



Actividades para la lectura de Novelas ejemplares (*Rinconete y Cortadillo*. *La ilustre fregona*) Miguel de Cervantes

La intención de estas actividades es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *Rinconete y Cortadillo* y *La ilustre fregona*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada una de las secuencias en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Lee la introducción del libro y, luego, responde a las preguntas.

- 1** Las novelas que vas a leer están situadas a comienzos del siglo XVII. Busca información acerca de la realidad social de la España de los Siglos de Oro.

- 2** Compara los nombres de las parejas de protagonistas de cada una de las novelas. ¿Crees que son significativos?

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 El título de la primera de las novelas está relacionado con el nombre de sus personajes principales: Rincón y Cortado. Sin embargo, el segundo no guarda relación con la pareja protagonista: Avendaño y Carriazo. Averigua con ayuda del diccionario a qué se refiere dicho título y si entraña alguna contradicción.

4 ¿Conoces alguna otra obra de Cervantes en la que reconozcas algunas de las características comentadas en la introducción?

5 Personalmente, ¿prefieres las historias idealistas y maravillosas con final feliz o aquellas más realistas en las que se manifiestan las dificultades de la vida cotidiana? Justifica tu respuesta y aporta ejemplos que conozcas de ambos tipos, bien de la literatura, bien del cine.

RINCONETE Y CORTADILLO. SECUENCIA 1

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 La novelita, entre otras cosas, es la historia de una amistad. En las primeras páginas asistimos a su inicio. Analiza cómo se forma atendiendo a los siguientes aspectos:

a) ¿Qué reúne a los dos muchachos en la venta?

b) ¿Qué tienen en común?

c) ¿Cómo se tratan al comienzo?

RINCONETE Y CORTADILLO. SECUENCIA 2

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Por qué se siente humillado el arriero? ¿Por qué decide dejar de reparar la ofensa?

2 ¿Por qué deciden nuestros personajes hacerse sportilleros?

3 A partir de los datos que Cervantes da sobre la Sevilla de comienzos del siglo XVII y de otros que puedas obtener, escribe una descripción del ambiente de la ciudad.

RINCONETE Y CORTADILLO. SECUENCIA 3

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Qué habilidad demuestra Rincón en su primer trabajo como esportillero?

2 ¿Cuál de los pícaros se muestra aquí más hábil?

3 Como ocurrió con el arriero, de nuevo la víctima de los engaños de los pícaros queda ridiculizada. ¿Cómo? ¿Por qué resultan más simpáticos los pícaros que la víctima?

RINCONETE Y CORTADILLO. SECUENCIA 5

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Enumera los personajes que se encuentran en el patio de la casa de Monipodio.

2 ¿En qué aspectos manifiestan nuestros protagonistas su superioridad con respecto al resto de los personajes?

3 ¿Quiénes son los protectores por los que la hermandad de Monipodio manda decir misas todos los años?

4 ¿Cómo se ganan la confianza de la cofradía los pícaros?

RINCONETE Y CORTADILLO. SECUENCIA 6

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 En esta secuencia, se presentan dos escenas diferentes: ¿sabrías distinguirlas?

2 ¿Por qué tiene tanto interés Monipodio en contentar al alguacil?

3 La vieja devota habla de la rectitud de su conciencia y de sus devociones a diversas imágenes. ¿Qué te parece la consideración que tiene ella de sí misma?

4 ¿Qué aconseja la vieja devota a los demás al despedirse? ¿Te recuerda esta actitud a algún otro personaje de nuestra literatura?

RINCONETE Y CORTADILLO. SECUENCIA 7

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Se inicia en esta secuencia un nuevo episodio en el patio de Monipodio. Resume su planteamiento inicial.

- 2** ¿Quiénes son los avispones?

- 3** ¿Cuál es la actitud de los personajes frente al maltrato de la mujer?
¿Estás de acuerdo con esa actitud?

RINCONETE Y CORTADILLO. SECUENCIA 8

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Se produce ahora el final de la historia de la Cariharta, con la llegada de su amante. ¿Qué se interpone para lograr su desenlace?

2 ¿Por qué se repite la palabra «amigos» insistentemente cuando hacen las paces los valentones?

3 Irónicamente, el autor contrasta tanta fanfarronería con la actitud real de estos personajes al final de la secuencia. ¿Cuál es esta?

RINCONETE Y CORTADILLO. SECUENCIA 9

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Hasta ahora han quedado satirizados los miembros de la cofradía y los ministros de la justicia. La aparición de un nuevo personaje, ¿a qué sector de la sociedad se refiere?

2 El negocio de Monipodio y sus secuaces está organizado como cualquier otra profesión. ¿Qué nuevo dato viene a confirmar esta afirmación?

3 ¿Qué piensas del cargo de conciencia que le provoca a Monipodio decir públicamente dónde debe ejecutar una «clavazón de cuernos».

RINCONETE Y CORTADILLO. SECUENCIA 10

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Con qué formalidad queda cerrada la admisión de Rinconete y Cortadillo en la cofradía?

2 La ironía de Cervantes continúa hasta casi el final. En este sentido, ¿qué dice que hará Monipodio el domingo?

3 En el último párrafo, Rinconete recapitula y reflexiona acerca de lo que ha contemplado. ¿Cuál es su actitud?

4 ¿Crees posible ese cambio de vida? Razona tu respuesta, que debe ser realista, es decir, no debe manifestar tus deseos, sino tu opinión.

LA ILUSTRE FREGONA. SECUENCIA 1

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Según la descripción que aparece en esta secuencia, ¿en qué consiste la vida picaresca, cuáles son las actividades propias de los pícaros?

2 ¿Es Carriazo propiamente un pícaro y se comporta como tal?

3 El aspecto exterior diferencia al Carriazo pícaro del Carriazo caballero. A partir de lo que se dice en la obra escribe dos breves descripciones que muestren esos dos estados.

LA ILUSTRE FREGONA. SECUENCIA 2

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Cuáles son los entretenimientos de los caballeros?

2 A partir de lo que has leído en *Rinconete y Cortadillo* y de lo que aquí se dice, explica brevemente cómo concibe Cervantes la amistad.

3 Escribe el diálogo que mantendrían Carriazo y Avendaño, incluyendo en él cómo el primero convence al segundo para irse a las almadras y cómo planean engañar a sus padres.

LA ILUSTRE FREGONA. SECUENCIA 4

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 A juzgar por lo que se dice en la novela, ¿es posible la relación entre la fregona y el hijo del Comendador? ¿Y entre la fregona y Avendaño?

2 La conversión de Avendaño en mozo de mesón y la de Carriazo en aguador les hace tomar nuevos nombres acordes con sus nuevos papeles. ¿Cuáles son?

3 Después de la discusión que Avendaño y Carriazo tuvieron al final de la secuencia anterior, ¿te esperabas que Carriazo actuara así?

4 En esta secuencia hay un párrafo dedicado a la descripción de Costanza. Señálalo y explica qué características lingüísticas indican que se trata de una descripción.

LA ILUSTRE FREGONA. SECUENCIA 5

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Con intención de reflejar la socarronería del mesonero, el narrador habla de la influencia indirecta que podría ejercer sobre el Corregidor a través de una larga y enrevesada cadena de conocidos, amigos y parientes. Pon en orden esta lista que tendría que seguir la recomendación hasta llegar al Corregidor.

- 2** ¿Cómo critica Cervantes la justicia de su tiempo?

- 3** ¿Por qué escribe el narrador «ya en este tiempo se las había arreglado Tomás para que le viniesen cincuenta escudos de Sevilla», si sabe que todo es una invención del personaje?

LA ILUSTRE FREGONA. SECUENCIA 6

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Tomás Pedro escribe una declaración de amor a Costanza. Declárate tú.

2 ¿En qué aspectos demuestra Carriazo su experiencia picaresca?

3 La burla que Carriazo hace a sus compañeros de juego con la cola del asno se vuelve en su contra. ¿Por qué?

LA ILUSTRE FREGONA. SECUENCIA 7

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Cómo reaccionan todos los personajes ante la llegada del Corregidor?

2 Con el largo relato que hace el mesonero al Corregidor, el lector conoce que Costanza es hija de una ilustre dama. ¿Qué rasgos de la ilustre fregona hacían prever su noble origen?

3 ¿Cuáles son las señales que sirven de clave para reconocer a la persona que debe recoger a Costanza? ¿Qué otras señales de este tipo conoces o se te ocurren?

LA ILUSTRE FREGONA. SECUENCIA 8

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Por qué crees que el narrador no dice desde el principio quiénes son los dos ancianos que aparecen en la posada?

2 Los eslabones de cadena y el trozo de pergamino que trae el padre de Carriazo encajan con los que guarda el mesonero. ¿Qué otros elementos encajan en esta secuencia?

3 ¿Cuál es la actitud de los protagonistas al verse ante sus respectivos padres? ¿Y la de los padres?

LA ILUSTRE FREGONA. SECUENCIA 9

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Los desajustes producidos a lo largo de la obra se cierran totalmente en el desenlace. ¿Cómo?

2 En el último párrafo, pasamos del pasado al presente. ¿Qué pretende el autor con este cambio?

3 ¿Puede desprenderse Carriazo del todo de su identidad de aguador? ¿Por qué crees que acaba así la historia?

DESPUÉS DE LA LECTURA: MÁS PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Ahora que conoces bien las peripecias de nuestros jóvenes personajes, y con ayuda del apéndice de este libro si es necesario, contesta a las siguientes preguntas.

1 ¿Crees que estas son novelas ejemplares? ¿Cuál sería la enseñanza de cada una de ellas?

2 En cualquier caso, Cervantes no dibuja personajes de una pieza, sino de gran profundidad humana, con luces y sombras. Demuéstralo escribiendo una descripción física y psicológica de alguno de los cuatro protagonistas.

DESPUÉS DE LA LECTURA: MÁS PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Como has podido comprobar, Cervantes intenta mantener el interés del lector con peripecias variadas que se insertan dentro de la trama principal y con otros ingredientes no narrativos. Recoge ahora todos aquellos que recuerdes.

4 El humor es un ingrediente fundamental en la obra de Cervantes, que revela su optimismo vital y su propósito de divertir. ¿Te han hecho sonreír estas novelas? ¿En qué momentos?

Índice

Antes de la lectura	3
<i>Rinconete y Cortadillo</i>	
Secuencia 1	5
Secuencia 2	7
Secuencia 3	8
Secuencia 4	9
Secuencia 5	11
Secuencia 6	12
Secuencia 7	13
Secuencia 8	14
Secuencia 9	15
Secuencia 10	16
<i>La ilustre fregona</i>	
Secuencia 1	17
Secuencia 2	18
Secuencia 3	19
Secuencia 4	21
Secuencia 5	22
Secuencia 6	24
Secuencia 7	25
Secuencia 8	26
Secuencia 9	27
Después de la lectura	28

Redacción

Emilio Fontanilla

Edición

Juan Carlos Fernández-Caparrós

Equipo técnico

Isabel García

Corrección

Miguel Ángel Alonso