

LO QUE LE PASÓ A UN HOMBRE BUENO CON SU HIJO

- 1** ¿Cuántas partes tiene este relato? ¿Podrías diferenciarlas y explicarlas?
- 2** ¿Cuál es la moraleja del relato? ¿Cómo se nos enseña?
- 3** El padre y el hijo prueban distintas formas de hacer las cosas bien. ¿Cuales son y por qué crees que hacen caso a unas personas que no conocen?
- 4** Uno de los mensajes del cuento es que todo el mundo puede tener su propia opinión, pero que cada uno conoce los condicionantes que le hacen tomar una decisión y no otra. ¿Estás de acuerdo con este pensamiento? ¿Por qué?
- 5** ¿Con cuál de las soluciones que buscan padre e hijo estás más de acuerdo o te parece más justa? Justifica tu respuesta.
- 6** ¿Crees que el padre actúa con sensatez? ¿Qué otras maneras se te ocurren para enseñarle a su hijo lo que le quiere transmitir con este ejemplo?

DE LO QUE LE PASÓ A UNA ZORRA CON UN CUERVO Y UN QUESO

- 1 ¿Habías leído o escuchado este relato antes?
- 2 Animales que hablan y que se comportan como humanos. ¿De qué género estamos hablando? ¿Por qué aceptamos con tanta naturalidad que los animales hablen en los cuentos? ¿Recuerdas algún otro ejemplo en el que los animales se comporten así?
- 3 ¿De qué virtudes o defectos es símbolo la zorra? ¿Y el cuervo?
- 4 ¿Crees que este sigue siendo un relato actual? ¿Por qué?
- 5 La vanidad es un defecto que casi todos tenemos, y la adulación, un recurso que casi siempre funciona. ¿Por qué crees que eso sigue siendo así?
- 6 ¿Cual es el elogio que haría que tú, en particular, soltaras tu queso?
- 7 Hay un momento en el que la zorra le dice al cuervo que es sincera, porque le dice también cosas que no son agradables de oír. Esta técnica de mezclar verdades con mentiras es muy habitual entre personas manipuladoras. Si alguien quisiera emplear esa técnica contigo, ¿cómo crees que lo haría?
- 8 ¿Dónde se encuentra, según tú, el límite entre decir algo agradable y la adulación?

LO QUE LE PASÓ A DOÑA TRUHANA

- 1 ¿Habías escuchado este relato u otro similar? ¿Cuál? ¿Qué diferencias y similitudes había con este?
- 2 Doña Truhana no le hace daño a nadie, a diferencia de otros protagonistas de *El conde Lucanor*. Sin embargo, te-

nemos la sensación de que ha sido castigada. ¿Por qué crees que nos queda esa impresión?

- 3 ¿Conoces la expresión «castillos en el aire»? ¿Podrías explicar qué significa?
- 4 Define los rasgos de carácter que podemos deducir de doña Truhana.
- 5 ¿Cuál crees que ha sido el error principal de doña Truhana?
- 6 En este cuento, en la imaginación de la protagonista, el tiempo avanza muy deprisa, hasta el punto de que ya se imagina en el futuro. ¿Por qué crees que el autor emplea ese recurso?
- 7 El *exemplum* nos muestra que doña Truhana comete un error. Pero para conseguir lo que ella soñaba, ¿qué estrategia trazarías tú? ¿Cómo lo lograrías?

LO QUE LE PASÓ A UN HOMBRE QUE COMÍA ALTRAMUCES

- 1 Seguro que este cuento te suena ya de algo. ¿Eres capaz de localizar al menos un poema de un autor posterior que trate este mismo tema?
- 2 El hambre es un elemento recurrente en la literatura española. Hay varias novelas picarescas que volverán a reflejar la ansiedad y la desesperación del hambre. ¿Puedes citar dos y buscar algún texto más que describa esa sensación?
- 3 La moraleja del cuento es...
- 4 ¿Podrías inventar una moraleja alternativa y que sea menos resignada? Por lo general, don Juan Manuel incita a sus lectores a moverse y a hacer algo, pero aquí parece transmitirles que no hay mucho que se pueda arreglar.

- 5 Describe una situación actual que pudiera compararse a la de los dos hombres de los altramuces.

LO QUE LE PASÓ A UN REY AFICIONADO A LA ALQUIMIA

- 1 La alquimia es un término muy antiguo que se refiere a...
- 2 En este cuento, a diferencia de otros, se describe todo el proceso de preparación de la estafa del rey. Analiza los distintos pasos.
- 3 ¿Qué defectos detectas en el rey aficionado a la alquimia?
- 4 Busca la historia del rey Midas y describe las diferencias y las similitudes que encuentres con esta historia.
- 5 ¿Qué castigo aplicaría la ley de la época al estafador, si lo pillaran? ¿Y tú, a qué pena le condenarías?
- 6 ¿Cómo se fabrica el oro en la actualidad? ¿Y el dinero?
- 7 El oro era entonces sinónimo de poder. Si existiera en la actualidad una piedra filosofal, ¿en qué cosa o cualidad valiosa convertiría hoy en día el plomo?

LO QUE LE PASÓ A UN REY QUE QUERÍA PROBAR A SUS TRES HIJOS

- 1 Analiza la estructura del relato.
- 2 ¿Por qué los dos hijos mayores se equivocan, cuando en realidad no parece que estén haciendo nada mal?
- 3 ¿A qué hijo te pareces más? ¿Por qué?
- 4 ¿Cuáles son las cualidades que valoran más los cortesanos y el rey en este cuento? ¿Crees que esas virtudes son naturales, o que pueden aprenderse?
- 5 Haz un listado del vestuario del rey, de su montura y armamento y de los distintos lugares que inspecciona el

príncipe. ¿Cuántas de estas palabras conocías? ¿Cuáles no?

- 6 El hijo muestra un respeto inmenso por su padre. ¿A qué crees que es debido? ¿Crees que esa relación padre-hijo es normal? ¿Qué tipo de relación revela? ¿Amor, miedo, distancia?
- 7 Si te permitieran un poder tan enorme como el que van a darle al príncipe, ¿cómo lo emplearías?

LO QUE LE PASÓ A UN REY CON UNOS SASTRES QUE LO ESTAFARON

- 1 De nuevo nos encontramos con un rey al que unos estafadores intentan engañar. ¿Qué similitudes y qué diferencias encuentras entre este cuento y el del rey aficionado a la alquimia?
- 2 Las moralejas de ambos cuentos son diferentes. ¿En qué? ¿Por qué?
- 3 Debido a la mentalidad de la época, el que se supiera que alguien era hijo bastardo era un gran problema. Investiga un poco sobre este asunto y relaciónalo con lo que hemos aprendido sobre el honor, la honra y la fama.
- 4 ¿Cómo te imaginas tú la tela del traje del rey? Descríbela.
- 5 Estos timadores juegan con los secretos más oscuros y más vergonzosos que todos tenemos y que no deseáramos, por nada del mundo, que vieran la luz. En tu caso, ¿qué temes que ocurriría si alguien supiera los tuyos?
- 6 Una de las moralejas de leer este cuento es que cuando alguien se atreve a decir la verdad sobre algo se produce una liberación general y otras personas también se animarán a decirla. Esta es una de las presiones invisibles

que ejercen los matones y los acosadores sobre el grupo: confían en que nadie se atreverá a decir nada. En este caso, ¿quién dice la verdad y por qué?

LO QUE LE PASÓ AL MOZO QUE SE CASÓ CON UNA MUJER DE MAL CARÁCTER

- 1 Este relato ya no se cuenta, aunque fue muy popular durante varios siglos. ¿Por qué crees que ya ha dejado de gustarnos?
- 2 Analiza la estructura del *exemplum*. ¿Qué te llama la atención de él? ¿Por qué crees que el mozo repite tres veces la misma acción?
- 3 ¿Qué ventajas creían en aquella época que tenían los matrimonios concertados? ¿Por qué esa idea está en desuso hoy en día?
- 4 En este cuento nunca escuchamos la versión de la chica: son los demás los que definen cómo es y describen su mal genio. Escribe un pequeño relato desde el punto de vista de la chica.
- 5 En este cuento se justifica el que un chico mate a tres animales para asustar a su novia. Ahora consideraríamos que eso es una señal de locura y de psicopatía, además de un delito. ¿Qué pasos ha dado la sociedad para ese cambio?
- 6 Hay muchas sociedades que todavía tratan a la mujer como lo hacían los castellanos en el siglo XIV. ¿Propones alguna solución para que eso cambie?
- 7 ¿Consideras que hoy en día este cuento sería considerado una apología del maltrato? Razona tu respuesta.
- 8 Frente a una situación en la que presencies un estallido

de violencia, ¿sabes cómo comportarte? ¿Cómo actuarías? ¿A quién pedirías ayuda?

- 9** ¿Sabes que el maltrato o el acoso no requieren, necesariamente, que haya heridas, golpes o un daño físico? Hay muchas maneras de hacer daño a una persona que no afectan a su cuerpo, sino a su mente: intimidación, amenazas, insultos o humillaciones pueden causar tanto daño como una agresión física. Hasta hace muy poco esa modalidad de maltrato, que es la que aparece en este cuento, no se consideraba un delito. ¿Cuál crees que será el siguiente paso a la hora de protegernos del daño psicológico?

EL RESTO DE *EXEMPLA*

- 1** ¿Qué relato te ha gustado más? ¿Por qué?
- 2** Describe al personaje que te parezca más interesante tanto física como psicológicamente (imagina los datos que no aparezcan en los textos).
- 3** Crea tu propio *exemplum* sobre un tema de actualidad.
- 4** ¿Crees que Patronio siempre tiene razón en sus consejos? Selecciona un cuento con el que no termines de estar de acuerdo y redacta una alternativa al modo del sabio consejero.
- 5** Escoge uno de los relatos y reescríbelo adaptado a nuestra época.