

El vuelo de la Razón

(Goya, pintor de la Libertad)

Actividades
sobre la lectura

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., 2007
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
www.anayainfantilyjuvenil.com
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

La familia de Carlos IV

1. Explica el significado de las siguientes palabras (consulta un diccionario si lo estimas necesario):

◆ Imprimación: _____

◆ Divagar: _____

◆ Escabel: _____

◆ Manutención: _____

◆ Boceto: _____

◆ Fragata: _____

2. Busca información sobre el rey Carlos IV:

a) ¿En qué año nació?

b) ¿Quién era su padre?

c) ¿A qué dinastía pertenecía?

3. En la obra, Carlos IV habla de una «conspiración legitimista en Francia» que podría llevarle a ser el nuevo rey de dicho país. Según Goya, el monarca estaba «fantaseando». ¿Por qué? Busca las razones que se dan el texto.

4. ¿Por qué motivo España envía una fragata a las Islas Filipinas? Señala la respuesta correcta.

- Para atacar las islas.
- Porque quería comerciar con estas islas.
- Porque estas islas pertenecían a España.

5. Al final del capítulo, Goya cita la localidad donde nació, Fuendetodos. Busca en una enciclopedia o en internet información sobre la misma.

¿SABÍAS QUE...?

Napoleón Bonaparte (Córcega, 1769-Santa Helena, 1821). Fue general republicano durante le Revolución Francesa, y, tras un golpe de Estado, se convirtió en Primer Cónsul de la República en noviembre de 1799. El 18 de mayo de 1804 se autoproclamó Emperador de los franceses. Empezó sucesivas campañas de conquista que le llevaron a dominar buena parte de Europa, incluida España, donde, en 1808, hizo subir al trono a su hermano José. Tras fracasar en Rusia, abdicó en 1814 y fue desterrado a la isla de Elba; mientras, en Francia, las facciones legitimistas instalaban en el poder a Luis XVIII. En febrero de 1815, escapó de Elba y recuperó el poder. Tras la derrota de Waterloo, en junio de 1815, abdicó y fue desterrado a la isla de Santa Helena.

Años de aprendizaje

1. Al comienzo de este capítulo, Goya recuerda su infancia y los heleros de su pueblo natal.

a) Explica brevemente qué eran los heleros y para que se utilizaban.

b) ¿Crees que hoy en día son necesarios? Justifica tu respuesta.

2. Busca información sobre la Real Fábrica de Tapices.

a) Explica brevemente por quién, cuándo y para qué fue creada.

b) ¿Continúa funcionando en la actualidad? En caso afirmativo, ¿ha variado su cometido?

3. A lo largo del tiempo, la Real Fábrica de Tapices contó con la colaboración de diversos pintores. ¿En qué se diferenciaban los cartones creados por Goya de los realizados por otros artistas? Justifica tu respuesta.

4. En este capítulo, Goya dice deberle a Martínez Luzán «los rudimentos del oficio».

a) ¿A qué oficio se refiere?

b) ¿Qué son los rudimentos de un oficio? Señala la respuesta correcta.

- Sus normas generales.
- Sus técnicas básicas.
- Sus secretos mejor guardados.

5. «La infancia es un lienzo por estrenar, recién tensado y encolado, donde todos los trazos y colores son aún posibles». ¿Qué quiere expresar el autor con esta comparación?

6. Goya narra aquí su viaje a Italia. Indica qué fue lo que aprendió, según el texto, de los siguientes maestros:

◆ De Giotto: _____

◆ De Miguel Ángel: _____

7. ¿Qué quiere decir Goya cuando afirma que Carlos III estaba enfermo del «mal de piedra»?

¿Sabías que...?

Giambattista Tiepólo (Venecia, 1696-Madrid, 1770), fue el último de los grandes pintores del Barroco. Su obra se caracteriza por el empleo de la técnica de la «iluminación», que consiste en resaltar mediante colores claros algunas zonas precisas de un cuadro. Dicha técnica influyó mucho en Goya, que también la aplicaría. Las obras de Tiepólo son principalmente de temática religiosa o paisajística, y entre ellas destacan los frescos del palacio episcopal de Udine y los del Palacio Real de Madrid, pintados entre 1762 y 1766.

El sueño de la Razón

1. Goya conoció en Madrid a muchos pensadores, políticos y escritores ilustrados. Según el texto, cuáles eran sus principales preocupaciones? Cita a algunos de ellos.

2. Busca información sobre Floridablanca. ¿Por qué crees que cambió de orientación política al final de su vida?

3. Cita algunos de los periódicos reformadores de la época, así como el nombre de sus colaboradores.

Un ilustrado español

Gaspar Melchor de Jovellanos (Gijón, 1744-Navia, 1811) fue una de las figuras más emblemáticas de la ilustración española. Cursó estudios de Filosofía en Oviedo y estudios eclesiásticos en Ávila. Tras licenciarse, ocupó una plaza en la Real Audiencia de Sevilla. En 1778, se trasladó a Madrid, donde los continuos cambios de orientación de los gobiernos de Carlos IV, respecto a los ilustrados, lo llevaron a desempeñar importantes cargos públicos, en algunas épocas, y a verse desterrado o encarcelado, en otras. Aunque cultivó la poesía y el teatro, sus obras más destacadas fueron ensayos sobre economía, agricultura, filosofía, política y costumbres. Entre sus escritos más importantes destaca el *Informe sobre la Ley Agraria* (1795).

Las intrigas de la Corte

1. Al principio del capítulo Goya nos dice que el Rey está orgulloso de lo bien que resiste estar de pie, a pesar de la «gota».

a) Busca información sobre esta enfermedad y define sus características.

b) Antiguamente, la gota era una enfermedad que solía padecer la realeza, ¿por qué?

2. En el texto aparece el término «primogénito», que significa «hijo mayor de una familia». ¿Qué término se emplea para designar al hijo menor?

3. En su retrato de la familia de Carlos IV, Goya pintó a la futura esposa de Fernando, el hijo primogénito de los reyes, con el rostro girado para que nadie pudiera reconocerla. ¿Por qué?

6. Existen dos célebres cuadros de Goya conocidos como «La maja vestida» y «La maja desnuda». Según el texto, ¿A quién retrata Goya en los mismos?

7. Crees que, en sus tapices, Goya refleja una imagen complaciente de la sociedad o hace una sátira de sus costumbres? Justifica tu respuesta.

Un genio de la pintura y un maestro del grabado

Rembrandt, pintor holandés del siglo xvii, está considerado como uno de los mayores genios del arte europeo. En su obra destaca el uso magistral del claroscuro y la profunda humanidad de sus escenas. Algunos de sus cuadros más célebres son *La lección de Anatomía del Dr. Nicolaes* y *La ronda nocturna*.

Piranesi, por su parte, fue un artista italiano del siglo xviii famoso por sus grabados, que solían representar vistas panorámicas de Roma o prisiones ficticias (*Carceri d'invenzione*).

La carga de los mamelucos

1. Cuando Godoy le dice a Goya: «Sois el Godoy de la pintura».
- a) ¿Pretende halagarle o insultarle? Justifica tu respuesta.

- b) ¿A Goya le agrada o le desagrada la expresión?

2. ¿A raíz de qué acontecimiento recibió Godoy el título de príncipe de la Paz? ¿Qué opina Goya al respecto?

3. Escribe una frase con cada una de las siguientes palabras:

◆ Miasma: _____

◆ Ojeriza: _____

◆ Fatio: _____

◆ Holgado: _____

4. Goya recuerda aquí la muerte de la duquesa de Alba.

a) Cree que la duquesa pudo haber muerto por tomar algo en mal estado. ¿El qué?

b) Pero también dice que él mismo podría haber provocado su muerte. ¿Cómo?

5. ¿En este capítulo, Goya recuerda la sublevación que llevó a la caída de Godoy y la abdicación de Carlos IV en su hijo Fernando VII. ¿Con qué nombre se conoce esta revuelta?

6. En el texto se dice que «Carlos IV fue con gran aparato a las habitaciones de su hijo». ¿Qué quiere decir con esta frase? Señala la respuesta correcta.
- Que fue con mucho sigilo.
 - Que llevaba consigo una gran máquina de tortura para asustarle.
 - Que fue rodeado de cortesanos y vestido con sus mejores galas.
 - Que fue acompañado de un nutrido grupo de soldados para proteger su vida.

Un poco de historia

La batalla naval de Trafalgar tuvo lugar el 21 de octubre de 1805 frente al cabo de Trafalgar (Cádiz). En ella, las escuadras aliadas de Francia y España, bajo el mando del Almirante francés Villeneuve, se enfrentaron a la armada inglesa, bajo el mando de Horace Nelson. En el curso de la batalla, la flota inglesa atacó, en forma de dos columnas paralelas, a la línea en perpendicular formada por las flotas francesa y española. Esta maniobra, junto con el intento de la escuadra aliada de virar hacia el nordeste para poner rumbo a Cádiz, provocó la completa desorganización de la línea de batalla franco-española. Tras varias horas de duros combates, los ingleses se impusieron.

Los desastres de la guerra

1. Según lo que se narra en el texto, ¿quiénes eran los mamelucos?

2. Durante la insurrección popular contra la invasión francesa, los militares españoles permanecieron en sus cuarteles. Cita el nombre de dos militares españoles que se enfrentaron a los franceses, desobedeciendo las órdenes recibidas.

3. Define brevemente quiénes fueron los siguientes personajes:

◆ José I: _____

◆ Palafox: _____

◆ Agustina Zaragoza: _____

Los fusilamientos

1. ¿Por qué los madrileños llamaban a José I «El Rey Plazuelas»?

2. Según el texto, ¿qué opinión tenía Goya de José I?

3. Escribe una frase, que refleje el drama de la guerra, en la que aparezcan los siguientes términos:

Hambruna / cadáveres / carros / pueblo

4. Goya dice de Wellington que era un hombre «afectado». ¿Qué quiere decir con este término? Señala la respuesta correcta.

- Que era un hombre enfermo.
- Que era muy orgulloso.
- Que era poco natural.
- Que era despectivo.

5. ¿Cuántos cuadros españoles salieron de España hacia Gran Bretaña? ¿Cuál fue la causa?

6. Busca en el diccionario el significado de «alegoría».

7. En el cuadro «alegórico» que Goya pintó para el Ayuntamiento de Madrid, tuvo que cambiar varias veces el dibujo del medallón. Explica por qué.

8. Di a qué personajes se refieren las siguientes frases:

Era un hombre esbelto, pálido, de negro y abundante cabello. Tenía la mirada furtiva, como si siempre estuviera a punto de irse, que era en cierto modo lo que le ocurría.

◆ Se refiere a: _____

Despreciaba todo: nuestras costumbres, el clima, el modo español de combatir en guerrillas... Para colmo, se creía el protagonista principal de la contienda y el artífice de todas las victorias.

◆ Se refiere a: _____

La vuelta de la Inquisición

1. En este capítulo se mencionan varias obras de arte destruidas a lo largo de la Historia por la barbarie humana. Cita algunas de ellas.

2. Aludiendo a Fernando VII, dice Goya: «Digo yo que al día siguiente se levantó de ánimo conciliador, porque ordenó la prisión de todos aquellos cuyas opiniones le parecían sospechosas».

a) ¿Crees que esta frase tendría sentido si se interpretase literalmente? ¿Por qué?

b) En tu opinión, ¿cómo debe interpretarse?

3. ¿Por qué Fernando VII ordena guardar en un almacén el cuadro de los fusilamientos y el de los mamelucos?

4. ¿Qué tipo de escenas representaban los grabados de la serie *Tauromaquia*?

La Inquisición

La Inquisición fue fundada en 1184 en el sur de Francia por la Iglesia Católica para combatir la herejía albigense. En 1249 se implantó en Aragón, y, tras la unión de Aragón con Castilla, a finales del siglo XV, se creó la Inquisición Española, una institución controlada directamente por la monarquía. Durante los siglos XVI y XVII, el Tribunal de la Inquisición se dedicó sobre todo a perseguir a los conversos y sus descendientes. En el siglo XVIII su actividad disminuyó de manera considerable, pero durante el reinado de Fernando VII se vio reactivada. Fue abolida definitivamente en 1834.

Las pinturas negras

1. Goya dice a propósito de Arrieta, que era «médico y sin embargo amigo». ¿Te parece que se trata de una afirmación despectiva o irónica? Justifica tu respuesta.

2. Las Parcas son unos personajes de la mitología clásica. Busca en una enciclopedia o en internet información sobre ellas. ¿Por qué, en el cuadro en el que Goya se representó a sí mismo enfermo, incluyó una imagen de las Parcas?

3. ¿Qué fue lo que llevó a Fernando VII a jurar la Constitución de 1812, tras su rechazo inicial de la misma?

4. »Busca en una enciclopedia o en internet información acerca del mito de «Saturno devorando a su hijo».

a) Haz un resumen de dicho mito.

b) Además de Goya, ¿conoces a algún otro artista que haya representado esta terrible escena?

5. ¿A quién crees que se refiere el estribillo del «Trágala»?

6. ¿Qué designaba la expresión «Los Cien Mil Hijos de San Luis»?

La Santa Alianza

La Santa Alianza fue un tratado firmado por Austria, Prusia y Rusia el 26 de septiembre de 1815, después de la derrota de Napoleón en Waterloo. En dicho tratado, las tres naciones se comprometían a utilizar como única regla de su gobierno los principios cristianos, y a no guerrear entre sí. En noviembre de 1815, se firmó un nuevo tratado de contenido estrictamente político al que se unió Inglaterra, con el fin de garantizar el mantenimiento del orden absolutista y de reprimir cualquier intento de insurrección en la Europa postnapoleónica.

La lechera de burdeos

1. ¿Qué significa «chupatintas»? ¿Crees que Goya habría empleado esa expresión en una conversación con el Rey o en un escrito oficial? ¿Por qué?

2. Busca el significado de la palabra «sátrapa». ¿Qué quiere decir Moratín cuando le escribe a Goya que «en Burdeos, con sus ahorros, vivirá como un sátrapa»?

3. El populacho aclamaba a los Cien Mil Hijos de San Luis al grito de «Vivan las cadenas y mueran los negros». ¿Qué querían decir con esta frase? ¿Qué opinas de ella?

¿Según relata Goya, qué llevó a Fernando VII a crear el Museo de Pintura? Señala la respuesta correcta.

- Su afición a las Bellas Artes.
- La creación de museos de pintura en el resto de Europa.
- Su desinterés por la pintura.

4. De acuerdo con las explicaciones del texto, define en qué consiste un diorama o panorama.

5. ¿Qué son los *pentimenti*?

Control de lectura

1. De acuerdo con lo que se dice en el texto, qué opinas de la postura de Goya frente a los acontecimientos que le tocó vivir, ¿crees que tuvo una postura definida o contradictoria?

2. Di a qué o quién se refieren los siguientes apodos:

El príncipe cejijunto: _____

El Choricero: _____

La Berenjena: _____

La Tirana: _____

El rey cazador: _____

3. En el texto aparecen importantes acontecimientos y protagonistas de la Guerra de la Independencia, tanto de los antecedentes como de la propia contienda. Localízalos.

Los antecedentes:

La contienda:
