

CLÁSICOS **H**ISPÁNICOS

Lope de Vega

Fuente Ovejuna

Edición de José Antonio Torregrosa Díaz

ANAYA



Guía de lectura**Acto I**

- 1** Vv. 1-9. ¿Qué personalidad muestra Fernán Gómez de Guzmán?
- 2** Vv. 12-16. Este parlamento inicial del Comendador es importante dentro del desarrollo de la obra. ¿Qué expone?
- 3** Vv. 17-22. Ortuño plantea las consecuencias de la descortesía, es decir, del trato irrespetuoso hacia los demás. ¿Cuáles son?
- 4** V. 41. Aparece el Maestre de Calatrava. ¿Qué sabemos ya de él por la conversación anterior?
- 5** Vv. 69-140. Esta larga intervención del Comendador informa no solo al Maestre, sino también a los especta-

dores y lectores, y los pone en antecedentes del hecho militar. Resume su contenido.

- 6** Vv. 173 y ss. Salen a escena Laurencia y Pascuala. Su conversación comienza *in medias res*. ¿De qué hablan?
- 7** V. 191. Con una pregunta retórica, Laurencia manifiesta su seguridad de que no se va a casar con el Comendador. ¿A qué se debe esa certeza?
- 8** Vv. 198-209. Tenemos la primera noticia del interés del Comendador por Laurencia. ¿Cómo se produce el seguimiento de la muchacha por el poderoso?
- 9** Vv. 217-248. La intervención de Laurencia es una alabanza de la vida de aldea. ¿Qué elementos centran la exaltación de la vida campesina?
- 10** V. 275. Aparecen en escena tres jóvenes. De nuevo se nos presenta la acción *in medias res*. Explica esto.
- 11** Vv. 292-320. Frondoso ha llamado *damas* a las jóvenes labradoras. Ahora hace un repaso de situaciones que suponen la consideración de un «mundo al revés» y que son típicas de la hipocresía que reina en la ciudad, al presentar defectos como virtudes. Señala y explica un par de ejemplos.
- 12** Vv. 328-348. Laurencia afirma que existe también un lenguaje propio de las personas poco respetuosas, que consiste en despreciar las virtudes. Señala y explica un par de ejemplos.
- 13** Vv. 366-444. En el debate sobre la existencia o no del amor, ¿qué idea defiende Mengo?
- 14** V. 447. ¿Por qué Laurencia llama *azor* al criado Flores?
- 15** V. 457-528. En el relato de Flores sobre la campaña mi-

litar de Ciudad Real no solo hay narración, también hay descripción. Explica esto.

- 16** Vv. 549-578. El alcalde Esteban, en nombre de la villa, ofrece «un pequeño presente» al Comendador que llega victorioso de la guerra. Los regalos están de acuerdo con la condición rural de los habitantes de Fuente Ovejuna. Explica esto.
- 17** Vv. 623-626. Laurencia y Pascuala se quedan a solas con el Comendador y los criados. Un grosero juego de palabras de Ortuño explica con claridad las pretensiones del poderoso. Explícalo.
- 18** Vv. 655-694. El relato del regidor de Ciudad Real contiene la versión de los derrotados. Pero también incluye una alusión a Fuente Ovejuna y al Comendador. Señálala.
- 19** Vv. 723-764. En la escena de Frondoso y Laurencia, el enamorado se atribuye unos sufrimientos hiperbólicos que son tópicos en la literatura amatoria. Señálalos.
- 20** Vv. 779-804. De nuevo aparece la imagen de la caza relacionada con la conquista amorosa. El Comendador llama a Laurencia «bella gama». ¿Con qué argumentos intenta conseguir la rendición de la muchacha?
- 21** Vv. 855-859. El Comendador queda perplejo y furioso al acabar el acto. ¿Qué lamenta?

Acto II

- 1** Vv. 860-891. Esteban se queja de la escasez de la cosecha y afirma que los astrólogos solo vaticinan y aciertan los sucesos que son obvios. ¿Cuáles, por ejemplo?
- 2** Vv. 892-929. La entrada en escena de Leonelo y Barrildo introduce una conversación sobre libros, pues el pri-

mero es licenciado y ha estudiado en Salamanca. ¿Qué opina Leonelo de la proliferación de libros?

- 3** Vv. 939 y ss. El Comendador se une al grupo de labradores que charlan en la plaza. La conversación con él comienza con un tema trivial: la caza. Pero el noble lleva el asunto a donde le interesa. ¿Cómo lo hace?
- 4** Vv. 967-970. El Comendador ofende gravemente a los aldeanos que están sentados junto a él. ¿Cómo lo hace?
- 5** Vv. 987-991. ¿De qué se extraña el Comendador? ¿Qué alusión a la limpieza de sangre hacen los villanos?
- 6** Vv. 1000-1004. ¿Qué alaba de la ciudad el Comendador?
- 7** Vv. 1031-1036. A través de su matonismo, Flores acumula un nuevo agravio sobre la villa. Explícalo.
- 8** V. 1048. El Comendador enuncia una frase célebre en la obra. ¿Qué quiere decir «El mundo se acaba, Flores»?
- 9** Vv. 1059-1102. Asistimos a una conversación sobre las conquistas amorosas del Comendador. ¿Qué misión cumple este episodio?
- 10** Vv. 1105-1127. ¿Qué noticia trae el soldado al Comendador?
- 11** Vv. 1137 y ss. Las muchachas vuelven del arroyo después de lavar la ropa y se encuentran con Mengo, al que piden ayuda, temerosas del Comendador. Todos van a expresar sus quejas contra el noble. ¿Cómo lo califican?
- 12** Vv. 1154-1164. ¿Por qué Laurencia ha cambiado su consideración amorosa respecto de Frondoso?
- 13** V. 1199. Comenta la actuación de Mengo en el episodio de Jacinta.

- 14** V. 1260. ¿En qué términos se enfrenta Jacinta al Comendador? ¿Qué decide hacer con ella el noble?
- 15** Vv. 1293-1316. La relación entre Laurencia y Frondoso parece haber llegado a buen puerto. Comenta los detalles.
- 16** Vv. 1317-1350. El alcalde Esteban y el regidor Juan Rojo hablan de los desmanes del Comendador. ¿Qué función dramática tiene el episodio?
- 17** Vv. 1404-1430. La situación a la que, como broma, va a someter el alcalde a su hija sirve para ofrecer una muestra del carácter de Laurencia, en paralelo a la que Frondoso ha ofrecido ante cierto ofrecimiento material del mismo Esteban. Comenta esto.
- 18** Vv. 1456-1468. Las aspiraciones militares de la Orden de Calatrava han concluido. El Comendador propone al Maestro que tome una decisión. ¿De qué se trata?
- 19** Vv. 1512-1533. Comienza aquí Mengo una disertación sobre la poesía a propósito de la copla que Barrildo acaba de entonar. ¿Qué piensa Mengo de los poetas?
- 20** Vv. 1546-1569. En medio de la alegría de la boda de Laurencia y Frondoso, los músicos entonan una canción que no es alegre. Comenta su contenido.
- 21** Vv. 1607-1638. El Comendador le toma la vara al alcalde, lo cual no es solo simbólico (desposeerle de autoridad), sino que sirve también para que el tirano se la rompa en la cabeza. ¿Qué ha dicho Esteban para provocar la ira de Fernán Gómez?
- 22** Vv. 1641-1651. ¿Cómo reaccionan los aldeanos ante el prendimiento de Frondoso y el rapto de Laurencia?

Acto III

- 1** Vv. 1652-1659. Los labradores tienen conciencia de la clandestinidad de su reunión. ¿Qué comentario se hace al respecto y por qué se hace?
- 2** Vv. 1652-1711. Los hombres de Fuente Ovejuna están deliberando en una junta. ¿Qué opiniones se expresan acerca de la situación que está viviendo la villa y las decisiones que habría que tomar?
- 3** Vv. 1712-1739. Laurencia irrumpe en la junta de hombres y lanza una acusación muy dura contra su padre. Explícala.
- 4** Vv. 1753-1793. En uno de los pasajes más conocidos del teatro español del siglo xvii, Laurencia lanza una arenga a los hombres de Fuente Ovejuna que incluye insultos. ¿Qué les dice?
- 5** Vv. 1795-1814. ¿Cómo reaccionan los hombres tras la arenga de Laurencia?
- 6** Vv. 1828-1847. ¿Qué diferencia hay entre hombres y mujeres en la manera de organizarse para la venganza?
- 7** Vv. 1863-1874. El Comendador pide a Frondoso que salga fuera y temple el ánimo de los aldeanos. ¿Lo hace Frondoso?
- 8** Vv. 1878-1887. ¿Qué último recurso pretende emplear el Comendador para salvarse? ¿Cómo son las intervenciones del pueblo?
- 9** Vv. 1888-1904. Las acciones violentas suceden fuera de la vista de los espectadores. Señálalas y explica el sentido de que no sean mostradas.
- 10** Vv. 1899-1919. Comenta la actuación de las mujeres en la venganza.

- 11** Vv. 1956-2013. Mientras Manrique cuenta a los Reyes la toma de Ciudad Real, llega Flores malherido y relata al rey Fernando lo sucedido en Fuente Ovejuna. ¿Qué detalles violentos cuenta que no sabía el espectador? ¿Cómo califica los motivos que llevaron a los villanos a cometer su acción?
- 12** Vv. 2071-2080. En la nueva situación que vive la villa de Fuente Ovejuna son importantes los símbolos. Comenta esto.
- 13** Vv. 2081-2112. Esteban, como hombre de edad, habla a los labradores. ¿Qué teme y qué propone?
- 14** Vv. 2125-2160. La juventud animosa e irreflexiva del Maestre se demuestra en su reacción ante las noticias que el soldado trae de Fuente Ovejuna. Comenta esto.
- 15** Vv. 2175-2198. La llegada del juez pesquisidor supone un nuevo peligro para Frondoso. ¿Qué le propone Laurencia y cómo reacciona su esposo?
- 16** Vv. 2199-2257. Entre los muchos casos de tortura llevados a cabo por el juez y el verdugo, Lope escoge a cuatro personas: Esteban, un niño, Pascuala y Mengo. ¿Por qué precisamente ellos?
- 17** Vv. 2249-2253. ¿Cuál es la última respuesta de Mengo a la pregunta del juez y cómo reacciona este?
- 18** Vv. 2310- 2337. ¿Cómo excusa su actuación el Maestre ante los Reyes y qué compromisos contrae para el futuro?
- 19** Vv. 2358-2384. El juez informa al Rey sobre su actuación en Fuente Ovejuna. ¿Qué propone hacer?
- 20** Vv. 2391-2433. Analiza el contraste que se establece entre la intervención de los villanos ante el Rey y la

anterior del criado Flores (vv. 1956-2013), a propósito de los sucesos de Fuente Ovejuna. ¿Qué último detalle conocemos por Frondoso acerca de Laurencia?

- 21** Vv. 2442-2445. El Rey perdona a los villanos pero no los exime de culpa. Explica esto.

Cuestiones generales sobre la obra

(Se recomienda la lectura del apartado *Análisis de la obra*)

- 1** En *Fuente Ovejuna* hay dos líneas de acción. Una tiene que ver con la nobleza y la guerra tras la muerte del rey castellano Enrique IV. Otra afecta a los desmanes que el Comendador lleva a cabo en la villa de Fuente Ovejuna. Explica cómo, en el tercer acto, convergen las dos líneas en una sola.
- 2** *Fuente Ovejuna* se recuerda por la venganza sangrienta de los villanos oprimidos, pero en la obra los labradores no muestran siempre odio al señor. Traza los diferentes momentos de su relación con el poderoso.
- 3** Selecciona los episodios de la obra en que se expone la relación de Laurencia y Frondoso y traza el desarrollo de esa relación desde el principio.
- 4** Señala y comenta los momentos de la obra en que aparece la música.
- 5** Decía Lope en su *Arte nuevo de hacer comedias* que «las relaciones (“narración de sucesos”) piden los romances». Señala algunos momentos de la obra en que un personaje utilice el romance para la narración de hechos ocurridos.

- 6 En la poesía tradicional eran frecuentes los encuentros amorosos en la naturaleza. El arroyo es lugar de referencia para los habitantes de Fuente Ovejuna, sobre todo para las mujeres. Localiza y resume las acciones que se desarrollan cerca del arroyo.
- 7 La obra contiene varias digresiones temáticas: sobre la cortesía y la descortesía (Comendador y criados), elogio de la vida campesina (Laurencia), la actitud de los hombres con las mujeres (Pascuala), el lenguaje encubridor de la verdad (Fronroso y Laurencia), la existencia o no del amor (Mengo y sus compañeros), la imprenta (Leonelo), los astrólogos (Esteban), los poetas (Mengo). Explica cuáles tienen más y menos integración en la trama de la obra.
- 8 Mengo es un personaje que posee rasgos del gracioso de la comedia barroca. Pero es más complejo. Traza su caracterización.
- 9 El tema del honor tiene un protagonismo indudable en el teatro español del siglo xvii. Hay un momento en la obra en que los aldeanos consideran que se ha rebasado el límite de lo tolerable para la dignidad humana. ¿Cuál era ese límite? ¿Cómo defienden su dignidad?
- 10 Señala aspectos de la lengua que particularizan a los villanos.
- 11 Señala momentos de la obra en que Lope consigue crear intriga y explica cómo resuelve esos momentos.
- 12 Las obras de teatro barroco en tres actos se conocen generalmente con el nombre de comedias. Pero este nombre tiene también un significado más restringido cuando hablamos de géneros literarios. ¿En qué género podemos clasificar *Fuente Ovejuna*?

Temas de debate

- 1 Después de llamar *damas* a las labradoras Laurencia y Pascuala, Frondoso hace un largo parlamento sobre la hipocresía en el uso de la lengua (versos 292-320). Prepárese un debate acerca de cómo la lengua puede suavizar la dureza de la realidad o directamente encubrirla y si obedece siempre a hipocresía.
- 2 El comportamiento de Laurencia en la obra ha sido considerado alguna vez como *feminista*. ¿Está justificada esa calificación?
- 3 Hacia 1600, el jesuita Juan de Mariana escribió un texto polémico acerca del tiranicidio. Oponía el buen rey al mal gobernante. Cuando este último gobierna para su propio beneficio, sojuzga a su pueblo y lo somete a sufrimiento, los gobernados tienen derecho, si no se corrige el tirano, a darle muerte. ¿Son pertinentes estas ideas a propósito de *Fuente Ovejuna*? ¿Era posible una solución distinta para el conflicto?
- 4 En la obra aparece en algunos momentos una contraposición entre el mundo ideal de la aldea y las costumbres inmorales de la ciudad. ¿Puede decirse que existen en nuestro presente dos formas de vida todavía, la del mundo rural y la del mundo urbano?
- 5 En la actualidad, ¿cuál puede ser el mensaje de *Fuente Ovejuna*?

Temas de redacción

- 1 Busca información sobre la Orden de Calatrava, su historia, su papel político y militar, el vestuario y la iconografía que la identificaba...

- 2 En la obra aparece la tortura, un método que hoy consideramos ignominioso, vil e inhumano para obtener la confesión del acusado, pero que pertenece a la historia (deshonrosa) de la humanidad. Busca documentación en la Red y realiza un trabajo sobre su historia, métodos, su aplicación, legislación abolicionista, su presencia en la actualidad, etc.
- 3 Explica cómo se pasa en la obra de los personajes villanos individualizados al personaje colectivo del tercer acto.
- 4 En un momento determinado de la obra, el Comendador, asediado por los villanos iracundos, se ofrece a reparar sus «errores». Los villanos no quieren escuchar al señor y lo matan. Imagina que sí le hubiesen dejado hablar. Escribe una declaración de Fernán Gómez, en primera persona, hablando a los villanos para calmarlos (no importa que no sea en verso, por supuesto).
- 5 Lee los pasajes de la *Crónica* de Rades que aparecen en el *Análisis de la obra* y señala qué coincidencias y qué diferencias ofrece *Fuente Ovejuna* con la obra histórica.

Representación y actividades en grupo

- 1 Explica la técnica dramática que emplea Lope para no mostrar en escena los momentos de violencia que se producen tanto en Ciudad Real como en la villa de Fuente Ovejuna.
- 2 Las acotaciones en *Fuente Ovejuna* se reducen a señalar entradas y salidas de personajes y poco más. Señala acotaciones implícitas en el texto y explica cómo habría de llevarse a cabo la representación según las mismas.

- 3 Los decorados en el teatro popular barroco eran muy pobres. Si hubiese que «rellenar» el escenario de la obra en la escena de la junta de villanos (principio del tercer acto), ¿qué elementos podrían introducirse?
- 4 Reescribir la escena final del primer acto, en la que intervienen Laurencia, Frondoso y el Comendador, y colocar acotaciones sobre tonos de voz, gesticulación y movimientos. Se recomienda aligerarla de texto. Laurencia podría comenzar su parlamento en el verso 731, y también se podrían eliminar los versos 799-809.
- 5 Representación teatral del texto producido correspondiente a la última escena del primer acto de *Fuente Ovejuna*.

