

Proyecto de lectura



E S P A C I O A B I E R T O



El cartero siempre llama mil veces

Andreu Martín y Jaume Ribera



El cartero siempre llama mil veces

Andreu Martín y Jaume Ribera



2

INTRODUCCIÓN

SI HAY UNA pareja de escritores cuyas cuatro manos resulten imprescindibles a la hora de hablar de la novela negra juvenil, esos son Andreu Martín y Jaume Ribera. Los creadores de la emblemática serie de Flanagan han extendido el género policiaco por las librerías de todos los rincones del país, haciendo especial hincapié en las estanterías dedicadas a los más jóvenes.

En este caso los autores se han apartado de su serie más popular y han urdido una trama individual para una novela con protagonista femenina. Silvia es una adolescente tímida y muy lectora que reside en un pequeño pueblo de los Pirineos.

La novela está escrita con la habitual maestría de sus autores y contiene los ingredientes con los que Martín y Ribera suelen aliñar sus recetas literarias: ritmo trepidante, lenguaje sencillo y actual, personajes verosímiles, abundantes dosis de humor y constantes giros en la trama que mantienen en vilo al lector, quien nunca sabe qué le depararán las siguientes páginas.

El resultado es una novela de lectura vertiginosa que consigue introducir temas de profundo calado en el adolescente (la sole-

dad, la necesidad de ser aceptado, el primer amor...) en una espiral de investigaciones, sorpresas y asaltos que le dejará sin aliento.

ARGUMENTO

ALGUIEN LE HA gastado una broma muy pesada a Silvia Jofre, la empollona del instituto. Algún gamberro ha publicado el siguiente mensaje en una conocida revista juvenil: «Chica muy solitaria necesita desesperadamente amigos. De preferencia, guapitos de cara». Acompañado de su nombre y su dirección. Este mensaje, que Silvia achaca a su archienemigo en el instituto, Ramón Agut, tendrá dos consecuencias principales en su vida. Una, la más lógica, es una avalancha de cartas de pretendientes postales. La otra consecuencia, absolutamente inesperada, es una trama policiaca iniciada por una de las supuestas misivas amorosas, un sobre acompañado de 50.000 de las antiguas pesetas.

Silvia decide devolver a su dueño el dinero, y Pablo Elorza, el despistado pretendiente que había incluido por error en su carta un dinero destinado a su madre, le ofrece como regalo un brazalete. A partir de ese momento la vida de nuestra protagonista cambiará radicalmente: persecuciones, extraños desconocidos y conocidos que se vuelven extraños llenarán sus días.

Finalmente todo se aclara, Pablo Elorza, el encargado de las cajas de seguridad en un importante banco, había montado una pantomima para hacer creer a sus cómplices en un robo que el brazalete no tenía valor. Para ello fingió que el momento en el que Silvia le devolvía el dinero, y él le regalaba el brazalete, era una supuesta venta del mismo.

El plan era perfecto puesto que el propio Pablo Elorza pensaba robarle a Silvia el brazalete regalado, pero no contaba con el coraje de Silvia ni con la protección en secreto de Ramón Agut. Ramón, el enemigo de Silvia en el instituto, la ama en silencio, y con el mismo sigilo se dedica a ser su ángel de la guarda, impidiendo que Pablo Elorza recupere el brazalete.

Los peligrosos cómplices de Elorza en el robo al banco descubren el pastel y amenazan las vidas de Silvia y Ramón. El valor y la audacia de los protagonistas les permitirá burlar a los ladrones y avisar a la policía. La recompensa será doble: una importante suma en agradecimiento por recuperar la joya y la promesa de un amor que comienza entre Ramón y Silvia.

LOS AUTORES

ANDREU MARTÍN nació en 1949. Ha sido guionista de cómics, con incursiones en el mundo del teatro y del cine. Conocido sobre todo como autor de novela negra, obtuvo el Premio Círculo del Crimen en 1980 por su novela *Prótesis*, el Premio Alfa en 1986 por *El día menos pensado* y en 1989 el Premio Hammett por *Barcelona Connection*. También ha sido galardonado con el Premio Ateneo de Sevilla.

JAUME RIBERA nació en Sabadell en 1953. Es licenciado en Ciencias de la Información, traductor, guionista de cómics y autor de novela negra. Junto a Andreu Martín creó a Flanagan en 1989. Desde entonces colaboran estrechamente, aunque nadie sabe cómo lo hacen. Preguntados por su forma de trabajar, aseguran que uno escribe las vocales y el otro las consonantes.

PERSONAJES

Silvia Jofre

La empollona del instituto vive una vida solitaria, acompañada de libros e ironizando sobre su propia existencia. Silvia ha generado una capa protectora construida con hostilidad y frustración que la aleja de todos sus compañeros con los que no quiere tener amistad. Esa coraza de seguridad saltará hecha añicos a causa de la trama policiaca en la que se ve envuelta. Aprenderá a relacionarse y se abrirá incluso al amor.

Ramón Agut

El guapo del instituto, el chico extrovertido al que todas las chicas desean, esconde en realidad a un tímido enamorado de Silvia. Ramón ejercerá de protector de Silvia, a pesar de que realiza la jugarreta de publicar un falso anuncio: todo obedece a un plan de seducción que finalmente da resultado. Ramón conoce bien la psicología de Silvia, sabe que su soledad es forzada, pero él es capaz de penetrar más allá de la imagen que proyecta y apreciar su belleza.

Pablo Elorza / Pedro Orsa

El nombre real de Pablo Elorza es Pedro Orsa, un empleado de banco que ha decidido dejar de lado su honradez. De aspecto sospechoso desde un principio, cambia una y otra vez su actitud, pasando de la galantería a la agresividad. Todo tiene una explicación, Pablo Elorza quiere utilizar a Silvia para estafar a sus cómplices en un robo.

Fredi

El cómplice de Ramón Agut en su plan de seducción para conquistar a Silvia es Fredi, un tímido empleado de correos que tiene la tentación de interponerse entre Ramón y Silvia, pues se siente atraído por ella.

Fernando Grau

Es un compañero de clase de Silvia, el único con el que siente cierta afinidad. Fernando es descrito como «canijo, tímido e inofensivo». Sin embargo demuestra no ser tan inofensivo como parecía puesto que simula tener una relación con Silvia para poder dar celos a la chica que realmente le gusta.

Daniel y Petra

Los cómplices de Pablo Elorza en el robo al banco son una pareja muy mal encarada que se complementan física y psicológicamente. Si Daniel es grueso y enorme, Petra es huesuda. Si Daniel es grosero, violento y mandón, Petra es pusilánime y cobarde. El mayor error de estos dos criminales profesionales es subestimar a Silvia y a Ramón.

TEMAS Y VALORES

La intriga

El cartero siempre llama mil veces es ante todo una novela de género negro. Sumerge al lector en una intriga constante, le manipula, le sorprende una y otra vez, manteniéndole en vilo. Conserva muchos de los elementos clásicos del género, consiguiendo afian-

zar los gustos del lector juvenil por la novela policiaca, forjando futuros lectores de literatura negra.

La lucha contra la soledad

La soledad forzada es un tremendo castigo. Silvia lo sabe bien, y conoce también que la soledad puede ser adictiva, puede uno recrearse en ella cortando tantos lazos con el resto del mundo que al final resulte casi imposible hacer amigos. Pero esta novela muestra cómo ese «casi» es suficiente como punto de partida para abandonar la vida solitaria.

La amistad

Los autores nos proponen la amistad como remedio a la soledad. Ya sean amistades surgidas de aficiones en común (como la literatura), de personalidades afines (como los seres tímidos que pueblan esta novela), del azar, de la suerte. La amistad, la capacidad de tener complicidad y confianza con otro, es la medicina contra la soledad.

Amor / Humor

El tratamiento del amor en esta novela no es puramente sentimental sino que está teñido de humor. El planteamiento mismo de la trama amorosa es cómico: las personas que menos se aguantan en kilómetros a la redonda son los que acabarán enamorados. Los autores nos sirven así una historia de amor original que se va resolviendo al mismo tiempo que se desenmaraña la trama policiaca. El resultado es un punto de vista sobre el amor fresco y muy divertido.

Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Adolescentes en un pueblo

El libro que van a leer los alumnos está protagonizado por unos adolescentes que viven en un pueblo de los Pirineos. El profesor puede proponer a los alumnos que enumeren diez ventajas y diez inconvenientes que tiene vivir la adolescencia un pueblo pequeño, como Sant Martí del Congost, el pueblo de la novela, frente a residir en una gran ciudad.

Formas de conocerse

En la novela, la protagonista recibe un aluvión de cartas en respuesta a un anuncio en busca de amigos publicado en una revista. Los anuncios por palabras para conocer gente eran muy populares en el pasado, pero hoy en día están siendo sustituidos por otras formas de contacto vinculadas a las nuevas tecnologías (foros, chats, facebook, messenger). El profesor puede proponer a los alumnos que escriban una breve redacción en la que expongan su opinión acerca de estas nuevas formas de comunicarse y la experiencia que individualmente han tenido con ellas. Se puede aprovechar este momento para explicar los peligros de la red (exponerse a ver sus secretos difundidos, peligro de adultos que se acercan a ellos con malas intenciones...).

La clase

La soledad y la necesidad de encajar en el grupo son temas importantes en *El cartero siempre llama mil veces*. La protagonista de la novela no se siente integrada en clase. El profesor puede proponer a los alumnos que anoten cinco consejos para trabar amistad que ellos darían a un alumno que no consiga sentirse bien en la clase.

El género negro

Aprovechando que este es el género de la novela propuesta, el profesor puede introducir a los alumnos en las características principales de la literatura negra o policiaca, con sus elementos clásicos, y pedirles que elijan un libro o una película del género que les haya gustado y realicen una breve reseña explicando qué les ha atraído de esa obra en concreto.

Vida y cultura

En la novela que van a leer a continuación se contraponen dos formas de vida: la vida solitaria dedicada a los libros y a la cultura, formándose para, en un futuro, estar preparados para triunfar en la vida, y la vida social, dedicada a los amigos y, en general, a pasar un buen rato. El profesor puede realizar en el aula un debate en torno a cuál de las dos opciones es preferible, introduciendo en un momento del coloquio la cuestión de cuál sería el término medio que uniría ambas posturas.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Verosímil e inverosímil

Las novelas policiacas son habitualmente narradas de forma realista, aunque suelen tener tantos giros y sorpresas en su trama que a veces rozan lo irreal. El profesor puede aclarar a los alumnos el concepto de verosimilitud en una narración y pedirles que enumeren qué partes del libro les resultan verosímiles y cuáles no, animándoles a que expliquen sus razones para considerarlas así.

Nueva versión

Uno de los momentos clave a partir del cual comienza a desentrañarse la complicada trama de la novela sucede en la página 103, cuando Silvia constata que Ramón y Fredi son amigos y, por tanto, cómplices en engañarla. El profesor puede proponer a los alumnos que inventen una nueva trama a partir de ese punto que tenga como resultado que Ramón y Fredi sean los malos de la historia.

Una carta para Silvia

El profesor puede proponer a los alumnos que realicen una redacción escribiendo una carta para Silvia en contestación a su supuesto anuncio en la revista *De todo corazón*. Cada carta debería contener la opinión del alumno acerca del anuncio publicado y qué tipo de cosas pueden tener en común con Silvia, a partir de las cuales podrían construir una amistad.

Otro plan para Ramón

El plan de seducción de Ramón es bastante arriesgado. El profesor puede plantear a los alumnos que saquen al Don Juan o a la Celestina que lleven dentro e ingenien otro plan que hubiera podido utilizar Ramón para hacerse con el corazón de Silvia.

Libros dentro del libro

Al ser Silvia tan aficionada a la lectura, el libro contiene referencias a otros libros (*En busca del tiempo perdido*, *El péndulo de Foucault*, *Crimen y castigo*, etc.) El profesor puede proponer a los alumnos que escojan una de esas obras e investiguen sobre ella, recopilando la suficiente información como para realizar una ficha literaria que explique su argumento, su autor y la época en la que fue escrita.