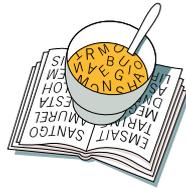


Proyecto de lectura



S O P A D E L I B R O S

Los caballos de mi tío

Gonzalo Moure

Ilustraciones de Fernando Martín Godoy

A partir de 10 años



© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 1999
Proyecto realizado por: Pilar Solana e Isabel Morueco
www.anayainfantilyjuvenil.com

Los caballos de mi tío

Gonzalo Moure

Ilustraciones de Fernando Martín Godoy



2

ARGUMENTO

DARÍO TIENE DIEZ años y veranea en casa de sus tíos, en una finca de Asturias llamada Acacias. Es un chico de ciudad que no sabe nada de los animales, solo lo que ha leído o visto en la tele. Sus vacaciones en este lugar le hacen conocer el mundo de los animales de una manera distinta. Gioconda y Leonardo son dos caballos, con los que Darío jugará a la vez que aprenderá a cuidarles, a tratarles bien y con cariño. Así descubrirá que los animales también tienen emociones y necesitan afecto.

El día en la granja da para mucho: dar de comer a los animales, limpiar las cuadras... Darío aprende que su trabajo, que consiste en encargarse de los caballos, es muy importante, y no cumplir con su tarea puede traer serios problemas, como ocurre en una ocasión, cuando olvida cerrar la cancela y se le escapan los caballos. Las excursiones que hace por los alrededores le sirven para conocer a las gentes del lugar y sus costumbres.

Todo es muy agradable y nuevo para él, pero lo que le hace disfrutar más son los ratos en que monta a caballo en compañía de Paula, que resulta ser una amiga «muy especial», y las historias y conversaciones con su tío por las noches antes de acostarse, que le



hacen vivir ese verano inolvidable en el que empieza a hacerse mayor y le hace, de alguna manera, seguir siendo niño en la madurez.

AUTOR E ILUSTRADOR

GONZALO MOURE nació en Valencia en 1951. Estudió Ciencias Políticas y trabajó en prensa y radio desde 1973 hasta 1989. Desde entonces se ha dedicado a escribir libros para adultos y para niños y jóvenes. Ha sido galardonado con importantes premios de literatura infantil y juvenil, como el premio Anaya con *En un bosque de hoja caduca*, el premio Jaén y el premio Barco de Vapor.

FERNANDO MARTÍN nació en Zaragoza en 1975 y vive en Madrid. Compagina la pintura con la ilustración de libros. La publicación de este libro tiene para él un interés especial, pues está estrechamente vinculado a una experiencia personal durante su infancia en esos lugares que con tanta sensibilidad y realismo ha sabido representar.

PERSONAJES

Darío Bis

Es un chico de ciudad que acaba de cumplir diez años. No tiene ni idea de animales, solo lo que ha leído o visto por la tele. Por eso siente tanta curiosidad por los animales de la granja. Es responsable y trabajador, sabe muy bien que los caballos necesitan cuidados y por eso se esmera en su trabajo. Además no quiere defraudar a sus tíos. Muestra una actitud obediente y cariñosa con ellos. Le gusta escuchar y aprender todo lo que le dicen, desde palabras rarísimas hasta cómo cuidar y alimentar a los animales. Siente una gran admiración por Paula, su amiga, porque nunca miente.

Tío Darío

Es un hombre de campo. Suele decir: «Tengo una yegua, un caballo y un caballete». Va por el campo dibujando todo lo que ve, nunca tiene prisa. Es buen conversador, cuenta historias de los animales, de los campamentos saharauis... Es un «revolucionario» de la agricultura, porque utiliza el palo de golf para esparcir el estiér-



col, y pone música clásica a los caballos para que se duerman. Lo que no le gusta es que maltraten a los animales.

Tía Fanfan

Es rara y divertida. No habla mucho, y a veces habla sola al recordar a su hijo muerto. Le gusta leer libros en inglés, y poesías en chino y japonés, quemar brotes de incienso y escuchar música de la India. Cultiva alcachofas y cardos, y recolecta dientes de león y gordolobo. Además se sienta en la hierba para meditar; su palabra preferida es «Om», que quiere decir: todo lo que ves, lo que fue y lo que será. Para tía Fanfan, al igual que para tío Darío, los animales son muy especiales.

Paula

Pertenece a una familia de Acacias, «los Pablos», en la que todos se llaman Pablo o Paula. Es una niña de la misma edad que Darío Bis. Lo que más le sorprende a Darío son los «ojos que hacían preguntas». Es una niña inquieta y muy decidida. Va a ayudar a Darío a buscar a los caballos cuando se pierden, y a cumplir con el sueño de bañarse con los caballos en el mar. Es sincera, siempre dice la verdad.

Gioconda y Leonardo

Son los caballos, madre e hijo. Gioconda es una yegua alazana, negra y retinta. Para tío Darío era capaz de sonreír y también de llorar con lágrimas espesas y blanquecinas como cuando estuvo tan enferma. Leonardo es el hijo de Gioconda. Tiene cuatro años y lo que más le gusta es saltar obstáculos. Es más ligero e inquieto que su madre. A los dos les gusta la rutina y son los más limpios del mundo.



Otros personajes

Sahara, la perra autista que se cura con el cariño de todos.

Tristán, el perro preferido de la abuela Remedios y un auténtico poeta, convertido en un buen perro pastor en la vaquería de Guzmán.

Tinduf, uno de los seis cachorros de Sahara, es casi negro y teme a los caballos, porque Gioconda le había dado una coza medio jugando cuando era un cachorro.



Fath, un petirrojo anaranjado, y **Speedy**, un pájaro casi imposible de ver por lo deprisa que se mueve.

Pinchos, un cachorro de puercoespín, al que Darío cuida y mimaba hasta que un día desaparece de la granja. Antonio, el pastor; Blas el Largo; Costillas; Siete Leguas, el caballo indomable...

VALORES

El amor a los animales

En Valencia, Darío no tiene oportunidad de tener un contacto directo con la naturaleza; en casa de sus tíos descubre otro mundo, ayudado por su curiosidad y ganas de aprender.

—¿Y cómo la curasteis?

—Con abrazos. Pepe, el veterinario, nos dijo que las abrazáramos todo el tiempo que pudiéramos (pág. 23).

(Se refiere a Sahara, la perrita autista, de Antonio, el amigo de tío Darío).

Me sentía feliz, dejaba que los pájaros se posaran en mis hombros y no pensaba ya en nada más (pág. 67).

Muchas veces, recordando ese instante, he pensado que nunca volveré a encontrarme tan bien: los caballos reencontrados, la naturaleza en calma, el contacto tan cálido de Leonardo... (pág. 104).

Lo que más me gusta del día es por la mañana, cuando bajan los pájaros (pág. 63).

La responsabilidad en el trabajo

Aunque el trabajo es duro en la granja, Darío Bis está encantado. No le importa levantarse temprano, limpiar el estiércol...

Por la mañana me levantaba antes que nadie, mientras amanecía, para soltar a los caballos (pág. 9).

Cepillar un caballo es algo delicioso (pág. 56).





La escucha y el diálogo

Tío Darío en sus conversaciones con Darío Bis, le va inculcando determinadas reflexiones que de momento no entiende, pero, con el paso del tiempo, va asimilando.

Mi tío contaba las cosas al mismo tiempo que batía huevos y cortaba tomates, así que yo tenía que moverme alrededor, para no perderme nada (pág. 20).

No esperes nada cuando estés a gusto (pág. 79).

Recuerdo de las personas queridas

Después de la muerte de la abuela Remedios, los tíos explican a Darío Bis que los muertos no están muertos, mientras los vivos los recuerden y hablen de ellos.

Fanfan decía:

—Morirse es la consecuencia de vivir, la razón de la vida (pág. 27).

Crítica a los malos tratos a los animales

Tío y sobrino fueron una vez a una carrera de cintas cerca de la ermita de Acacias, pero uno de los organizadores daba con una tranca a los caballos, por lo que abandonaron la carrera.

El tío Darío y yo nos íbamos en protesta contra la violencia hacia los animales (pág. 111).

—No aguanto que se pegue a ningún animal (pág. 110).

La amistad

Con su amiga Darío va descubriendo cosas nuevas. Ambos se ayudan cuando tienen dificultades y se enseñan mutuamente.

Lo que Paula decía, fuera lo que fuera, siempre parecía verdad (pág. 74).





Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

¿Campo, playa o ciudad?

¿Veraneamos todos de la misma forma? Los alumnos y alumnas preguntarán a sus familiares, vecinos o amigos dónde veranean y por qué eligen ese lugar y esa manera (camping, hotel, apartamento...).

De viaje

Señalaremos, en un mapa, las Comunidades Autónomas donde se localizará la historia: Comunidad Valenciana, Madrid y Asturias. Propondremos a los alumnos y alumnas que lleven a la clase información sobre estas comunidades. Observaremos las diferencias entre ellas. También pueden, por equipos, relatar una aventura de viaje desde Valencia hasta Asturias, eligiendo una ruta o medio de transporte determinado.

Mascotas

Los chicos y chicas de ciudad, normalmente, no saben mucho sobre animales del campo. Pero es frecuente que tengan mascotas en casa. Se sugerirá a los alumnos y alumnas que lleven una fotografía o un dibujo de sus mascotas. Y que escriban sus datos, hábitos, costumbres y manías, alimentación, los cuidados que necesitan...



Nuestra granja

Por grupos, los alumnos y alumnas elegirán tres animales característicos de una granja y elaborarán su ficha, con cuidados, utilidad y beneficios para el hombre. En la elección de los animales tienen que ponerse de acuerdo para evitar repeticiones.

DESPUÉS DE LA LECTURA

¿Verdad o mentira?

En este libro ocurren muchas cosas: la gallina con el cuello roto, la abuela Remedios que ayuda a encontrar al perro, el gnomo del bosque, el baño de los caballos... Un grupo de alumnos y alumnas señalará aquellas partes que les parecen más fantásticas. Mientras, otro grupo se encargará de demostrar que pueden ser ciertas, con argumentos tomados del libro o de otras fuentes.

Las sentencias

«No tienes que esperar nunca nada». «Los animales son gente». «Para conocerles mejor hay que ser uno de ellos»... Los alumnos y alumnas escribirán algunas de estas frases, e intentarán explicar su significado.

El contestador automático

Los perros se dedicaban por la mañana a descubrir los mensajes que les habían dejado en forma de huellas, de olores, de sabores, de ruidos... Pero el lenguaje de los animales no utiliza palabras. Puede organizarse un juego, similar al de la Gallinita Ciega, en el que un alumno o alumna, con los ojos vendados, tendrá que descubrir el rastro que otros compañeros le habrán dejado en la clase.

Otros lugares

El Sahara, Inglaterra, China... En el libro se habla de lugares lejanos, pero con problemas muy actuales y que siguen saliendo en los periódicos. Se les pedirá que busquen noticias en la prensa sobre esos lugares, y se establecerá un debate con todos los alumnos

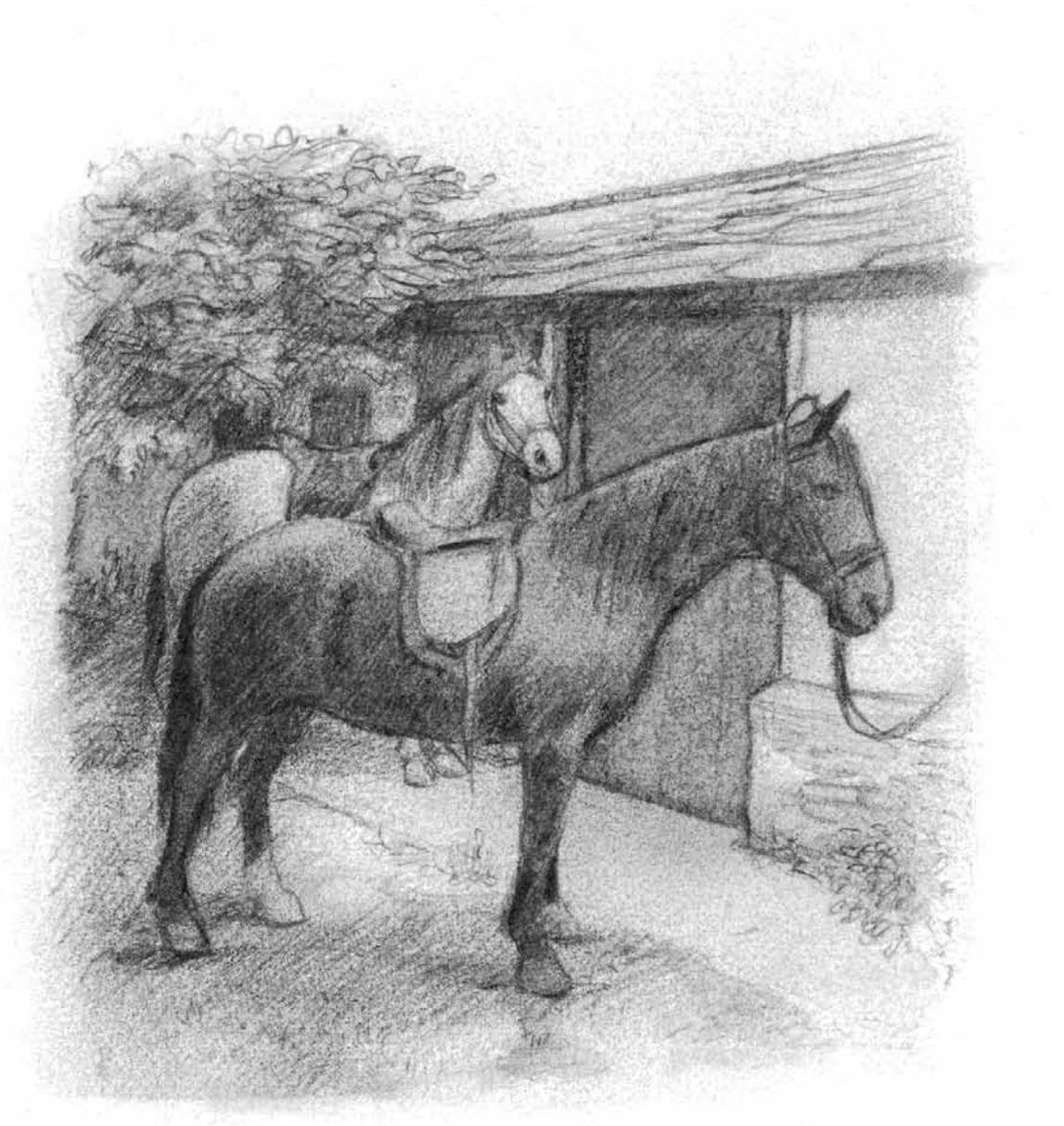




sobre el problema de los refugiados y la vida en los campamentos de refugiados.

Malos tratos

La historia de Siete Leguas, o de la carrera de cintas puede servir para sensibilizar a los chicos y chicas sobre los malos tratos que reciben los animales: abandono, torturas... Se les pedirá a los alumnos y alumnas que redacten un diálogo entre alguno de los animales y un ser humano, en el que expliquen lo que piensan sobre los malos tratos.





Los caballos de mi tío

Antes de la lectura 1

▮ ¿Adónde vas de vacaciones?

Pasaba las vacaciones en la casa de mi tío Darío. Mis padres se quedaban en Valencia porque mamá trabajaba justo en esos meses, al revés que papá.

Así comienza el libro que vas a leer. Fíjate en la ilustración. ¿Qué ves? Imagina y describe el lugar donde el protagonista va de vacaciones con su tío.



Dibuja y describe el lugar donde veraneas. ¿Qué sueles hacer allí?



Los caballos de mi tío

Antes de la lectura 2

- ▮ Todos tenemos que ayudar y colaborar en las tareas de casa, según nuestras edades y posibilidades. A Darío le encantaba trabajar, por ello su tío le dejó ser el encargado de los caballos.

Imagina y escribe qué cosas tendría que hacer un encargado de caballos.

- ▮ Como tú eres muy responsable, seguro que te han encargado alguna cosa. Escribe algunas de tus obligaciones y lo que haces para llevarlas a cabo.

Soy responsable de

y tengo que

Soy responsable de

y tengo que

Soy responsable de

y tengo que

- ▮ Piensa y escribe de qué te gustaría encargarte y nunca lo has conseguido. Explica por qué.

Me gustaría ser encargado de

porque



Los caballos de mi tío

Antes de la lectura 3

- ▮ Tienes que prepararte para ser un buen jinete y poder montar a Gioconda y a Leonardo. Estas palabras se han caído del dibujo y se han mezclado todas las sílabas. Tienes que ordenarlas y escribirlas en los recuadros.

SI CRIN ES PA LLA GRU HE
DE DAS PUE RRA BRI RA LAS
ES DU TAR MON TRI BO ES





Después de la lectura 1

¿Quién es?

Escribe el nombre de cada personaje y el número que le corresponda.

Era delgado y alto como un poste de teléfono y fumaba picadura. Se paraba en medio de su prado con la guadaña apoyada en las caderas, cerca de la ría para liar un cigarrillo...

Es _____

Eran ojos que preguntaban, aunque no sé si se entenderá muy bien lo que quiero decir.

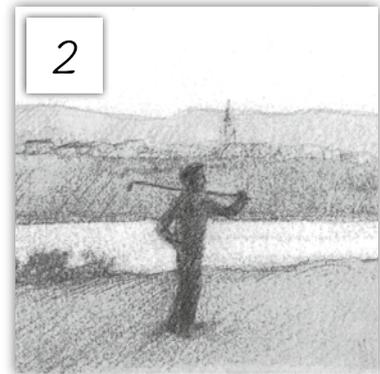
Es _____

Era un viejecito de barba blanca y suave como un plumón. Sus mejillas eran rosadas y su mirada infantil.

Es _____

Lo mejor eran sus historias de animales. y sus mejores cuadros, también. La exposición por la que era más famoso se llamaba Jaulas de Tinduf.

Es _____





Los caballos de mi tío

Después de la lectura 2

*Algunos días, después del desayuno, escribí algunas cartas.
A mis padres, a los primos de Barcelona que veraneaban
en los Pirineos...*

▢ Imagina que eres Darío Bis y escribe una de esas cartas.

¡No te olvides de contar todo lo que ocurre!

A large rectangular area with a double-line border and a drop shadow, containing 20 horizontal blue lines for writing.



Después de la lectura 3

Fanfan decía: Los animales son gente.

- ▣ Para los tíos de Darío Bis los animales tienen su particular método de lectura a través del olfato. Se pasaban mensajes a través de los olores.

Imagina que puedes recibir y entender los mensajes.

Qué te contaría... **Pinchos**, el cachorro de puercoespín, antes de desaparecer de la granja.

Qué te contaría... **Gioconda**, de su vida en el hipódromo de Madrid.

Qué te contaría... **Sahara**, la perrita autista.

Qué te contaría... **Tristán**, sobre la poesía.

Qué te contaría... **Leonardo**, sobre sus preferencias musicales: rock, heavy metal, o la música clásica.

Qué te contaría... **Siete Leguas**, sobre los malos tratos a los animales.



Los caballos de mi tío

Soluciones

Antes de la lectura 3

GRUPA

CRINES

BRIDAS

SILLA DE MONTAR

HERRADURA

ESPUELAS

ESTRIBO

Después de la lectura 1

1. Es Paula.
2. Es Blas el Largo
3. Es Costilla.
4. Es tío Darío.