



EL CHÁPIRO VERDE

Marilar
Aleixandre



Ilustraciones de
Lázaro
Enríquez

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 1997
SOPA DE LIBROS

Proyecto realizado por: Pilar Torrijo e Isabel Morueco

Diseño: Manuel Estrada

Director de la colección: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



EL CHÁPIRO VERDE



El chápíro verde

Marilar Aleixandre

Ilustraciones de Lázaro Enríquez

1 ARGUMENTO

La abuela de Fa le cuenta historias de caimanes y piratas con cierta frecuencia. Mientras trajinaba en las tareas domésticas, cuando le salía alguna cosa mal, exclamaba ¡voto al chápíro verde!

Un día, Fa tuvo que ordenar la habitación y, malhumorada, dijo esa exclamación por tercera vez. Repentinamente cayó el bote de los lápices y empezó a salir de él algo extraño que crecía y crecía: era el chápíro verde, al que podía pedir un deseo. Poco tuvo que pensar para pedirle no ir a la escuela aunque tuvo que modificar su formulación pidiendo un viaje a través de la Telaraña de telarañas para encontrar al lagarto de dos rabos, que estaba perdido en el bosque desde hacía mucho tiempo.

Como equipaje tomó un lápiz, una aguja y un pañuelo

Durante el primer tramo del recorrido aprovechó para contarle al chápíro que su rechazo a la escuela venía motivado por ser zurda.

Cuando llegaron al bosque de las endrinas, el chápíro anunció a Fa que la tenía que dejar sola aunque le indicó un sistema para contactar con él, por una sola vez en caso de apuro, y le dio unas instrucciones muy poco precisas para encontrar la casa de la Alquería.

El humo que divisó a lo lejos fue una buena pista para llegar allí al anochecer. Una mujer le proporcionó una anhelada cena mientras seguía cocinando en una enorme olla un guiso de vegetales con un aroma delicioso que resultó ser el menú de su hijo: un hombretón con un ojo en la frente que ya se relamía porque había olfateado carne humana. La mujer, además de saciar el hambre de Fa, la escondió en la leñera, le explicó cómo conseguir llevarse al caballo Boligán y contó



un cuento al gigantón en voz muy alta para que Fa escuchase datos interesantes que la llevaran al lagarto de dos rabos.

Cuando resonó el gallo, Fa salió con el caballo demacrado y escuálido mientras el gigante les perseguía dejando al bosque atemorizado.

Boligán la llevó hasta las proximidades del Pazo de los Relámpagos.

Nada más despedirse como buenos amigos, ya se escucharon los aullidos de los perros de caza que la persiguieron hasta el límite de sus fuerzas.

Pretendió llamar al chápiro pero no tenía el agua requerida. Sacó el pañuelo donde llevaba unos granos de cebada y avena que la volvieron tan pequeñita que pudo refugiarse bajo una col, burlando así a los terribles perros.

Una curruca la confundió con un gusanito y la tomó en el pico, levantó vuelo y la llevó a su desorganizado nido. Pretendía comérsela pero al fin la dejó en el mismo Pazo de los Relámpagos. Entonces apareció ¡el chápiro! Le dijo que quedaban grandes obstáculos, pero ella decidió continuar.

Entró en el pazo entre aullidos, viento, silencio y carcajadas escalofriantes. Temiendo encontrarse con el Devorador de Sueños, escuchó una vocecita que, en verso, le contaba sus penas. Era el lagarto de dos rabos.

Fa tenía que enfrentarse al Devorador y conseguir el alfiletero que quitaría al lagarto los dos rabos y ¡quizás! le permitiera dejar de ser zurda. En ese intento

cayó presa del temido Devorador en un gran cuarto decorado con frascos que contenían narices, piernas, ojos, orejas,... de humanos y de otros animales.

El lagarto ofreció su piel para que escribiera el sueño tan deseado: puertas abiertas y luces encendidas. Salieron del encierro para iniciar la búsqueda del alfiletero entre las sombras de los desueñados, los muebles con telarañas, la máquina de coser y un montón de alfileteros. Cuando ya lo iban a conseguir fueron nuevamente apresados para cortarles las manos y sorberles los sueños.

Fa recitó con interés el verso de los deseos escrito en la piel del lagarto y las luces se encendieron. Lograron el alfiletero pero no servía porque el Devorador había quitado las agujas.

Gracias a la aguja que Fa conservaba de su equipaje, liberó al lagarto, ella dejó de ser zurda, los desueñados recuperaron sus sueños y quisieron celebrar una fiesta con el chápiro y todos los amigos que había hecho en aquella inolvidable aventura.





EL CHÁPIRO VERDE

2 AUTORA E ILUSTRADOR

Marilar Aleixandre estudió Biología y ha viajado mucho (Ceuta, Java, Nueva York, el Amazonas...). Aficionada al rock y al cine negro y de terror, aprendió a escribir redactando panfletos y artículos para revistas y leyendo no sólo novelas de aventuras sino a Enki Bilal, Christine Nöstlinger, ciencia ficción y cómics. Autora de diversos libros en gallego, con *La expedición del Pacífico* obtuvo el Premio Merlín en 1994 y el Premio de la Crítica gallega en 1995.

Lázaro Enríquez nace en La Habana en 1950. Trabaja en la actividad editorial desde hace tres décadas, diseñando e ilustrando libros para niños y adultos, labor que comparte con la enseñanza de la caligrafía. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos en Japón, Cuba, Chile, Irán, Bologna, Alemania y España.

3 PERSONAJES

Chápiro verde

Ser misterioso que emerge repentinamente del bote de los lápices emitiendo unos sonidos inarticulados. Tiene aspecto de

hombre con una larga nariz, cejas espesas, pelo oscuro, sin barba, con gafas, con sombrero verde y pantalones de cuadros. De carácter autosuficiente y resuelto, acude a remediar apuros, complacer deseos,... si se le invoca por tres veces.

Fa

Chiquilla preadolescente que se lleva muy bien con su abuela. Tiene unos padres que se acaban de conectar a Internet y una aversión a la escuela porque es zurda y, al poner las mesas de dos en dos, se choca con su compañera Paula. Su profe de Lengua no permite cambios de sitio y el de Ciencias la dejó en ridículo delante de la clase. Decidida y valiente para la aventura, odia tener que ordenar la habitación.

Abuela

Como en tantas narraciones infantiles, conectada a la cocina y a la narración de historias, en este caso, aventuras por ser hija de capitán pirata que había pasado parte de su juventud en un bergantín recorriendo mares embravecidos e islas con fieros animales. Amiga de fantasías y cómplice del chápiro verde.

Gigante

Prototipo de su especie. Comilón insaciable, poco trabajador, lento, temido por todo el bosque en momentos de ira.

Madre del gigante

Encargada de tareas domésticas y cuidados de su hijo, a quien tranquiliza. Cola-



boradora y razonable con Fa, le aporta información y un eficaz recurso: el caballo Boligán.

Boligán

Caballo flaco y demacrado que conduce a Fa por el bosque en un importante trecho. Bondadoso, afable y parlachín con un original lenguaje.

Curruca

Pájaro muy útil, que transporta a Fa en su pico con el objetivo de comérsela tranquilamente en su nido por haberla confundido con un gusanillo.

Lagarto

Alargado, de color verde con rayas en el lomo. Vive desde hace mucho tiempo apresado por el Devorador de Sueños. Se siente acomplejado porque su cuerpo termina en un rabo ahorquillado. Su ilusión es ser libre de estas dos cosas, ser como los demás.

Devorador de Sueños

Cruel criatura con cara de ser humano, pérfido para humanos y otros animales; regenta el Pazo de los Relámpagos.

Sombras de desueñados

Representan a todos los desueñados. Son enormes y redondeadas. Están enmudecidas. Al moverse, muestran formas variables. Vigilan e impiden la huida de las presas del Devorador. Su mayor deseo es recuperar sus sueños.

4 VALORES

❑ **Sensibilidad** respecto a las personas que tienen una característica física o psicológica diferente a la mayoría: Fa (zurda), lagarto (dos rabos), Boligán (lenguaje).

❑ **La valentía y decisión de Fa para superar todas las dificultades**, incluso en el momento más difícil.

❑ **La necesidad de tener amigos.** Fa pretende ser amiga de Paula.

❑ **La colaboración y solidaridad entre quienes tienen las mismas necesidades e intereses:** el lagarto aporta su propia piel para soporte de escritura.

❑ **La armonía familiar fomentada por la actitud de la abuela**, relatando historias entretenidas y su preocupación por el orden en la casa, asunto que aborrece Fa cuando se lo imponen pero que más tarde valora al ir a vivir al nido de curruca : *...Que no debía tener una madre preocupada por el orden. Estaba lleno de pelusas,... y otros demasiado asquerosos para ser descritos en un libro.*

❑ **La fantasía** que presenta todo el relato es motivo divertido e interesante para fomentar la creatividad y apreciar las posibilidades de nuestra imaginación.



EL CHÁPIRO VERDE

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

DE LA LECTURA

TÍTULO. DOCUMENTACIÓN

¿Qué es un chápiro? Buscamos en el diccionario. No aparece. Encaminamos el coloquio hacia los seres fantásticos: hadas, ogros,... Recordamos personajes de otros cuentos. Facilitamos libros de la biblioteca escolar.

El no encontrar información debe servir para suscitar una mayor expectativa respecto al libro que nos va a descubrir esa nueva fantasía.

CUBIERTA

Observamos y describimos la ilustración. Cuestionamos si será el chápiro o no. ¿Qué tiene que ver con un lápiz y un lagarto?

AMBIENTACIÓN

Leemos a los alumnos en voz alta y tenebrosa el texto de la pág. 110: «Y en la pared de la sala, junto a la escalera... no podría salir entera jamás.»

Para parodiar la situación, proponemos reproducir la escena adjudicando a unos alumnos que adornen la lectura con efectos especiales imitando: unos, los aullidos; otros, el viento; otros, las carcajadas escalofriantes. Tras los correspondientes



ensayos, oscurecemos el aula y entremezclamos silencio total, texto y efectos. Así desvelamos que se trata de una niña de la edad de los alumnos que se encuentra en un terrible apuro.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

DEBATE

–Punto de vista A: Fa es una caprichosa, no era grave su problema y realmente lo que pretendía era no trabajar y librarse de la escuela.

–Punto de vista B: Fa tiene razón. En la escuela se ridiculiza a las personas, se debe permitir que cada uno ocupe el sitio en donde esté más a gusto...

Proponemos que la mitad de los alumnos defienda un punto de vista y la otra mitad defienda el otro.

¡MENUDO MENÚ!

Presentaremos la siguiente situación: El próximo fin de semana haremos una excursión a un bosque cercano con la intención de rescatar al caballo Boligán.

Por equipos, inventarán unos guisos para que el gigante coma en abundancia y duerma profundamente. Pensarán en ingredientes, cantidades y modo de elaboración.

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS

Partiremos del siguiente planteamiento: Los personajes del libro, preocupados por sentirse diferentes, han decidido reunirse y formar una asociación que defienda la igualdad, la tolerancia y el respeto a todas las personas. Van a redactar un decálogo.

Por equipos, los alumnos elaborarán este decálogo.

Después, entre todos, pensarán un eslogan. Se elegirá a Boligán como presidente y se repartirán otros cargos para los demás personajes. Si el gigante quisiera que lo aceptaran en la asociación, ¿qué papel podría desempeñar?

En el acto de apertura, Boligán tendrá que decir unas palabras. Seguro que estará muy apurado. Propondremos a los alumnos que redacten un texto de seis u ocho líneas, escrito en su peculiar lenguaje.

LOS LIBROS PREFERIDOS

Ampliando la ilustración de la página 32, entre todos dibujarán un cartel en el que figuren «los veinticinco libros preferidos», después de que los alumnos, por equipos, hayan expresado los que prefieren individualmente.

1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



EL CHÁPIRO VERDE

LOS TRES DESEOS

¿Qué deseo pidió Fa al Chápiro?

¿Cómo consiguió hacer lo que realmente deseaba?

Por si esta tarde emerge del bote de tus lápices cuando estás haciendo las tareas debes tener preparados **tres deseos: uno que favorezca a tus amigos; otro, a tu familia; y otro, para ti.**



EL CHÁPIRO VERDE

DESPUÉS 2

DE LA LECTURA

Dibuja los tres objetos que Fa tomó como equipaje. En la viñeta situada debajo **dibuja la situación** en que le resultaron útiles.

Escribe los tres objetos que tú hubieras elegido y cual era la finalidad de cada uno.

3 DESPUÉS

DE LA LECTURA



EL CHÁPIRO VERDE

VERDADERO O FALSO

Fa pide al chápiro que le ayude a ordenar su cuarto.

Fa cogió un lápiz verde del número 3.

El chápiro verde realmente le ordenó el cuarto.

A Fa le encantaba la clase de costura.

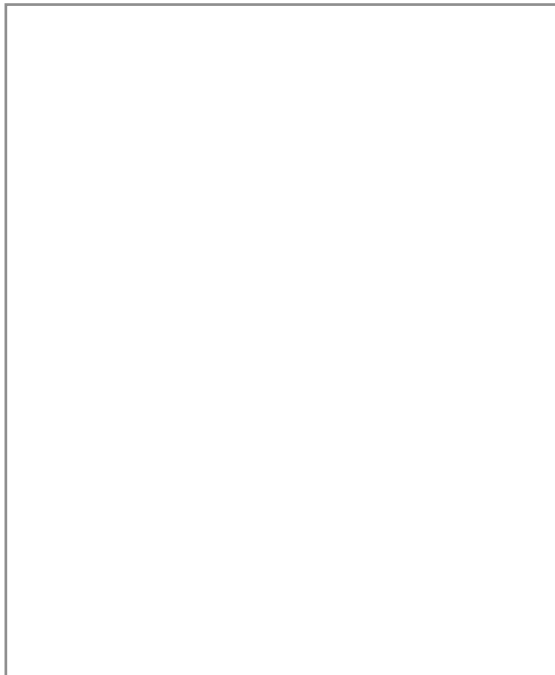
Cebada para menos y avena para más.

Formula otros cinco enunciados y pide a tu compañero que lo resuelva, a ver si acierta.



LA HISTORIA CONTINÚA

Escribe un nuevo encuentro entre Fa y el lagarto de dos rabos.
Acompáñalo de una ilustración, que pudiera servir de portada para otro libro que continuara esta historia.



SOLUCIONES

Después de la lectura

FICHA 1

No tener que ir al colegio en dos meses.
Formulando un deseo en positivo porque el chápíro no acepta un no-deseo: Hacer un viaje a través de la Telaraña de telarañas para liberar al lagarto de dos rabos.

FICHA 2

Aguja, lápiz y pañuelo.
Aguja para que el alfiletero fuera efectivo y se encendieran las luces.
Lápiz para escribir el deseo en la piel del lagarto y así no devoraran su sueño.
El pañuelo contenía unos mágicos granos de cebada y avena.

FICHA 3

Fa pide al chápíro que le ayude a ordenar su cuarto. F
Fa cogió un lápiz verde del número 3. V
El chápíro verde realmente le ordenó el cuarto. V
A Fa le encantaba la clase de costura. F
Cebada para menos y avena para más. F