

# Frida Kahlo

(una historia posible)

María Baranda

Actividades  
sobre  
la lectura



ANAYA

# Frida Kahlo

(una historia posible)

Actividades  
sobre la lectura

ANAYA

Proyecto realizado por Rocío Alarcos  
© Grupo Anaya, S.A., 2010  
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid  
**[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)**  
e-mail: [anayainfantilyjuvenil@anaya.es](mailto:anayainfantilyjuvenil@anaya.es)

## Actividades

1. La novela comienza cuando una niña y su padre pasean por el campo, cerca del río, buscan «tesoros» y dibujan en el suelo. Piensa en alguien que para ti sea muy especial. ¿Qué cosas te gusta hacer con esa persona?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### ¿SABÍAS QUE...?

Frida Kahlo (1907-1954) fue una pintora mexicana admirada por Picasso, Breton o Duchamp, entre otros. Utilizó la pintura como medio para explorar su propia realidad. Su obra se caracterizó por el uso de elementos expresionistas y surrealistas, por la temática folclórica y popular, así como por sus fuertes connotaciones autobiográficas.

2. Wilhem, el padre de Frida, inventó una historia fantástica para enmascarar su engaño. ¿Qué se ocultaba detrás de esta historia?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. La verdadera vocación de Wilhem era la fotografía y, quizá, llamarse Guillermo.

¿Qué entiendes tú por vocación? ¿Cuál crees que puede ser la tuya?

---

---

---

---

---

---

---

---

4. ¿Qué malas noticias esperaba recibir Matilde?

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Las manos de Matilde «parecían traídas del Paraíso». Bonita descripción para unas manos hermosas. Imagina ahora descripciones con relación a la belleza de:

Unos ojos...

---

Una sonrisa...

---

Una nariz...

---

Unos labios...

---

6. Teresa habla de un túnel en el que entró por primera vez cuando estaba en Secundaria. ¿A qué se refiere con esa metáfora? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

7. En la ilustración del capítulo 6 vemos a una muchacha contemplando un pez que parece suspendido en el aire. ¿Qué crees que está intentando representar el ilustrador con esa metáfora visual?

---

---

---

---

---

---

---

8. ¿Por qué la niña ve a su madre como una cuerva al mando de un ejército de cuervas?

---

---

---

---

---

---

---

---

9. ¿A qué crees que se refiere el padre cuando habla de la perla y piensa que algún día su hija Frida también la encontrará?

---

---

---

---

---

---

---

---





11. ¿A quiénes llama Frida los «encontradores de tesoros»? ¿Quiénes son estos personajes?

---

---

---

12. De 1910 a 1920, México vivió un momento histórico convulso, la Revolución Mexicana. Frida solo era una niña durante estos años, pero le marcaron en su carácter y en sus ideas. Dos personajes importantes en esa revolución fueron Pancho Villa y Emiliano Zapata. Escoge una de estas dos figuras y escribe un resumen sobre su vida.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

13. ¿Qué es el mezcal?

---

---

---

---

---

14. ¿Qué opinas de la actitud de la madre de Frida al enfrentarse a los guerrilleros?

---

---

---

---

¿Y de la del padre?

---

---

---

---

---

---

15. Investiga sobre la polio y resume aquí lo que te parezca más importante.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### ¿SABÍAS QUE...?

La vida de Frida quedó marcada por la poliomyelitis que contrajo en 1913 y que le dejó la pierna derecha más delgada que la izquierda. Además, Frida sufrió un accidente el 17 de septiembre de 1925 cuando un camión chocó contra el autobús en el que ella viajaba. La joven fue atravesada por el pasamanos del autobús y su columna vertebral se fracturó, se le rompieron varias costillas, se dislocó un pie... Durante la convalecencia permaneció más de tres meses inmovilizada y fue en ese momento cuando empezó a pintar para aliviar el aburrimiento y la soledad.

**16.** Frida utiliza su imaginación para superar la debilidad física, y eso provoca el desdén de parte de su familia.

¿Cómo crees que se sentía Frida ante los desprecios de su madre y hermanas?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Cómo pudieron influir estas actitudes en la personalidad adulta de Frida?

---

---

---

---

---

17. Observa detenidamente la ilustración de la página 38 y contesta a las siguientes preguntas:

¿Quiénes son la mujer y la niña que aparecen en ella?

---

---

---

---

---

¿Por qué crees que la niña tiene los ojos cerrados?

---

---

---

---

---

¿Qué puede representar la mariposa?

---

---

---

---

---

18. Contesta a las preguntas de Frida que se quedan sin respuesta en el capítulo 7. Intenta imitar el estilo de las contestaciones de su padre.

¿Dónde va el sol cuando se acuesta?

---

---

¿Por qué hay cosas que no se pueden ver?

---

---

¿Se puede morir uno por culpa de las patas?

---

---

19. ¿Qué crees que puede representar la bailarina que Frida ve en la calle y que después aparece en sus sueños? Medita la respuesta.

---

---

---

---

---

20. ¿Cuál crees que es el significado de la frase de la página 48: «Todo sigue como entonces»?

---

---

---

---

---

21. Relata con tus palabras la historia del oso y la perla que Frida le cuenta a sus muñecas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



22. Frida quiere convertirse en «encontradora de tesoros». ¿Qué tesoros son los que desea encontrar Frida?

---

---

---

---

Y para tí ¿qué es un tesoro? ¿Cuál sería el mayor tesoro que podrías encontrar?

---

---

---

---

---

23. ¿Qué crees que le pudo pasar a Teresa, la tía de Frida?

---

---

---

---

---

24. La protagonista tiene una desagradable experiencia con su mascota. ¿Tú tienes alguna mascota? ¿De qué animal se trata? ¿Cómo se llama? Descríbelo, y si no tienes ninguna mascota, imagina cuál te gustaría tener.

---

---

---

---

---

---

¿Qué cuidados requiere una mascota?

---

---

---

---

---

Recuerda una anécdota divertida de tu mascota y resúmela aquí.

---

---

---

---

---



26. A veces los sueños son extraños y fantásticos. El padre de Frida dice que pueden llegar a pintarse. Atrévete a ilustrar un sueño especialmente fantástico utilizando la técnica del *collage*.



27. La hermana de Frida le dice que el mar no puede pintarse, solo sentirse. Muchos poetas han «sentido» el mar. Busca la poesía que más te guste con el mar como protagonista y cópiala aquí. Recuerda incluir el nombre del autor.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### ¿SABÍAS QUE...?

Frida Kahlo se casó con el artista Diego Rivera (1886-1957). Diego es considerado uno de los «cuatro grandes» de la pintura mexicana del siglo xx, junto a Orozco, Siqueiros y Tamayo. Diego era un hombre obeso y bastante alto, Frida era delgadita y menuda. Por estas diferencias la gente decía que se habían casado una paloma y un elefante.

28. ¿Por qué la madre está tan enfadada con Frida en el capítulo 13?

---

---

---

---

---

¿Qué supondrá para la familia, según la madre, la huida de Matita?

---

---

---

---

---

¿Qué significado crees que tiene la libélula azul en la ilustración de este capítulo?

---

---

---



30. La madre de Frida esperaba que todas sus hijas fueran «señoritas decentes». Pero Matita se escapó de casa y Frida era muy especial. ¿Qué opinas sobre las expectativas que ponen los padres sobre los hijos? ¿Crees que es positivo? Reflexiona sobre este tema y escribe tu opinión.

---

---

---

---

---

---

---

31. ¿Qué crees que puede significar la grieta que ve Frida en su habitación? ¿Y el hecho de que aparezca la palabra «México» en ella?

---

---

---

---

---

---

---



32. Frida era diferente físicamente por las secuelas que le dejó la polio. Agustina, su amiga, tiene una quemadura en el brazo. Frida fue capaz de transformar su dolor en arte.

Busca alguna pintura de Frida Kahlo que te guste y descríbela.

---

---

---

---

¿Por qué la has elegido?

---

---

33. Los medios de comunicación nos ofrecen un modelo de belleza que está lejos de la realidad. Esto provoca muchas veces complejos, insatisfacciones y hasta problemas de salud.

¿Qué opinas de los cánones de belleza actuales?

---

---

---

---

34. ¿Qué es el maguey?

---

---

¿Y el acocote?

---

---

35. ¿Por qué Frida se identifica con la yegua salvaje?

---

---

---

---

---

---

---

---

¿SABÍAS QUE...?

Frida Kahlo fue una de las treinta y seis primeras mujeres que ingresaron en la Escuela Preparatoria Nacional de México. No es lo único en lo que fue pionera: Frida fue la primera artista mexicana que logró exponer una de sus obras en el Louvre.

36. En la ilustración del capítulo 18 aparece un venado herido. Frida pintó un cuadro titulado así: *El venado herido*. Busca una representación de ese cuadro y reflexiona: ¿Qué crees que quiso representar la artista?

---

---

---

---

---

---

---

37. ¿Por qué Frida se comportaba de una forma tan extraña tras asistir al parto de la yegua?

---

---

---

---

---

---

---

---



**39.** La Preparatoria es un mundo totalmente nuevo para Frida. Quizá tú te has sentido igual al cambiar de colegio, al empezar la Secundaria... Intenta recordar cómo te sentiste la primera vez que entraste en el centro en el que estudias ahora. ¿Cuáles fueron tus miedos y tus ilusiones?

---

---

---

---

---

**40.** Frida conoce a Alejandro el primer día de clase, quien se convirtió en su apoyo, en su gran amigo, alguien con quien compartir su día a día. ¿Tú tienes una persona especial, un apoyo en tu vida? Quizá sea un familiar, un amigo, un compañero de clase... Describe tu relación con esa persona y qué hace para que te sientas seguro a su lado.

---

---

---

---

---









44. ¿Qué crees que ha querido representar el ilustrador con el dibujo de la página 118? ¿Quiénes son esas mujeres? ¿Qué significa la bailarina?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### ¿SABÍAS QUE...?

Frida estuvo atormentada por los dolores durante toda su vida. La polio y el accidente hicieron de ella una mujer físicamente frágil, pero con una personalidad deslumbrante. Se sobrepuso a todas sus desgracias, pero su ánimo estaba herido. Al final de sus días solo deseaba descansar. Lo dejan claro las últimas palabras de su diario personal: *Espero alegre la salida y espero no volver jamás.*



3. ¿Qué personaje te desagrada más? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

4. ¿Qué ilustración te ha gustado más? ¿Qué crees que quería decir el ilustrador con ella?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

