

E S P A C I O A B I E R T O



Manuel Valls

¿Dónde estás, Ahmed?



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2000

Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid

ESPACIO ABIERTO

Proyecto realizado por: Ana Pinar e Isabel Morueco

Director editorial: Antono Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com

¿Dónde estás, Ahmed?

Manuel Valls

1 INTRODUCCIÓN

Esta novela aborda un problema de gran trascendencia en nuestra sociedad: la inmigración. Esta cuestión es cada vez más relevante dado el creciente número de personas que llegan a nuestro país en busca de trabajo y de una vida mejor. Pero lo que encuentran, en muchas ocasiones, es el rechazo, el subempleo y la miseria.

El libro plantea la situación de un joven marroquí que se ve acosado por un grupo de jóvenes de su instituto ante la pasiva mirada del resto de sus compañeros, que no desea implicarse en sus problemas. El autor denuncia las actitudes de aquellos que, sin atacar directamente a los inmigrantes, tampoco hacen nada por acogerlos o por defenderlos de las agresiones de otros.

El libro refleja también las dificultades añadidas de los inmigrantes cuando pertenecen a una cultura extraña a la nuestra y tienen una religión diferente. Esto afecta al aumento del rechazo ante la incompreensión del otro, pero también tiene consecuencias para la personalidad del propio inmigrante, que corre el riesgo de perder su identidad y las raíces que hasta ahora han dado sentido a su vida. Este es el caso del protagonista de esta historia, a quien a sus problemas se suma la necesidad de todo joven de encontrar un sentido a la existencia y una sólida identidad.

En el libro se explicitan también los argumentos más frecuentes que suelen esgrimir aquellos que rechazan a los inmigrantes: la falta de empleo para los españoles, el aumento de la delincuencia o de la venta de droga, el disgusto ante sus formas de vida o la crítica a las actitudes que mantienen los extranjeros. En este

último punto también el autor hace hincapié en la tendencia a formar grupos cerrados por parte de algunos inmigrantes que viene a agravar aun más el problema.

En la novela se plantean otros temas, de tipo político y social, como la justicia, la organización, el bienestar o la igualdad de oportunidades. Se invita así al lector a que reflexione sobre todos esos asuntos.

Otro tema fundamental de la historia es el análisis de los estereotipos sociales: idea de belleza transmitida por los medios, modelos de relaciones entre sexos, primacía del dinero o criterios estimuladas por el cine o la televisión. El autor critica la vaciedad en la que viven muchas personas de hoy en día y propone la reflexión personal y la verdadera comunicación. Esto es especialmente relevante para los jóvenes que han de construir su propia personalidad dentro de ese sistema.

Todo ello es analizado a través de la presentación de ambientes y situaciones cotidianos: la convivencia familiar en casa, la vida en el instituto, las salidas en fines de semana, las relaciones entre amigos, las prácticas deportivas, los modas musicales, literarias o cinematográficas...

El predominio del diálogo aporta realismo y favorece el reconocimiento por parte del lector de los hábitos y pautas de conducta.

Estas cuestiones ponen de relieve también otros obstáculos que encuentran los adolescentes en su proceso de desarrollo: la falta de comunicación con sus padres,

la presión que ejerce el «grupo» sobre aquel que muestra ideas, criterios o conducta diferente.

Por último, cabe destacar la complejidad de los protagonistas, unos jóvenes de carne y hueso, con los problemas propios de su edad.

2 ARGUMENTO

Claudia es una joven que está harta de que sus compañeros de clase solo se fijan en su maravilloso aspecto, sin tener en cuenta su mundo interior y sus verdaderas necesidades de afecto y comunicación.

En su clase hay otro chico que siente que él es también juzgado solo por las apariencias, pero su caso es muy distinto: él es marroquí y su condición de inmigrante hace que sus compañeros le rechacen. Algunos incluso le agreden física y verbalmente ante la pasividad del resto. Únicamente Claudia protesta ante tan lamentable actitud.

Una noche en la que sale a cenar con sus padres se encuentra con Ahmed, que ayuda a su familia en el restaurante que regentan. La situación es algo embarazosa, dado que ninguno de los dos se había tratado anteriormente.

La casualidad hace que tengan que volver a verse ya que Claudia se olvida la cartera en el restaurante. Así quedan una tarde y se hacen amigos. Claudia descu-

bre que la relación con este chico responde más a las esperanzas que ella se ha forjado respecto a la amistad y a la confianza recíproca, que cualquier otra que haya tenido anteriormente.

Quedan para salir juntos en otras ocasiones, ante la mirada atónita de los jóvenes del instituto, que no entienden cómo la chica más guapa de la clase sale con el magrebí, al que ellos, consciente o inconscientemente, desprecian. Pero Claudia no está dispuesta a dejar de verse con Ahmed, ni siquiera cuando se producen amenazas.

Ahmed se siente muy confuso: no quiere causar problemas a Claudia; a la vez no quiere dejarla porque cada vez la aprecia más. Tampoco sabe cómo encajar este nuevo sentimiento con las tradiciones familiares y además sus amigos marroquíes quieren que se mantenga dentro del círculo de su propia cultura, sin profundizar en las relaciones con otras gentes.

La tensión de la situación aumenta; Claudia acusa ante el tutor a algunos de sus compañeros por su actitud con Ahmed. Hasta que una mañana la cuestión se vuelve insostenible, los vestuarios del colegio aparecen quemados, y todas las sospechas recaen sobre Ahmed, quien además ha desaparecido.

Claudia es la única que sigue confiando en él e intenta encontrarle, para lo cual tiene que enfrentarse a su propia familia. Además descubre que la amistad se ha transformado en amor.

Cuando logra encontrar a Ahmed descubre que él también la quiere pero ha decidido huir porque no soporta la situación.

Finalmente se descubre que los responsables del incendio fueron los camorristas del instituto, cuya intención era librarse así de Ahmed.

No obstante los padres del joven deciden enviarle a estudiar a Londres, como era su deseo, para que allí pueda reflexionar sobre todo lo ocurrido y distanciarse de los problemas. En Madrid, Claudia espera impaciente sus cartas.

3 AUTOR

Manuel Valls (Barcelona, 1952) ha sido productor cinematográfico y guionista de más de una docena de películas de largometraje y series de televisión. Algunas de sus producciones fueron seleccionadas por los festivales de Berlín, Nueva York, Chicago, Cannes, etc. Ocasionalmente, también ha impartido cursos sobre historia del cine y producción ejecutiva. Hasta que un día decidió encerrarse en su casa y dedicarse por completo a escribir historias para jóvenes.

En la colección Espacio Abierto ha publicado anteriormente tres novelas: *Julia y la mujer desvanecida*, *Julia y la desaparición del meteorito* y *Julia y el halcón maltés*.

4 CUBIERTA Y TÍTULO

El título de la novela, *¿Dónde estás Ahmed?*, permite relacionarla con el tema de inmigración por dos motivos: en primer lugar, porque incluye un nombre propio de la cultura musulmana, y en segundo lugar porque formula una interrogación que puede aludir tanto al desplazamiento físico del inmigrante como a su pérdida de identidad ante el choque de sus valores con los de la cultura en la que necesita integrarse y por la que, en muchos casos, es rechazado.

La ilustración de cubierta abunda en esta última cuestión: la silueta dibujada no tiene rostro; quizá carece de identidad, además aparece rota por otras imágenes que aluden a los valores mercantilistas de la sociedad occidental y a la importancia que se concede a los estereotipos transmitidos por los medios de comunicación.

Entre esas imágenes se ve un fragmento de la cara de una joven rubia, muy guapa, con dicha imagen se introduce en la portada la figura de la protagonista y narradora de la historia, que se siente incomprendida a causa de su aspecto y que se lamenta de que las personas frecuentemente se quedan en lo superficial y no se preocupan por los verdaderos sentimientos.

En definitiva, se pretende reflejar la dificultad para encontrar el sentido de la vida cuando se prescinde de valores humanos.

5 PERSONAJES

Claudia

Su espectacular aspecto esconde una compleja personalidad que los demás no aciertan a comprender, porque se quedan en lo superficial. Al menos así se siente ella ante sus compañeros que parecen quererla convertir en «mujer objeto».

Es valiente y sincera, y defiende la justicia, como lo demuestra su apoyo al joven magrebí. Lo que en principio es una cuestión de discusión general sobre el racismo se vuelve algo muy personal cuando Claudia y Ahmed se hacen amigos.

Las dificultades en las que se ve envuelta le ayudan a madurar y comprenderse mejor a sí misma y a valorar los sentimientos ajenos.

Ahmed

Aunque sus padres están en una situación medianamente acomodada, no se ve libre del racismo. Él afronta con orgullo los agravios que recibe y procura no provocar conflictos. Se muestra prudente y siempre predispuesto a la relación pacífica.

Sueña con una sociedad plural en el que todos puedan manifestar la propia idiosincrasia cultural.

Los padres de Claudia

Es la típica pareja de clase media con dos hijos; ambos trabajan y mantienen una relación marcada por la rutina.

Entre ambos la comunicación no resulta muy fluida. El padre no comparte los problemas de sus hijos; está demasiado ocupado con su propio trabajo. Sus opiniones sobre los inmigrantes no están muy definidas. Se muestra poco tolerante y se escuda en el consabido argumento de que los extranjeros solo contribuyen a aumentar el paro. La madre es más comprensiva y siente compasión por la miseria y las dificultades de los inmigrantes, aunque tampoco aprueba la amistad de su hija.

La familia y los amigos de Ahemd

Los padres y hermanas de Ahmed reflejan las tradiciones y la cultura musulmanas, aunque cada uno entiende de manera diferente cómo debe ser la adaptación al país en el que se encuentran. El padre es partidario de la aceptación de las costumbres ajenas en la vida pública y de evitar conflictos; la madre desearía preservar sus tradiciones culturales y se muestra poco receptiva a las influencias de la sociedad; las hermanas no están satisfechas con su papel en la familia, aunque tampoco saben cómo oponerse.

Los amigos de Ahmed muestran una actitud defensiva y desprecian a los que no pertenecen a su grupo. Presionan a Ahmed para que no se relacione con Claudia.

Los compañeros del instituto

La mayoría se muestra indiferente ante los problemas de los inmigrantes. Son egoístas y van a lo suyo: el ocio, aprobar con el mínimo esfuerzo...

Los que agreden a Ahmed tienen unas ideas claramente racistas. Su comportamiento es posible por la pasividad que muestran compañeros y profesores.

6 VALORES

□ Considerar a las personas por sus verdaderas cualidades y no por sus características físicas.

Por eso intentaba que mis compañeros me valoraran por mí misma, no por mi aspecto (pág. 7).

Lo que pasa es que me pone histérica que la gente me juzgue solo por mi aspecto (pág. 38).

□ La tolerancia y aceptación respetuosa con otros grupos étnicos.

¿Acaso los marroquíes no tienen derecho a vivir donde quieran? (pág. 9).

El racismo se confunde con la intolerancia. A la mayoría de la gente le cuesta respetar la diferencia que existe entre ellos y sus vecinos, y ello se acentúa cuando los vecinos son de otras razas, de otras religiones. Y si encima de ser inmigrantes son pobres, te aseguro que la cosa se complica todavía más (pág. 41).

□ La responsabilidad personal ante la injusticia.

—Claro que es mi problema, y el tuyo.

—¿Mío?

—Naturalmente. No podemos consentir que en clase impere el racismo (pág. 11).

Y de lo que está sucediendo ahora todos somos responsables. Deberíamos ser más solidarios y plantarles cara a esos tres. Dejar bien claro que no estamos de acuerdo con su actitud intolerante y darle nuestro apoyo a Ahmed (pág. 107).

□ La empatía con los demás y la comprensión de sus sentimientos.

Yo conocía demasiado bien a mi madre para no comprender que aquello la había dejado bien preocupada (pág. 35).

Lo cierto es que me dio lástima. Creo que comprendí perfectamente su situación, y no me resultaba demasiado difícil imaginar que su vida era muy distinta a la de cualquier muchacho de nuestra edad (pág. 42).

□ La responsabilidad.

Por primera vez en mi vida, leía sin tener obligación de hacerlo, veía películas diferentes de las que hasta entonces me habían gustado y me interesaba por los estudios (pág. 30).

—*Pues deja que yo tome mis propias decisiones y haga con mi propia vida lo que quiera* (pág. 86).

—*Muy bien, ¿y por qué no inetas de una vez ser tú mismo?* (pág. 181).

□ La comunicación y comprensión entre las personas.

¿*O simplemente necesitaba compartir mis sentimientos con alguien que tuviera dos dedos de frente y cierta sensibilidad?* (págs. 46-47).

Ambos disfrutábamos de la compañía del otro simplemente sintiendo entre nosotros esa extraña compenetración

que nos permitía gozar intensamente de instantes como aquel (pág. 124).

□ La amistad y confianza recíproca.

—*Ser amigo tuyo es una de las mejores cosas que me pueden pasar en la vida* (pág. 94).

□ Fomentar actitudes para la creación de una sociedad intercultural.

Me gustaría ser lo que soy, un musulmán de Marruecos, sin que ello me impida vivir en Europa como un verdadero europeo con raíces musulmanas o, dicho de otra manera, un musulmán tan europeo como los católicos o los protestantes (pág. 46).

□ El desarrollo del criterio personal.

—*Mira, yo pienso hacer lo que me dé la gana. No tengo intención de dejarme intimidar por lo que piensen o hagan esos tres cerdos, ¿está claro?* (pág. 71).

□ La solidaridad.

—*Si nos quedamos encerrados en nosotros mismos, lo más probable es que terminemos completamente solos, como el personaje de Shakespeare. Por eso, la única salida es la solidaridad...* (79).

□ La igualdad entre sexos.

—*Pues porque soy una mujer. Las mujeres marroquíes no tenemos derecho a estudiar; debemos ocuparnos de la casa, de la familia, de los hombres ¿entiendes?*

—*Pero eso es horrible.*

—*Esa es la costumbre entre los musulmanes. La mujer no tiene los mismos derechos que el hombre, por eso no puedo entrometerme en este asunto* (págs. 154-155).

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar (colectivamente o con fichas individuales) antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES

DE LA LECTURA

DEBATE

Podemos organizar un debate sobre la inmigración: sus causas, sus consecuencias sociales, las actitudes de la sociedad receptora, pautas que favorecen la integración, situación en la que suelen vivir los inmigrantes o experiencias propias relacionadas con la cuestión.

Antes de iniciar el debate podemos ofrecer algunos otros textos extraídos del libro, por ejemplo:

—*Pues qué va a ser. Cada día llegan más inmigrantes a este país, y cada día hay más paro. A este paso los españoles nos quedaremos sin trabajo y, en cambio, todos los moros y los negros acaban colocándose y estableciéndose aquí.*

—*No exageres, el trabajo que terminan haciendo los inmigrantes no hay ningún parado que lo quiera. Esa pobre gente no viene a robar el empleo a nadie (pág. 33).*

—*Hay muchas cosas de mi cultura que no me gustan, pero uno no puede ir escogiendo lo que le gusta y desechando lo que no. Bastante complicado es ser musulmán en este país, como para de repente abandonar mis creencias y costumbres. Llegaría un momento en que ni yo mismo sabría qué soy (pág. 45).*

—O sea que desde tu punto de vista, él solamente tendría que relacionarse con los de su raza.

—Exacto; su mundo es este. Y sus verdaderos hermanos, somos nosotros, y nosotros jamás le trataríamos mal ni le haríamos sentir culpable por ser musulmán.

—¡Pero eso es racismo!

—¡Qué sabrás tú de racismo! (pág. 144).

ANUNCIOS

La publicidad y los medios de comunicación determinan nuestros gustos y actitudes.

Para que el grupo reflexione sobre los contenidos de los medios de comunicación, sugerimos algunas actividades:

—Hacer un fotomontaje en el que se reflejen críticamente las imágenes y modelos que ofrecen los anuncios sobre los roles del hombre y la mujer en nuestra sociedad.

—Grabar varios anuncios de la televisión en los que aparezcan personas de otras razas o culturas y valorar qué tipo de actividades están realizando, cuál es la opinión que el anuncio fomenta.

—Analizar episodios de series de televisión: los tipos de personas que aparecen y sus características. Se valorará hasta qué punto esas imágenes se ajustan a la realidad.

Y TÚ ¿QUÉ HARÁS?

De hecho me consolaba pensando que en un futuro no muy lejano las cosas se-

rían diferentes y que yo, con dieciocho años, podría decidir por mi misma y no me vería relegada a la miserable vida de adolescente que me imponía mi familia (pág. 56).

Pediremos que cada uno escriba una lista con lo que espera hacer cuando tenga dieciocho años. Después podemos dialogar sobre las diferentes expectativas y sus motivos.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

CÓMO HEMOS CAMBIADO

Supongo que al entrar en el insti empecé a interesarme por otras cosas (pág. 30).

La narradora, además de contarnos su relación con Ahmed nos describe cómo ella misma va madurando.

Seguramente los lectores han experimentado sensaciones similares en los últimos tiempos. Para que se den cuenta de ello podemos sugerir que cada uno realice un pequeño mural con tres fotografías cuyas tomadas en diferentes momentos de los cuatro o cinco años anteriores y otra de la actualidad.

Debajo de cada imagen podrían escribir un breve texto en el que se respondiera a preguntas como:

—¿Qué sentía cuando me hicieron esa foto?

—¿Qué era lo que más me gustaba hacer?

—¿Con quién solía pasar mi tiempo?

—¿Qué películas y libros eran mis favoritos?

—¿Qué estaba estudiando en ese momento?

CARTELES CONTRA EL RACISMO Y LA INTOLERANCIA

En la novela que acabamos de leer se nos aproxima a la realidad cotidiana de una familia musulmana y a los sentimientos que experimentan ante sus vicisitudes diarias.

También se nos acerca a un barrio en el que se intuye la miseria y la desesperación de los inmigrantes que allí viven.

En definitiva, se trata de que plasmar la idea tan citada de que «todos los hombres y mujeres somos iguales».

Partiendo de esas consideraciones, podemos proponer que, por grupos, se elaboren carteles en los que se haga una defensa de la tolerancia y la interculturalidad.

Estos carteles pueden colgarse en las paredes del colegio o en algunos lugares del barrio.

Después de todo ello será conveniente reflexionar conjuntamente sobre lo que cada uno puede hacer día a día para llevar a la práctica esos principios.

¿QUÉ ES LA JUSTICIA?

—Tú puedes ser realmente una estrella, el mejor, y en cambio seguir trabajando para el bien común, para el equipo, y no sólo para mantener tu posición y engordar tu vanidad de estrella. Eso es la solidaridad: buscar el bien común, compartir las cosas con el objetivo de que todos podamos disfrutar de los mismos logros y de los mismos privilegios.

—Pues yo no lo considero justo —replicó Víctor—. No entiendo por qué uno que se ha esforzado muchísimo, que ha luchado y se ha sacrificado por conseguir algo, luego tiene que compartirlo con otros que no trabajan como él (pág. 81).

Este diálogo que mantienen dos personajes de la novela pone de manifiesto dos formas diferentes de entender la justicia.

Podemos sugerir a los jóvenes que busquen en algún diccionario de ética o de filosofía los sentidos que pueden tener las palabras justicia e igualdad.

A partir de las diferentes conceptualizaciones, podemos organizar un pequeño debate en el que se analicen las consecuencias de cada opción y las opiniones de cada uno sobre la definición «más justa» de la justicia.

(Será enriquecedor también contar con algunos artículos de prensa sobre el actual debate que existe en torno al estado del bienestar y a la idea de la igualdad de oportunidades).

RUTAS TURÍSTICAS

Para profundizar en el conocimiento de la cultura y las tradiciones musulmanas podemos sugerir que, por grupos, se organicen diferentes rutas turísticas por los países del norte de África. Para ello se puede recurrir a guías de viaje o a folletos publicitarios de las agencias.

Cada grupo debe explicitar en su trabajo cuáles son los principales atractivos de las ciudades y lugares que proponen visitar, qué tiempo hace, qué costumbres tienen sus habitantes, qué se puede comer, cuál es la artesanía típica, cuáles son los mejores alojamientos...

También será interesante que se haga una breve descripción de los hechos históricos más destacados relacionados con dichos lugares.

ENTREVISTAS

Para profundizar en las experiencias y sentimientos de los inmigrantes sugerimos que se realicen entrevistas a personas conocidas por los lectores que en algún momento de sus vidas hayan tenido que abandonar su lugar de origen para marcharse a otro sitio en busca de trabajo o de una vida mejor.

Si no se conoce a ningún extranjero, seguro que se puede contactar con algún familiar o vecino que abandonó el campo para ir a la ciudad o que en alguna etapa de su vida estuvo en otro país.

Se podrán plantear cuestiones como:
—¿Por qué razones decidiste dejar tu pueblo o ciudad?

—¿Qué preparativos hiciste para el viaje?

—¿Qué era lo que más deseabas?

—¿Conocías a alguien en el lugar a donde ibas?

—¿Cómo te sentiste al llegar? ¿Qué es lo primero que hiciste?

—¿Te fue fácil encontrar trabajo? ¿Te aceptaron bien tus compañeros?

—¿Qué fue lo que resultó más duro al principio? ¿Qué echabas de menos?

—¿Te arrepentiste alguna vez de haber emprendido el viaje?

—¿Por qué crees que muchas personas rechazan a los inmigrantes?

INVESTIGACIÓN SOBRE LA INMIGRACIÓN

Dada la importancia que tiene la inmigración en nuestro país, podemos sugerir al grupo que realice una investigación al respecto. Para ello será interesante que consideren diferentes fuentes de información:

—Noticias aparecidas en la prensa y la televisión.

—Estadísticas sobre el número de inmigrantes, su origen, sus condiciones de vida, sus ocupaciones, sus lugares de residencia...

—Leyes de extranjería vigentes en nuestro país.

—Informes de organismos internacionales y asociaciones no gubernamentales sobre estas cuestiones.

—Libros sobre la situación sociocultural y económica de los países de origen de los inmigrantes.

EL CINE Y LOS CINEASTAS

«Marte ataca» no era ni por asomo lo que yo esperaba. Y por mucho que me esforzara, no lograba entender cómo el mismo director que había hecho *Eduardo Manostijeras* podía ser el responsable de aquel latazo (pág. 54).

El cine es una gran fuente de experiencias y conocimientos y, al igual que los libros, puede ser una forma más de desarrollar nuestra capacidad para comprender a los demás y aceptarlos.

La narradora nos habla en más de una ocasión sobre sus gustos cinematográficos.

Podemos aprovechar esa circunstancia para comentar con el grupo cuáles son sus películas y directores favoritos. Después cada uno puede recoger información sobre alguno de sus directores preferidos: circunstancias de su vida, películas más famosas, trabajos en otros campos... Con todos los datos obtenidos se pueden realizar carteles en los que las imágenes y los textos reflejen las trayectorias cinematográficas de los directores considerados.

¿DÓNDE ESTÁS, AHMED?

Como veis, las cosas no van tan mal, aunque a menudo me siento sola, y entonces, cuando nadie me ve, cierro los ojos y trato de imaginar qué estará haciendo...

¿Dónde estás, Ahmed? (pág. 194).

Con estas palabras termina el libro. ¿Por qué no redactamos alguna de las cartas que le escribe Ahmed a Claudia desde Londres explicándole lo que hace, cómo se siente y si ha logrado encontrarse a sí mismo?

ENTREVISTA AL AUTOR

Imaginamos que le hacemos una entrevista al autor. Si tenemos ocasión de conocerlo, el trabajo realizado nos servirá para una entrevista real.

De todas formas, planteamos esta entrevista imaginaria que puede dar pie a un interesante debate dramatizado, en el que un grupo de alumnos haga las veces de autor. El resto de la clase hará las siguientes preguntas y otras que se inventen (se valorará el grado de lógica y coherencia de las respuestas).

1. ¿Qué fue lo que le llevó a decidirse a escribir historias para jóvenes después de tantos años dedicado al mundo del cine?
2. Su carrera cinematográfica anterior, ¿qué le ha aportado a la hora de escribir sus novelas?

3. ¿Qué separa la escritura de guiones de la escritura de novelas? ¿Qué diferencias encuentra entre la narrativa cinematográfica y la literaria?

4. ¿Qué opina sobre las relaciones familiares entre padres e hijos? ¿Cómo cree que les afectan las formas de vida de la sociedad actual?

La adolescencia es una etapa la que estas relaciones son especialmente conflictivas ¿cómo recuerda usted esa etapa de su propia vida?

5. A lo largo de estas páginas se mencionan muchos títulos de películas actuales. ¿Qué opina del cine que se hace últimamente? ¿Cuáles son sus directores favoritos? ¿Cómo ve la situación del cine español?