

Proyecto de lectura



E S P A C I O A B I E R T O



El año sabático

José Ferrer Bermejo



El año sabático

José Ferrer Bermejo



2

ARGUMENTO

COMO OTROS MUCHOS adolescentes, Silvestre ayuda a su padre en el trabajo. Pero el trabajo de su padre no es del todo habitual: es un afamado ladrón de guante blanco, al que encargan robar una reliquia, la sangre de un santo, para realizar con ella una investigación científica. El fracaso estrepitoso del robo sume al padre en un estado entre depresivo y letárgico (de la nevera a la tele y viceversa) que llega a preocupar al muchacho, así que le propone un plan: debe tomarse un año sabático. Y si un año sabático consiste en ampliar estudios, investigar o escribir en otros casos, en el caso del padre de Silvestre debe consistir en hacer cosas que no haya hecho nunca: un año de honestidad, de trabajo, de cultura. El pobre hombre, horrorizado pero condescendiente, acepta, a cambio, claro está, de que Silvestre, militante intelectual, también sufra su propio año sabático: deporte, rock and roll y chicas. Al final llegan a un acuerdo que incluye algún escarceo amoroso en ambos casos.

Silvestre hace de tripas corazón y empieza a escuchar la música de su padre, en la que descubre cosas interesantes. Incluso se anima y hace sus pinitos como guitarrista. Más tarde, entra en

contacto con un desastroso equipo de fútbol de barrio y, sin más, lo fichan como «polivalente». A través de Julián, un compañero del equipo, entra a formar parte de un pseudo grupo musical llamado «Lupe y los Lapos», en el que sustituye al guitarrista, que ha sufrido un accidente. El grupo le brindará también la oportunidad de vivir su primera aventura sentimental, que acaba siendo un triángulo contra su voluntad.

En cuanto al padre, pasa por varios empleos: repartidor de publicidad, criador de chinchillas... monta un negocio de cerraduras y puertas de seguridad, colabora con una ONG y decide habilitar un local para celebraciones diversas.

El final de todas y cada una de las actividades sabáticas de Silvestre y su padre es literalmente desastroso: el primer concierto acaba en batalla campal, el negocio de seguridad acaba desvalijado por unos ladrones, el local de banquetes se clausura con una bronca estrepitosa entre dos grupos de celebrantes y el partido de fútbol no solo es caótico y absurdo, sino que pone en serio peligro las vidas de los jugadores del equipo de Silvestre.

En cuanto al amor, Silvestre se queda prendado de Ana, la batería del grupo, que no le hace el menor caso y, a su vez, despier-ta la pasión de Lupe, la cantante, la cual, en opinión del protagonista, solo tiene bonita la voz. La chica acaba dolida y Silvestre lamenta mucho hacerle sufrir, haberse «equivocado de chica» como él mismo, poco proclive a admitir sus errores, admite. El padre, empeñado en demostrarle a Silvestre cómo se liga, lo invita a una fiesta en la que abundan las mujeres, aunque ninguna de ellas parece mostrar el menor interés por él.

En definitiva, el año sabático acaba siendo un cúmulo de desastinos, aunque, eso sí, algo han aprendido: el padre de Silvestre es capaz de citar a Quevedo al final del libro y Silvestre ha empezado, en sus propias palabras, a hacerse un hombre al vivir su primera y, por cierto, bastante tumultuosa historia de amor.

AUTOR

JOSÉ FERRER BERMEJO nació en Alcalá de Henares en 1956. Inició tres carreras, pero no terminó ninguna. Su andadura laboral presenta una trayectoria diversa, prueba de ello es la variedad de puestos de trabajo que ha desempeñado: vendedor de Biblias, de detergentes, repartidor de calendarios... También ha sido marino mercante, y hoy día es cartero en Madrid.

Un espíritu inquieto, crítico pero constructivo, y un extraordinario sentido del humor son algunos de los aspectos personales que se reflejan en sus novelas publicadas en la colección Espacio Abierto. En todas ellas se percibe el conocimiento que José Ferrer Bermejo tiene de la actualidad, de las relaciones interpersonales, de los grupos humanos... En conjunto, una vida de novela para llenar sus novelas de vida.

VALORES FORMATIVOS

Una autoestima sólida para enfrentarse a situaciones nuevas

El protagonista y narrador, Silvestre, no se arredra ante ninguna de las nuevas experiencias que se ve obligado a vivir. Aunque su autoestima es un poco excesiva (lo cual incide en el tono humorístico de la novela), sin duda le es útil para conseguir sus propósitos y adentrarse en terrenos hasta el momento desconocidos por él.

La cultura como medio para entender mejor el mundo

El narrador, recurriendo a la cultura, se sitúa por encima de las circunstancias y ofrece al lector un análisis inteligente y cargado de ironía. Las referencias a obras literarias, a corrientes del pensamiento y a la importancia de los estudios son frecuentes a lo largo de la novela.

Una actitud positiva ante las adversidades

Aunque todas las experiencias que el año sabático depara a Silvestre y a su padre resultan desastrosas hasta la caricatura, el mu-

chacho no duda en sacar conclusiones positivas. Después de todo, él se siente más maduro y su padre termina recurriendo a una cita literaria.

Saber apreciar a las personas por sus cualidades

Silvestre conoce a Ana y a Lupe y, desde el primer momento, se enamora locamente de Ana, sencillamente porque es más guapa. Ana no es capaz, durante toda la novela, de articular siquiera una frase completa, mientras que Lupe tiene una personalidad mucho más interesante que su compañera de grupo. Sin duda, Silvestre ha caído en el error de juzgar solo por el físico a las dos muchachas y eso le hace fracasar y, a la vez, herir a la que verdaderamente valía la pena.

La actitud pacífica como alternativa a la violencia

Aunque el tono y el planteamiento de las situaciones siempre tiene un marcado carácter humorístico, el retrato de la violencia latente en la sociedad actual se pone de manifiesto desde un punto de vista crítico. Salvo en el caso del robo de la sangre del santo, en el que los violentos parecen tener una causa más o menos justificada, el resto de manifestaciones se producen siempre en situaciones supuestamente lúdicas: un concierto, unas celebraciones familiares (boda y bautizo), o un partido de fútbol.

Crítica a la doble moral social

Fundamentalmente en boca del padre de Silvestre, el autor plantea el tema de la doble moral, cuestionando si los verdaderos ladrones son quienes se dedican directa y abiertamente a robar o quienes lo hacen disimuladamente y amparados por las leyes.

VALORES LITERARIOS

La implicación del lector en el relato

El autor hace que el narrador se dirija continuamente al lector con comentarios sobre sí mismo, sobre la trama, sobre los demás personajes e incluso hace alusión a aventuras anteriores del protagonista y alguna que otra anticipación de futuras aventuras. Este

rasgo, de carácter claramente realista, influye sin duda en la implicación del lector en el libro y en su familiarización e identificación con el protagonista.

El humor

La técnica de la caricatura es uno de los recursos más utilizados por el autor para conseguir un tono humorístico: desde los rasgos de la personalidad del propio narrador (exageradamente erudito para su edad), hasta las descripciones físicas de los personajes fugaces, pasando por las situaciones que experimentan tanto Silvestre como su padre. El autor se sirve también de la ironía y de la utilización de registros lingüísticos inadecuados a las situaciones para provocar una sonrisa casi permanente en el lector.

Un ritmo narrativo cercano al lenguaje visual

Sobre todo en determinados momentos (los capítulos referidos a la persecución en el pueblo, a las peleas y al partido), el autor consigue conferir a la narración un ritmo trepidante, mediante la sucesión rápida de imágenes que nos hacen pensar en las historietas gráficas o incluso en los dibujos animados.

TEMAS TRANSVERSALES

Igualdad de Oportunidades para ambos sexos

El liderazgo del grupo corre a cargo de una chica, Guadalupe. Por otra parte, tanto Silvestre como su padre adoptan una actitud claramente machista hacia las mujeres y el amor, pero ambos acaban pagando con el fracaso las consecuencias de su actitud.

Educación para la Salud

Se manifiesta en la actitud crítica que adopta Silvestre ante la afición desmedida de su padre a la cerveza y de algunos compañeros de equipo al coñac. También se menciona el peligro de tomar el sol sin precauciones.

Respeto a la Diversidad

Aunque la actitud inicial de Silvestre hacia las personas diferentes a él en gustos y aficiones (la música, los deportes) es casi despectiva, lo cierto es que acabará por aceptar e incluso por integrarse en los diversos ambientes que frecuenta durante su año sabático.

Educación Moral y Cívica

Se concede una gran importancia a la honestidad: el padre de Silvestre es un ladrón (aunque su hijo lo considera hasta cierto punto un ladrón honesto) pero acaba siendo víctima de un robo; Silvestre paga cara su falta de honestidad con Lupe. Los personajes que se muestran intolerantes en algún momento acaban siempre malparados: el señor que critica a quienes reparten propaganda, el público del concierto musical, los participantes en los banquetes...

Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Un año sabático

Presentaremos el libro a los alumnos y, partiendo del título, les pediremos que intenten definir, en primer lugar, la expresión «año sabático».

Una vez que quede definida la expresión, les leeremos el siguiente fragmento de la novela:

El año sabático se concede para llevar a cabo investigaciones, complementar conocimientos, escribir, etc. En tu caso, el año sabático consistirá en hacer algunas de las cosas que no has hecho en toda tu vida.

A partir de esta consigna, los alumnos pensarán qué tipo de actividades llevarían a cabo si ellos mismos dispusieran de un año sabático y explicarán sus planes a sus compañeros.

Como actividad complementaria, y en el caso de que ya conozcan a Silvestre y a su padre de anteriores lecturas, les pediremos que aporten ideas sobre el tipo de actividades que creen que ambos personajes pueden realizar durante su año sabático, a modo de anticipación de la lectura.

Oficios curiosos

A partir de la reseña biográfica del autor que aparece al final del libro, en la que se hace referencia a los diversos oficios que ha desempeñado, propondremos a los alumnos que piensen en oficios

imaginativos mediante los cuales se pueda obtener, en su opinión, dinero para sobrevivir. Con las ideas que surjan, elaborarán, por parejas o en grupos, anuncios por palabras para reclutar aspirantes a cada uno de los puestos de trabajo que hayan inventado.

Para aportar ideas, podemos leerles, además de la biografía del autor, los siguientes fragmentos extraídos del libro referentes a un personaje secundario, el entrenador del equipo Copains C. J., y al padre de Silvestre:

Mi nombre es Juan José Valdunquillo, tres años de Filosofía y Letras, diplomado en Educación Física, representante de pasamanería y embellecedores, entrenador de fútbol aficionado (pág. 39).

Pero bueno, al cabo le aceptaron en una empresa de propaganda [...] También podrían contarse otros pequeños negocios que emprendió, como la cría doméstica de chinchillas [...], la venta de Biblias a domicilio, la agencia de detectives privados, etc., etc. (págs. 51, 53).

Cubierta

La cubierta del libro hace alusión a un elemento fundamental en la trama, el deporte que Silvestre se ve obligado a practicar durante su año sabático, el llamado «deporte rey», el fútbol.

Propondremos a los alumnos un debate o discusión sobre el tema del protagonismo que, desde hace unos años (aunque probablemente ahora más que nunca) está teniendo este deporte en nuestra sociedad. Los elementos de análisis al respecto pueden ser los siguientes, a modo de anticipación sobre el punto de vista que se pone de manifiesto en la novela:

- ¿Podemos considerar el fútbol como un deporte sin más?
- ¿Qué aspectos positivos y qué aspectos negativos encuentran en la extraordinaria importancia que se concede en los medios informativos a ese deporte?
- ¿Qué piensan de las desorbitadas cifras que se barajan en relación con el fútbol (fichajes, precios de las entradas, ganancias obtenidas por los clubes...)?
- ¿Cuántos de ellos se consideran aficionados al fútbol y por qué?
- ¿Qué opinan de la violencia que se genera con frecuencia en los partidos de fútbol?

DURANTE LA LECTURA

Supersticiones y tradiciones

Tras la lectura de los tres primeros capítulos, en los que se hace referencia a ciertas supersticiones relacionadas con las creencias religiosas y a las tradiciones culturales basadas en la tortura de animales, podemos proponer a los alumnos un trabajo de investigación.

En grupos de cuatro, buscarán información sobre una creencia curiosa (semejante a la de sacar el santo para pedirle lluvia), o sobre alguna fiesta en la que consideremos que se tortura a los animales. Con la información recogida, cada grupo elaborará un mural y llevará a cabo una exposición oral del resultado de su investigación.

La música de nuestros padres

Al final del capítulo 5, Silvestre confiesa que la música favorita de su padre no está tan mal como él creía, y enumera los temas y los grupos de rock and roll que más le han gustado.

Los alumnos, individualmente, realizarán un trabajo similar al de Silvestre. Preguntarán a su padre y a su madre qué canción elegirían cada uno como su favorita. Las escucharán con atención y sin prejuicios, y escribirán una breve reseña crítica sobre cada una de ellas para compartirlas después con sus compañeros. Pueden incluso grabarlas para realizar una audición en el aula.

Me falta...

En la página 38, J. J. Valdunquillo le dice a Silvestre:

Me faltan jugadores, es verdad. Claro que también me faltan unos mil millones de pesetas, un puesto en el consejo de administración de BBV, una finca en Miami, una cuadra de purasangres, un yate de cuarenta metros y el cariño de Cindy Crawford. Esta vida es solo un cúmulo de dolorosas ausencias.

Los alumnos elaborarán una enumeración breve, imitando el modelo, de lo que ellos creen que les falta. Tras poner en común las respectivas enumeraciones, les pediremos que piensen en la pesimista frase final de la cita y que expresen su opinión al respecto.

Descripciones escuetas

El capítulo 9 comienza con la descripción de los miembros del equipo de fútbol. El narrador opta por hacer descripciones muy breves a las que añade a menudo comentarios u opiniones personales.

Propondremos a los alumnos que se distribuyan por parejas y que cada uno describa al compañero de forma similar, es decir, aportando los rasgos físicos más significativos, una definición breve de la forma de ser o de alguna afición curiosa y, por último, una impresión personal.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Historietas gráficas

Determinados capítulos o fragmentos de *El año sabático* se prestan especialmente a una adaptación al lenguaje del cómic.

Los alumnos, por grupos, elegirán una de las siguientes situaciones (o cualquier otra que les parezca también adecuada) para llevar a cabo la elaboración de historietas gráficas:

- Capítulo 2: persecución en Villanónima de Allá.
- Capítulo 8: fragmento en el que el padre explica su experiencia repartiendo propaganda.
- Capítulos 12 y 13: concierto musical de Lupe y los Lapos.
- Capítulo 16: celebraciones en La Fraternidad.
- Capítulos 20 y 21: partido de fútbol (aunque para estos dos capítulos hay otra actividad distinta propuesta más adelante).

Cada grupo releerá el capítulo o fragmento elegido (convendría que hubiera al menos un grupo que se ocupara de cada posibilidad) y elaborará, en primer lugar, un guión del cómic, especificando el número de viñetas, y la imagen y las palabras que van a aparecer en cada una de ellas. Posteriormente, realizarán la historieta. Las historietas pueden exponerse en un mural, o encuadernarse todas juntas.

Temas para la reflexión

Partiendo de citas concretas, pueden plantearse en el aula debates o discusiones sobre algunos temas interesantes. Proponemos tres de ellos:

- Los deportes de competición.

Lo cierto es que no me veía vestido de corto, haciendo el indio en uno de los incontables deportes inventados por los humanos (primates lúdicos, en el fondo) para pasar el rato y desperdiciar energías sin el menor provecho (pág. 32).

- Las posibles influencias, positivas o negativas, de las películas en nuestra vida.

Había visto una película en la que unos pijos se cuelgan con las manos de un puente para vacilar, y él quiso hacer lo mismo. Ya ves qué cebollo. Se resbaló y cayó y luego una motocicleta le pasó por encima (págs. 41-42).

- La violencia juvenil.

Nada excesivamente preocupante, de no ser porque tales fenómenos se repiten cada vez con mayor asiduidad, con el resultado, incluso, de muertes. ¿Descomposición del núcleo familiar? ¿Permisividad por parte de las autoridades? ¿Exacerbación por el paro endémico? ¿Culto a la estética de la violencia en los medios de comunicación? Quién lo sabe (pág. 81).

Grupos musicales

Según se desprende de la lectura de *El año sabático*, para formar un grupo musical no se precisa más que un poquito de imaginación y mucho valor.

Proponemos una actividad multidisciplinar relacionada con ese aspecto de la novela.

Los alumnos se agrupan (preferible, aunque no necesariamente, de cuatro en cuatro) y realizan un trabajo siguiendo los siguientes pasos:

- Selección de un nombre para el grupo (pueden seguir la propuesta del libro, consistente en utilizar el nombre del líder del grupo y añadir un nombre genérico que empiece por la misma letra: Lupe y los Lapos, Alejandra y los Antropoides...).
- Invención de una biografía individual de cada miembro en la que figure, además de los datos que consideren oportunos sobre su vida, su función en el grupo.
- Breve historia de cómo y cuándo se conocieron los miembros del grupo.

- Una definición de la tendencia musical e ideológica del grupo, que puede tener alguna relación con el nombre que hayan elegido. En la misma intentarán buscar alguna característica que confiera al grupo un valor especial.
- Creación de una canción: la letra tiene que ser original; en cuanto a la música, pueden inventarla también o utilizar como fondo musical alguna canción conocida de la misma tendencia que hayan elegido para el grupo. Sería ideal que realizaran una grabación de la misma (en audio o en vídeo).
- Por último, el diseño de la carátula del primer disco del grupo. Tiene que ser consecuente con la ideología y tendencia musical que hayan elegido.

Entre todos evaluarán los trabajos realizados por los grupos, teniendo en cuenta todos los pasos del proceso.

Retransmisión deportiva

En opinión de Silvestre, la mayor parte de la novela no es sino el largo prólogo de la narración de un ridículo partido de fútbol. El partido se narra en los capítulos 20 y 21 con todo lujo de detalles.

Pediremos a los alumnos que realicen una retransmisión radiofónica del mismo. Pueden hacerlo individualmente (contando solo con un narrador), por parejas (alternando intervenciones y comentarios) o en grupos (incluyendo entrevistas a los jugadores, comentarios de expertos, etc.). Lo importante es que intenten imitar al máximo el estilo de ese tipo de retransmisiones deportivas, para lo cual tal vez precisen analizar previamente alguna de ellas. Conviene que escriban un guión completo en el que aparezcan desarrolladas todas las intervenciones, antes de proceder a su grabación.