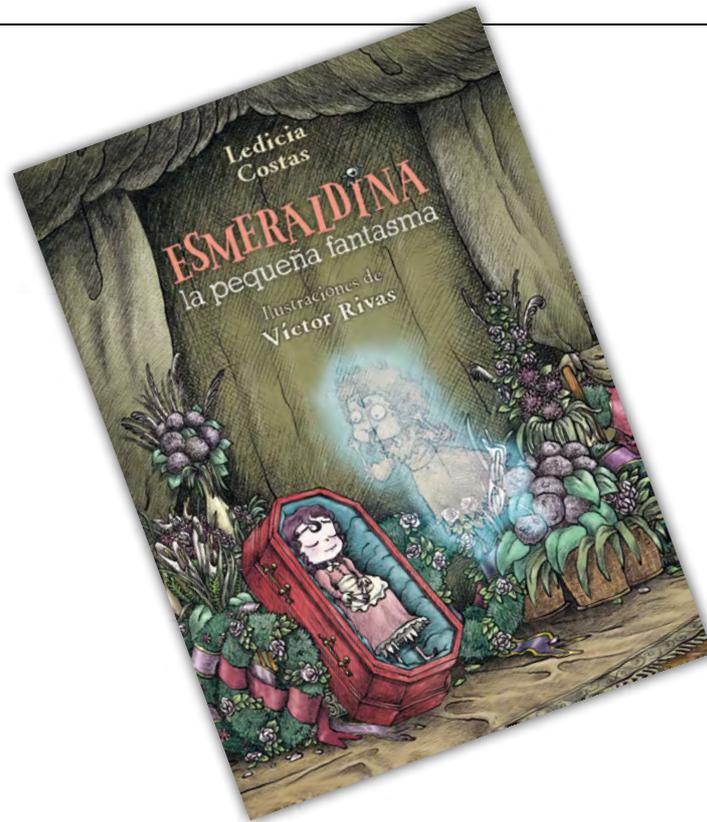


Proyecto de lectura

Esmeraldina, la pequeña fantasma

Ledicia Costas
Ilustraciones de Víctor Rivas



ANAYA

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2016
Proyecto realizado por Nerea Marco Reus
www.anayainfantilyjuvenil.com

Esmeraldina, la pequeña fantasma

Ledicia Costas

Ilustraciones de Víctor Rivas



2

INTRODUCCIÓN

UN HOTEL CON los mejores cocineros del Salvaje Oeste y un malhumorado jefe, una pequeña fantasma que tiene que aprender a comportarse como tal, una médium empeñada en asustar a los fantasmas del Hotel Fantastique, un libro lleno de recetas deliciosas y una aventura tétrica, mortal y divertida protagonizada por Esmeraldina.

ARGUMENTO

EL HOTEL FANTASTIQUE, situado en el Salvaje Oeste, es famoso por la gran calidad de los platos de su restaurante. Acuden huéspedes de todo el mundo para probar los exquisitos platos y las responsables de confeccionar el menú son la abuela y la madre de Esmeraldina. La joven vive en el hotel con su familia, pero en 1863, Esmeraldina fallece a los diez años, debido a la fiebre escarlatina.



Sus padres, su abuela y todos los trabajadores del hotel se encuentran desolados, ya que la joven era muy querida en el hotel. Sin embargo, Esmeraldina se da cuenta de que, una vez muerta, no pasa al Más Allá inmediatamente. Se convierte en fantasma y puede vagar por el hotel como si estuviera viva, salvo que nadie puede verla u oírla. Justo a medianoche de su primer día como muerta, aparece Nicotina en el hotel, vestida del Salvaje Oeste, con sus dos revólveres y su lazo preparado. Nicotina le cuenta que ella era hermana de Búfalo Bill, que con él vivió muchas aventuras, pero que falleció antes de los veinte años y que ahora es la fantasma encargada de recoger a los nuevos fantasmas en su diligencia mortuoria para trasladarlos al Más Allá. Sin embargo, Esmeraldina consigue convencer a Nicotina para que le deje permanecer un poco más en el Hotel Fantastique y se marcha prometiéndole que volverá en unos días a por ella.

Esa misma noche conoce a lady Horreur, una araña fantasma que se convierte en su nueva amiga, y en su mejor profesora para aprender todo lo necesario para adaptarse a la transición de la vida a la muerte. Le enseña cómo comportarse como una fantasma, cómo mostrar su cuerpo o conseguir que los vivos oigan su voz, y le convence de que tiene que empezar a acostumbrarse a la nueva comida del Más Allá, aunque sea bastante diferente de las recetas a las que Esmeraldina estaba acostumbrada como viva.

Esmeraldina quiere asustar a Amancio, el desagradable dueño del hotel, por lo mal que se porta con su familia y los demás empleados. Así que, cuando lady Horreur cree que está lista, organizan una broma pesada para el empresario colocando en su sopa los dos ojos de muerta de Esmeraldina. El hombre monta un espectáculo en el restaurante del hotel y oye la voz de Esmeraldina, que le amenaza con volver para hundirle la reputación si no cuida bien de su familia y les mantiene el trabajo.

Semanas después del fallecimiento de Esmeraldina, vuelve el fotógrafo al hotel con el álbum de fotografías post-mortem. Le enseña a la familia la anomalía en las fotografías: aparece un borrón, como si hubiera alguien más. Es la propia Esmeraldina, que se coló como fantasma en las fotos. Cuando comienzan a hablar de fantasmas y del Más Allá, el fotógrafo se quita el disfraz de hombre y se presenta como Lilí, espantafantasmas.

Los fantasmas de la zona se enteran de que en el Hotel Fantastique ya pueden habitar (porque ya hay una fantasma en él) y se acercan todos corriendo. Son demasiados; Esmeraldina y lady Horreur intentan acomodarlos, pero saben que esto es el principio de sus problemas y que Lilí quiere cazas, los fantasmas del hotel, aunque no saben cómo va a hacerlo. En el hotel se aposentan Si-





bilina, Tormento de Arena, Caballo Desbocado y otros muchos más. Al encontrarse con todos los fantasmas y ya llevar varios días fallecida, Esmeraldina decide cambiarse de ropa y empezar a aceptar su nuevo estado fantasmal: pide a todo el mundo que le llamen Escarlatina.

La espantafantasmas vuelve a los pocos días, acompañada de su ayudante, un niño de trece años, rubio, de ojos azules y lleno de pecas que se queda mirando fijamente a Escarlatina. ¡Puede ver a los fantasmas! No como la espantafantasmas, que no tiene ni idea de lo que está sucediendo en el hotel con todos los fantasmas huéspedes. El niño es Antoine, nieto de Lili. Su abuela comienza a sacar instrumentos raros, estetoscopios, termómetros, péndulos y otros objetos y a hacer mediciones por las salas del hotel. Lili informa a Amancio de que esa noche va a realizar una Gran Espantada para expulsar a todos los fantasmas del hotel. Les pide a todos los huéspedes del hotel que permanezcan en sus habitaciones a pesar de los ruidos extraños que puedan escuchar fuera.

Escarlatina sabe que va a tener que despedirse de sus padres e irse al Más Allá. Al final consigue llamar su atención, cogiendo los gorros de chef y moviéndolos por la cocina. Sus padres le piden en voz alta una muestra de que es ella y no otro fantasma, y la pequeña se esfuerza en mostrar sus ojos verdes para su familia. Un temblor del hotel hace que se termine el momento familiar. Escarlatina consulta con lady Horreur y las dos temen que algún problema esté a punto de llegar al hotel.

Un jinete fantasmal sin cabeza, cuyo caballo tiene la crin incandescente, se acerca al hotel. Le acompaña una jauría de perros de dos cabezas y Escarlatina decide ir corriendo a Antoine, que es el único que puede escucharle, para que le diga a todos los vivos que están en peligro y que salgan del hotel inmediatamente, ya que el fantasma coleccionista de calaveras es peligroso incluso para los muertos. Vuelve a la cocina para despedirse de su familia, pues cree que ya está preparada para enfrentarse a esta aventura, dejar el hotel en orden y pasar al Más Allá. La despedida con su familia es triste, pero Escarlatina consigue animarse y se siente con fuerzas para enfrentarse al jinete sin cabeza. El fantasma lleva su propia cabeza dentro de una alforja colgada del caballo y Escarlatina idea un plan: si consiguen arrebatarla, conseguirán controlarle y hacerle abandonar el Hotel Fantastique para siempre. Mientras tanto, los fantasmas huéspedes del hotel están alborotados y empezando a huir del hotel.





Trama un plan con Sibilina, en el que la fantasma debe conseguir la calavera y clavarle sus venenosos colmillos. Aunque esté muerto, conseguirán deshacerse de él por unos minutos. Justo cuando Sibilina muerde en la cabeza del jinete, aparece Nicotina, con su diligencia mortuoria, en el hotel. La cazadora de difuntos saluda a Escarlatina y se pone manos a la obra, cazando a todos los fantasmas que deberían estar en el Más Allá. Les explica que el coleccionista de calaveras estaba en búsqueda y que se le había escapado alguna vez, pero gracias a ellos va a poder llevarle a donde tiene que estar, en lugar de aterrorizar a los vivos. También le pregunta a Escarlatina si está preparada ya para ir al Más Allá. Escarlatina decide seguir con su aventura como fantasma y acompaña a Nicotina a la diligencia.

El libro termina con un apéndice, el libro de recetas de la Tremenda, la abuela de Escarlatina, donde se pueden leer recetas de todo tipo: dulces o salados, platos o postres, que se pueden realizar en casa, ya que tienen todas las instrucciones redactas de manera que los lectores puedan seguir los pasos fácilmente.

AUTORA E ILUSTRADOR

LEDICIA COSTAS nació en Vigo en 1979 y publicó su primera novela, *Unha estrela no vento*, en 1999, a la que siguieron *O corazón de Xúpiter* (2012) y *Recinto Gris* (2014). En 2014 también publicó *Escarlatina, la cocinera difunta*, una novela dirigida al público infantil y juvenil que ha merecido todo tipo de reconocimientos, como el Premio Merlín de Literatura Infantil, el Premio Fervenzas Literarias y el Premio Xosé Neira Vilas de la Asociación Galega de Editores. También ha sido incluida en la lista de Honor del IBBY (International Board on Books for Young People) para el bienio 2015-2016 y en octubre del 2015 recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. *Esmeraldina, la pequeña fantasma* (2016) es la última novela de la autora.

Además de prosa, Leticia también ha escrito poemas y su obra poética está recogida en distintas publicaciones colectivas: *Isto é un poema e hai xente detrás* (Espiral Maior e Xunta de Galicia), Premios de Poesía, Relato Curto e Tradución da Universidade de Vigo (Xerais), *Pel con Pel* (Editorial Galaxia) y *Urbano. Homenaxe a Urbano Lugrís* (A Nave das IDEas). En solitario ha publicado el libro de poemas *Xardín de Inverno*.





Forma parte de la directiva de Gáliz (Asociación Gallega del Libro Infantil y Juvenil) y del colectivo Poetas da Hostia.

VÍCTOR RIVAS (Pontevedra, 1965) se dedica profesionalmente a la ilustración, dibujo de cómic y comunicación visual desde 1989. Desde hace algunos años trabaja también para otros países a través de una agencia de Nueva York. Se encuentra cómodo en entornos digitales y en cualquier estilo de dibujo, aunque prefiere los mundos fantásticos y la estética victoriana.

Blog del ilustrador: <http://vriustracion.blogspot.com.es/>

¿DE QUÉ VA ESTE LIBRO?

De la cocina

La familia de Esmeraldina es la encargada de elaborar los menús del Hotel Fantastique y la reputación de su gran destreza entre fogones es lo que atrae tantos visitantes de diferentes partes del mundo a su hotel. A lo largo del libro se nombran platos, recetas y alimentos y al final de la novela se encuentra un libro de recetas reales, que se pueden probar a cocinar en casa.

Esmeraldina ha aprendido mucho de su familia, de cotillear entre sartenes y cazos, de ayudar a sus padres en su trabajo y de prestar atención a todo lo que comentase su abuela, La Tremenda, la gran chef del hotel. Ella también quiere ser una gran chef y no le faltan ánimos y conocimientos para ello, aunque tendrá que aprender que los ingredientes, gustos y sabores de la cocina del Más Allá son muy diferentes a las recetas que prefieren los vivos.

Del Más Allá

El tema de la muerte se aborda en este libro de una manera cómica y nada trágica. Esmeraldina fallece de manera muy rápida, debido a una enfermedad contagiosa, y se transforma en fantasma. Pronto viene a recogerla Nicotina, para llevarla al Más Allá, al Inframundo, que es el lugar al que pertenecen los fantasmas.

La familia de Esmeraldina vive el duelo de la joven, organizan un entierro, convocan a los amigos y familiares, incluso contratan un álbum de fotografías post-mortem, tradición muy extendida en la época. Pero también en la época la creencia en fantasmas y seres





del Más Allá estaba extendida, de ahí la presencia de la espanta-fantasmas en la novela.

De la amistad

La amistad que se forja entre Esmeraldina y lady Horreur es una relación que se muestra desde el inicio del libro y que se puede ver también en la novela *Escarlatina, la cocina cadáver*, de la misma autora. Esmeraldina no sabe muy bien cómo comportarse, ya que es una fantasma novata y lady Horreur, aburrida de las demás arañas fantasmas y con ganas de acción, decide prestarse voluntaria para enseñarle a la joven qué es ser un fantasma y educarle en los aspectos del Más Allá.

Del trabajo

En varias ocasiones se habla en el libro de lo mal jefe que es Amancio, el dueño del Hotel Fantastique, que ha heredado de su padre. Es arisco, poco amable con los empleados y amenaza a la familia de Esmeraldina con despedirles y dejarles sin casa y sin trabajo. Esa amenaza asusta continuamente a la joven, tanto cuando estaba viva como ahora ya muerta, y hace lo posible, incluso como fantasma, para proteger a su familia y asegurarles un trabajo, una casa y que Amancio no pueda despedirles nunca del hotel.

También se habla del trabajo de Esmeraldina, de cómo ella ha aprendido desde pequeña entre fogones y quiere ser chef. Al final consigue su sueño y es chef en el Inframundo, el Más Allá.

PERSONAJES

ESMERALDINA

Tiene diez años cuando fallece a causa de la fiebre escarlatina. Los muertos cambian de nombre cuando fallecen, por eso Esmeraldina pasa a llamarse Escarlatina. Al convertirse en fantasma, su aspecto cambia: tiene el pelo azul, tieso y sin brillo, la piel mortecina, se cambia la ropa, los ojos parecen más grande en su cadavérico rostro y además, lady Horreur, su amiga araña, se instala dentro de su nariz.

Al principio no quiere marcharse al Más Allá, preferiría quedar en el Hotel Fantastique con su familia, pero sabe que ser una fan-





tasma es el siguiente paso que debe dar, y acaba acompañando a Nicotina al Inframundo.

LADY HORREUR

Peluda, gordita y con acento francés. Así es lady Horreur, la mejor amiga de Escarlatina, una gran araña charlatana, con ideas propias y muchas ganas de ayudar a la cocina cadáver para que escape del inframundo. Nació en Brasil, se crió en París y murió en Inglaterra. Es una araña internacional, con más experiencia que Esmeraldina en el mundo de los muertos, y la ayuda a adaptarse a su nuevo estado. Vive en la nariz de la joven, en la que refugia gracias a la facultad de poder encoger hasta un cuarto de su tamaño habitual.

LILÍ

Espantafantasmas que se hace pasar por fotógrafo para visitar las casas donde ha fallecido una persona y averiguar si su espíritu sigue en el lugar. Gracias a las fotografías del entierro, intuye que el fantasma de Esmeraldina sigue en el hotel y consigue convencer a todo el mundo para que le permitan cazarlo.

ANTOINE

Niño de trece años, rubio, de ojos azules y con pecas, es el nieto de Lilí, la espantafantasmas. Su abuela no puede ver los fantasmas, es todo un fingimiento, pero él sí que puede y comienza a relacionarse con Escarlatina en las visitas que hace su abuela al hotel para espantar a los fantasmas.

AMANCIO

Hijo de Panderlú, hereda el hotel de su padre y se convierte en un dueño perverso, que encuentra el placer en ser jefe de todo el hotel y en mandar más trabajo a sus empleados. Es una persona egoísta que solo piensa en el dinero que puede ganar con su negocio.

Escarlatina se divierte bastante gastándole alguna broma pesada, como echar sus cadavéricos ojos en su sopa, para que el hombre se pegue un buen susto.





NICOTINA

Fantasma mujer, con melena, vestido blanco de encaje y botones, revólveres en las caderas y botas altas con espuelas, típicas del Salvaje Oeste. Lleva un lazo que utiliza para cazar a los fantasmas y meterlos en la diligencia mortuoria para trasladarlos al Más Allá. Cuando aún estaba viva, era Nicoleta Cody, la hermana de Búfalo Bill.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Otros libros de la autora

Escarlatina, la cocinera cadáver

ISBN: 978-84-698-0895-5

Si tu cumpleaños coincide con el Día de los Difuntos, prepárate para una sorpresa mortal. Eso es lo que le ocurre a Román Casas, que sueña con ser un prestigioso chef y pide un curso de cocina por su décimo aniversario. En su lugar recibe un ataúd negro con las instrucciones para activar a Escarlatina, una cocinera del siglo XIX y su inseparable lady Horreur, una escalofriante araña con acento francés. Los tres nuevos amigos y el gato Dodoto viajan a bordo del mortibús hasta el Inframundo, donde los muertos viven (bueno, es un decir) bajo el imperio de Amanito, un siniestro tirano. Así arranca una odisea de muerte donde no faltan ingredientes de aventura, misterio y mucho humor.

9



Verne y la vida secreta de las mujeres planta

ISBN: 978-84-698-1680-6

La familia de Violeta esconde un secreto milenario que ha conseguido mantener oculto hasta ahora. Jules Verne, el célebre escritor, ha desembarcado en el puerto de Vigo con una maleta y un montón de preguntas. Él quiere conocer todo sobre las mujeres planta... y ellas necesitan la ayuda de sus inventos para sobrevivir. Misterio, aventura y magia ancestral en un trepidante viaje contra-reloj hasta un bosque submarino.





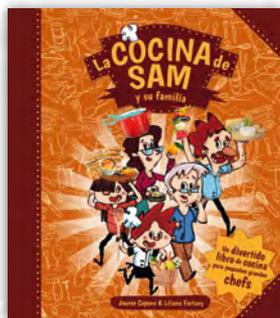
Libros para trabajar en el aula

La cocina de Sam y su familia

ISBN | 978-84-678-7109-8

Este NO es un libro de cocina normal. No aprenderás a preparar caramelos de colores ni platos con caras de animales. Este es un libro de cocina DE VERDAD dedicado a todos los pequeños grandes chefs a los que se les hace la boca agua con la muy tradicional ratatouille, sueñan con pollo al estilo Kentucky y no perdonan el pastel de chocolate chocolatísimo, además de otros tantos platos para cocinar con toda la familia.

Enciende las luces de la cocina, átate bien el delantal y atrévete con este recetario divertido para convertirte en un auténtico chef.



El fantasma de Canterville, Oscar Wilde

ISBN | 978-84-678-2888-7

El castillo Canterville Chase ha pasado a tener nuevos dueños, una familia inglesa a la que no asustan las advertencias de que en él habita un fantasma. De hecho, es tal su indiferencia ante los fenómenos paranormales, que se burlan constantemente del espectro.

10

El Club de los Caníbales muerde a Drácula, Gabriel García de Oro

ISBN | 978-84-698-1630-1

Los miembros del Club de los Caníbales devoran libros: les hincan el diente, los saborean y mastican hasta la última página. Pero las cosas cambian cuando eligen su próxima lectura, *Drácula*, y un tipo con aire a vampiro y que duerme en un ataúd se presenta en casa. ¿Quién morde a quién?



Películas

Spirit, el corcel indomable (2002)

El corcel mustang Spirit vive libre en su grupo de caballos salvajes en el viejo oeste americano. Pero cuando los humanos llegan al lugar, unos vaqueros logran atraparlo y venderlo a la caballería de los Estados Unidos. Cuando están a punto de sacrificarlo por ser imposible de domar, Little Creek, un valiente joven rebelde Lakota escapa junto con Spirit. Aunque aún indomable, Spirit logra eventualmente relacionarse con Little Creek gracias a una relación de





confianza y respeto. Cuando Spirit se ve involucrado en un proyecto que amenazará el campo y el mundo natural, deberá hacer todo lo posible para salvar su hogar de las garras de la civilización y la industria.

Casper (1995)

La señora Crittenden contrata al doctor Harvey para que libere su mansión de los cuatro fantasmas que la habitan. Látigo, Tufo y Gordy no toleran a los mortales dentro de la casa y su negro sentido del humor ahuyenta a los más audaces. Su sobrino Casper, en cambio, es un joven fantasma amistoso que está harto de sus tíos. Harvey se presenta en la mansión con su hija Kat, una soñadora adolescente. Ella y Casper simpatizan inmediatamente, a pesar de estar ella viva y él muerto.

Recursos digitales

Búfalo Bill

William Frederick Cody, más conocido como Búfalo Bill, fue un explorador, cazador y empresario de espectáculos estadounidense. Desde muy joven tuvo que buscarse la vida trabajando como mensajero a caballo, en Kansas. Antes de cumplir los veinte años ya era un consumado jinete, rastreador y tirador.

Para explicarles a tus alumnos cómo fue la vida de Búfalo Bill, puedes utilizar estas páginas web, con información sobre su vida.

- www.biografiasyvidas.com
- www.buffalobill.org

En este vídeo se ven unas imágenes reales de Búfalo Bill que puedes ponerles a tus alumnos en el aula.

- www.youtube.com

El Salvaje Oeste

Quizás los alumnos todavía no han estudiado la época histórica en la que tiene lugar la trama de la novela: siglo XIX en América, en plena fiebre del oro. Puedes utilizar ese documental de RTVE «El Salvaje Oeste: La fiebre del oro» para introducirles en el tema y explicarles por qué tanta gente emigró a América durante esos años, buscando hacerse ricos con el oro.

- www.youtube.com





Además, puedes utilizar este artículo sobre verdades y mentiras del Lejano Oeste para romper con alguno de los mitos que puedan conocer:

- www.abc.es

Ledicia Costas en Internet

Página en Facebook de la autora:

- www.facebook.com/Ledicia-Costas

Perfil de Twitter de la autora:

- twitter.com/lediciacostas

Perfil de Instagram de Escarlatina:

- www.instagram.com/escarlatina_defunta





Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

El Salaje Oeste

La trama de la novela está situada en el Salaje Oeste. Se nombra personaje como Buzo del sur y otros aspectos que quizás los alumnos no conozcan de ese periodo histórico. Deberá ser un momento en clase a explicar por qué tanta gente emigró a América durante esa época en busca del oro, para que así los alumnos comprendan mejor el contexto de la novela.

Tras la cubierta

Antes de comenzar la lectura del libro, pídeles a los alumnos que se fijen en la cubierta y que intenten averiguar cuál puede ser la trama de la novela así como la intención de la contraportada. Pueden escribir en su cuaderno un párrafo o dos y, al terminar de leer el libro, que comparen sus ideas que surtan con las aventuras que tienen lugar en la novela.

DESPUÉS DE LA LECTURA

¿Qué significa...?

A lo largo de la novela se pueden encontrar buenas expresiones francesas cuyo significado se puede deducir del texto, pero si en el centro escolar hay departamentos de francés, se puede realizar una actividad conjunta, recopilando esas palabras o frases y traduciéndolas junto al profesor de la asignatura de lengua extranjera. Además, a partir de esas palabras, se pueden buscar otras relacionadas con los conceptos semánticos que se encuentran en la historia: la cocina, el más allá, el turismo, etcétera.

Ejemplos: *maitre, chef de cuisine, sous-chef, magistère, etc.*

Enfermedades contagiosas

En colaboración con el departamento de Ciencias, se puede organizar una clase que trate las enfermedades contagiosas o zoonosis.

Fichas

Antes de la lectura 1

Dibuja a...

Antes de comenzar la lectura del libro, el profesor va a leer una descripción de uno de los personajes. Dibujado como lo imagines, basándote en la descripción que has escuchado. Más adelante, cuando aparezca al personaje en el libro, podrás comprobar los dibujos entre todos los compañeros y elegir cuál de ellos se acerca más al personaje descrito.

Soluciones

Después de la lectura 1

Mi miedo es...

Cuando Esmeraldina conoce a los fantasmas que Nicotina lleva en su diligencia mortuoria, se sorprende mucho al ver a Buzo del Sur, a Machucari o a los Infernos. Lo mismo pasa con los fantasmas que sueñan a vivir en el hotel, como Sibila o Tormento de Arena. Las descripciones de los fallecidos en el libro coinciden con su manera de morir: torturado un personaje que podría haber estado en la diligencia de Nicotina o en el fantasmal Hotel Fantástico. Pídenle a un alumno de número de muertos, una causa de fallecimiento y el aspecto físico. Si quieres, puedes acompañar la descripción con un dibujo.

Nombre: _____

Causa de la muerte: _____

Aspecto físico: _____

Lo que más le gusta hacer es: _____

Dibaja al personaje: _____

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



| Actividades | Tratamiento de las inteligencias |
|--------------------------|---|
| Antes de la lectura | |
| El Salvaje Oeste | <i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i> |
| Tras la cubierta | <i>espacial, intrapersonal</i> |
| Después de la lectura | |
| Medios de transporte | <i>lingüístico-verbal, interpersonal</i> |
| Enfermedades contagiosas | <i>lingüístico-verbal, interpersonal</i> |
| Álbum de muertos | <i>espacial, interpersonal</i> |
| Un apodo mortal | <i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i> |
| Derechos humanos | <i>lingüístico-verbal, musical</i> |
| Desayunos diferentes | <i>espacial, interpersonal</i> |
| Días de la semana | <i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i> |
| Ciego por un día | <i>espacial, corporal-cinestésica</i> |
| Animales mortíferos | <i>lingüístico-verbal, interpersonal</i> |
| Vocabulario mortuorio | <i>lingüístico-verbal, interpersonal</i> |
| Libro de recetas | <i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i> |
| Cata a la Tremenda | <i>lingüístico-verbal, corporal-cinestésica</i> |
| Entrevista a la autora | <i>lingüístico-verbal, interpersonal</i> |
| Fichas | Tratamiento de las inteligencias |
| Antes de la lectura | |
| Dibuja a... | <i>espacial, intrapersonal</i> |
| Después de la lectura | |
| Mi muerto es... | <i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i> |
| Una clase fantasmal | <i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i> |
| Libro de recetas | <i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i> |



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

El Salvaje Oeste

La trama de la novela está situada en el Salvaje Oeste. Se nombran personajes como Búfalo Bill, la fiebre del oro y otros aspectos que quizás los alumnos no conozcan de ese periodo histórico. Dedicar unos minutos en clase a explicar por qué tanta gente emigró a América durante esos años en busca del oro, para que así los alumnos comprendan mejor el contexto de la novela.

Tras la cubierta

Antes de comenzar la lectura del libro, pídeles a los alumnos que se fijen en la cubierta y que intenten averiguar cuál puede ser la trama de la novela sin leer la sinopsis de la contracubierta. Pueden escribir en su cuaderno un párrafo o dos y, al terminar de leer el libro, que comparen las ideas que tenían con las aventuras que tienen lugar en la novela.

15

DESPUÉS DE LA LECTURA

¿Qué significa...?

A lo largo de la novela se pueden encontrar bastantes expresiones francesas cuyo significado se puede deducir del texto, pero si en el centro escolar hay departamento de Francés, se puede realizar una actividad conjunta, recopilando esas palabras o frases y traduciriéndolas junto al profesor de la asignatura de lengua extranjera. Además, a partir de esas palabras, se pueden buscar otras relacionadas con los campos semánticos que se encuentran en la historia: la cocina, el más allá, el turismo, etcétera.

Ejemplos: *mâitre*, *chef de cuisine*, *sous-chef*, *magnifique*, etc.

Enfermedades contagiosas

En colaboración con el departamento de Ciencias, se puede organizar una clase que trate las enfermedades contagiosas o enferme-





dades con síntomas llamativos o curiosos, como los puntos rojos que le salen a Esmeraldina por todo el cuerpo cuando contrae la fiebre escarlatina.

Se pueden poner en un lado de la clase, pegados a la pared, los síntomas de las enfermedades y al otro lado de la clase, las enfermedades a las que pertenecen. Los alumnos, en grupos, deben asociar cada síntoma con su enfermedad en un determinado tiempo. Luego el profesor de Ciencias puede profundizar en alguna de las enfermedades más comunes que puedan contraer los alumnos, o en cualquiera que llame la atención a los estudiantes.

Álbum de muertos

Cuando muere Esmeraldina, su familia le organiza una sesión de fotos post-mortem. Como es probable que los alumnos no conozcan esta antigua práctica, les puedes explicar en clase, con ayuda de estos dos artículos, cómo y por qué nació esa tradición mortuoria.

- janonomar.blogspot.com.es
- www.abc.es

Si el centro escolar tiene sala de informática, pídeles a los alumnos que se fotografíen, ayudándose en grupos, como si fuera una fotografía post-mortem, utilizando de ejemplo las fotografías de los artículos. Luego en los ordenadores pueden aplicarle filtros color sepia o blanco y negro y añadir efectos para intentar conseguir una fotografía post-mortem del siglo XXI.

También puedes mostrarles alguna fotografía de cómo eran las primeras cámaras fotográficas, que vienen descritas en el segundo capítulo del libro.

Un apodo mortal

Cuando Esmeraldina decide aceptar finalmente su condición de fantasma, es cuando decide cambiar de nombre también. Todos los muertos deben cambiar de nombre, y así Esmeraldina pasa a ser Escarlatina, cuyo nombre hace alusión a la enfermedad por la que murió.

Pídeles a los alumnos que piensen y elijan su nombre de muerto. Tendrán que explicar delante de la clase por qué lo han elegido y a qué hace alusión o qué causa de muerte han escogido.





Derechos humanos

En colaboración con el departamento de Historia, explícales a tus alumnos qué es la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en concreto, el primer artículo de la misma, que defiende la libertad de todas las personas.

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

- www.un.org

Se puede explicar cómo los esclavos de los campos de algodón lucharon fuertemente por su libertad y el problema del racismo que todavía existe en Estados Unidos y en todo el mundo.

Después, en colaboración con el departamento de Música, explícales a los alumnos las condiciones de explotación en las que trabajaban los esclavos negros en las plantaciones de algodón en Estados Unidos. Se les puede enseñar en clase alguna canción tradicional que los esclavos cantaban mientras recogían y hablarles de la evolución de la música negra en América desde el siglo XIX hasta nuestros días. Te puedes ayudar de estos enlaces:

Black Soul. La historia del pueblo negro

- www.youtube.com
- bluesvibe.com

Desayunos diferentes

El desayuno es la comida más importante del día, y la comida es uno de los temas importantes de esta novela. Ya que a lo largo de libro aparecen nombrados alimentos, recetas y muchos detalles relacionados con el mundo culinario, se puede organizar en clase un desayuno diferente, para que los alumnos reflexionen sobre las comidas que son típicas en los diferentes países del mundo.

Pídeles a tus alumnos que investiguen cuál es el desayuno típico de otros países del mundo y que por parejas o por grupos de tres o cuatro, se organicen para traer cada grupo una muestra de ese desayuno a la clase. Se puede organizar una cata de desayunos en clase y hacer una votación del desayuno extranjero que más ha gustado.

Te puedes ayudar de las siguientes páginas web, donde encontrarás fotografías de diferentes desayunos del mundo.





- www.cocinillas.es
- www.directoalpaladar.com

No te olvides de llevar servilletas a clase, y de consultar a los padres por si alguno de los alumnos es alérgico a algún alimento.

Días de la semana

En el capítulo seis se puede leer cómo los días de la semana tienen nombres diferentes cuando eres un fantasma: puses, muertes, mármoles, etcétera.

Pide a tus alumnos que elijan el tema que ellos prefieran (deporte, música, cine, viajes...) y que inventen unos nuevos nombres para los días de la semana, fijándose en cómo lo ha hecho la autora del libro jugando con el vocabulario del campo semántico de la muerte.

Ciego por un día

Cuando Esmeraldina quiere darle un susto a Amancio y colocar sus ojos de fantasma en su plato de sopa, se tiene que fiar de las direcciones que le da lady Horreur para moverse por el restaurante entre las mesas.

En colaboración con el departamento de Educación Física, se puede organizar un juego de obstáculos por parejas, en el cual uno de la pareja debe llevar una venda en los ojos y el otro debe guiarle, con instrucciones orales, para que salve los obstáculos que hay en el campo. Pueden ser sillas, mochilas, objetos que se puedan utilizar del gimnasio, etcétera.

Luego, como reflexión, pídeles a tus alumnos que, al volver a casa, imaginen cómo sería ese trayecto si fueran invidentes. ¿Hay muchos escalones? ¿Hay semáforos sin señal acústica? También puedes dividir la clase por grupos y que cada grupo recopile las dificultades a las que se enfrentaría un invidente, un sordo, una persona con muletas, una persona en silla de ruedas, etcétera.

Animales mortíferos

En el libro aparece el personaje de Sibilina, que falleció a causa de la mordedura de una serpiente de cascabel, uno de los animales más mortíferos del mundo. En colaboración con el departamento de Ciencias, se puede dedicar una clase a buscar información sobre los





animales más mortíferos de nuestro planeta. Luego, por parejas o grupos reducidos, los alumnos pueden buscar información y presentarla en una exposición oral a sus compañeros. Se pueden acompañar de vídeos del animal, fotografías, documentales, etcétera.

Esta web te puede ayudar a elegir los animales que pueden investigar los alumnos:

- dominiomundial.com

Vocabulario mortuario

A lo largo de la novela, aparecen palabras relacionadas con el campo semántico de la muerte que puede que tus alumnos no conozcan. Divide la clase en grupos y dale a cada grupo un número de palabras que tiene que buscar en el diccionario e inventarse una frase con ellas. Puedes organizar una competición y que gane el grupo que antes consiga todas las definiciones, o una votación a mano alzada para ver qué frase inventada gusta más en clase.

Vocabulario: nicho, lecho, difunto, ataúd, féretro, inframundo, ectoplasma, palidez mortuoria, fétido, tétrico, cirio, lóbrego, etcétera.

También se puede variar la actividad y realizarla con vocabulario culinario: praliné, fermentar, molde, precalentar, batir, desmoldar, a punto de nieve, levadura, etcétera.

Libro de recetas

Después de mandarles a los alumnos la ficha número 4, recopila todas las fichas de tus alumnos y ordénalas según sean entrantes, primeros platos, segundos o postres. Luego puedes hacer una portada bonita y encuadernarlo para tener un libro de recetas de clase. Puedes prestarlo cada día a un alumno para que lo enseñe en cada casa o mostrarlo a los padres en alguna de las reuniones de padres en el centro como un trabajo colaborativo en grupo que han realizado sus hijos.

También se puede pedir a los alumnos que escaneen la ficha y te la manden por email. Así puedes juntar todas en un documento y que ellos tengan en el ordenador el libro de recetas de su clase.

Cata a la Tremenda

Después de leer el libro, con el apéndice del libro de recetas de La Tremenda, se puede organizar en clase una cata a La Tremenda.





Puedes mandarles a tus alumnos que intenten hacer las recetas de La Tremenda que aparecen en el libro, o que elaboren sus propias recetas, las que han descrito en la ficha número 4.

Escribe una nota para los padres comunicándoles la actividad de la cata para que te informen de posibles alergias e intolerancias alimenticias y elige con tus alumnos el día en el que vais a realizar la cata en clase. ¡No olvidéis las servilletas!

Entrevista a la autora

A través de sus redes sociales, es posible contactar con la autora de la novela. Pídeles a tus alumnos que piensen preguntas que les gustaría hacer a la escritora y que, por grupos, elaboren una entrevista. Si el centro tiene revista o página web, se puede proponer hacer una entrevista a la autora y publicarla en la revista o blog del centro.





Antes de la lectura 1

Dibuja a...

- Antes de comenzar la lectura del libro, el profesor va a leer una descripción de uno de los personajes. Dibújalo como lo imagines, basándote en la descripción que has escuchado. Más adelante, cuando aparezca el personaje en el libro, podéis comprobar los dibujos entre todos los compañeros y elegir cuál de ellos se acerca más al personaje descrito.



Después de la lectura 1

Mi muerto es...

- ▮ Cuando Esmeraldina conoce a los fantasmas que Nicotina lleva en su diligencia mortuoria, se sorprende mucho al ver a Ahorcado, a Machucati o a los Infernos. Lo mismo pasa con los fantasmas que acuden a vivir en el hotel, como Sibilina o Tormento de Arena. Las descripciones de los fallecidos en el libro coinciden con su manera de morir. Invéntate un personaje que podría haber estado en la diligencia de Nicotina o en el fantasmal Hotel Fantastique. Piensa un nombre de muerto, una causa de fallecimiento y el aspecto físico. Si quieres, puedes acompañar la descripción con un dibujo.

Nombre: _____

Causa de la muerte: _____

Aspecto físico: _____

Lo que más le gusta hacer es: _____

Dibuja al personaje: _____

