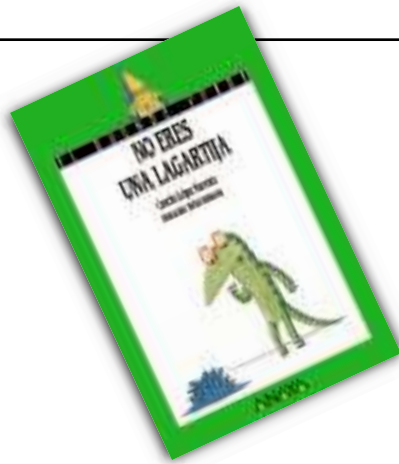




E L D U E N D E V E R D E

NO ERES UNA LAGARTIJA

Concha
López
Narváez



Ilustraciones
de Rafael
Salmerón



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2006
Proyecto realizado por: Mercè Figuerola e Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



NO ERES UNA LAGARTIJA



No eres una lagartija

Concha López Narváez

Ilustraciones de Rafael Salmerón

1 ARGUMENTO

Los animales del bosque están contentos porque acaba de nacer un nuevo ser. El pequeño ha salido de un huevo, es muy tímido y no conoce a nadie.

Su cuerpo es verde, tiene los ojos rojos, la cola alargada y camina a cuatro patas. No tiene familia; por eso, pregunta a los de su alrededor qué tipo de animal es. Nadie lo sabe.

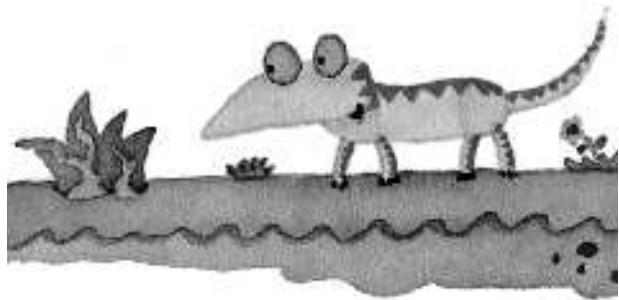
Con tanta pregunta, todos empiezan a pensar que es un monstruo y que, por consiguiente, deben protegerse de él. Como consecuencia, le echan de sus casas.

El pequeño animalito, triste y solo, abandona su hogar. Se dirige hacia la ciudad creyéndose que es un monstruo y que hace monstruosidades. Y a medida que las hace, va creciendo, creciendo y cre-

ciendo... hasta que llega a parecer un monstruo de verdad.

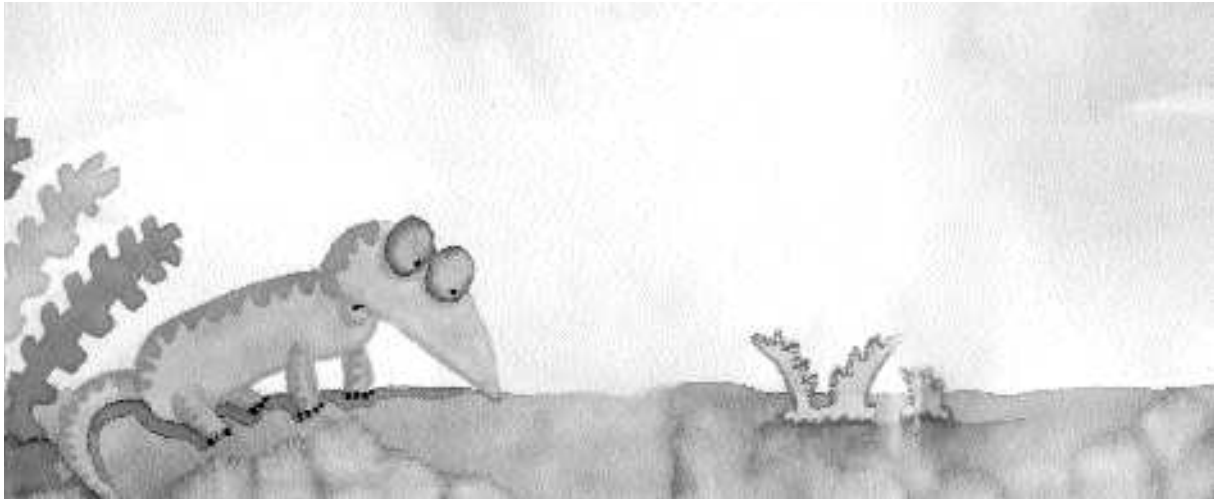
Pero al llegar a un parque donde una niña está construyendo un castillo, ésta le pide ayuda. Le dice que le busque unas banderas, que le haga un foso, que le construya un puente... Y, conforme ayuda a la niña, el monstruo vuelve a ser el animal que era antes de salir de casa.

La niña le explica que sólo tiene los ojos rojos, como todas las lagartijas que tienen los ojos de ese color.





NO ERES UNA LAGARTIJA



2 AUTORA E ILUSTRADOR

Concha López Narváez nació en Sevilla. Es licenciada en Filosofía y Letras. Durante algunos años se dedicó a la enseñanza y, actualmente, escribe para niños y jóvenes.

Entre los premios que ha ganado se encuentran: Lazarillo, 1984 y 1986; CCEI, 1986 y 19889; Finalista del Premio Nacional, 1985, 1986, 1987 y 1990.

Rafael Salmerón nació en Madrid en 1972, donde estudió Ilustración en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, además de cursos de Diseño e Ilustración Editorial en el Instituto Europeo di Design. Desde 1994 se dedica a ilustrar libros y carteles. En este mismo año realizó el cartel para la Feria del Libro de Torrejón. Ha ilustrado varios libros en diversas editoriales infantiles y ha figurado en la Lista de Honor del premio Mirlo Blanco, en Frankfurt, en 1996.

3 PERSONAJES

La lagartija de ojos rojos

Nace de un huevo en mitad del bosque. Su llegada al mundo se produce en solitario. Este hecho hace que el animalito se pregunte a qué familia pertenece. En principio, todos los animales le van contestando amablemente a sus preguntas, pero éstas, en un momento dado, se vuelven contra ella porque nadie tiene los ojos rojos como ella.

Es tímida pero alegre. Su inocencia y su ignorancia le hacen convertirse en un ser tierno y desprotegido. Gracias a la intervención de una niña que no teme las diferencias de los demás, la lagartija empieza a actuar y vivir como tal.

Los animales del bosque

Las mariposas, las mariquitas, las orugas, los caracoles, las hormigas, las arañas... son animales que se alegran en



principio, por la llegada de la lagartija. Pero al no identificarla como uno de los suyos se vuelven contra ella. Son animales que no aceptan las ligeras diferencias de los demás.

La niña del parque

Es una niña apacible que juega alegremente en el parque. Según la autora, sabe lo que quiere en la vida, porque no hace dos cosas a la vez. Así hace bien la que tiene entre manos.

El sentido común de la niña ayuda a la lagartija a estar conforme con lo que es.

4 ILUSTRACIÓN

La técnica utilizada por el ilustrador en esta obra es la de anilinas. Éstas son acuarelas líquidas que, en esta ocasión, se han empleado bastante diluidas en agua (por eso, se llaman aguadas). Las ilustraciones están terminadas con pincel.

El tratamiento de las figuras y de los fondos así como el de la composición son muy sencillos y esquemáticos, adecuados

a la edad a la que va dirigido el texto, y aportan a los dibujos alegría, frescura y mucha expresividad.

5 VALORES

❑ La alegría y el optimismo que demuestran los animales del bosque por la llegada de un nuevo ser, sin valorar precipitadamente de quién se trata.

❑ No prestar atención a los malos consejos que dan los que no quieren bien o tienen envidias, como le ocurre a la lagartija que, por atender a los animales del bosque se cree convertida en monstruo.

❑ Ofrecer ayuda a quien la pide sin exigir explicaciones de ningún tipo. La lagartija convertida en monstruo ayuda a la niña a construir bien su castillo.

❑ La comprensión de la niña hacia la lagartija, que se cree convertida en monstruo. Gracias a ella, el animal vuelve a ser el mismo de siempre, una lagartija de verdad.





NO ERES UNA LAGARTIJA

ACTIVIDADES

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar (colectivamente o con fichas individuales) antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES

DE LA LECTURA

¿ERES UNA LAGARTIJA?

Existen expresiones que relacionan una conducta humana determinada con un animal. Por ejemplo: la lagartija con el movimiento, la gallina con el miedo, el caracol con la lentitud... Pediremos a los niños que elaboren una lista de animales y que la vinculen con conductas humanas.

¿QUIÉN PUEDE SER?

A partir de la pág. 7, imaginarán qué ser puede haber nacido detrás de la roca. Luego dibujarán cuatro seres vivos que pudieran nacer detrás de una roca y escribirán el nombre debajo de cada dibujo.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

ANIMALES DEL BOSQUE

Preguntaremos a los niños cuántos animales del bosque conocen y les pediremos que elaboren un mural con dibujos de todos ellos. A ver si son «capaces» de decir tantos como la autora en esta obra.



1 ANTES

DE LA LECTURA



NO ERES UNA LAGARTIJA

—*¿Qué hacen los seres monstruosos? —pregunta el pequeño ser.*
—*Cosas monstruosas —le responden.*

En el cuento que vas a leer, los animales del bosque tienen miedo de los monstruos porque hacen cosas monstruosas y terribles.

Imagina y dibuja en el recuadro tu **monstruo** preferido.

A large, empty rounded rectangle with a thin black border, intended for the student to draw their favorite monster.

2 ANTES

DE LA LECTURA

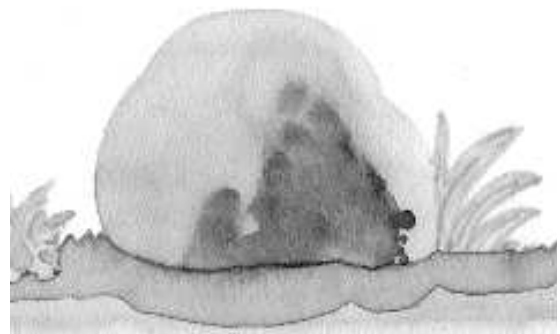


NO ERES UNA LAGARTIJA

*Detrás de aquella roca
hay alguien muy pequeño.
Acaba de nacer y está contento.*

En este cuento, el protagonista
nace detrás de una roca.
¿Te imaginas quién puede ser?

Dibuja cuatro seres vivos que pue-
dan nacer detrás de una roca.
Escribe su nombre debajo de cada
dibujo.



1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



NO ERES UNA LAGARTIJA

*-No eres ningún ser monstruoso -le dice.
-Sí lo soy. Yo soy distinto a todos.*

En realidad, la pequeña lagartija no es tan monstruosa.
¿Te acuerdas de cómo deja de serlo?
Escribe en cada caso en qué ayuda la lagartija a la niña.









2 DESPUÉS

DE LA LECTURA



NO ERES UNA LAGARTIJA

Escribe, sin mirar el libro, cómo son las lagartijas.

Su cuerpo es de color.....

Su piel es.....

Tienenpatas

Su cola es

Les gusta trepar

Les gusta tomar

Dibuja una lagartija en el siguiente recuadro.

A large, empty rounded rectangle with a thin black border, intended for the student to draw a lizard inside.

SOLUCIONES

Después de la lectura

Ficha 1

Ilustración pág. 46: Buscar cuatro banderas.

Ilustración pág. 50: Cavar un foso.

Ilustración pág. 52: Construir un puente.

Ilustración pág. 53: Levantar murallas.

Ficha 2

Su cuerpo es de color verde

Su piel es rugosa

Tienen cuatro patas

Su cola es alargada

Les gusta trepar por las paredes

Les gusta tomar el sol

Dibujo libre