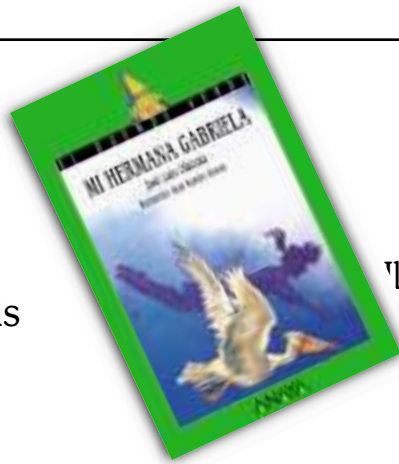




E L D U E N D E V E R D E

MI HERMANA GABRIELA



José Luis
Olaizola

Ilustraciones de
Juan Ramón
Alonso

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2006
Proyecto realizado por: Pilar Solana e Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



MI HERMANA GABRIELA



Mi hermana Gabriela

José Luis Olaizola

Ilustraciones de Juan Ramón Alonso

1 ARGUMENTO

Antonio estudia Ciencias de la Imagen. Tiene 18 años y es huérfano, pero de posición económica desahogada. Su único pariente es su abuelo, que vive en Soria.

Un día, en la Facultad, se comenta el caso de un niño-lobo, aparecido en Guinea. Antonio recibe la visita del abuelo, porque el niño-lobo podría ser su hermano. Su padre, militar español, se casó con una guineana de familia acomodada. En la Facultad, su profesor, Miguel Quintana, le propone hacer un reportaje, en el que también participan María Luján, compañera de Antonio, y Federico Comas, un alumno de quinto.

Tras un largo viaje, primero en avión y luego en camioneta, a través de la selva, llegan al poblado de Obam. Todavía no saben que el niño-lobo es Gabriela.

Un misionero, el hermano Octavio, les relata cómo la encontró. Sólo la paciencia y el cariño consiguieron que Gabriela viniera de buen gusto hasta el poblado.

Mientras los dos hermanos se van convenciendo, entendiendo lo que es una familia, la influencia de África se hace notar: María Luján se interesa por los habitantes del poblado y Miguel Quintana se enamora de ella.

Gabriela es conocida por todos los pobladores de la selva, que admiran sus habilidades para la pesca, para el salto, hasta le sale un pretendiente, Bacale, que quiere comprarla por medio millón. El tiempo pasa y Antonio se plantea la posibilidad de volver a España. ¿Estará Gabriela madura? «¿Es que acaso crees que es un aguacate? ¡No seas cursi, hombre!» Le contesta el hermano Octavio, con su buen humor. «Mientras tenga cariño, Gabriela aguantará lo que sea».



2 AUTOR E ILUSTRADOR

José Luis Olaizola nació en San Sebastián en 1927. Realizó estudios de derecho, pero pronto se despertó su inclinación por la creación literaria, tanto en la narrativa para adultos como para niños y jóvenes.

Es en la actualidad uno de los autores españoles más populares entre el público infantil. Su extensa obra, más de quince libros publicados, ha merecido no sólo el reconocimiento de los lectores, sino también el de la crítica. Entre los premios conseguidos, destacan el Gran Prix de la Academie des Lecteurs y el Planeta.

Juan Ramón Alonso nació en Madrid en 1951. Es licenciado en Bellas Artes por la Escuela de San Fernando de Madrid, donde cursó estudios de pintura.

Desde entonces ha trabajado como profesor de dibujo, profesión que, desde 1980, compagina con la de ilustrador.

Ha colaborado para muchas editoriales nacionales y extranjeras. Destaca su aportación como portadista de numerosas colecciones de literatura para adultos de autores reconocidos y es colaborador habitual de un periódico de tirada nacional.

3 PERSONAJES

Antonio

Es un estudiante de Periodismo. Acaba de cumplir los 18 años. Vive preocupado por sus estudios, porque quiere ser director de cine. Sus amigos comparten las mismas aficiones. De posición económica desahogada, su único familiar es el abuelo. Para él lo más importante es tener un hermano.

Gabriela

Es una mulata joven, de unos 14 años, que ha vivido desde los dos en la isla de Jita. Lo más sorprendente es su lucha por la supervivencia en una isla desierta, como las aves «mandingas». De ellas aprendió a pescar, a robar huevos, y salta como si volara. Pero lo increíble es que haya sobrevivido sin afecto tantos años. No sabe llorar, pero le encanta la risa. Y teme que se le gasten las palabras si habla mucho. Conocer al hermano Octavio significó su regreso a la civilización, encontrar el cariño, el afecto y la comunicación.



Octavio

Es un misionero de unos 50 años, feo pero simpático. Su filosofía de la vida es: «no basta vivir, es necesario ser amado por un semejante». Con mucha paciencia, consiguió que Gabriela abandonara la isla de buen grado. Octavio es la unión entre el mundo de los blancos y el de los negros. Su humor les permite a los visitantes entender las contradicciones de ambas culturas.

María Luján

Compañera de estudios de Antonio. Es una persona independiente, que se entrega con ilusión a una causa, si la considera justa o importante. Rechazó ser modelo, para dedicarse a ser directora de cine; y, al final, se encarga sobre todo de ayudar en la misión.

Miguel Quintana

Catedrático, andaluz festivo, de unos treinta y tantos años. Persona muy tenaz que se toma muy en serio su profesión y ayuda a sus alumnos, para que consigan lo que pretenden. El viaje cambia su vida a causa del amor.

El abuelo

Es un hombre de 74 años. Solitario y reservado, sólo habla con su guarda Bernardo, y con lo que le rodea: las vacas y los pinos. Vive en una finca cercana a Soria, llamada «Pinares». Preocupado por los asuntos de la finca, respeta la independencia de Antonio, aunque no le comprenda.



El padre

El capitán Antonio García de Velasco es un personaje con rasgos de leyenda: militar comprometido con la causa de la independencia de África, casado en segundas nupcias con una aristócrata guineana, enfrentado al dictador Macías, etc.

Otros personajes

Federico Comas, que sólo vive preocupado por su reportaje. José María, el fraile joven que ayuda a Octavio. Bacale, el pretendiente de Gabriela, dispuesto a comprarla por medio millón. El conductor de la camioneta, gordo y simpático.



4 VALORES

□ **Ilusión.** Todos los personajes muestran una actitud positiva ante la vida y ante su trabajo. Cada uno lucha con ilusión por algo, según su edad y circunstancia.

□ **Amistad y camaradería.** Entre los componentes del equipo se afianzan los lazos de amistad y de camaradería, que empiezan en la Facultad. María Luján no duda en apoyar a Antonio en la búsqueda de un hermano; al igual que Miguel Quintana.

□ **El afecto.** Todos necesitamos manifestar nuestros sentimientos y emociones, al igual que es necesario amar y ser amado. Gabriela necesita acariciar, reír, pero no sabe llorar.

□ **La importancia de la civilización en el desarrollo de las personas.** Octavio piensa que la civilización es buena porque permi-

te la relación y la convivencia entre las personas. Prepara a Gabriela para vivir en la civilización, enseñándole el lenguaje, la cultura y el valor de la familia.

□ **La generosidad.** El hermano Octavio se dedica a la misión y a recuperar a Gabriela, que es su gran obra; Antonio olvida el reportaje por su hermana; María Luján encuentra en la gente de la misión algo por lo que preocuparse.

□ **La paciencia.** El personaje de Octavio es el mejor ejemplo. El tiempo no es importante en el poblado, lo importante es lo que se consigue. Todo el proceso que Octavio sigue para acercarse a Gabriela en la isla es un ejercicio de paciencia y serenidad. El sentido del tiempo que tenemos los occidentales no cuenta, las cosas ocurren cuando tienen que ocurrir.





MI HERMANA GABRIELA

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrece una serie de actividades de animación para realizar (colectivamente o con fichas individuales) antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

DE LA LECTURA

LA SUPERVIVENCIA

¿Es posible que un bebé subsista en la selva? Los alumnos expondrán sus ideas al respecto. Se comentarán casos de niños-lobo, que han vivido en la selva como animales. Formularemos preguntas e interrogantes que puedan animar el diálogo. Recordaremos cómo es la vida de un bebé o de un niño de corta edad, sus necesidades, la importancia de los adultos para su evolución y desarrollo personal y emocional.

TÍTULO

A partir del título, plantearemos interrogantes sobre el personaje de Gabriela. Haremos una descripción posible de ella: su físico, su carácter, sus aficiones y la relación con su hermano. Sólo diremos que ambos hermanos no se han criado juntos. Los alumnos, por equipos, inventarán una breve historia sobre esa circunstancia especial. Después de leer el libro, se recordarán estas historias previas y se observarán las semejanzas y diferencias con la historia del libro. Será un buen trabajo de creatividad en la clase.



DESPUÉS

DE LA LECTURA

EL BALÓN MENSAJERO

Gabriela no puede llorar, pero es muy espontánea cuando manifiesta querer a alguien. Los alumnos buscarán y comentarán los episodios en los que Gabriela es incapaz de llorar.

A continuación, planteamos la siguiente actividad o juego del «Balón mensajero». Para llevarlo a cabo, el grupo se sienta en corro, y se coloca un balón en el centro. Uno de los participantes, que quiera expresar un mensaje a otro, se dirige al centro, toma el balón entre sus manos y le hace gestos de amistad, enfado, cansancio... sonriendo, acariciando, golpeando el balón, etc. Después, lanza el balón a la persona a la que se dirige el mensaje. Se debe procurar que todos participen, y que se realice en silencio. Al finalizar, se comentan los mensajes recibidos y los sentimientos que generan.

EL GUIÓN

La novela tiene referencias claras al mundo periodístico y cinematográfico, tanto de vocabulario como de estilo de lenguaje.

Tras haber leído los ejemplos que vienen en el libro, los niños y niñas se di-

viden en grupos. A partir de una foto o dibujo de gran tamaño, cada miembro del grupo compone individualmente un argumento para una película. Una vez acabado, los componentes del equipo ponen en común sus creaciones e intentan refundirlas todas en un guión único, respetando la aportaciones de cada uno.

AUTORRETRATO

El concepto de belleza física de Gabriela es muy peculiar. Gabriela considera que el hermano Octavio es guapo y María Luján, fea. Este aspecto cómico permite reflexionar sobre lo relativo de algunos valores muy aceptados por todos, como los de belleza o fealdad.

Una vez acabado el debate, invitaremos a los niños y niñas a participar en el «Autorretrato». Se entregan al grupo fotografías de personas, donde se muestren claramente actitudes y sentimientos. Se invita a los niños a que elijan aquellas que más se parezcan a su propia persona, y reflejen mejor cómo ellos se ven a sí mismos. La elección se realiza en silencio.

Terminada la elección, se juntan todas. Por turno, los que quieran, comentan su fotografía elegida. Los demás prestarán atención, para comprender bien a los que se van expresando. Puede ampliarse la actividad, eligiendo fotografías que representen aspectos de su compañero.

1 ANTES

DE LA LECTURA



Las cartas nos traen noticias de familiares o de amigos lejanos. Imagina que escribes una carta a un amigo tuyo o a un familiar muy querido.



1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



MI HERMANA GABRIELA

¿Quién dice estas frases?
Escribe debajo el nombre del personaje que las dice
y la opinión que tienes tú de ese personaje.

1. ¿Y sirve para algo lo que estás estudiando?

2. Tú escribe todo lo que se te ocurra, que luego ya se seleccionará lo que vayamos a filmar.

3. ¡No le encuentro la gracia! ¡Sois todos unos machistas!

4. No basta vivir, es necesario ser amado por un semejante.

5. Si me caso con Gabriela, tendré asegurado el comer siempre pescado fresco.



Los compañeros de la residencia
no dejaban de decir a Antonio
que tenía mucha suerte.
Admiraban su independencia
y las cosas que tenía.
Explica por qué
Antonio se pone triste
y se echa a llorar.





La agencia EFE divulga la noticia de El niño-lobo de Jita. Te has convertido en redactor de la agencia ÁFRICA-PRESS, y tienes que redactar una breve nota sobre la llegada de los reporteros de TV al poblado de Obam. Recuerda que la noticia tiene que tener un título.

4 DESPUÉS

DE LA LECTURA



MI HERMANA GABRIELA

Antonio enseña a Gabriela la fotografía de su abuelo. A ella le parece muy hermoso. Imagina y escribe el diálogo entre Antonio y Gabriela.



SOLUCIONES

Después de la lectura

Ficha 1

El abuelo
Miguel Quintana
María Luján
El hermano Octavio
Bacale

Ficha 2

Antonio siente tristeza porque lo que a él le falta es una familia.