

A watercolor illustration of two figures. In the upper left, a man with a beard and a dark cap is shown in profile, looking towards the right. In the lower right, a younger boy with dark, messy hair and a white shirt is looking towards the viewer with a slightly surprised or concerned expression. The background is a textured, light greyish-blue.

CLÁSICOS HISPÁNICOS

Anónimo

Lazarillo de Tormes

Edición de Lourdes Yagüe Olmos

ANAYA

Prólogo

- 1** Los libros de caballerías solían comenzar anunciando que iban a mostrar cosas nunca oídas ni vistas. ¿Lázaro hace lo mismo? ¿Qué razones pueden inducirle a comenzar así el prólogo?
- 2** ¿Estás de acuerdo con la afirmación de Plinio de que no hay libro por malo que sea, que no tenga alguna cosa buena? Justifica tu respuesta.
- 3** El oficio de escribir es, según afirma el autor, trabajoso. ¿Qué tipo de recompensa recibe el escritor por sus obras?
- 4** ¿Crees que el deseo de alabanza mueve nuestros actos? Justifica tu respuesta.
- 5** ¿Por qué Lázaro dice «Suplico a Vuestra Merced reciba el pobre servicio de mano de quien lo hiciera más rico si

su poder y deseo se conformaran»? ¿Quién es «Vuestra Merced»?

- 6** ¿Estás de acuerdo con la afirmación final del prólogo: «Porque consideren los que heredaron nobles estados cuán poco se les debe, pues Fortuna fue con ellos parcial, y cuánto más hicieron los que, siéndoles contraria, con fuerza y maña remando, salieron a buen puerto»? Justifica tu respuesta.
- 7** ¿Crees que lo que expone en el prólogo Lázaro es producto de una mente necia e irreflexiva o producto de la experiencia que dan los años?

Tratado I

- 1** ¿Dónde ha nacido Lázaro? ¿Cuáles fueron las circunstancias de su nacimiento?
- 2** ¿Cuántos años tenía Lázaro cuando acusaron a su padre de robar la harina de los costales? ¿Qué consecuencias tuvo este acto para él y para su familia?
- 3** ¿A qué ciudad se trasladó la madre de Lázaro? ¿Cómo conseguía su sustento?
- 4** ¿Qué coincidencias y diferencias encuentras entre el padre de Lázaro y Zaide? ¿Quién se implica más con la familia?
- 5** ¿Cuáles son las reacciones de Lázaro y de su hermano frente a Zaide?
- 6** Explica el significado de «¡Cuántos debe de haber en el mundo que huyen de otros porque no se ven a sí mismos!».
- 7** ¿Cómo termina la aventura amorosa de la madre de Lázaro y el negro? ¿De qué vive la madre de Lázaro tras tenerse que separar de Zaide?

- 8** Lázaro pasa a guiar a un ciego al que le entrega su madre. En su despedida, le dice: «Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por ti». Explica cómo se ha de entender esta despedida. ¿Cómo ha sido la educación familiar recibida por Lázaro? ¿Le han enseñado a valorar la virtud?
- 9** ¿Cuáles son los rasgos que caracterizan al ciego a lo largo de todo el tratado?
- 10** La relación entre Lázaro y el ciego va deteriorándose progresivamente. Señala este proceso, indicando la relación causa-efecto.
- 11** Séneca afirmaba que «Desde la mocedad da señal el ingenio». ¿Puede aplicarse esto al Lazarillo? Pon ejemplos que lo confirmen.
- 12** Indica las cosas positivas y las negativas que Lázaro aprende con el ciego.
- 13** ¿Cómo finaliza la relación de Lázaro con el ciego? ¿Se establece alguna relación entre esta burla y la primera que le gastó el ciego?
- 14** Imagina que eres la madre de Lázaro o Zaide. Narra en primera persona, tal como ha hecho Lázaro, desde tu perspectiva, lo mismo que este cuenta hasta la aparición del ciego por el mesón.
- 15** Identifica los personajes relacionados con los siguientes fragmentos:
- a** *Vino a darme un negrito muy bonito.*
 - b** *Las mantas y sábanas de los caballos hacía perdidas.*
 - c** *Probósele cuanto digo y aun más.*

- d** *Por evitar peligro y quitarse de malas lenguas, se fue a servir.*
- e** *Fue preso y confesó y no negó.*
- f** *Algunas veces se venía a nuestra casa y se iba a la mañana.*
- g** *Fue molinero más de quince años.*
- h** *Determinó arrimarse a los buenos, por ser uno dellos.*
- i** *Como leal criado, fenesció su vida.*

Tratado II

- 1** Define los rasgos característicos del clérigo.
- 2** En este tratado se hace alusión al ciego en varias ocasiones. Señálalas. ¿Por qué lo recuerda?
- 3** Copia algunas frases o expresiones donde se ponga de manifiesto la crítica que en el *Lazarillo de Tormes* se hace a los clérigos.
- 4** En varias ocasiones se establece la relación hambre-muerte. Señala alguna de ellas.
- 5** Se utilizan numerosos recursos estilísticos como la enumeración, la ironía, el polisíndeton, hipérbole, antítesis, etc., para describir pormenorizadamente las carencias y miseria existentes en la casa del clérigo como un anticipo del hambre que va a pasar Lázaro en la casa. Busca ejemplos.
- 6** ¿Triunfa el ingenio de Lázaro sobre la avaricia y mezquindad del clérigo? Justifícalo.
- 7** En el *Lazarillo* cobran gran importancia los incisos y los apartes. Señala alguno de ellos e indica su función.
- 8** En este tratado hay varios refranes y frases hechas: busca algunos de ellos y explica su significado.

- 9 ¿Cómo finaliza el tratado?
- 10 ¿Qué ha aprendido Lázaro con el clérigo?

Tratado III

- 1 Lázaro encamina sus pasos a la ciudad de Toledo. ¿De qué vive los primeros días? ¿Por qué se decide a buscar un nuevo amo?
- 2 Entramos en un tratado en el que las apariencias son fundamentales. Lázaro se topa con el escudero y piensa que es el amo «que había menester». ¿Por qué?
- 3 Lázaro acompaña al escudero y va creándose unas expectativas que el tiempo se encarga de hacer desaparecer. ¿Cuáles son estas? ¿En qué momento se da cuenta por primera vez de la realidad de su nuevo amo?
- 4 Describe la casa en la que habita el escudero.
- 5 El escudero alaba como virtud la templanza en el comer y beber. Tanto Lázaro como el escudero acuden al disimulo para encubrir la realidad. ¿Los hechos, poco después, confirman o desmienten sus palabras?
- 6 Con el clérigo, Lázaro pasaba muchas noches de insomnio por el hambre y la cama en la que yacía. ¿Cómo es la que le ofrece el escudero? ¿Duerme mejor en ella?
- 7 La «limpieza» parece fundamental en este tratado, tanto la física como la de sangre. Señala dónde se ponen de manifiesto estos conceptos.
- 8 Comenta el significado del siguiente texto:

Y como digo, él estaba entre ellas, hecho un Macías, diciéndoles más dulzuras que Ovidio escribió. Pero, como sintieron de él que estaba bien enternecido, no se les hizo de vergüenza pedirle de almorzar con el acostumbrado pago. Él, sintiénd-

dose tan frío de bolsa cuanto estaba caliente del estómago, tomóle tal calofrío, que le robó la color del gesto, y comenzó a turbarse en la plática y a poner excusas no válidas. Ellas, que debían ser bien instituidas, como le sintieron la enfermedad, dejáronle para el que era. Yo, que estaba comiendo ciertos tronchos de berzas, con los cuales me desayuné, con mucha diligencia, como mozo nuevo, sin ser visto de mi amo, torné a casa; de la cual pensé barrer alguna parte, que era bien menester; mas no hallé con qué.

- 9** Lázaro y el escudero acuden en varias ocasiones al disimulo para querer ocultar una realidad que termina imponiéndose. Pon ejemplos de ello.
- 10** Al principio del tratado, Lázaro se quejaba de la falta de caridad de la gente. ¿Se confirma esta percepción en el tratado o todavía se encuentran personas que, sintiendo compasión, ayudan a los demás?
- 11** También en este tratado el escudero se ríe abiertamente de Lázaro, pero no de su maldad y desgracia, sino de su ingenuidad. ¿Cuándo ocurre esto?
- 12** A través de las palabras del escudero se hace un retrato de la corte española. ¿Cómo funciona? ¿Cuáles son sus intereses?
- 13** Al final del tratado aparece de nuevo la justicia. ¿Por qué? ¿Cómo actúa?
- 14** ¿Cómo termina el tratado? ¿Ha habido una progresión en las desgracias de Lázaro?
- 15** ¿Qué ha aprendido Lázaro con este amo?

Tratado IV

- 1** Define las características del fraile de la Merced.

Tratado V

- 1 En este tratado se critica la ignorancia del clero, la de la gente común, la de los cristianos viejos. ¿Por qué?
- 2 ¿Crees que el verdadero autor está de acuerdo con las bulas. Razona tu respuesta.
- 3 ¿De qué medios se valen los bulderos para que la gente compre las bulas?
- 4 ¿Es Lázaro un mero espectador?

Tratado VI

- 1 En este tratado, ¿pasa Lázaro hambre con sus amos? ¿Precisa del ingenio para poder sobrevivir?
- 2 ¿Cómo interpretas las frases «ahorré para me vestir muy honradamente» y «Desde que me vi en hábito de hombre de bien»? ¿Qué tipo de ropa compra? ¿Le influye en esta decisión alguno de sus amos anteriores?

Tratado VII

- 1 Lázaro se asienta con un alguacil, pero no dura mucho en su trabajo. ¿Por qué?
- 2 Finalmente el protagonista se convierte en pregonero, cumpliéndose así una de las profecías que le había hecho su primer amo, el ciego. ¿Qué le había pronosticado? ¿Cómo se cumple? En la edición de Alcalá, el ciego le profetizaba dos cosas más. ¿Cuáles? ¿Se cumplen?
- 3 En el tratado I, el padre de Lázaro fue perseguido por la justicia; ahora, Lázaro es quien pregona por las calles los delitos por los que se persigue y juzga a los presos.

¿Supone esto, en tu opinión, un ascenso en la escala social?

- 4 ¿Qué es lo que murmuran las malas lenguas? ¿Le preocupa a Lázaro lo que dicen? ¿Es cierto lo que se rumorea?
- 5 ¿Se cumplen las profecías del ciego?
- 6 ¿Piensas que Lázaro es un personaje cínico, como se ha afirmado?
- 7 ¿Crees que Lázaro ha llegado a la prosperidad y a la cumbre de toda buena fortuna?

Del conjunto de la obra

- 1 En el título de la obra aparecen unidos los términos *fortuna* y *adversidad*. Señala algunos episodios donde se confirme que ambas cosas aparecen unidas en la vida del Lazarillo. ¿Crees que la fortuna es determinante en la vida de las personas?
- 2 ¿El prólogo lo ha escrito Lázaro antes o después de la narración de su historia?
- 3 ¿Crees que Lázaro ha podido alcanzar fama como escritor con su relato?
- 4 Se ha afirmado que el *Lazarillo* muestra el proceso de una educación hacia el deshonor. ¿Piensas que esto es cierto? Razona tu respuesta.
- 5 ¿Se podría afirmar tras leer el libro que el origen de las personas condiciona su destino?
- 6 Los personajes que aparecen en la obra, ¿a qué clase social pertenecen? ¿Participan de la grandeza o miseria del imperio?

- 7** De los seis primeros amos a los que sirve Lázaro, ¿quiénes son los que más le aportan? ¿Se puede intercambiar el orden en el que aparecen sin que cambie sustancialmente la obra?
- 8** Señala algunos episodios en los que se perciba la hipocresía social como parte de la crítica que se realiza en la obra.
- 9** Analiza el tema de la justicia en el *Lazarillo*: cuándo aparece, con qué motivo, cuál es su actuación...
- 10** Los temas de la honra y el honor están muy presentes a lo largo del libro. ¿Cómo se tratan?
- 11** A través de lo que cuenta Lázaro se muestran los vicios de la sociedad: señala cuáles son estos. ¿Es Lázaro más santo que los demás? ¿El verdadero autor del libro y el mismo narrador esconden los defectos del protagonista o se hacen públicos para poder mostrar los de los demás?
- 12** ¿Qué visión se da de los eclesiásticos en la obra?
- 13** Busca en Internet dónde están situados los lugares en los que transcurre la acción y sitúalos en un mapa uniéndolos con una flecha según han ido apareciendo en el recorrido efectuado por Lázaro.
- 14** Señala el tiempo que Lázaro estuvo con cada uno de los amos y justifícalo con párrafos o textos extraídos de la obra.
- 15** Señala alguna de las simetrías y contrastes que aparecen entre los distintos tratados.
- 16** Al hilo de los acontecimientos, Lázaro hace una serie de reflexiones sobre el comportamiento humano, las apariencias o los eclesiásticos. Señala alguna de ellas y explícalas brevemente.
- 17** Se ha afirmado que el *Lazarillo* es una novela cómica.

Señala algunos de los recursos de los que se vale el autor para hacer reír a la gente. ¿Cuándo se utilizan más estos recursos, cuando Lázaro es un muchacho o cuando es una persona adulta? ¿Por qué?

- 18** Señala cuál es la perspectiva o el punto de vista desde el que se narra la vida de Lázaro.
- 19** En la novela aparecen registros populares y otros más cultos. Señala algún ejemplo.
- 20** Con frecuencia aparecen en el *Lazarillo* refranes, frases hechas o giros coloquiales. Señala alguno de ellos y explica su significado. ¿Conoces algún otro refrán que se pudiera aplicar a alguno de los amos? Señálalos.
- 21** Busca recursos estilísticos (hipérboles, antítesis, comparaciones, metáforas, palabras ambiguas, juegos de palabras, paradojas, etc.) que aparezcan en el libro y explica su función.