

Proyecto de lectura

Papeles arrugados

Diego Arboleda

Ilustraciones de Raúl Sagospe



Papeles arrugados

Diego Arboleda

Ilustraciones de Raúl Sagospe



INTRODUCCIÓN

JAIME Y GRETA, los niños protagonistas de esta historia, viven en Madrid pero se tienen que ir a pasar una temporada al elegante Balneario de Melancólicos, lugar al que acudían magnates y aristócratas, pero que ahora no tiene ni un solo cliente, porque estamos en 1937, en plena Guerra Civil. Su director es un curioso personaje llamado Crisóstomo, su abuelo, y allí tendrán que descubrir quien es el misterioso monstruo, o monstruos, que merodean por el lugar.

Un texto excelente y unas ilustraciones realmente fantásticas, que nos acercan, con humor y con intriga, a un momento muy complicado de la historia, el bombardeo de Guernica, con unos personajes entrañables y divertidos, y con un gran misterio que resolver.

ARGUMENTO

JAIME Y GRETA, los niños protagonistas de esta historia, viven en Madrid con sus padres, él es escritor y ella es pintora. De vez en cuando reciben la visita del abuelo Crisóstomo, un estrafalario personaje, director del Balneario de Melancólicos, con enorme bigote, que no soporta que la gente no se llame como el santo del día en el que nació. Tampoco soporta a su yerno, que lo cree un gandul, todo el día haciendo ruido con la máquina de escribir. Sin embargo, Greta piensa que su padre es un arrugador de papeles profesional y le encantan esos papeles arrugados que tira al suelo y que, muy enfadado, le prohíbe que los abra, como si le fuesen a estallar en la cara. Greta tiene un problema: sueña demasiado, se acuerda de casi todos sus sueños y por la mañana se levanta agotada. A Jaime le encanta leer y, gracias a la cantidad de libros que tienen en casa, se pasa el día leyendo. Aunque a su abuelo no le parece bien que lea cuentos no muy infantiles, al niño le gustan mucho, sobre todo las historias en las que se conceden deseos, porque él tiene claro que siempre pediría el mismo, quedarse con el objeto que concede esos deseos.

En el balneario, Matías Topo, el jardinero, descubre algo raro en su jardín, cree que es un monstruo, pero nadie le cree. Hace tiempo, y debido al pésimo sentido de orientación de los clientes, se inventó el laberinto medicinal, cuyos verdes muros se mueven gracias a unas ruedas, y ahora decide utilizar este invento para atrapar al monstruo. Sus compañeros del balneario, mientras tanto, no paran de escuchar novelas por la radio.

La familia, en Madrid, recibe un día la noticia de que el tío Revocato, hermano mayor del abuelo, ha sido detenido por provocar un accidente con su globo aerostático. Revocato es un gran defensor de los globos y piensa que son el mejor remedio para evitar los ataques aéreos, que, por otro lado, ya han empezado en Madrid, estamos en 1937 y hace ya casi un año que estalló la Guerra Civil. Los padres de Jaime y Greta deciden llevarse a los niños al balneario con su abuelo Crisóstomo, porque la situación se está complicando demasiado en la ciudad. Para ello Amelia, la madre, cogerá el coche del abuelo, un Hispano-Suiza, el llamado «sardina», y el tío diseñará una maleta-asiento para que puedan viajar los niños. Poco antes de llegar al balneario se encuentran con una caseta de vigilancia militar, con un adormilado soldado dentro que les requisará el equipaje, pero no a los niños, afortunadamente. Jaime y Greta serán acogidos en el balneario con cariño



y entusiasmo por todos: el jardinero, la cocinera, la doncella, el *maître*, la pianista francesa...

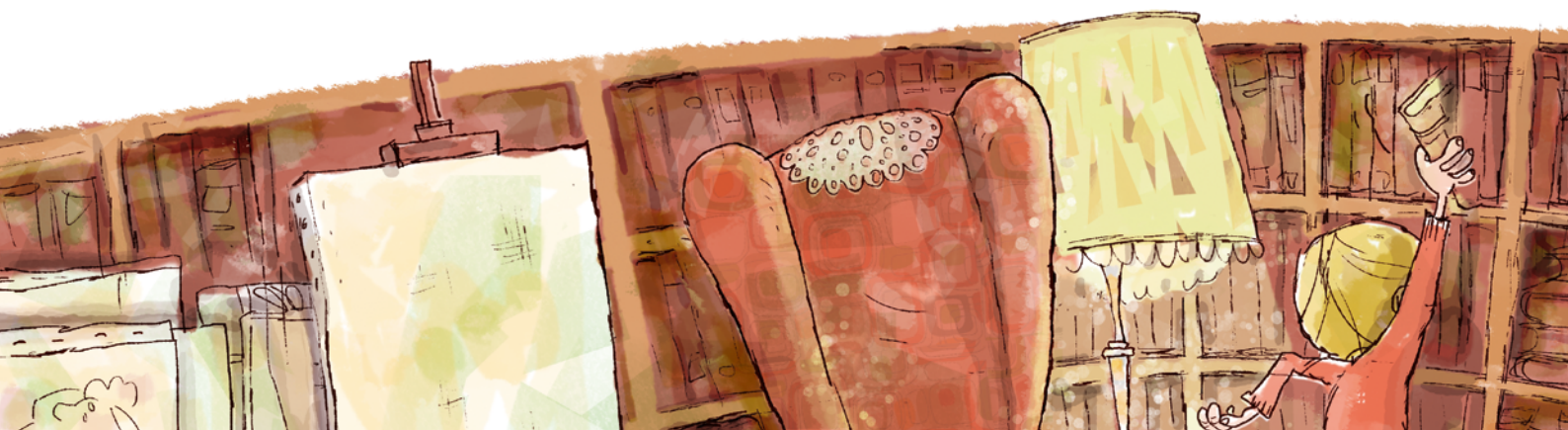
A Greta se le ha olvidado la almohada con la que consigue dormir bien y empieza a tener sueños con unas ratas que viven en un pozo en el jardín y que conceden deseos, pero Greta les pide que se coman sus pesadillas y problema solucionado.

Un día desayunando aparece el monstruo, aparentemente un animal, nervioso y asustado, con una forma extraña y monstruosa de caballo, como el que pintó Picasso en el Guernica. La pianista empezó a tocar y el animal se tranquilizó. Entre todos decidieron que se quedara en el balneario para hacerle una terapia de baños termales. Dio resultado, el animal volvió a su ser y se comportó razonablemente, lo único es que solo se dejaba montar por el abuelo.

Al poco tiempo, apareció de nuevo la madre por el balneario, le había sido imposible volver con su marido a Madrid, las carreteras estaban cortadas, y al volver, el soldado adormilado voló el puente y tuvo que dejar allí el coche y llegar andando hasta el balneario. Estaba triste y no podía pintar, no quedaba ni un papel en el balneario.

Jaime sospechaba que estaba ocurriendo algo extraño y una noche escuchó ruidos y decidió investigar. Vio como la pianista se acercaba hasta los baños y se metía en ellos mientras un monstruo la espiaba. Pero ella le advirtió que no era un monstruo, era un hombre, el maestro de un pueblo cercano, que al meterse en el agua recuperaba su aspecto normal. Decidieron entonces llevarlo al balneario para ver si se recuperaba con la terapia. A pesar del susto que se llevaron todos y del enfado del abuelo, porque su balneario estaba vacío y solo entraban monstruos, el maestro se fue pero volvió, con un montón de monstruos como él, asustados porque su pueblo había sido bombardeado y el terror les había transformado. El maestro habló con el director para que les dejase quedarse y así fue como el balneario recuperó su actividad.

A Jaime y a Greta solo les faltaba una cosa, hasta que un día vieron aparecer por el cielo un globo con su tío y su padre dentro, con la máquina de escribir y con su almohada, llena de papeles arrugados en los que su madre ya podría pintar.



AUTOR E ILUSTRADOR

DIEGO ARBOLEDA nació en Estocolmo, Suecia, en 1976, y unos años después se licenció en Filología Hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha trabajado en una de las librerías más grandes de esta ciudad. Ganó en dos ocasiones el Premio de Cuentos Ilustrados Ciudad de Badajoz junto a la ilustradora Eugenia Ábalos, y en 2012 obtuvo el Premio Lazarillo de creación literaria por su obra *Prohibido leer a Lewis Carroll*, libro con el que ganaría el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2014. En colaboración con el ilustrador Raúl Sagospe, además de *Prohibido leer a Lewis Carroll*, también ha publicado *Mil millones de tuberías*, *Aventuras en espiral* y *Los descazadores de especies perdidas*.

RAÚL SAGOSPE nació en Madrid, en 1974, y es un lector voraz desde niño. Se licenció en Geografía e Historia en la Universidad de Alcalá de Henares y cursó estudios de ilustración en la escuela de Arte N.º 10 de Madrid para dar rienda suelta a su pasión por el dibujo. También se rodeó de libros en su vida profesional y continúa trabajando en una librería como técnico de *marketing* al tiempo que pone cara y color a las historias de autores como Diego Arboleda. Ha ilustrado diversos libros, entre ellos, *Mil millones de tuberías*, *Aventuras en espiral*, *Prohibido leer a Lewis Carroll* y *Los descazadores de especies perdidas*.

5

PERSONAJES



Jaime

Es el niño protagonista de esta historia. Vive rodeado de libros y le encanta pasar el rato en la biblioteca. Su padre le ha indicado la estantería en la que están las recopilaciones de cuentos como *Las mil y una noches*, *El Decamerón*, las fábulas de Esopo..., y le gustan mucho, sobre todo los cuentos en los que aparece algo o alguien que concede deseos; él tiene claro el deseo que siempre pediría: que le den el objeto que concede deseos.

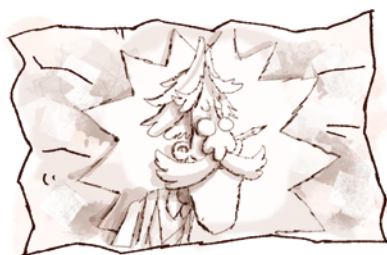
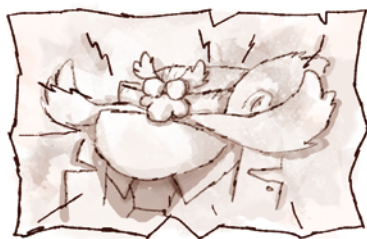


Greta

Greta, también protagonista de esta historia, es la niña que sueña demasiado y que siempre recuerda todos los sueños y, claro, se le-



6



vanta agotada. A Greta le encanta jugar con los papeles arrugados que su padre tira al suelo, aunque a él no le gusta y le tiene prohibido que los coja y los extienda para ver qué hay en ellos. Pero la niña no puede evitar cogerlos y esconderlos.

Amelia, la madre

Es la hija de Crisóstomo y madre de los niños. Le encanta dibujar, es pintora profesional, y para ello ha habilitado un estudio en la biblioteca de su casa, una sala enorme llena de cuadros y fotos. Vive momentos muy duros y complicados pero, a pesar de la tristeza que todo esto le causa, es una mujer valiente que no duda en atravesar España, en plena guerra, para poner a salvo a sus hijos.

El padre

El padre de Jaime y Greta es escritor, un vago para su suegro y un arrugador de papeles profesional para Greta, porque se pasa el día aporreando las teclas de la máquina y arrancando las hojas con ira, arrugándolas y tirándolas al suelo. No va a ningún lado sin su Remington.

Crisóstomo, el abuelo

Es el padre de Amelia, abuelo de los niños y el director de lo que fue un importante balneario en el norte, el Balneario de Melancólicos. No soporta que la gente no se llame como el santo de su día de nacimiento y el día que descubre que sus nietos se llaman así por el cuento de Hansel y Gretel, se enfada muchísimo y deja de hablar a su yerno.

Revocato, el tío

El hermano mayor de Crisóstomo y, por lo tanto, tío de Amelia y tío abuelo de los niños. Mide casi dos metros y vive en una buhardilla, tiene la cara alargada y su cabellera es pelirroja. Los niños sienten verdadera admiración por él, siempre lo escuchan con gran atención y su mayor ilusión es subir algún día con él en su globo aerostático.

El Balneario de Melancólicos y sus empleados

El Balneario de Melancólicos es un lugar al que acudían aristócratas y ricos propietarios pero que ahora, en 1937, en plena guerra, no es más que un edificio olvidado en las montañas del norte, donde solo viven su director, Crisóstomo, y sus cinco empleados:

- Matías Topo, el jardinero
- Claudine, una joven pianista francesa.
- La cocinera
- El *maître*
- La doncella



TEMAS GENERALES

El bombardeo de Guernica

En plena Guerra Civil, el 26 de abril de 1937, la Legión Cóndor alemana y la Aviación Legionaria italiana, que apoyaban al bando sublevado contra el gobierno de la Segunda República Española, bombardeó durante varias horas la población de Guernica, destruyendo más del 70 % de sus edificios y matando a un número muy elevado de su población, a pesar de que hubo mucha gente que huyó al monte y se salvó. Lanzaron tanto bombas explosivas como incendiarias, y posteriormente ametrallaron a la población, causando una destrucción desproporcionada respecto a lo que dijeron que era su objetivo, destruir el puente de Guernica, que quedó intacto, y la fábrica de armas que había a las afueras. Los sublevados negaron en un principio su autoría y la atribuyeron al ejército republicano pero gracias a la presencia de prensa internacional se pudo comprobar la verdad y darla a conocer internacionalmente.

Picasso y el *Guernica*

Pablo Picasso pintó el *Guernica* entre mayo y junio de 1937. Se inspiró en la barbarie del bombardeo sobre la población de Guernica para pintar este mural, que quedaría como alegato contra el terror de la guerra, siendo una de las obras de arte más representativas del siglo xx. El cuadro fue encargado y adquirido por el Gobierno de la Segunda República Española y expuesto en el pabellón de España en la Exposición Internacional de París de 1937. La obra permaneció en el Museum of Modern Art, de Nueva York, por expreso deseo del autor, hasta que se restablecieron las libertades democráticas en España. En 1981, la obra regresó finalmente a España y ahora se expone en Museo Nacional Reina Sofía, en Madrid.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Ofrecemos un listado de libros, películas y direcciones de Internet, relacionados con la obra estudiada, sus autores o la temática de esta, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos y las alumnas para ampliar conocimientos.



Otros libros de los mismos autores

Mil millones de tuberías

Narrativa infantil, Anaya, 2009 · ISBN: 978-84-678-4293-7

El país donde vive M no es como el tuyo. M vive en un reino de metal atravesado por mil millones de tuberías, en una casa metálica con un patio donde crece un césped gris y brillante.

Pues bien, en ese país, en esa casa, en ese patio... va a caer un meteorito.

Si por casualidad vieras uno cayendo encima de ti, haz lo mismo que M: primero, apártate. Después, no dejes que nadie se lo lleve.

Mil millones de tuberías 2. Aventuras en espiral

Narrativa infantil, Anaya, 2011 · ISBN: 978-84-667-9529-6

Ya hace dos meses que cayó un meteorito en el patio de M. Y ha habido grandes cambios en el reino de las tuberías: un nuevo color, el verde, extraña y preocupa a sus habitantes. Pero quizá sería más útil preocuparse por el último y misterioso invento de los científicos.





M está empeñado en proteger su pequeño patio verde... Y pronto descubrirá que su misión es salvar a todo el reino. Una gran aventura repleta de elecciones, expediciones, conspiraciones y muchas, cientos, miles, millones de tuberías.

Prohibido leer a Lewis Carroll

Narrativa infantil, Anaya, 2014 · ISBN: 978-84-678-6410-6

Este libro narra la historia de Eugène Chignon, una joven institutriz francesa que en 1932 viaja hasta Nueva York para cuidar de una niña, Alice, cuya desatada pasión por el mundo creado por Lewis Carroll ha provocado que sus padres le prohíban leer sus libros. La primera misión de Eugène será evitar que Alice se entere de que Alice Liddell, la auténtica Alicia que inspiró a Lewis Carroll, ahora con ochenta años, va a visitar la ciudad para recibir un homenaje. Eugène Chignon comprobará que las extrañas casualidades, los personajes extravagantes y las situaciones absurdas no son solo patrimonio del País de las Maravillas, sino que se encuentran a menudo en nuestro mundo y especialmente en esa casa.

La comedia disparatada y los datos históricos (reales y a pesar de eso aún más disparatados) tienen cabida en esta novela, en la que el sinsentido, ese *nonsense* tan emblemático de Carroll, acaba teniendo mucho sentido.

Los descazadores de especies perdidas

Narrativa infantil, Anaya, 2015 · ISBN: 978-84-678-7178-4

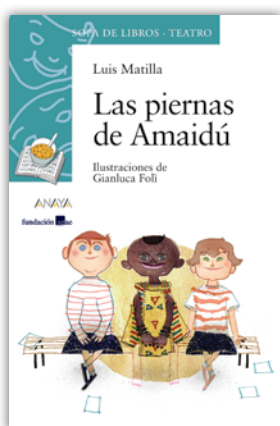
En los años del vapor existió un tipo de gente excepcional que nunca aparece en los libros de historia. No fueron reyes ni reinas, aunque compartieron época con grandes mandatarios, generales e incluso emperadores.

Ancianos como el señor Bisiesto y jóvenes artistas como el dibujante Benvenuto Farini o Zazel, la mujer bala; dinastías de inventoras como las geniales científicas Vapour y espías incansables, implacables y hasta invisibles, como Mao Tou Ying. Todos ellos excepcionales, todos ellos ilustres y todos, también, olvidados.

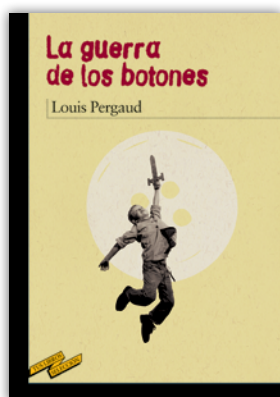
Pero, a veces, el azar reúne en un mismo lugar a varias de estas personas destinadas al olvido. Y cuando esto sucede, puede surgir lo extraordinario.

Solo así se explican los hechos narrados en estas páginas. Cómo la invención del primer automóvil a vapor, creado por monsieur Cugnot en 1769, pudo desembocar ciento cincuenta años más tarde en la más extravagante hazaña de la ciencia moderna.





10



Son muchos los personajes que contiene esta galería ilustrada, pero aquel que lea este libro no olvidará nunca a tres de ellos, una niña genio, un despistado fotógrafo y un lord inglés: los cazadores de especies perdidas.

Otros libros

Las piernas de Amaidú, Luis Matilla, ilustrado por Gianluca Foli
Teatro, Anaya, 2011 · ISBN: 978-84-667-9523-4

Un trabajo escolar aparentemente rutinario pondrá en contacto a Miguel y a Carlos, protagonistas de la obra, con un mundo desconocido para ellos. El tema elegido para su tarea será obtener información sobre una fotografía aparecida en prensa. La imagen en cuestión es la de un niño al que le faltan las piernas a causa de la explosión de una mina antipersona. Al entrar en contacto con el reportero gráfico que realizó la impresionante foto de Amaidú, los chicos verán el asunto de otro modo y comprenderán que las verdades nunca son absolutas.

La perrona, Vicente Muñoz Puelles, ilustrado por Irene Fra
Narrativa, Anaya, 2006 · ISBN: 978-84-667-5207-7

Gijón, 1936. Abel tiene solo ocho años, pero ya sabe que en España está comenzando una guerra: lo ve día a día, en su casa y en las calles de su ciudad. Sus padres deciden enviarle a él y a sus hermanos a otro país para salvarles del conflicto.

Este es el principio de un viaje que significa dejar atrás su patria, y también su infancia. Una nueva vida empieza, llena de nostalgia, pero también de esperanza.

La guerra de los botones,
Louis Pergaud, ilustrado por Enrique Flores

Narrativa, Anaya, 2015 · ISBN: 978-84-678-7164-7

El enfrentamiento entre dos pandillas de pueblos vecinos, la de los chicos de Velrans y la de los de Longeverne, discurre entre pedradas, patadas, descalabraduras y chichones, y el intercambio de todo tipo de improperios por ambos bandos. Pero bajo esta anécdota infantil, aparentemente trivial, subyace la eterna rivalidad que enfrenta el mundo del adulto con el del niño («Y pensar que llegaremos a ser tan tontos como ellos»), y el de los adultos entre sí, esa rivalidad que ocasiona guerras entre los pueblos, pues no en vano la guerra de los botones es una guerra inmemorial heredada de los antepasados.



Pablo Picasso y el cubismo,

Rafael Jackson, ilustrado por María Espluga

Narrativa, Anaya, 2014 · ISBN: 978-84-678-6112-9

Esta es la historia de Pablo Picasso, uno de los artistas más importantes que han existido. Desde pequeño, observaba el mundo con mucha atención y quiso enseñarnos su forma de mirar a través de la pintura. Su manera de dibujar fue evolucionando y así llegó a inventar un nuevo estilo: el cubismo.

En este libro, no solo conoceremos momentos importantes de la vida de Picasso, sino que también aprenderemos a entender su pintura: ¿cómo es un cuadro cubista?, ¿por qué Picasso decidió pintar así?

Internet

- www.sagospe.blogspot.com.es

Blog personal del ilustrador Raúl Sagospe en el que podremos ver algunas muestras de su trabajo.

- www.museoreinasofia.es

Aquí encontraremos información de interés para la posible visita al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía donde se expone de manera permanente diversas obras de Pablo Picasso, incluido *Guernica*. También podemos acceder a información sobre este mural y los diferentes bocetos y dibujos preparatorios, así como acercarnos a varias obras de Pablo Picasso.

- www.es.amnesty.org

En la web de Amnistía Internacional, organización que defiende los derechos humanos en todo el mundo, podemos encontrar diversa información sobre el impacto de los conflictos armados en los menores.

- www.revistababar.com

En la web de la revista de literatura infantil y juvenil *Babar* encontraremos la entrevista de Beatriz Bejarano a Diego Arboleda y Raúl Sagospe en la que podemos leer cosas muy interesantes sobre los autores.

Películas

El viaje de Carol, Imanol Uribe, 2002

Carol es una niña de 12 años que viaja a España por primera vez en 1938, con su madre, española y separada de su padre, piloto norteamericano de las Brigadas Internacionales. Allí descubrirá un mundo lleno de convencionalismos a los que ella se opone y una familia llena de secretos. Su abuelo, Maruja y Tomiche le acompañarán en un viaje interior de adaptación a los sentimientos adultos.

El niño con el pijama a rayas, Mark Herman, 2008

Basada en la novela homónima de John Boyne, cuenta la historia de Bruno, hijo de un oficial nazi, que en 1942 se traslada con su familia a un lugar llamado Auschwitz. Bruno se escapa por la parte de atrás de su casa y llega hasta el campo de exterminio. Allí, entablará amistad con Schmuel, un niño judío, que vive al otro lado de la verja y siempre lleva puesto un pijama a rayas.

La vida es bella, Roberto Benigni, 1997

Cuenta la historia de Guido, un judío italiano que en 1939 llega a un pueblo de la Toscana. Allí se casa con Dora y tienen un hijo. Al estallar la guerra los encerrarán en un campo de exterminio donde Guido, gracias a su imaginación, tiene que ingeniárselas para proteger a su hijo de la terrible situación que están viviendo.



Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

La cubierta

Mostraremos la ilustración de la cubierta y preguntaremos al alumnado quiénes creen que son los protagonistas de esta historia, según los personajes que aparecen en la ilustración. Les podemos preguntar a qué creen que se puede referir el título, qué tipo de papeles arrugados se imaginan y para qué pueden servir los papeles arrugados.

España en 1937

Propoñendolos a los alumnos y las alumnas que, por grupos o parejas, busquen información sobre la situación de España en 1937, ¿cuándo estalló la Guerra Civil? ¿Por qué? ¿Quién gobernaba en aquel momento? ¿Cuándo acabó la guerra? ¿Cuánta gente murió? Y ¿cuántos desplazados hubo?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Cuentos chinos

El abuelo Crisóstomo utiliza mucho la expresión «¡Cuarentos chinones!», que según la RAE se define como «embuste», pero no es un simple engaño, sino una mentira disimulada e ingenua. Hay diferentes teorías sobre el origen de este significado, una de ellas dice que se debe a la lectura que hicieron los romanos de *El libro de las maravillas*, en el que se cuentan, de manera entusiasta, diferentes experiencias que tuvo Marco Polo, el mercader veneciano, en sus viajes por la ruta de la seda en el extremo Oriente. Animales raras, costumbres y creencias religiosas desconocidas, flores exóticas, palacios de oro, etc. Hechos que los resultaron poco creíbles.

Podemos proponer a los alumnos que se inventen un cuento breve, sobre algo que puede ser *mentira* o no, pero que intenten hacerlo de una manera creíble. Luego, se puede leer en voz alta y que el resto de la clase intente adivinar si es o no cierto lo que se cuenta.

Fichas

Después de la lectura **1**

✎ Escribe quiénes son, o qué profesión ejercen, los personajes que aparecen en esta ilustración y algo que les caracterice.



Soluciones

Soluciones

Después de la lectura **1**

Doncella, cocinera, maestra, abuelo Crisóstomo, Greta, Jaime y Matías Topo.

Después de la lectura 4

Porque en su último aterrizaje con el globo aerostático había embestido contra un capitán y su esposa que iban de gala a un acto en la plaza Mayor.

Después de la lectura 6

C, D, A, B.

Después de la lectura 7

La madre - Está unas veces triste y otras enfadada. Ha conseguido

La madre - Está unas veces trista y otras entusiasmada. Ha conseguido un lápiz pero no dibuja.

Greta - Esta contenta y duerme bien, pero de vez en cuando se acerca al pongo y habla a solas con él.

La cocinera - Insiste en que le roban comida de vez en cuando.
La doncella y el mozo - Están enfadados con *Claudine*.

Después de la lectura 8

4, 3, 2, 1.

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).





Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
La cubierta	<i>lingüístico-verbal, espacial</i>
España en 1937	<i>lingüístico-verbal, interpersonal</i>
Después de la lectura	
Cuentos chinos	<i>lingüístico-verbal, interpersonal</i>
Onomástica	<i>lingüístico-verbal, interpersonal</i>
Los sueños	<i>intrapersonal, lingüístico-verbal</i>
Los balnearios	<i>lingüístico-verbal, naturalista</i>
El laberinto medicinal	<i>lingüístico-verbal, espacial, interpersonal</i>
Los bombardeos	<i>lingüístico-verbal, interpersonal</i>
¿Hispana o suiza?	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Guernica	<i>espacial, lingüístico-verbal</i>
La estupidez y el absurdo	<i>lingüístico-verbal, interpersonal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
FICHA 1	<i>lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
FICHA 1	<i>espacial, lingüístico-verbal</i>
FICHA 2	<i>espacial, lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
FICHA 3	<i>lingüístico-verbal</i>
FICHA 4	<i>espacial, lingüístico-verbal</i>
FICHA 5	<i>espacial, matemática</i>
FICHA 6	<i>espacial</i>
FICHA 7	<i>lingüístico-verbal, interpersonal</i>
FICHA 8	<i>espacial, matemática</i>
FICHA 9	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i>

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

La cubierta

Mostraremos la ilustración de la cubierta y preguntaremos al alumnado quiénes creen que son los protagonistas de esta historia, según los personajes que aparecen en la ilustración. Les podemos preguntar a qué creen que se puede referir el título, qué tipo de papeles arrugados se imaginan y para qué pueden servir los papeles arrugados.

España en 1937

Propondremos a los alumnos y las alumnas que, por grupos o parejas, busquen información sobre la situación de España en 1937, ¿cuándo estalló la Guerra Civil? ¿Por qué? ¿Quién gobernaba en aquel momento? ¿Cuándo acabó la guerra? ¿Cuánta gente murió? Y ¿cuántos desplazados hubo?

15

DESPUÉS DE LA LECTURA

Cuentos chinos

El abuelo Crisóstomo utiliza mucho la expresión «¡Cuentos chinos!», que según la RAE se define como «embuste», pero no es un simple engaño, sino una mentira disimulada e ingeniosa. Hay diferentes teorías sobre el origen de este significado, una de ellas dice que se debe a la lectura que hicieron los romanos de *El libro de las maravillas*, en el que se cuentan, de manera entusiasta, diferentes experiencias que tuvo Marco Polo, el mercader veneciano, en sus viajes por la ruta de la seda en el extremo Oriente. Animales raros, costumbres y creencias religiosas desconocidas, flores exóticas, palacios de oro, etc... Hechos que les resultaron poco creíbles.

Podemos proponer a los alumnos que se inventen un cuento breve, sobre algo que puede ser mentira o no, pero que intenten hacerlo de una manera creíble. Luego, se puede leer en voz alta y que el resto de la clase intente adivinar si es o no cierto lo que se cuenta.



Onomástica

Hace tiempo, en España era tradición poner el nombre del santo del día en el que nacía el niño, tal y como le gusta al abuelo Crisóstomo. Cada alumno o alumna puede buscar en el santoral cuál es el nombre del santo del día en que nacieron y que comenten si les gusta o no el nombre que les hubiera tocado o si hay alguno que coincida. Pueden preguntar a sus padres por qué les llamaron así y averiguar e informarse sobre el significado y origen de su nombre.

Los sueños

Propondremos a los alumnos y las alumnas que se informen sobre los sueños. ¿Por qué soñamos? ¿Por qué a veces nos acordamos y otras no? Al dormir pasamos por cinco fases bien diferenciadas del sueño, ¿cuáles son? ¿Cuál es la fase REM del sueño? ¿Sueñan los animales? ¿Por qué bostezamos cuando tenemos sueño? Greta, la niña protagonista de esta historia, sueña demasiado, tanto que en ocasiones se levanta agotada, con ojeras y no puede parar de bostezar. Les podemos pedir a los alumnos y las alumnas que intenten recordar y escriban un sueño o una pesadilla que hayan tenido que les haya provocado levantarse cansados.

Los balnearios

Propondremos a los alumnos y las alumnas que busquen la definición exacta de balneario y las enfermedades que allí se curan según el tipo de aguas que tengan. Pueden buscar de dónde provienen esas aguas, por qué suelen tener una temperatura tan agradable y qué tipos de aguas puede haber.



El laberinto medicinal

Matías Topo, el jardinero, inventa el laberinto medicinal. ¿En qué consiste este invento? ¿Qué le diferencia del resto de laberintos? ¿Te acuerdas de por qué Matías lo creó? Se puede comentar en clase cuáles fueron los motivos por los que se modificó el laberinto y cuáles fueron las consecuencias de que los nobles y altos dignatarios salieran con el orgullo reforzado de aquel invento. Les preguntaremos si les parece positivo o negativo tratar así a los clientes.

Los bombardeos

Jaime y Greta viven en Madrid y llevan mucho tiempo, casi un año, sin salir de casa y sin asomarse por la ventana porque es muy peligroso, los aviones no paran de surcar el cielo y tirar bombas sobre la ciudad; estaban en plena Guerra Civil, en el año 1937. Los alumnos buscarán información acerca de los ataques que hubo en el lugar en el que viven durante los años que duró la guerra.

¿Hispana o suiza?

En Madrid, todos los vehículos habían sido requisados por el ejército, menos el Hispano-Suiza del abuelo, la «sardina». Cuando Greta observaba la marca en el morro del coche, pensaba que si le dieran a elegir, le gustaría dejar de ser hispana por un tiempo y probar qué se siente siendo suiza. Podemos preguntar en clase por qué creen que la niña quiere dejar de ser «hispana» por un tiempo. Podemos hablar de cómo las guerras provocan que la gente salga huyendo de su país para intentar así salvar su vida y la de su familia; a pesar de los peligros que pueden correr durante el viaje, prefieren arriesgarse, porque quedarse muchas veces supone la muerte segura. Les preguntaremos si saben algún sitio en el que haya guerra actualmente y si existen personas que huyan de ese país, como los españoles huimos durante la Guerra Civil y la dictadura hacia países europeos y latinoamericanos.



Guernica

Mostraremos una reproducción del cuadro *Guernica* y pediremos a cada alumno y alumna que escriba una frase sobre lo primero que le sugiera o le haga sentir el cuadro. ¿Qué creen que les pasa a esas personas y animales? Luego, podemos preguntar sobre el libro: ¿qué les ha pasado a los «monstruos» que visitan el balneario? ¿Por qué tienen ese aspecto destartado y monstruoso? Quizá porque lo que les ha ocurrido es una auténtica monstruosidad. Se puede explicar a los alumnos y las alumnas el bombardeo de Guernica, el origen del cuadro que pintó Picasso, y por qué están tan asustados los monstruos. ¿Qué les parece que la gente del balneario los acoja y los ayude? ¿Entenderían que no lo hicieran?

Les pediremos que elijan a un personaje del cuadro, persona o animal, y que lo dibujen según ellos creen que quedaría una vez que hayan estado en el balneario y hayan recibido ayuda y cuidados.

La estupidez y el absurdo

Cuando Amelia vuelve al balneario, le preguntan si la guerra ha llegado ya hasta allí y la madre contesta que lo que ha llegado es la estupidez. Les podemos preguntar a los alumnos y las alumnas cuál es su opinión sobre las guerras ¿creen también que son estúpidas? Y ¿qué les parece la actitud del soldado que está en la caseta de vigilancia cerca del puente, que, acostumbrado a obedecer siempre las órdenes de sus superiores, no se plantea absolutamente nada, es incapaz de pensar por sí mismo y cae en el absurdo?



Antes de la lectura 1

- Un poco de vocabulario. ¿Qué significan las siguientes palabras? Busca las definiciones y escríbelas:

Patidifuso:

Hilarante:

Rimbombante:

- Y ahora invéntate una definición para:

Literiorradiogramofónica:

Después de la lectura 1

- ▮ Escribe quiénes son, o qué profesión ejercen, los personajes que aparecen en esta ilustración y algo que les caracterice.



Después de la lectura 2

- ▮ A Jaime le encantan los cuentos y el lugar preferido de su casa, donde le gusta pasar el rato, es la biblioteca.

¿Cuál es el lugar preferido de tu casa?

¿Y el del colegio?

Le gustan mucho los cuentos en los que hay algún objeto o persona que concede deseos:

¿Sabes cuál es el deseo que siempre pide Jaime?

¿Tú qué deseo pedirías?



3

-

[illegible]

Después de la lectura 4

- Al tío Revocato le encantan los globos aerostáticos. ¿Te acuerdas de por qué le detuvieron?



Después de la lectura 5

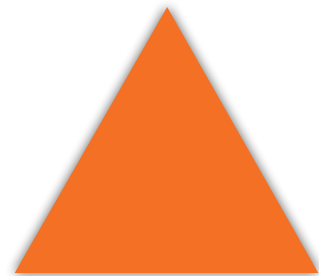
- ▮ A Greta le han enseñado que hay tres tipos de triángulos, según sus lados, y tiene claro que el llamado isósceles es para ella el triángulo Revocato, por la forma de la cabeza de su tío. Invéntate un nombre diferente para los otros dos tipos según a lo que te recuerden las figuras:

Nombre original:
triángulo isósceles



Nombre inventado: triángulo Revocato

Nombre original:
triángulo equilátero



Nombre inventado: _____

Nombre original:
triángulo escaleno

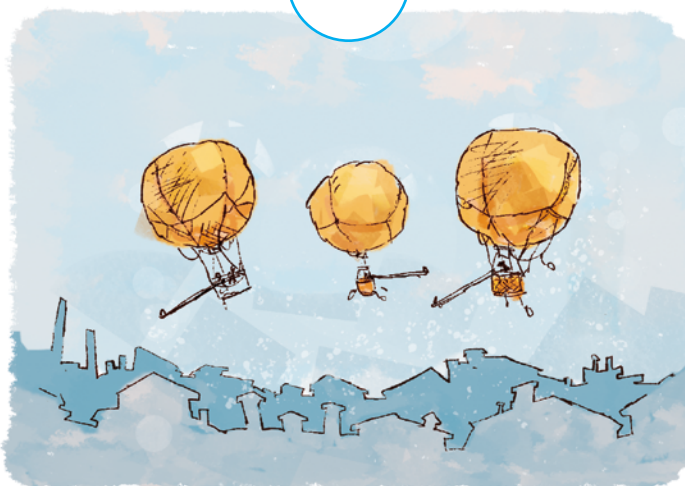
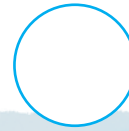
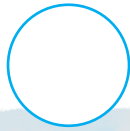


Nombre inventado: _____

Después de la lectura 6

▮ A Revocato le parece que una forma eficaz de evitar los bombardeos de la aviación puede ser utilizar los globos aerostáticos. Relaciona los siguientes diálogos con las ilustraciones correspondientes:

- A. ¿Se pueden poner centinelas en cada globo con escopetas de largo alcance?
- B. Si se colocan demasiados, ¿podría volar también la ciudad?
- C. ¿Podrían ser globos con formas salvajes?
- D. ¿Es mejor muchos pequeños o dos o tres muy, muy grandes?



Después de la lectura 7

- Jaime cree que la gente que está en el balneario no actúa de una manera normal. Une con flechas los siguientes personajes con el comportamiento extraño que les corresponda.

Crisóstomo

Insiste en que le roban comida de vez en cuando.

La madre

Están enfadados con Claudine.

Greta

Está más huraño que de costumbre.

La cocinera

Está contenta y duerme bien, pero de vez en cuando se acerca al pozo y habla a solas con él.

La doncella y el *maître*

Está unas veces triste y otras enfadada. Ha conseguido un lápiz pero no dibuja.

Después de la lectura 8

- ┐ Ordena cronológicamente del uno al cuatro las siguientes ilustraciones:



Después de la lectura 9

- ▮ Al final del libro, Jaime había recuperado la máquina, a su padre, a su tío; la madre ya tenía papeles para dibujar... En fin, lo tenía casi todo. Entonces, ¿qué crees que significa la última frase del libro, el pensamiento de Jaime, «el pozo, quiero el pozo»? Escribe la conclusión a la que has llegado y, de paso, dale un consejo a Jaime.

Soluciones

Después de la lectura 1

Doncella, cocinera, *maître*, abuelo Crisóstomo, Greta, Jaime y Matías Topo.

Después de la lectura 4

Porque en su último aterrizaje con el globo aerostático había embestido contra un capitán y su esposa que iban de gala a un acto en la plaza Mayor.

Después de la lectura 6

C, D, A, B.

Después de la lectura 7

Crisóstomo - Está más huraño que de costumbre.

La madre - Está unas veces triste y otras enfadada. Ha conseguido un lápiz pero no dibuja.

Greta - Está contenta y duerme bien, pero de vez en cuando se acerca al pozo y habla a solas con él.

La cocinera - Insiste en que le roban comida de vez en cuando.

La doncella y el *maître* - Están enfadados con Claudine.

Después de la lectura 8

4, 3, 2, 1.