

# Días de Reyes Magos

Actividades  
sobre la lectura



**ANAYA**

© Grupo Anaya, S. A., 2006  
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid  
Proyecto realizado por: Toni Cassany  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)  
e-mail: [anayainfantilyjuvenil@anaya.es](mailto:anayainfantilyjuvenil@anaya.es)

## Capítulo 1. La huida

1. ¿Crees que el título del primer capítulo, «La huida», se corresponde del todo con su contenido? Propón otro título.

---

2. La novela comienza con esta frase: «A los ocho años supe que los Reyes Magos no existían». ¿Sabes cuál es su sentido?

---

---

---

---

3. Enumera los problemas familiares que tiene Uli.

---

---

---

---

---

---

---

4. El día que cumplió dieciséis años decidió marcharse de casa. ¿Crees que toma la mejor decisión?

---

---

---

---

---

5. Describe al padre de Uli empleando los datos que aparecen en este primer capítulo.

---

---

---

---

---

6. Fíjate en la ilustración de la página 22. Coméntala: ¿Qué representa? ¿Por qué crees que aparece la estrella de los Reyes Magos semioculta tras el cortinaje de la izquierda?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Capítulo 2. Mi padre

1. ¿Qué información añade este capítulo acerca de la forma de ser y de actuar del padre?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Fíjate en la opinión que le merece al padre de Uli la política, que, según él, se ha convertido «en el arte de engañar de modo más o menos convincente, sonsacar y esquilmar al pueblo, y desde luego no cumplir nunca las promesas electoralmente vociferadas». ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. En la página 34 podemos leer: «Entre tanto, de un modo apenas perceptible, también iban desapareciendo de casa los instrumentos». ¿Quién y a dónde se los lleva? ¿Por qué motivo?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Fíjate en la ilustración de la página 29 del libro. Representa al padre de Uli: observa todos los detalles del dibujo y busca la referencia de cada uno en el texto de los capítulos 2 y 3.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



### Capítulo 3. La huida

1. A Cali se la describe físicamente, información a la que se añaden algunos rasgos de su carácter. ¿Sabes cómo se llama la descripción que combina ambos aspectos? ¿Qué otros tipos de descripciones conoces?

---

---

---

---

---

---

2. Ahora, explica con tus palabras cómo es Cali por dentro y por fuera.

---

---

---

---

3. ¿Qué le aconseja Cali a Uli? ¿Cuál es la respuesta de su amigo? ¿Sigue sus consejos?

---

---

---

4. En una conversación que mantienen los dos amigos, la chica alude a palabras del profesor Keating (*El club de los poetas muertos*) transpuestas de la Biblia, en concreto del *Eclesiastés* (3,1-8). Explica el sentido de las mismas.

---

---

---

5. En este capítulo aparece un hombre en su papel de «estatua inmóvil». Si has terminado de leer toda la novela ya sabes de quién se trata. ¿Es casualidad que se sitúe siempre al lado de Uli y de Cali?

---

---

---

6. La apariencia de esta estatua recuerda a dos personajes: al profesor Challenger y a Marx. ¿Sabes quiénes son? Busca información en internet y alguna foto de ambos, y determina en qué son parecidos.

---

---

---

7. Fíjate en la ilustración de la página 39. Es Cali. ¿Qué son las líneas que tiene en la frente y que emergen de una nube? ¿Y el sol que tiene detrás, qué sentido tiene? Busca en el texto las referencias a estos elementos.

---

---

---



## Capítulo 4. El metro

1. Si los capítulos precedentes ofrecían información fundamental sobre los personajes principales, este es importante para conocer el espacio en el que se sitúa la acción principal. Inicia con una detallada y amplia explicación del significado que tiene el metro para el protagonista. Resume estas ideas con brevedad empleando tus propias palabras.

---

---

---

---

---

---

---

2. Si has estado en una estación de metro, intenta definir brevemente cuáles son las sensaciones que te produce ese espacio subterráneo. Piensa en el ambiente, la luz, los ruidos, la actitud de la gente, en lo que allí ocurre...

---

---

---

---

---

3. La profesora de Literatura aparece en este capítulo por primera vez. ¿Qué papel desempeña en la trama que se ha urdido para salvar a Uli? ¿Crees que podría haber hecho algo distinto?

---

---

---

---

4. ¿Cuál es la conclusión a la que llega Uli después de haber pasado algunas horas en el metro? Cita alguna frase significativa que la ilustre.

---

---

---



5. Observa con atención la ilustración de la página 55: ¿Qué representa el hombre con muletas?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Capítulo 5. Mi madre

1. ¿Consideras apropiado el título de este capítulo? ¿Por qué? Propón otro.

---

---

---

2. ¿Ha cambiado la actitud de Uli respecto a su madre? ¿De qué modo? Quizá, ahora, Uli la comprende mejor. ¿Por qué?

---

---

---

---

---

3. Aparecen los primeros libros en el buzón. ¿De qué libros se trata? ¿Por qué son precisamente esos?

---

---

---

---

4. El conflicto generacional es un tema tratado en el capítulo 5 y uno de los más señalados en la novela. Explica en qué consiste este conflicto. ¿Hay alguna frase en este capítulo que lo ilustre?

---

---

---

---

5. ¿Qué personaje aparece en las últimas líneas de este capítulo?

---

---

---

---

---

---

6. ¿Qué personajes y elementos aparecen en la ilustración de la página 65? Explica el significado de la misma.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Capítulo 6. El ciego

1. En el primer párrafo de este capítulo se compara al ciego con Max Estrella. Es el personaje principal de una obra conocida. ¿De qué obra se trata?, ¿quién es su autor?

---

---

2. En este capítulo se hace una clara referencia al *Lazarillo de Tormes*. ¿Quién es el autor? ¿A qué género literario pertenece? Resume brevemente el argumento.

---

---

---

---

3. Después del primer encuentro con Uli el ciego canta un romance. ¿Qué es un romance? Haz el cómputo silábico de los cuatro versos y comprueba la rima

---

---

---

---

---

---

4. Lee lo que le dice el ciego a Uli: «Aunque ahora me ves ciego, no siempre lo fui. Pero desde que lo soy veo mejor muchas cosas» (pág. 80). ¿A qué crees que se refiere? ¿Qué es lo que ve mejor y por qué?

---

---

---

---

5. Hay —dice el ciego— tres clases de libros. ¿Cuáles son?

---

---

---

---

6. Cali compara a Uli con don Quijote. ¿En qué basa tal comparación?

---

---

7. ¿En qué consiste el «compromiso laboral» acordado entre Uli y el ciego?

---

8. La ilustración de la página 75 presenta a la pareja protagonista. Pero llama la atención que el ciego no lleve el clásico bastón blanco sino un bordón o bastón de peregrino con la vieira en lo alto. ¿Cómo interpretas que el autor haya diseñado este atuendo para el padre ciego?

---

---



## Capítulo 7. El romance

1. Uli ha encontrado un *Lazarillo* en su buzón. Llama a Cali y esta intenta convencerle para que vuelva a creer en los Reyes Magos. En realidad, ¿cuáles son las intenciones de la muchacha?

---

---

---

2. Buena parte de este capítulo lo ocupa un romance cuyo contenido es un resumen del argumento del *Quijote*. Emilio Pascual ofrece así un original homenaje a la obra más universal de nuestra literatura. Numera los versos del romance y contesta a las preguntas que vienen a continuación:

- ¿Quién es el protagonista de la historia?

---

- ¿Por qué pensó en hacerse caballero?

---

- ¿Con qué equipaje sale a buscar aventuras?

---

- ¿Quién es la «dama imaginaria» del verso 23?

---

- ¿Quién acompaña al héroe en su segunda salida?

---

- Comenta la aventura con los gigantes.

---

---

---

- Comenta la aventura de los rebaños y di en qué se parece a la de los molinos.

---

---

---

- ¿Cómo es devuelto a su aldea?

---

---

- ¿Quién consigue que regrese y cómo lo hace?

---

---

- En el verso 155 empieza la segunda parte de la obra. Y, en ella, su tercera salida. Ahora es Sancho quien le deforma la realidad a don Quijote. Averigua de qué modo.

---

---

- ¿Quién es el Caballero de los Espejos que aparece en el verso 184?

---

---

- La aventura de los leones (versos 195-202) muestra la ridiculez del intento de don Quijote. Esta situación ridícula se produce cuando don Quijote desafía a unos leones a enfrentarse a su lanza y su arrojo. ¿Sabes qué hicieron los leones?

---

---

- Los duques soberbios de los versos 238 y siguientes se aprovecharon de la locura de don Quijote y de la inocencia de Sancho para reírse y divertirse a su costa. Busca información sobre lo que hicieron con un peculiar caballo llamado Clavileño (versos 270-271).

---

---

---

---

- Las aventuras terminan en la playa de Barcelona. Allí se produce el encuentro con el Caballero de la Blanca Luna. Narra lo que ocurre y di cuál es la identidad de ese misterioso caballero.

---

---

---

- Don Quijote regresa de forma definitiva. Muere no sin antes hacer algo que contenta a todos (verso 325). ¿De qué se trata? ¿Recupera la cordura nuestro caballero?

---

---

---

3. ¿Quiénes son esos personajes montados a caballo de la ilustración de la página 98? ¿Cómo es ese caballo? ¿A qué versos del romance corresponde esa ilustración?

---

---

---

---





## Capítulo 8. Las navajas

1. En este capítulo se narra un desagradable suceso protagonizado por Guille. Repasa en qué momentos aparece este personaje en la novela e intenta describirlo. Explica brevemente en qué consiste su papel en la trama.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Qué trucos emplea el ciego para que a Uli nunca le aburra la lectura? ¿Cuál es la intención de tal empeño?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. En el episodio de las navajas, el ciego se defiende con el bastón, como si pudiera ver. ¿Por qué Uli no advierte nada extraño, por el momento, en el comportamiento del ciego?

---

---

---

---

---

## Capítulo 9. El verano

1. En el primer párrafo de este capítulo podemos leer: «Cada mañana mi buzón se había convertido en una especie de zapato mágico». ¿Por qué en un zapato?

---

---

---

---

---

---

2. Un payaso lloroso ha sustituido por unos días al ciego. También se coloca cerca de Uli. ¿De quién se trata? ¿Por qué lo hace?

---

---

---

---

---

---

3. En el buzón aparecen ahora toda suerte de objetos variados. Al leer el capítulo 14 descubrimos quién los deja ahí (qué Rey Mago) y por qué motivo. Averígualo.

---

4. De nuevo aparece la profesora de Literatura de Uli. Este no sabe qué decir. El ciego advierte «sus puntos suspensivos» ¿A qué se refiere?

---

5. Uli pregunta al ciego su nombre. ¿De qué modo se zafa él de una pregunta tan comprometida? ¿Y por qué el ciego dice después: «Soy famoso: no te imaginas la cantidad de libros que he escrito»? (pág. 127).

---

---

---

---

---

---

## Capítulo 10. La sorpresa

1. En el capítulo 5, cuando el ciego y Uli acuerdan el trato acerca de la lectura, el ciego le dice: «Tú solo me leerás los [libros] que yo he canonizado y las sorpresas que tú mismo quieras depararme» (pág. 81). En aquel momento, para Uli era impensable darle al ciego ninguna sorpresa literaria, pero ahora parece que sí podría sorprenderle. ¿En qué consiste la sorpresa?

---

---

---

---

2. En el primer párrafo del capítulo 10 se menciona la herida del brazo. ¿De qué herida se trata? ¿Dónde volverá a aparecer esta herida y qué importancia tiene entonces?

---

---

---

---

3. Recuerda el segundo párrafo del capítulo «La sorpresa»: «Ahora, a veinte años de distancia, apenas alcanzo a comprender la cantidad de libros que pudo leer, en voz alta y en voz baja, aquel mozalbete que tenía un prejuicio tan adverso contra la Literatura» (pág. 131). ¿Por qué crees que el narrador habla de sí mismo ahora en tercera persona?

---

---

---

---

---

4. Se compara en el capítulo 10 El conde de Montecristo con Hamlet. Busca información de ambas obras y averigua qué tienen en común sus protagonistas.

---

---

---

---

5. El autor de *Días de Reyes Magos* es un gran amante del *Quijote* y, sin embargo, esta obra no aparece entre las lecturas de Uli de aquellos cuatro meses. ¿A qué crees que se debe?

---

---

---

6. En la ilustración de la página 135 vemos al principito encima de una bola con un volcán. Busca una edición de *El principito* y averigua quién es este personaje y por qué aparece en esta situación.

---

---

---



## Capítulo 11. Los adioses

1. Uno de los conflictos que se le plantean a Uli es el de los estudios. ¿Cómo lo soluciona?

---

---

---

---

2. Lee con atención la conversación de la página 142. ¿Qué quiere expresar Uli cuando dice: «Nos condujimos mutuamente»?

---

---

---

---

3. En el capítulo 11 el ciego se despide de Uli. ¿Por qué piensa que debe desaparecer?

---

---

---

---

---

4. Cuando Uli pregunta a su madre dónde ha estado su padre durante tanto tiempo, esta le contesta: «—En su infierno particular, del que hizo un cielo. Una especie de sanatorio» (pág. 146). ¿En qué sentido esa ausencia del padre ha sido un «cielo» y un «sanatorio»?

---

---

---

5. Cali, en la conversación de la despedida, reflexiona sobre lo que le ha ocurrido durante esos cuatro meses: «Ya ves tú: has perdido algunas cosas, has aprendido otras, y has emprendido muchas» (pág. 146). ¿Qué ha perdido, aprendido y emprendido Uli?

---

---

6. Cali también se marcha, desaparece. ¿Qué sentido crees que tiene la desaparición de todos los personajes que tanto han ayudado a Uli?

---

---

7. Explica la ilustración de la página 143 del libro. ¿Quién es el personaje que aparece en ella? ¿Por qué está de espaldas? ¿Qué hace con su mano izquierda?

---

---

---

---



## Capítulo 12. Las llaves

1. En el primer párrafo de este capítulo podemos leer: « [...] aquella estrella incierta que un día se situó [...]» en el buzón de Uli (pág. 153). Lee el capítulo 2 del *Evangélio de San Mateo* (solo los versículos 1-12), y explica brevemente la historia bíblica de los Reyes Magos. Entonces podrás saber a qué estrella se refiere Uli.

---

---

---

2. El conflicto generacional que a veces se produce entre padres e hijos se resuelve mediante la comprensión mutua. Uli descubre a su madre y, a través de ella, a su padre. ¿Qué cosas le descubre su madre de su padre? ¿En qué cambia la mirada de Uli hacia su padre?

---

---

---

3. Uli recibe una última sorpresa: una caja grande. Cuando pregunta en la estafeta de correos quién es el remitente, el empleado le contesta «Es un anónimo» (pág. 155). ¿Qué quiere decir? ¿Qué conversación de un capítulo anterior recordamos?

---

---

---

4. La caja contiene otra caja y esta, otra, y otra..., y así sucesivamente hasta diez. ¿Qué sentido tiene este juego? ¿Crees que en *Días de Reyes Magos* juega un papel importante lo simbólico, las apariencias, los juegos y los engaños? Explícalo.

---

---

5. La última caja contiene tres llaves. ¿Crees que esto justifica el título de este capítulo? Inventa uno alternativo.

---

---

---

---

## Capítulo 13. La buhardilla

1. Uli va a usar las llaves que contiene la misteriosa caja que le ha enviado el ciego. La palabra «llave» proviene del latín, *clavis*: clave. Las llaves abren puertas que permiten ver lo que se halla oculto. Estamos ante las claves que desvelarán los enigmas de la novela. Se supone que la primera llave abre el portal del edificio donde se halla la buhardilla. ¿Qué abre la segunda llave?

---

---

---

---

---

---

2. Uli descubre la cinta en la que se grabó su voz mientras leía *El principito*. Se trata del fragmento del diálogo con la serpiente del desierto. Lee el capítulo correspondiente de *El principito* y justifica la elección de este fragmento.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Uli empieza a comprender las cosas. ¿En qué consiste la «fulgurante sospecha» que tiene?

---

---

---

---

---

---

---

---



4. Presta mucha atención a la ilustración de la página 163 y describe lo que ves en ella.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Capítulo 14. Las cartas

1. La tercera llave abre el buzón. ¿Qué contiene?

---

---

2. Todas las cartas llevan el remite de Cali. ¿Van todas dirigidas a Uli? Después de leerlas, ¿qué descubre Uli?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. La carta de Cali dirigida a Uli lleva adjunto un recorte de prensa. ¿Qué información contiene?

---

---

---

4. En el baño que Uli halla en el interior de la buhardilla encuentra disfraces y otros enseres. Menciónalos y explica qué es lo que descubre.

---

---

---

---

5. El ciego, el payaso y la estatua eran la misma persona: su padre. ¿Cómo interpretas su trágico final? Consulta el Apéndice.

---

---

---

---

6. La ilustración de la página 173 es de las más reveladoras de la novela. ¿Quiénes aparecen en la parte superior? ¿Por qué dos de ellos están semiocultos por el cortinaje? ¿Cómo interpretas este detalle?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Capítulo 15. La caja de música

1. Este capítulo está íntegramente dedicado a la figura paterna. Hasta aquí parecía que todo se había desvelado. Sin embargo, Uli todavía tiene que descubrir la verdad sobre la personalidad de su padre. La visión que nos ofrece el narrador es claramente la de quien escribe veinte años después de los acontecimientos. ¿Qué le proporciona esta perspectiva?

---

---

---

---

---

---

---

---

2. En primer lugar, se presenta al padre como alguien entregado al teatro: había leído y trabajado en mil novecientas ochenta y cuatro obras. En la lista de esas obras de teatro que encuentra Uli, falta una, ¿cuál?

---

---

3. Llama la atención la simbología de los números en el capítulo 15: 1984 obras de teatro leídas y 33 veces que Uli escucha La Paloma, de Respighi. ¿Qué te sugieren ambas cifras?

---

---

---

4. Enumera los cinco papeles que ha representado su padre. ¿En qué consiste el último (el de ángel de la guarda)? ¿Crees que engloba a todos los demás?

---

---

---

---

---

---

5. Las lágrimas de Uli denotan que ha comprendido, finalmente, quién fue su padre. Se resuelve así el conflicto generacional. ¿Qué palabras de la novela lo reflejan con total claridad?

---

---

---

---

---

6. ¿Por qué de algún modo se compara al padre de Uli con Jesús de Nazaret?

---

---

---

---

---

---

7. Busca en el Apéndice el porqué de los interrogantes que adornan la palabra «FIN» al final de la obra.

---

---

---

---

---

---

8. ¿Qué representa la última ilustración de la novela, la de la página 183? Lee el texto de la contracubierta. ¿Quién es el personaje alado que parece volar?

---

---

---

---

---

---

---

---



Soluciones y sugerencias  
para resolver las actividades  
sobre la lectura de

# Días de Reyes Magos



## Capítulo 1. La huida

1. Respuesta abierta.
2. Simboliza la pérdida de la inocencia, la pérdida de la infancia y el paso a la adolescencia vivido de forma traumática.
3. Los padres discuten delante de Uli, y lo hacen faltándose al respeto. La madre pierde los nervios y grita a menudo. El padre bebe demasiado, se ausenta de su casa con frecuencia y no tiene un trabajo remunerado; su actitud es de cierto cinismo. Además, falta el suministro regular y elemental de alimento.
4. Respuesta abierta.
5. Es un hombre tranquilo, bohemio, algo vago, cínico y desconsiderado... Sin embargo, esta imagen tan negativa que el padre proyecta de sí mismo en el inicio de la novela no es la real y al final se muestra como un padre cariñoso, bondadoso y generoso hasta el extremo de entregarse completamente a su hijo...
6. Representa el sufrimiento de Uli por el enfrentamiento con su madre (obsérvese la lágrima que resbala por su mejilla). La estrella de los Reyes Magos puede significar que es en este momento de sus vidas cuando deben ofrecer su ayuda (el regalo) a Uli.



## Capítulo 2. Mi padre

1. De joven era una persona activa. Participaba en actividades teatrales; por eso Uli dice que le había quedado aquella veta de histrionismo, que él se cuidaba de exagerar. Lleva una vida completamente al margen de responsabilidades u obligaciones, no le gusta trabajar. Es poco exigente consigo mismo puesto que no consigue terminar los proyectos que empieza. Es una persona culta, gracias a su memoria prodigiosa y a sus muchas lecturas. Se muestra algo escéptico ante los políticos y ante la condición humana en general. A pesar de todo, y pese a que lo hace de una manera muy peculiar, no es menos cierto que se preocupa de su familia.
2. Respuesta abierta
3. Se los lleva el padre a la buhardilla donde ha montado su camerino y se disfraza de los distintos personajes para observar a su hijo sin ser reconocido. Podemos entender que el padre está preparando su retirada de la escena de la vida.
4. A sus pies aparece una gaita: «[...] nunca pude comprobar por qué se empeñó en aprender a tocar la gaita gallega [...]. Contaba que en una obra en la que tuvo que hacer de escocés [...] no consiguió arrancarle al instrumento más que unos equívocos ruidos sospechosos» (pág. 32).

Hay naranjas en la mesilla y una lata: «Un día llegó extrañamente abastecido: [...] traía una canasta gigantesca y repleta de espléndidas verduras [...], fruta de primera calidad [...]» (pág. 32).

Hay una botella de vino: «Mi padre solía volver alegre a casa: un poco achispado, diría yo; mi madre decía simplemente borracho» (pág. 23).

En la mano derecha sostiene un cucurucho de avellanas: «Si los pájaros se alimentan de cañamones —añadía sacando un cucurucho del bolsillo—, ¿no te bastan a ti estas avellanas?» (pág. 23).

## Capítulo 3. Cali

1. El retrato es la descripción que combina aspectos físicos y de carácter. Otros tipos de descripción son: la etopeya (descripción de los rasgos psicológicos que definen la manera de ser de una persona), la prosopografía (descripción de los rasgos físicos de una persona), la caricatura (tipo especial de retrato que exagera y deforma intencionadamente los rasgos del personaje con el objetivo de ridiculizarlo), la topografía (descripción de un lugar, un paisaje o un ambiente)...
2. Respuesta abierta.
3. Que no huya de su casa, que haga las cosas a su modo pero sin hacer daño a los suyos. Uli sigue los consejos de su amiga: no se marcha de casa.
4. En la vida hay un momento para cada cosa; es poco inteligente no adivinar en cada caso cómo debemos comportarnos.
5. Se trata de su padre disfrazado. Se sitúa al lado de Uli porque de ese modo puede seguirle de cerca, controlarle y asegurarse de que su hijo va por el buen camino.
6. Respuesta abierta.
7. El ilustrador, Javier Serrano, ha querido reflejar la luminosidad que irradia este personaje con el sol y el arco iris (las líneas en la frente). El texto lo refleja de este modo: «negros los ojos, que lo mismo podían ser claras ventanas por donde se vislumbraba su alma luminosa»; «Ella añadió un color al arco iris: el cali» (pág. 41); «[...] yo estaba deslumbrado por la suavísima vía láctea de sus pecas, que sólo brillaban al sol, al contrario que las estrellas» (pág. 42).

## Capítulo 4. El metro

1. El metro representa la oscuridad, el desorden y el desconcierto. Se compara con diversos elementos: con la selva «que devora a los personajes», con un «refugio», pero sobre todo con un «lugar donde mueren los sueños, los deseos no cumplidos», con un «escaparate de las desdichas humanas», «de la resignación y la prisa» por ir hacia ninguna parte, con un «laberinto», con el lugar donde habita «la fauna humana que se cobijaba a la sombra de los subterráneos, quizá por no tener un lugar al sol». Es, además, el gran escenario del teatro del mundo. Pero por encima de todas estas significaciones destaca la que identifica el metro con el Hades mitológico, el reino de la oscuridad y de las sombras, el lugar de rescate del amor o la amistad que se había perdido.
2. Respuesta abierta.
3. Es uno de los Reyes Magos. Sugiere a Uli algunas lecturas. Se hace la contradicción y se cree las mentiras piadosas de Uli.
4. Se da cuenta de que su situación en la vida, comparada con la de otros, no es tan mala como en un principio pudiera pensar. Y que, por tanto, no tiene motivos suficientes para quejarse. Una frase que puede ilustrar esta idea es: «Muchos representantes de la raza negra se habían desplazado al laberinto del metro, huyendo de condiciones a todas luces peores que las mías» (pág 58).
5. Es un claro representante de estas personas que Uli comprende que viven mucho peor que él: «[...] aquella fauna humana que se cobijaba a la sombra de los subterráneos quizá por no tener un lugar al sol» (pág. 58).

## Capítulo 5. Mi madre

1. Respuesta abierta.
2. Sí, ha cambiado. Parece que Uli empieza a entender a su madre, reconoce la causa de su mal humor y, por tanto, aprende a disculparla de algún modo. Uli ha empezado a comprender a los demás en cuanto ha empezado a mirar a su alrededor y a darse cuenta de que su situación no es tan desesperada como pensaba.
3. *El club de los poetas muertos* y *La guerra de los botones*. De ambos le había hablado Cali en el capítulo 3 y ambos van a servirle a Uli para entender que hay en la vida un tiempo para cada cosa, que se debe reconocer cuándo es o no oportuno hacer algo, y para resolver el conflicto (generacional) con sus padres.
4. Es el conflicto entre generaciones, es decir, entre padres e hijos; se produce por una incompreensión mutua. Los hijos no comprenden por qué los padres hacen ciertas cosas y a los padres les ocurre lo mismo con respecto a los hijos. En el caso de Uli el problema es causado por la falta de comunicación.
5. Aparece, en primer término, un gran zapato en cuyo interior hay unos libros. En muchas partes de la geografía española los Reyes Magos depositaban sus regalos en los zapatos de los niños. En esta novela los regalos se los dejan a Uli en su buzón, pero aquí el ilustrador ha querido recordarnos la costumbre de la Noche de Reyes. En segundo término, vemos a un muchacho leyendo. Se trata de Uli, sin duda. Va a ser a través de la lectura de grandes obras de la literatura como nuestro protagonista se redimirá del tedio vital y encontrará el camino correcto en su vida.
6. Un hombre ciego, que toca la guitarra y canta unos romances que tratan de las relaciones entre los padres y los hijos. Al final de la novela sabremos que es el padre de Uli.

## Capítulo 6. El ciego

1. Max Estrella es el protagonista de *Luces de bohemia*, obra de teatro que es paradigma del género esperpéntico. Su autor es Ramón María del Valle-Inclán.
2. Es una novela picaresca anónima. El alumno debe añadir aquí un breve resumen del argumento de esta obra
3. Serie ilimitada de versos octosílabos; los pares riman en asonante. El esquema sería el siguiente: 8 - 8a - 8 - 8a. Los pares riman y los impares quedan sueltos. Los versos contienen varias sinalefas (unión de sílaba que acaba en vocal con la que empieza en vocal): todo-es (v. 1); contento-y (v. 2); alegría-y (v. 3); y-aplausos (v. 4). Esta estructura métrica es, por tanto, la característica del romance.
4. Se refiere a que desde que hace el papel de ciego ve mejor lo que le ocurre a su hijo, lo comprende en profundidad. Tal como se dice en *El principito*, «lo esencial es invisible a los ojos». El conocimiento de su hijo lo está adquiriendo no por la vista física, sino gracias a su implicación emocional, a su decisión de hacer de padre. Es eso lo que le hace ver con mirada nueva.
5. En primer lugar, los que no conocemos y es mejor no conocer o no importa no leerlos («los que no has leído ni hace falta que los leas»); en segundo lugar, los que no merecen acabar de ser leídos («los que empezaste a leer una vez por equivocación y no tuviste el valor de abandonar en la página merecida»), y, en tercer lugar, los imprescindibles, los que no pueden faltar en nuestra vida («los que lees y relees como quien visita al amigo o a la amada»). El ciego añade «los que no has leído pero alguien de quien te fías te recomienda que leas», aquellos que se supone que van a ser los libros que Uli lea o los que el ciego le va a aconsejar.
6. Los dos son rebeldes o están disconformes con el mundo que les ha tocado para vivir. Los dos pretenden arreglarlo a base de «mandobles y lanzadas», es decir, con métodos demasiado contundentes y poco sosegados.
7. El ciego le contrata para que le lea libros y romances durante un par de horas al día.
8. Respuesta orientativa. Uli necesita un guía para el viaje de su vida pues se halla perdido. El ciego simula necesitar un guía, pero en realidad va a ser él quien guíe a Uli. Por eso el atuendo del ciego combina por un lado el disfraz de ciego (gafas) y, por otro, el de peregrino, es decir, el vestido de quien va por la vida como un viajero (bordón peregrino, vieira...).

## Capítulo 7. El romance

1. Cali intenta animar a Uli para que vuelva a recuperar la ilusión y la esperanza. Y ello en la novela está metaforizado con la creencia en los Reyes Magos.

2. El hidalgo manchego don Quijote de la Mancha.

Pensó que podía arreglar el mundo puesto que no le gustaba.

Se aprovisiona con una vieja armadura, una celada, una lanza y un caballo.

Es Dulcinea del Toboso, una dama de la que él se enamora en sueños y la idealiza hasta el extremo.

Su vecino Sancho Panza, convertido en su escudero.

Respuesta abierta.

En las dos, don Quijote acaba molido y apaleado, puesto que el mundo no le comprende.

Lo llevan enjaulado en una carreta.

El cura y el barbero salen en su busca y logran convencerle mediante engaños y promesas para que regrese a su aldea.

Le engaña diciendo que una fea labradora que se les cruza en su camino es su señora Dulcinea encantada por los sabios encantadores que impiden a don Quijote gozar de tal beatífica visión.

Es Sansón Carrasco, un bachiller vecino de don Quijote que intenta que regrese a la aldea, que deje las armas y esa locura.

Los leones muestran una total indiferencia ante el héroe; ridículamente mansos e indolentes, impiden a don Quijote mostrar su valor y su arrojo.

Construyeron un caballo de madera (Clavileño) y convencieron a don Quijote y a Sancho para que montaran en él haciéndoles creer que volaba por los aires y que los conduciría hasta su próxima aventura.

El caballero de la Blanca Luna desafía a don Quijote a un duelo. Quien pierda dejará para siempre el oficio de caballero y regresará a su aldea renunciando a sus cometidos y a la dama de sus sueños. Don Quijote es derrotado y el caballero de la Blanca Luna le impone la pena. Don Quijote la acepta, como no puede ser de otro modo, y regresa. El misterioso caballero es el bachiller Sansón Carrasco, que ha intentado lo mismo que el Caballero de los Espejos, sólo que esta vez ha tenido éxito.

Se trata del testamento en el cual intenta contentar a todos los que le aprecian. Nuestro caballero recupera la cordura y siente haber causado tantos quebraderos de cabeza a todos los que le quieren. Cuando don Quijote recupera la cordura, muere y la novela llega a su fin.

3. Son don Quijote y Sancho Panza montados en Clavileño. El caballo, fabricado por los duques para reírse de ellos, es de madera. La ilustración corresponde a los versos 270-271.

## *Capítulo 8. Las navajas*

1. Guille y sus secuaces representan el lado verdaderamente malvado de las personas. Desde su aparición en la novela, Guille representa al inoportuno: desvela a Uli el misterio de los Reyes Magos cuando tiene ocho años y es quien dirige el ataque en el metro que hiere al ciego en el brazo. Su papel en la obra no parece muy relevante, pero protagoniza un episodio que trasciende en las páginas finales, cuando en la autopsia al padre-ciego le descubren la cicatriz en el brazo.
2. Cuando ve que Uli se aburre y que solo lee para cumplir con su obligación contractual, simula que ha terminado la hora y hace desaparecer el libro; en otras ocasiones, si lo que ocurre es lo contrario, interrumpe la lectura en el momento más emocionante para continuar más tarde. En definitiva son simples trucos para fomentar el gusto por la lectura. No olvidemos que la redención de Uli se produce a través de la buena literatura.
3. A Uli le queda la duda de cómo ha conseguido, siendo ciego, manejar el bastón con tal destreza. Pero el ciego le pide hábil y enérgicamente que se vaya, para evitar que le descubra.



## *Capítulo 9. El verano*

1. Porque en muchas zonas de la geografía española los Reyes echan los regalos dentro de los zapatos que los niños preparan la noche anterior. En la cultura anglosajona, en cambio, son calcetines.
2. De nuevo se trata del padre. Lo sabemos por el disfraz que Uli encuentra en la buhardilla, al final de la novela. El payaso llorón ha sustituido al ciego convaleciente por unos días. Se sitúa cerca de Uli para no perderlo de vista.
3. Era la madre, que quería despistar a Uli.
4. Se refiere a que Uli vaciló (dudó y mostró inseguridad) al hablar.
5. El ciego dice llamarse Anónimo. De hecho quiere ocultar su identidad, lo mismo que hace todo aquel que no firma su obra, porque quiere ser eficaz en el plan de ayudar a su hijo, pero además ha decidido pasar desapercibido porque no cree en la gloria humana ni en el aplauso de nadie. Solo le importa su hijo, y, en el momento en que considera que ha logrado su objetivo, desaparece de la escena teatral en que había convertido su vida. Dice que es famoso por la cantidad de libros que hay en el mundo cuyo autor es desconocido, libros, por tanto, cuyo autor es Anónimo.

## Capítulo 10. La sorpresa

1. La sorpresa consiste en ser capaz de decidir por sí mismo una lectura, es decir, en haber asumido por sí mismo el papel de actor. Él es quien ha decidido qué lectura va a leer al ciego. Uli ha sido redimido, ha entendido que debe vivir su vida y que puede ser feliz. *El principito* es la obra escogida.
2. Se trata de la herida producida por el ataque con navajas de Guille y sus secuaces en el metro. Esa herida ya cicatrizada aparece en el informe forense que revela que el ciego que muere en las vías del metro es el padre de Uli, el mismo a quien Uli guio siendo, en realidad, guiado.
3. El narrador autobiográfico, que nos cuenta la historia en primera persona, ha querido en esta ocasión tomar distancia respecto a su personaje. Ahora, de algún modo, se identifica con nosotros. El Uli que cuenta los sucesos de aquel verano tiene treinta y siete años, aproximadamente. Y es desde esa lejana perspectiva desde donde comprende mejor el mundo.
4. Respuesta orientativa. El alumno podría hablar del inconformismo ante el mundo o ante la realidad que les toca vivir a los personajes protagonistas de ambas obras y de sus luchas por cambiarla.
5. En la novela se insinúa la respuesta a esta pregunta. El ciego le dice a Uli que el *Quijote* es manjar sabroso, pero no fácil, y que una indigestión podría acarrear la pérdida del tesoro literario que encierra, puesto que quien fracasa en la lectura de una obra la puede perder para siempre y en el caso del *Quijote* la pérdida sería dramática e irreparable. Quizá el ciego considera que hay que estar preparado y que es mejor esperar.
6. *El principito*, publicado en 1943, es una de las obras más conocidas de Antoine de Saint-Exupéry. Es «en apariencia» un libro infantil; en él se tratan temas tan profundos como el sentido de la vida, la amistad o el amor. El autor se imagina a sí mismo perdido en el desierto del Sahara (a causa de una grave avería en su avión) donde conoce a un pequeño príncipe muy especial. En las conversaciones que mantienen, el autor reflexiona sobre la estupidez de la humanidad y la sencilla sabiduría que las personas parecen olvidar cuando crecen. El relato está ilustrado con dibujos del autor. En uno de ellos, el que inspira a Javier Serrano, aparece el pequeño príncipe en su pequeño planeta donde solo hay una rosa y varios volcanes.

## Capítulo 11. Los adioses

1. Uli comprende que el abandono de sus obligaciones no le conduce a ninguna parte. Se ha presentado a los exámenes y los ha aprobado todos. Incluso ha sacado un sobresaliente en Literatura, detalle que incide en la relación que ha mantenido con la lectura de buenas obras.
2. Uli ha hecho de guía para un ciego que en realidad no lo era. Él es, realmente, quien ha sido guiado: gracias a los buenos consejos de su padre y gracias a la lectura ha conseguido encontrar su camino en la vida y aprender a vivir. Sin embargo, el padre, en el momento en que ha sabido desempeñar su papel, se ha redimido de sus culpas y sus torpezas gracias a la actitud colaboradora de Uli. De este modo podemos decir que se han guiado (ayudado) mutuamente.
3. Ha decidido ayudar a su hijo con plena dedicación. Su vida a partir de entonces no va a tener otro sentido que este. Era un fracasado como padre y, sin embargo, va a ser capaz de dar su vida y de desaparecer por el bien de su hijo. Es importante que entendamos correctamente este final trágico. Hay que entenderlo de forma literaria, simbólica o metafórica. Se trata de un personaje teatral. Como tal actúa y como tal desaparece. Es lo que hacen los actores en las obras de teatro cuando han terminado de representar su papel: desaparecer. Eso es lo que hace el padre de Uli y, por tanto, no hay en ello sentido trágico de suicidio, sino literario.
4. De su infierno particular hizo un cielo y un sanatorio para Uli y, en consecuencia, para él mismo.
5. Uli ha perdido su inocencia infantil y a su padre. Pero ha aprendido a comprender a sus padres, a no sentirse el más desgraciado de los humanos y a valorar lo bueno que hay en su vida. Ha emprendido un camino basado en la comprensión de los demás y un camino de lucha que le llevará a la edad adulta con éxito.
6. Respuesta orientativa. La «amorosa telaraña» tejida en torno a Uli se ha transformado en una «confabulación de ausencias». Una vez liberado de su problema vital, debe caminar solo por la vida, debe ser él mismo quien tome las decisiones, puesto que no existe otra forma de aprender a vivir que esta: ser uno mismo. La función protectora de los Reyes Magos ha terminado.
7. Se trata del ciego. Está de espaldas porque se está marchando. Se ha despedido de Uli y también de nosotros los lectores. Con la mano izquierda nos dice adiós.

## Capítulo 12. Las llaves

1. La estrella evangélica indica a los sabios de Oriente el lugar al que deben dirigirse, el lugar donde ha nacido el Salvador Jesucristo, para ofrecerle sus presentes más valiosos. La estrella a la que se refiere Uli es también la que indica el lugar adonde dirigen esos especiales Reyes Magos sus regalos: el buzón, que simboliza el lugar en el que más se les necesita: la vida de Uli.
2. La madre de Uli le descubre el lado más humano y sorprendente de su padre, cuya vida había sido una sucesión de frustraciones. Uli empezará a sentir compasión por él y comprenderá muchas cosas. También su madre ha cambiado mucho; por ejemplo, ahora es otro el tono con el que se refiere a su marido —sin reproches.
3. Uli, en cierta ocasión (capítulo 9), le había preguntado al ciego su nombre y este había intentado esquivar la pregunta contestándole que se llamaba «Anónimo». Ahora el ciego se da a conocer a Uli como el remitente del paquete, pero sigue escondiendo su verdadera identidad.
4. En *Días de Reyes Magos* la sorpresa, lo simbólico y el engaño juegan un papel tan fundamental como en el teatro o en otras obras literarias de ficción. Nada es lo que parece: las apariencias engañan. La historia de esta novela se presenta a retazos. Como en un puzle, cada pieza encaja con las otras piezas circundantes, pero nada tiene sentido hasta que el cuadro no está completo en su totalidad. El juego de las cajas simboliza ese proceder por etapas en la vida. Cada etapa conduce a la siguiente y así hasta el final.
5. Respuesta abierta.

## Capítulo 13. La buhardilla

1. La segunda llave abre la puerta de la buhardilla y nos descubre el lugar donde el ciego se preparaba para representar sus papeles teatrales en la vida de Uli. Los objetos que encuentra en la buhardilla desvelan su personalidad y su actividad, su afición a la lectura y al teatro. Y, además, algunas cosas que desconciertan a Uli: una linterna, las cartas del instituto que advierten a sus padres de las ausencias injustificadas a las clases. Sospecha entonces la verdad escondida: el ciego era su padre.
2. El autor ha elegido este fragmento porque en él se habla de la capacidad que tiene la serpiente para desvelar misterios y resolver enigmas. Y esto es lo que Uli tiene que hacer ahora.
3. La fulgurante sospecha que tiene Uli es que el ciego es su padre.
4. Vemos la buhardilla a través de la puerta abierta. Observamos (de arriba abajo) la claraboya del techo, la mesa con libros en posición desordenada, el disfraz de ciego peregrino y el de estatua marmórea (sombrero de copa, barba...), el acordeón, la serpiente de *El principito*.

## Capítulo 14. Las cartas

1. El buzón contiene un sobre de tamaño superior al habitual. En su interior Uli halla dos docenas de cartas.
2. No. Todas van dirigidas al ciego excepto una, que va dirigida a Uli, en la que había dibujado una rosa.

La identidad de los Reyes Magos y el papel desempeñado por cada uno: Cali, su padre, su madre y la profesora de Literatura. Cali convencía a Uli de que siguiera en casa de sus padres, coordinaba todo el plan y hacía el seguimiento del mismo. El padre era el ciego a quien había que leerle los buenos libros que iban a enseñar a Uli a vivir. La madre colaboraba suministrando algunos libros, le preparaba diariamente los bocadillos a Uli y lo desorientaba echándole alguna golosina en el buzón. La profesora de literatura se hacía la enconradiza y aconsejaba algunas obras para leer.

El porqué del enfado de su madre cuando interpreta las palabras de agradecimiento de Uli acerca del *Lazarillo* como un sarcasmo, puesto que no fue ella quien se lo había conseguido.

Que el padre de Cali, que era médico, había curado la herida al padre de Uli y le había ordenado reposo durante una semana a cambio de no dar parte de lo ocurrido a la policía.

3. El recorte de periódico recoge la muerte en el metro del ciego, que en realidad no tenía ninguna lesión en los ojos. Allí se insinúa que no se trató de ningún accidente ni fortuito ni provocado, sino que el hombre se lanzó voluntariamente a la vía.
4. Allí encuentra los disfraces de ciego, de estatua marmórea y de payaso llorón. También, el revólver de juguete que le había servido para ahuyentar a Guille y a sus secuaces; un violín, la bandurria ya sin cuerdas, la guitarra que Uli había advertido que desaparecía de su casa; el acordeón, la gaita... Además, halla enseres para disfrazarse y maquillarse y, finalmente, una caja de música.
5. Este trágico final hay que interpretarlo como una salida de la escena teatral en que había convertido su vida y no de forma trágica o literal. Es conveniente —tratándose de un aspecto importante para entender la novela en profundidad— que el alumno acuda al Apéndice que está al final del libro y consulte el apartado dedicado al padre.
6. Son, evidentemente, los cuatro Reyes Magos: el padre, Cali, la madre y la profesora de literatura. Quizá los dos que tienen el rostro oculto son los que han jugado un papel secundario (la madre y la profesora de Literatura).

## Capítulo 15. La caja de música

1. Mirar las cosas en la distancia, es decir, con otra perspectiva le proporciona objetividad. Ahora puede entender todo mejor, de un modo más completo y verdadero. El escenario abigarrado de personajes que se nos presentaba al principio en ese teatro donde nada era lo que parecía cobra una nueva luz. Uli habla desde la distancia de veinte años. Ahora sabe que la desaparición de su padre cuando era un adolescente obedecía al amor que sentía por él y no al egoísmo, como le había parecido en un primer momento.
2. La «obra» que han representado los cuatro Reyes Magos para salvar a Uli.
3. *1984* es el título de una novela de George Orwell. 33 es la edad de Cristo en el momento de morir en la cruz (quizá guarde relación con la muerte del padre de Uli).
4. El padre de Uli hizo de Rey Mago, de ciego, de estatua marmórea, de payaso llorón y, finalmente, de ángel de la guarda. Este último papel engloba a todos los demás puesto que representa el papel de quien custodia al ser querido en todo momento. Esas alas celestiales representan también, de algún modo, que el padre ha adquirido la condición de ser angelical en el sentido de que ha conseguido su redención total como persona y como padre.
5. «También estaban allí, escritas de su puño y letra, las últimas palabras del capítulo 24 del libro de Bambi: “Adiós, hijo mío, te he querido mucho”» (pág. 182). Con estas palabras se cierra el conflicto planteado entre padre e hijo. El padre consigue decirle a su hijo lo que siente por él con las palabras de la novela Bambi.
6. Porque el padre de Uli, al igual que Jesús, entrega su vida y, según se dice en el *Evangélio de San Juan*, «Nadie tiene mayor amor que el de dar la vida por los amigos». Sin embargo, el gesto del padre de Uli no es idéntico al de Jesucristo. Es un gesto teatral, literario, el de desaparecer cuando se ha terminado el papel que se le había otorgado en la comedia de la vida.
7. La verdadera vida de Uli se inicia con el final de la novela, cuando ha superado su desconcierto inicial y emprende el camino de la superación personal. De ahí que el autor dé fin a la novela con esta palabra entre interrogantes. Quiere decirnos que, más que al fin, asistimos al principio de una nueva vida.
8. Se trata del padre caracterizado como ángel custodio de Uli. Para explicar este papel es conveniente consultar la respuesta a la pregunta 4 de este mismo capítulo. En

cuanto a la relación de este dibujo con el texto de la contracubierta, el alumno puede leer lo que se dice al respecto en el primer apartado del Apéndice del libro.

9. Representa el escenario de un teatro (los cortinajes así lo reflejan). El ilustrador ha querido representar de este modo el mundo o la vida tal como lo había formulado el filósofo griego Demócrito: «la vida es una sala de teatro». La vida se nos presenta como el gran teatro donde cada uno desempeña el papel que le ha tocado en suerte. En este teatro, dibujado por Javier Serrano, todos los personajes se hallan en confuso desorden, en un primer plano. No entendemos nada. La vida es difícil de comprender, a veces, y como cada uno de nosotros solo ve su propia parcela y carece por tanto de visión de conjunto, no podemos comprender fácilmente lo que nos ocurre, ni tomar las decisiones oportunas en cada momento. Esto es lo que en definitiva le ocurre al protagonista de *Días de Reyes Magos*. Su vida es una sucesión de acontecimientos aparentemente inconexos que no puede comprender. Hasta que no pasan los años y puede mirar de forma global su vida, no comprende lo ocurrido. Así, nos sucede también a nosotros. Esta visión parcelada de la realidad es la que ha animado al ilustrador a dividir en fragmentos, que ha ido dispersando a lo largo de los capítulos, el único dibujo que ilustra la novela. La vida es como un puzle que no comprendemos hasta que no terminamos de montarlo.