



CLÁSICOS **H**ISPÁNICOS

Antología de  
**relatos  
fantásticos**  
españoles

Edición de Marina P. Aranda

ANAYA



**Lo que sucedió a un deán de Santiago con don Illán,  
el maestro de Toledo**

COMPRESIÓN LECTORA

- 1** Realiza un resumen del cuento.
- 2** El nudo de este cuento introduce el elemento fantástico del relato. ¿Dónde empieza y dónde termina esta parte? ¿Qué detalle del texto la marca? ¿En qué consiste dicho elemento fantástico?
- 3** ¿Cómo descubre don Illán el carácter del deán? ¿Cuántas veces se repite la situación hasta que queda convencido de este?
- 4** ¿Cuánto tiempo parece que pasa entre la llegada del deán a casa de don Illán y su nombramiento como papa? ¿Cuánto pasa en realidad?

- 5** ¿Con qué referencia geográfica se señala la profundidad de la cámara donde don Illán lleva al deán? ¿Por qué crees que le lleva allí?

#### ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

- 6** Los cuentos que Patronio cuenta al conde Lucanor siempre tienen una moraleja, que se encuentra en los dos versos del final.
- a** ¿Cuál es la de este cuento? Explícala con tus propias palabras.
  - b** ¿Qué tipo de actitud crítica? Asóciala a un personaje del cuento.
- 7** Este cuento está en castellano antiguo, del siglo XIV.
- a** Justifica, en cinco líneas, si te ha resultado más difícil de leer que otros cuentos actuales.
  - b** Busca cinco ejemplos de palabras que se utilicen de forma diferente en el texto y en la actualidad.

#### ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

- 8** Como dice el relato, la ciudad de Toledo siempre ha sido famosa por la nigromancia.
- a** Busca información sobre este arte. ¿En qué consiste exactamente? ¿Cómo se llamaba a los que lo practicaban?
  - b** Busca el origen de esta imagen de Toledo y a un importante autor literario que practicaba la nigromancia. Señala sus dos obras más importantes.
- 9** Teniendo en cuenta quiénes practicaban la nigromancia, ¿por qué el nuevo papa amenaza a don Illán con denun-

ciarle por hereje? ¿Qué tribunal se encargaba de juzgar a los acusados por este delito? ¿Cuál era la pena de los culpables?

- 10** Este cuento pertenece a la obra titulada *El conde Lucanor* (1535), del infante don Juan Manuel. Busca información y responde:
- a** ¿Qué estructura tiene el libro? ¿A qué otra famosa obra italiana se le compara?
  - b** ¿Cómo se llaman los dos personajes principales? ¿Qué relación social tienen? ¿Y personal?
  - c** ¿Cómo acaban los cuentos?

## El endriago

### COMPRENSIÓN LECTORA

- 1** Señala la estructura del relato y realiza un resumen siguiéndola.
- 2** ¿Por qué llega Amadís a la isla? ¿Dónde se sitúa esta? ¿Cómo llega?
- 3** ¿Cuánto tiempo lleva el endriago en la isla?
- 4** Dentro de este relato, hay otro. ¿Quién es el narrador? ¿Qué canal utiliza?
- 5** ¿Qué apodo recibe Amadís? ¿Qué destaca este apodo? ¿Por qué?
- 6** ¿Por qué Amadís se enfrenta a tan graves peligros? ¿A quién dedica sus hazañas? Si él muere, ¿qué quiere enviarle? ¿Por qué?
- 7** ¿Qué otros dos personajes, además de Amadís, destacan en el relato? Además de amigos, ¿qué relación tienen con

él? ¿Cómo demuestra cada uno su cariño por el caballero?

### ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

- 8** En la Edad Media, la ideología religiosa se dejaba percibir también en la literatura.
- a** ¿Qué comportamiento «monstruoso» queda plasmado en la figura del endriago? ¿Qué guía el comportamiento de este hasta su muerte?
  - b** ¿De quién solicita protección Amadís? ¿Cómo se lo pide? ¿Y el maestro Elisabat?

### ACTIVIDADES DE RELACIÓN

- 9** *Amadís de Gaula* (1508), de Garci Rodríguez de Montalvo, es una de las novelas de caballerías en español más importantes y queda memoria de ella porque, en *Don Quijote de la Mancha* (1605), Cervantes la salva. Lee el capítulo VI de la primera parte de ese libro y responde:
- a** ¿Por qué se salva el *Amadís*? ¿Qué otros libros de caballería se salvan? ¿Qué hacen con ellos?
  - b** ¿Por qué no se salvan los demás? ¿Qué hacen con ellos?
  - c** ¿Qué personajes representan la ideología de Cervantes en este capítulo?

### ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES

- 10** Siguiendo la descripción del endriago, dibújalo y dale color.

## Vida y sueño se mezclan

### COMPRESIÓN LECTORA

- 1 Realiza un resumen del relato.
- 2 Este es un cuento narrado por un personaje de novela. ¿Dónde conoció él la historia por primera vez?
- 3 ¿Qué dos espacios aparecen en el relato? ¿Cuál está relacionado con la vigilia? ¿Cuál con el sueño?
- 4 ¿En cuánto tiempo transcurre la acción?
- 5 Fíjate en los nombres de los personajes principales. ¿Qué particularidad presentan?

### ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

- 6 ¿Qué diferencia hay entre la vigilia y el sueño? ¿Cuál está asociada a la realidad y cuál no? ¿Cómo altera el mundo la mezcla o confusión de ambas?
- 7 ¿Cuál es la moraleja del cuento? ¿Quién la dice? Explícala con tus propias palabras.

### ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

- 8 Agustín de Rojas Villandrando fue un aventurero. Busca información sobre su vida y señala al menos dos detalles que te hayan llamado la atención.

### ACTIVIDADES DE RELACIÓN

- 9 El tema de este cuento es también el de una gran obra de teatro un poco posterior, *La vida es sueño* (1635) de Calderón de la Barca. Lee estos versos y responde:

*Sueña el rey que es rey, y vive  
con este engaño mandando,  
disponiendo y gobernando;  
y este aplauso, que recibe  
prestado, en el viento escribe,  
y en cenizas le convierte  
la muerte, ¡desdicha fuerte!  
¿que hay quien intente reinar,  
viendo que ha de despertar  
en el sueño de la muerte?*

- a** ¿En qué se parece y en qué se diferencia al sueño del cuento?
- b** ¿Qué otras dos ideas fundamentales añade?
- 10** A finales del siglo xx, esta mezcla fue muy popular en el cine de ciencia ficción, aunque cambiando el sueño por las realidades virtuales. Busca al menos tres películas que presenten este tema.

## La posada del mal hospedaje

### COMPRESIÓN LECTORA

- 1** Señala la estructura del relato y realiza un resumen de cada parte. ¿Qué te ha llevado a dividirlo por donde lo has hecho?
- 2** ¿En qué lugar pasa la noche Pánfilo? ¿Por qué la pasa allí, sabiendo lo que ocurre?
- 3** ¿De dónde es el protagonista? ¿Por qué está de viaje? ¿Qué tipo de viaje es? ¿Qué instrumentos propios de este tipo de viaje lleva?

- 4 ¿Quién es Flérida? ¿Y Nise? ¿Qué le ha dado cada una a Pánfilo?
- 5 Busca en el texto información sobre los seres que aterrizan a Pánfilo durante la noche.
  - a Señala tres denominaciones diferentes para estos seres. ¿De dónde saca el autor esas denominaciones?
  - b ¿Qué más información se da de ellos?

#### ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

- 6 Este texto es barroco, por lo que tiene un lenguaje más complejo del habitual, ya que utiliza figuras retóricas que no solemos ver en prosa.
  - a Señala si te ha resultado más difícil de leer por este rasgo de estilo. Justifica tu opinión en cinco líneas.
  - b Localiza: cinco hiperbatones, una perífrasis, una referencia clásica y otra bíblica.
- 7 En el siglo XVII, la religión era una parte muy importante de la vida cotidiana, lo que se refleja en la literatura. Encuentra en el texto cinco referencias a ella y explica en qué consisten.

#### ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

- 8 De los tres objetos que tiene el hombre santo que vive en la capilla, la calavera es muy importante dentro de la iconografía barroca, ya que plasma el tópico *vanitas vanitatis*.
  - a Busca el significado de esta fórmula latina y explica en qué consiste.



- b** Busca al menos dos representaciones de pintura barroca española en las que aparezca esta calavera y señala su título.
- 9** Este cuento es en realidad una de las muchas aventuras que vive Pánfilo, protagonista de *El peregrino en su patria* (1604), novela bizantina de Lope de Vega. Busca los rasgos de este género novelístico y señala sus dos obras más importantes. ¿Qué libro inspiró este género? ¿A qué tipo de novela actual se parece?

#### ACTIVIDADES DE RELACIÓN

- 10** Lope de Vega destaca más en teatro que en prosa. Busca información sobre sus obras y responde:
- a** ¿Por qué es tan importante este autor? ¿En qué obra se recoge su visión del teatro?
  - b** ¿Qué característica comparten el teatro de Lope y la novela bizantina?
  - c** Señala las tres obras más importantes de teatro escritas por el autor.

### El estudiante Lisardo

#### COMPRESIÓN LECTORA

- 1** Señala la estructura del relato y realiza un resumen.
- 2** ¿En qué persona está el narrador? Busca en el texto toda la información que se dé sobre él.
- 3** Al ser un relato inserto en una novela, se hace referencia a algunos personajes como si ya los conociésemos. ¿Cuáles son? ¿Qué relación tienen con el protagonista?

- 4 ¿Quiénes organizan la misa al difunto? ¿Con qué objetivo?
- 5 ¿En qué momento del día transcurre la acción? ¿Cuánto tiempo pasa desde el comienzo hasta el final del relato?

#### ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

- 6 Este cuento tiene una moraleja muy propia del Barroco. ¿Cuál es? ¿Qué tipo de ideología transmite?
- 7 En el siglo xvii todavía no existe el género del terror. Sin embargo, el relato presenta algunos de sus rasgos más destacados.
  - a Uno de ellos es recordar al lector el miedo que sufre el protagonista. Busca en el texto diez referencias a este sentimiento. ¿Qué hace el cuerpo cuando tenemos miedo?
  - b Otra es la elección del tiempo en que transcurre la historia. ¿Cómo es? ¿Por qué produce más miedo que otros momentos similares?
  - c Aunque no son exclusivos del género, los seres sobrenaturales son también muy comunes. ¿De qué tipo son los de este relato? ¿Con qué los confunde al principio el protagonista?

#### ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

- 8 El tema de este relato fue muy desarrollado durante el Romanticismo, cuando se le dio el nombre de *doppelgänger*.
  - a Busca en el diccionario el significado de esta palabra y explica qué es en literatura. ¿Qué elemento fundamental pone en duda?

- b** ¿Cómo se representa este tema en el relato? ¿Qué efecto produce en el protagonista?
  - c** ¿Quién es, según el narrador, el responsable de este acontecimiento fantástico? ¿Qué objetivo tiene? Relaciónalo con la ideología de la actividad 6.
- 9** Este relato está inserto en una novela titulada *Soledades de la vida y desengaños del mundo* (1658) de Cristóbal Lozano. Busca información sobre su obra y contesta:
- a** ¿Por qué tuvo tanto éxito su obra narrativa? ¿Cuáles son sus características?
  - b** ¿A qué corriente literaria posterior influencia?

#### ACTIVIDADES DE RELACIÓN

- 10** Una de las obras basadas en este relato es *Don Juan Tenorio* (1844) de Zorrilla, en la que aparece una escena similar a este relato. Lee un resumen del texto y responde:
- a** ¿A qué acto de la obra se parece? ¿Cuál es la diferencia entre ambos textos?
  - b** Busca dos parecidos entre la aventura de Lisardo y la de Don Juan.

### La pata de palo

#### COMPRESIÓN LECTORA

- 1** Señala la estructura del relato y realiza un resumen siguiéndola.
- 2** ¿Dónde ocurre la acción? ¿Dónde es visto el protagonista por última vez? ¿Cómo llega hasta allí?
- 3** ¿Con qué advertencia comienza el relato? ¿A quién va

especialmente dirigida? ¿Cómo califica el suceso el narrador?

- 4 ¿Qué datos da el cuento sobre el protagonista? ¿Cómo se llama?
- 5 ¿Cómo se llama el artífice de piernas? ¿Qué tiene que ver su nombre con su trabajo?

#### ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

- 6 El artífice de piernas es muy conocido:
  - a ¿Qué opina la gente de su trabajo? ¿Quién envidia el producto que vende?
  - b ¿Por qué el protagonista está tan contento de perder una pierna? ¿Qué pide al artífice? Relaciónalo con la máxima «cuidado con lo que deseas, porque puedes conseguirlo».
  - c ¿Consideras lógico que el maestro pernero tenga éxito hasta el punto de «haberse hecho de moda las piernas de palo, con grave perjuicio de las naturales»? Justifica tu respuesta en cinco líneas.
- 7 En tanto la pata de palo es un artefacto, no está muy claro si este cuento pertenece al género fantástico o al de ciencia ficción. ¿A qué género lo adscribirías? Justifica tu respuesta.

#### ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

- 8 La pata de palo es una prótesis que sustituye a las piernas. Busca información sobre la historia de este tipo de prótesis y responde:
  - a ¿Cuándo empezaron a usarse? ¿De qué estaban hechas?

- b** ¿Cuándo apareció la pata de palo? ¿Qué innovación recibe a finales del siglo xv? ¿Y en los siglos xviii y xix?
- c** ¿Cuál fue el último avance en este tipo de prótesis? ¿Y en el siglo xxi?

### ACTIVIDADES DE RELACIÓN

- 9** Este cuento parodia una actitud social muy actual. ¿Cuál es? ¿En qué consiste? Busca un ejemplo real y justifica por qué responde a esta actitud.

## El miserere

### COMPRESIÓN LECTORA

- 1** Realiza un resumen del relato, respetando las partes marcadas por el autor.
- 2** Este cuento tiene varios niveles de narración, es decir, un relato dentro de otro. ¿Cuántos niveles hay? ¿Quién es el narrador en cada nivel? ¿Qué canal utiliza cada uno? ¿Cómo nos llega el cuento a nosotros?
- 3** ¿Cuáles son los dos espacios principales del relato? Busca información sobre este tipo de construcciones: ¿en qué se parecen y en qué se diferencian?
- 4** Uno de los rasgos del Romanticismo es la correspondencia entre la naturaleza y el alma del protagonista. ¿En qué momento de la narración la vemos? ¿Qué tipo de estado de ánimo representa esa naturaleza?
- 5** ¿Por qué el romero quiere escribir el *miserere*? ¿Por qué no lo termina?
- 6** ¿Qué habitantes de la abadía aparecen en el relato? ¿Qué

actitud tienen cuando el romero va a escuchar el *miserere*?  
¿Y cuando regresa? ¿Por qué le dejan quedarse con ellos?

- 7** El elemento sobrenatural es también propio del Romanticismo.
- a** ¿Por qué regresan los monjes del otro mundo? ¿Cuándo lo hacen? Físicamente, ¿qué transformación sufren?
  - b** ¿Qué otros personajes sobrenaturales aparecen esa noche? ¿A qué tradición cultural pertenecen?

#### ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

- 8** Uno de los rasgos del «yo romántico» es que se trata de un artista en busca de algo imposible.
- a** ¿A qué arte se dedica el romero? ¿Por qué le es imposible terminar el *miserere*?
  - b** ¿Qué relación tiene el narrador principal con el arte del romero?
  - c** Busca en el texto cinco palabras relacionadas con este arte. Solo una puede ser italiana.

#### ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

- 9** El *miserere* es una oración religiosa que ha sido musicalizada en diferentes ocasiones. Busca información y responde:
- a** ¿Cuál es su mensaje? ¿De dónde proviene? ¿Quién es el autor? Busca dos referencias a este en el texto.
  - b** El *miserere* musical más famoso es el de Gregorio Allegri. ¿Cuándo se interpreta? Escúchalo: ¿durante la lectura te imaginabas así lo que oía el romero?

Describe en cinco líneas el sentimiento que inspira la pieza que has escuchado.

#### ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES

- 10** Este cuento pertenece a la corriente de literatura de terror llamada «gótico», donde la arquitectura es muy importante.
- a** Encuentra en el relato cinco términos relacionados con ella.
  - b** Señala estos elementos en la ilustración.

### La conjuración de las palabras

#### COMPRESIÓN LECTORA

- 1** Divide el relato en dos partes y haz un resumen de cada una. ¿Qué forma narrativa predomina en cada parte?
- 2** ¿Qué tipo de narrador tiene el texto?
- 3** ¿Qué imagen utiliza el autor para representar el diccionario? ¿Y para representar las palabras?
- 4** Compara la relación sintáctica de las palabras con la relación social que aparece en el relato y su posición en la comitiva
- 5** En la segunda parte del relato, la reunión de las palabras acaba con una pelea.
  - a** ¿Con qué objetivo se convoca esta reunión? ¿Por qué no llegan a un acuerdo?
  - b** Según este final, ¿cuál es el mensaje moralizante del autor?

## ACTIVIDADES DE RELACIÓN

- 6 Este relato se subtitula «Alegoría». ¿En qué consiste esta figura retórica? ¿Por qué la utiliza el autor?
- 7 Explica la relación semántica entre las palabras en la segunda parte del relato. ¿Qué conflictos sociales expone?

## ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

- 8 El cuento está escrito en 1868. Busca información sobre el contexto histórico de ese año. ¿Qué acontecimiento importante tuvo lugar?
- 9 Busca en el diccionario la palabra *conjuración* y recuerda la intención inicial de las palabras. ¿Qué relación hay entre esta y la situación de España en ese momento? ¿Qué ideología presenta el autor?

## ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES

- 10 Ilustra la primera parte del relato, fijándote bien en el orden de las palabras y los detalles de su indumentaria.

**Cuento futuro**

## COMPRESIÓN LECTORA

- 1 Realiza un resumen de cada capítulo del cuento.
- 2 Normalmente, un cuento no está dividido en capítulos. ¿Por qué crees que este sí? ¿Qué diferencia hay al leer un cuento «seguido» y un cuento dividido?
- 3 ¿Cuándo transcurre la acción del relato? ¿Cuándo fue escrito? Encuentra cinco referencias al contexto socio-histórico del autor.



- 4** Los nombres de la pareja protagonista hacen referencia a varios personajes bíblicos. ¿Cuáles son? ¿Cómo se refleja esta relación en la actitud de cada uno? ¿Y en el argumento?
- 5** El personaje de Dios es muy importante en el relato:
- a** ¿Por qué es un personaje literario delicado? ¿Qué hace el narrador para respetarlo?
  - b** ¿Cuántos nombres recibe a lo largo del relato? Busca el origen de cada uno de ellos.
- 6** En el último capítulo, el autor se dirige directamente al lector, no como narrador, sino como autor.
- a** Busca en el fragmento cinco expresiones que muestren esa voz directa.
  - b** ¿Por qué rompe la ilusión literaria?

## ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

- 7** Este cuento no es fantástico sino de ciencia ficción.
- a** ¿Qué inventos y qué situación permiten adscribirlo a este género?
  - b** Lee la introducción de este volumen: ¿qué diferencia hay entre el género fantástico y la ciencia ficción?

## ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

- 8** En el relato se hace referencia, especialmente, al Génesis y al Apocalipsis, que son dos libros de la *Biblia*. Léelos, señala en qué parte del relato aparece cada una y busca la diferencia principal con las dos situaciones del relato que hacen referencia a estos libros.

- 9** En el relato hay una curiosa mezcla de registros lingüísticos. Busca en el texto y explica el significado de:
- a** Cinco galicismos.
  - b** Cinco frases hechas.
  - c** Cinco expresiones en latín.
  - d** Cinco términos vulgares.

#### ACTIVIDADES DE RELACIÓN

- 10** En el cuento, el autor critica dos corrientes literarias.
- a** ¿Cuáles son? ¿En qué consiste cada una? ¿Qué crítica de ellas?
  - b** ¿En qué parte del relato aparece cada una? ¿Cómo se representan?

### Rosarito

327

#### COMPRESIÓN LECTORA

- 1** Realiza un resumen del relato. ¿Ocurren muchas cosas en él? ¿Qué predomina, la narración o la descripción?
- 2** En el cuento hay dos espacios principales. ¿Cuáles son? Señala dos rasgos que caractericen a cada uno de ellos.
- 3** Fíjate en las páginas 210 y 211. El cuento está datado mediante la referencia a personajes reales. Haz una lista y busca información sobre ellos. ¿Cuándo transcurre la acción?
- 4** Don Juan Manuel es un personaje muy peculiar.
  - a** ¿Qué relación tiene con su familia? ¿Qué actitud muestra hacia ellos? ¿Por qué?
  - b** ¿A qué se dedica? ¿Qué estilo de vida lleva? ¿Qué dos acusaciones hace don Benicio antes de que aparezca?

- c** ¿Qué sensación provoca en los habitantes del Pazo cuando llega? ¿En qué consiste la ambigüedad que provoca en Rosarito? ¿En qué pasaje se muestra esta ambigüedad? Busca tres expresiones que justifiquen tu respuesta.
- d** ¿Cuál es el rasgo físico que más destaca de don Juan Manuel?

### ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

- 5** En realidad, este cuento no es fantástico porque no ocurre nada sobrenatural. Sin embargo, sí se hace referencia a ello y casi pertenece al género de terror.
  - a** ¿Cómo se sugiere el elemento sobrenatural? ¿A qué elemento sobrenatural se hace más referencia?
  - b** Relee la introducción: ¿a qué género pertenece realmente el relato?
  - c** ¿Cuáles son los dos detalles que más transmiten al lector esa atmósfera de terror? ¿Es esta objetiva o subjetiva?

### ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

- 6** En el cuento aparecen dos referencias a autores literarios.
  - a** ¿De qué autores se trata? ¿A qué movimiento pertenecen? ¿Cuál es la obra más importante de cada uno?
  - b** Busca información sobre estas obras. ¿En qué se parece don Juan Manuel Montenegro a los protagonistas de estas obras?
- 7** La obra en prosa más importante de Ramón del Valle-Inclán es la tetralogía de las *Sonatas*.

- a** ¿Qué rasgo comparte su protagonista con Don Juan Manuel Montenegro? ¿Y qué diferencia?
- b** Según la edad de Don Juan Manuel, ¿a cuál de las *Sonatas* se parece más el cuento? ¿Por qué?
- c** Lee algún fragmento de una de las *Sonatas* y encuentra en el cuento tres ejemplos de estilo parecido a las *Sonatas*.
- d** ¿Qué personaje de *Rosarito* está más idealizado? Justifica tu respuesta.

#### ACTIVIDADES DE RELACIÓN

- 8** *Drácula* fue publicado en 1897, dos años después que *Rosarito*. Lee la entrada del diario de Mina Harker del 1 de octubre (capítulo XIX) y encuentra tres parecidos entre el famoso conde transilvano y don Juan Manuel Montenegro.

#### ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES

- 9** La descripción de *Rosarito* está plagada de referencias pictóricas.
- a** Busca cinco términos relacionados con la pintura o la escultura.
  - b** Busca ejemplos de madonas del quattrocento italiano. Según la descripción de la página 204, ¿a cuál de ellas se parece más *Rosarito*? Justifica tu respuesta.
  - c** En realidad, Valle-Inclán se basa en las figuras femeninas del prerrafaelismo. Busca información sobre este movimiento pictórico: ¿dónde y cuándo se da? ¿Cuáles son los pintores más representativos? ¿Y el cuadro más conocido?

- 10** En las páginas 220 a 229 se hace una descripción detallada de los espacios del cuento para crear una atmósfera concreta. Descríbela e ilustra estos pasajes intentando recrearla mediante la imagen.

## El que se enterró

### COMPRESIÓN LECTORA

- 1** Divide el relato según su estructura narrativa y resúmelo. ¿En qué elemento te has basado para ello?
- 2** ¿Qué relación hay entre los dos personajes? ¿Cómo es cada uno físicamente? ¿Y de carácter?
- 3** ¿Cuántos niveles narrativos tiene este relato? ¿Quiénes son los narradores y qué narra cada uno?
- 4** ¿En qué espacio transcurre el relato? Dentro de este, ¿cuántos espacios hay? Señala un elemento que los caracterice.
- 5** ¿Cuántos tiempos aparecen en este cuento? ¿Qué personaje se relaciona con cada tiempo?

### ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

- 6** Las obras de Unamuno tienen siempre una tesis o mensaje. ¿Cuál es el de este relato? ¿Quién la enuncia? ¿Cómo se relaciona con el género fantástico?

### ACTIVIDADES DE RELACIÓN

- 7** La referencia al perro de Emilio relaciona este cuento con la novela *Niebla*, del mismo autor. Lee el último capítulo de esta obra y, según lo que has leído, justifica si estás de

acuerdo con el narrador o con el protagonista respecto a la profundidad de la filosofía perruna.

- 8** ¿Cómo califica el narrador lo ocurrido? ¿Cómo se defiende el otro personaje? ¿Con qué problema filosófico se relaciona? Si lo has estudiado, ¿a qué parte de la filosofía pertenece?

#### ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

- 9** El relato presenta el tópico literario del doble.
- a** Busca el término original y explica en qué consiste. ¿Con qué ciencia se relaciona este tema?
  - b** ¿Qué autor literario lo introduce en la literatura? Cita dos títulos de obras literarias del género fantástico que presenten este tema.

#### ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES

- 10** Señala al menos una obra cinematográfica o de cómic en la que también se plantee el tema del doble y compáralo con el del relato. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

### El otro hombre

#### COMPRENSIÓN LECTORA

- 1** Señala la estructura del relato y resúmelo.
- 2** ¿Qué información da el relato de los personajes? ¿Cuál es el rasgo principal de cada uno?
- 3** ¿Qué tipo de narrador tiene el relato? ¿Desde qué punto de vista lo narra? Justifica tu respuesta.

- 4 ¿En qué tiempo concreto transcurre la acción? Señala los elementos que te han dado esta información.
- 5 El espacio exterior de la casa nos da más datos sobre los personajes. ¿Qué sabemos de ese espacio? ¿Qué información añade sobre ellos?

#### ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

- 6 ¿Qué sensación produce el cuento en el lector? ¿Por qué? Después de responder, busca en el texto las palabras que utiliza la mujer para describir esa sensación y la explicación que da. ¿Es la misma sensación?
- 7 A todo el mundo le pasa que de repente ve algo cotidiano de otra manera. Haz memoria y explica cuál fue tu última situación similar.
- 8 Encuentra en el texto la expresión que alude al tema del doble y justifica por qué este cuento no es puramente fantástico aunque el tema sí lo sea.

#### ACTIVIDADES DE RELACIÓN

- 9 Compara este relato con *El que se enterró* de Miguel de Unamuno. Señala tres parecidos y tres diferencias. ¿En cuál está más claro el tema del doble?

#### ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES

- 10 Divide el cuento según los cambios en el punto de vista e ilústralo como un cómic. Tu perspectiva de la imagen tiene que coincidir con la del relato en ese momento.

## Los libros vacíos

### COMPRESIÓN LECTORA

- 1** Señala la estructura del relato y resúmelo. ¿Cuántas partes tiene? ¿Qué elemento de la narración cambia entre cada una de ellas?
- 2** ¿Qué voz predomina en cada parte del relato?
- 3** ¿Y qué forma textual?
- 4** Este relato tiene dos niveles de narración, es decir, un relato dentro de otro. ¿Qué tipo de narrador hay en cada nivel? ¿Cómo transmite su historia? ¿A quién?
- 5** Analiza el espacio de los dos niveles de narración: ¿dónde transcurre cada historia? Busca al menos dos parecidos y dos diferencias entre cada espacio.
- 6** Analiza el tiempo del relato. ¿Es un relato lineal? ¿Por qué?

333

### ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

- 7** ¿Cuál es el conflicto del relato? ¿De qué duda el protagonista al desencadenarse este?
- 8** Este relato tiene una tesis, es decir, un mensaje:
  - a** ¿Qué importancia tiene la imaginación en la vida real? ¿Y la literatura?
  - b** ¿Cuál es la tesis del relato? ¿Estás de acuerdo con el autor? ¿Por qué?
  - c** ¿Qué voz narrativa lo enuncia? ¿Por qué crees que el autor ha elegido esta voz?

### ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

- 9** Este es un relato metaliterario.



- a** ¿Qué significa la palabra *metaliterario*?
  - b** Busca en el nudo del relato aquellas expresiones que se refieren al «arte de narrar» y a los «trucos» de los escritores. ¿Cuáles son?
- 10** En el texto se hace referencia a grandes clásicos de la literatura universal.
- a** Señala al menos el título de cinco de ellos, con su autor y fecha de publicación. ¿El autor los cita por el título, los personajes o los autores?
  - b** ¿A qué libro se da mayor importancia en el relato? ¿Con qué motivo? ¿Qué tiene de particular este libro?

#### ACTIVIDADES DE RELACIÓN

- 11** ¿A qué gran personaje de la literatura española se parece el protagonista del cuento? ¿Por qué?



