



EL PAZO VACÍO

Xabier P.
Docampo



Ilustraciones de
Xosé Cobas

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 1998
Proyecto realizado por: Ana Garralón e Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



EL PAZO VACÍO



El pazo vacío

Xabier P. Docampo

Ilustraciones de Xosé Cobas

1 INTRODUCCIÓN

La sencillez de la palabra

En 1995 Xabier P. Docampo recibió uno de los premios más importantes que se le puede otorgar a un escritor para niños: el Premio Nacional de Literatura Infantil, concedido anualmente por el Ministerio de Cultura. El premio le fue dado por su obra en gallego *Cando petan na porta pola noite* (traducida posteriormente en la colección El Duende Verde con el título: *Cuando de noche llaman a la puerta*).

En aquella ocasión declaró a la prensa: «Lo que me importa más es el lenguaje, recuperar la palabra, la oralidad, andar como escuchando algo», y esta inquietud la ha reflejado en todos sus libros, que tienen un aire de cuentos de siempre, del ca-

lor y olor de esa lumbre que tanto le gusta y del suspense que da la intimidad de la palabra. Su libro premiado entonces incluía cuatro cuentos de misterio, de miedo, y ya había obtenido en 1994 el Premio Rañolas al mejor libro gallego del año concedido por el Ayuntamiento de Chantada (Lugo). Xabier P. Docampo ha combinado hasta la actualidad la docencia con la escritura tanto de guiones para radio y televisión como de libros. Como él mismo ha dicho: «Me atraen los aspectos realistas y fantásticos de las historias, la fantasía de lo cotidiano, que está alrededor de nosotros, y a la vez me interesan los valores humanos, como la igualdad de sexos». Sus textos –tanto los guiones como los libros– reflejan esta sensibilidad hacia lo humano. De ahí que su participación en la serie Canles de la editorial Xerais le llevara al Premio Emilia Pardo Bazán concedido por el MEC para premiar el material docente que mejor presenta una realidad no sexista.



2 Pero Docampo no es un hombre que busque los premios, ama la sencillez y disfruta con su trabajo, que trata de hacer con la mayor honestidad posible. Confiesa ser un lector de novelas de aventuras, en especial *La Isla del Tesoro*, que relee año tras año y, entre sus modelos españoles, están *El hombrecito vestido de gris* de Fernando Alonso, las novelas de Joan Manuel Gisbert y alguna obra del gallego Paco Martín.

En *El pazo vacío* deja entrever su afición por la literatura de aventuras cuando cuatro niños amigos tratan de desenredar juntos un misterio que se remonta a tiempos lejanos de la aldea donde viven. Docampo retrata con esos cuatro niños cuatro universos diferentes: la chica tímida, la valiente, el niño independiente y el honesto, cuatro cualidades con las que los niños conseguirán lo que se proponen. Pero hay algo más. Además de una historia de aventuras lo es también de solidaridad, de comprensión y de respeto a la diferencia pues el misterio lo comienza Delio, el tío del protagonista, que es un retrato del ser marginal, extravagante, incomprendido, pero apasionado por su trabajo y cómplice con su sobrino, al que le muestra que lo importante es actuar como uno piensa. Así pues es una historia de aventuras aparentemente legitimizada por Delio, el adulto que colabora entusiasta, pero en realidad el lector siente –como en las mejores novelas de aventuras– que hay algo prohibido: Delio es un extravagante que vive en un vagón de tren, alejado de la

sociedad y dedicado a sus relojes. Eso lo convierte en uno más y el lector se identifica rápidamente con las inquietudes y temores de todos ellos. Una novela de corte clásico que seguro que cumplirá uno de los deseos del autor: «Me gusta pensar que para cada libro que escribo existe alguien a quien le gusta leerlo».

2 ARGUMENTO

A Nicolás le aburre la escuela. Así que un buen día decide no volver a clase. No obstante, no se puede decir que el chico no tenga interés en aprender, pero, cuando le interesa saber alguna cosa, pregunta a su tío Delio –al que suele visitar siempre que puede–, que es relojero y vive en un viejo vagón de tren, que él mismo ha acondicionado. Allí, tío y sobrino consultan libros y pasan los mejores ratos observando el curioso mecanismo de los relojes y el engranaje de sus distintas piezas.

Unos días antes de las fiestas de Navidad, descubren en el doble fondo de la caja de un reloj antiguo un cofre que contiene unas cartas de amor –que hacen referencia a desavenencias familiares, herencias y a un objeto misterioso–, un pañuelo con unas iniciales bordadas que envuelve un puñado de joyas y unas monedas antiguas. Entonces deciden investigar. Para ello cuentan con Ramiro, Sol y Társila, los amigos de Nicolás.



Las pesquisas les llevan a contactar con un anticuario de la ciudad y después con una señora perteneciente a una noble familia propietaria de un pazo deshabitado de Eiravella, de donde inicialmente procede el reloj. Es entonces cuando comienza una insólita aventura: conocer la historia del pazo, e investigar en el interior del caserón para encontrar la misteriosa joya con las iniciales D y S a la que hacen referencia las cartas, iniciales que también aparecen bordadas en el pañuelo y en blasón de la casa.

Los chicos consiguen acceder al pazo con la excusa de tener que hacer un trabajo de historia para el colegio. El misterio parece insondable. El viejo caserón, de la mano de los guardas, Celso y Veneranda, les abre sus puertas para mostrarles esas dependencias que en otro tiempo fueron escenario de múltiples desavenencias entre parientes, cuyos nombres de pila, casualmente, comenzaban por una de ambas letras: D o S.

La búsqueda no será fácil y los chicos tendrán que echar mano de su astucia para conseguir quedarse escondidos y poder inspeccionar todos los rincones. El hallazgo de otros objetos les abre nuevos aunque complicados caminos en la investigación hasta desembocar en un inesperado y sorprendente final que viene a ser para todos la mejor de las recompensas.

3 AUTOR E ILUSTRADOR

3

Xabier P. Docampo

Nació en Rábade (Lugo) en 1946. Su vocación de maestro, trabajo al que lleva consagrado desde hace varios años, le llevó a preocuparse de crear textos para sus propios alumnos. Él, lector infatigable y gran conocedor de la literatura infantil, contagiaba a sus muchachos el gusto por la lectura. Fue así cómo inició un camino que le llevaría a ver publicados sus escritos.

Le encanta el cine y los temas de misterio. Tal vez por eso, en sus libros, es tan fácil que el lector se sitúe en el escenario de la historia y participe tan directamente de la intriga.

Xosé Cobas

Nació en Logrosa, Negreira (A Coruña) en 1953. Desde niño solía dibujar en los cuadernos de aritmética las aventuras que imaginaba. Y pronto sintió la inclinación de dedicarse al dibujo y a la pintura, profesión que más tarde le ayudaría a retomar sus viejos recuerdos de infancia y dedicarse a la ilustración infantil.

Siente una gran predilección por los temas de misterio. De ahí que disfrute especialmente al ilustrar los libros de Xabier P. Docampo. En este caso concreto,



4 en la cabecera de cada capítulo, ofrece una síntesis o sugerencia del contenido respectivo, invitando al lector a sumergirse en la lectura y a adentrarse con los personajes en el espacio de la acción. Según sus propias palabras, a él le resultan especialmente interesantes aquellas imágenes que poseen más contraluz.

Entrevista al autor

1. —¿Existe alguna anécdota o hecho real que le haya servido de punto de partida para escribir este libro?

— *Ninguna en concreto. En general el material de construcción de mis historias es imaginativo. Lo que ocurre es que aquélla se alimenta de imágenes almacenadas a lo largo de la vida y con ellas se crean otras nuevas, esto es así siempre porque es inevitable. Pero yo nunca me baso en un hecho concreto para crear una historia, hago pura ficción.*

2. —¿Cree que los adolescentes de hoy sienten un interés espontáneo por los acontecimientos de sus antepasados o depende de cómo se les presente la realidad de los hechos?

— *Todos, más tarde o más temprano, nos hemos de plantear el interrogante de dónde venimos, porque queremos saber quiénes somos. Creo que esto sucede con frecuencia en la adolescencia, cuando nos planteamos la necesidad de conocernos y, si no sucede así, entonces es con-*

veniente inducirlo. Sólo quien sabe de dónde viene puede plantearse seriamente a dónde va.

3. —Es evidente que este libro capta enseguida el interés del lector y le mantiene en vilo hasta el final. ¿De qué recursos se ha servido para lograrlo?

— *Es muy difícil decirlo. Porque, de ser cierto que eso existe, no puede ser evidente en el momento en que escribes, y en caso contrario se notaría el artificio, el truco.*

De todas formas supongo que algo tendrá que ver con mi manera de escribir, eso que hace que con tanta frecuencia me pregunten si lo que escribo está basado en hechos reales. Yo siempre he querido contar de la forma más parecida posible a la narración oral y a hacer de lo narrado un hecho creíble. Es, desde luego, algo que está muy relacionado con la narración oral gallega.

4. —La descripción tan visual de espacios y ambientes y el tratamiento del tema reflejan una realidad muy ligada al pueblo gallego, que sin duda también despierta interés y simpatía en el lector foráneo. ¿Considera que es importante para un escritor saber transmitir los sentimientos acerca de su tierra?

— *Un escritor necesita estar y sentirse inmerso en una determinada cultura. Sentirse heredero de todos los seres humanos que le precedieron y que la conformaron, pero también sabe ser el transmisor que*



ha de legar, con la misma gratuidad y generosidad con las que la recibió, esa cultura. Sólo así se puede aspirar a ser universal, porque el universo está formado por todos los seres y todas las culturas en su individualidad.

5. —El personaje de Delio representa a esos adultos, tal vez contestatarios, que se sienten más cerca de los jóvenes que de sus contemporáneos. ¿Cree usted que cambiarían las expectativas de los jóvenes si hubiera más adultos incomprensidos?

—Yo, cuando era niño, buscaba continuamente la relación con ese tipo de adultos. Me gustaba oír sus historias, que me contasen sus vidas. Así me fue dado conocer seres extraordinarios, casi increíbles, que vivían a mi lado y de los que la gente decía todo tipo de maldades y juicios despectivos.

Mis favoritos, por decirlo así, eran (y son) aquellos hombres y mujeres que tomaron su destino en sus manos y, contra viento y marea, construyeron su propia vida. En general lo hicieron a contracorriente de todo y pagaron muy altos costes. Me gustan esos adultos capaces de relacionarse con los niños y con los adolescentes sin dar más consejos que el de sus vidas vividas en libertad.

6. —Según se desprende del libro, la herencia del Deus Solis trae de cabeza a varias generaciones de familias. ¿Considera que son más importantes en las tierras

gallegas que en otros lugares los asuntos relacionados con patrimonios o herencias (aunque no tienen por qué ser conflictivos)?

—No creo que sea exclusivo de Galicia, aunque es innegable que, debido al tipo de distribución de la propiedad de la tierra, es más entendible. A mí de este asunto de las herencias me interesa, sobre todo y de manera especial, la generosidad del que entrega. Los hombres y mujeres capaces de plantar árboles a los que nunca les podrán sacar rendimiento, para que los hereden sus hijos. Hombres y mujeres que tienen de la naturaleza una idea de uso, nunca de posesión. La tierra no es de ellos sino de las generaciones futuras. Admiro sobremanera esa entrega del trabajo y del esfuerzo a favor de las generaciones venideras de los seres capaces de contemplar la vida como un continuo.

Una vez escuché a un pescador da Costa da Morte decir una frase que debiera grabarse en el puente de cada barco: «Si pesco las crías, ¿qué pescarán mis hijos y mis nietos cuando yo me haya muerto?».

7. —El sugerente título del libro, que invita de por sí a la lectura, hace referencia a un pazo vacío o deshabitado. ¿Perviven estas construcciones en la época actual o son escasas las que aún permanecen habitadas?

—Este tipo de construcciones son muy abundantes en Galicia, muchas de ellas



en muy buen estado de conservación, pero son pocas las que están habitadas permanentemente. Lo más frecuente es que sólo se ocupen en determinadas épocas del año. Sus propietarios suelen vivir lejos, gene-

ralmente fuera de Galicia, ya que son construcciones hechas por la hidalguía del siglo XVIII que enviaba a sus hijos a hacer carrera fuera del país.

A mí me interesaba mucho el tema de las relaciones de las gentes de las familias «pacegas» con los habitantes del pueblo cuyos padres habían sido sus aforados (en gallego llaman aforados a los que trabajan las tierras de un señor en régimen de arrendamiento), ya que yo me crié muy cerca de uno de estos pazos y tenía amistad con los hijos de los cuidadores, pero nunca conocí a nadie en el pueblo que tuviese el más mínimo trato con los propietarios, que venían unos pocos días en el verano y nadie los veía, sólo se sabía que estaban.

8. —¿Cree que los temas de misterio e intriga despiertan más interés en la actualidad si se presentan más relacionados con la vida cotidiana?

—*Mi deseo es que el ser humano siga interesándose por desentrañar los miste-*

rios. Los grandes misterios de la existencia humana y los pequeños de cada día.

No creo que el interés por conocer qué hay detrás de lo misterioso tenga demasiado que ver con la forma en cómo sean presentados, si la hay entre el propio misterio y nosotros mismos; con nuestro deseo de conocernos.

9. —A la hora de escribir literatura para jóvenes, ¿qué aspectos son los que más le interesa subrayar?

—*La verdad es que sólo quiero contar bien bonitas historias. No tengo nunca dispuesto ningún «mensaje» a priori, es más, abomino de los libros que lo tienen, porque se les nota.*

Al mismo tiempo aspiro a manifestar mi convencimiento de la imposibilidad de vivir sin soñar. Si algo busco en la literatura, además de la satisfacción de inventar sueños, es la ilusión de que existan otros seres a los que también se les hace invivible la existencia sin la presencia de los sueños y yo les estoy ayudando con mis libros a construir y compartir un sueño.

4 PERSONAJES

Nicolás

Es un muchacho de 12 años, inquieto y muy emotivo, que encuentra en su tío Delio un gran apoyo para superar sus problemas y satisfacer su afán de saber.



Su decisión de no volver a la escuela obedece, más que a evitar el esfuerzo, a abandonar un entorno que para él no tiene ninguna motivación o aliciente, algo que necesita todo ser humano para cumplir cualquier tarea aunque sea la más sencilla o cotidiana.

Es generoso con sus amigos y tiene un gran sentido de la justicia. Por eso, llegado el caso, es un chico valiente al que no le importa correr riesgo.

Es también muy enamoradizo y se hace querer fácilmente por las personas que llegan a conocerle a fondo. Sus padres tienen una idea muy positiva de él, opinan que es un chico estupendo, y no se puede decir que se trate de «pasión de padres».

Los amigos de Nicolás

Forman una pandilla excepcional, un pequeño grupo con características parecidas y valores similares. Son chicos alegres y muy generosos, dispuestos a arriesgarse si es por una causa justa, como sucede en el asunto del pazo y el Deus Solis.

Sus respectivas cualidades se complementan muy bien. Por ejemplo, Ramiro, compañero de clase, es muy sensato, reflexivo y responsable, capaz de hacer un favor a cualquiera, aunque el hecho de ser cómplice de Nicolás en lo de falsificar las notas o faltar al colegio no le ha dejado muy tranquilo.

Sol es una chica muy intuitiva, que sabe utilizar los medios adecuados en cada

caso para conseguir lo que se propone. Es muy sentimental y corresponde a Nicolás cuando éste le declara su amor.

Társila es hija de Aurelio, el historiador local. Es una chica algo tímida pero jugará un papel importante en la investigación del pazo, al descubrir el secreto de las iniciales de las cartas halladas en el doble fondo del reloj.

Los padres de Nicolás

Forman una pareja normal, con una buena relación afectiva que les permite una convivencia tranquila. Quieren mucho a su hijo y están orgullosos de él. Es una familia independiente que respeta el espacio vital de cada uno. Aunque suelen estar muy pendientes de la televisión, están dispuestos a atender a su hijo si él se lo pide. Quizá se les pueda achacar que no están al tanto por si le surge a Nicolás algún problema.

Celso y Veneranda

Son los guardeses del pazo: amables, serviciales y de toda confianza. Se percibe en ellos una mezcla de afecto y respeto por sus patronos que recuerda la característica nobleza de las gentes de ciertas zonas rurales en una época que ya pertenece al pasado. Con los niños se muestran muy protectores y dispuestos a cooperar en la supuesta tarea escolar.



8 5 VALORES

□ La amistad:

Ramiro era, por encima de todo, un buen amigo, siempre dispuesto a echarle una mano a quien lo necesitase (pág. 10).

□ El valor de las buenas intenciones:

Era su bondad, su nobleza de corazón lo que le hacía verse metido en problemas... (pág. 12).

□ El interés en aprender y el valor de la lectura:

Si hay algo que distingue a Nicolás no es el hecho de no ir a la escuela, sino sus enormes ansias de aprender cosas... (pág. 22).

... Delio siempre sostenía que había que leer cosas que te hagan pensar (pág. 26).

... Es bonito intentar encontrarle una explicación a las cosas. Alguien escondió todo esto que estamos encontrando (pág. 128).

□ La amabilidad como requisito indispensable para la buena comunicación:

... no quería depender de nadie para estudiar las cosas que le gustaban, y no siempre se encuentra en la gente la amabilidad necesaria para que le digan a uno las cosas de forma que las pueda comprender bien y aprenderlas (pág. 16).

□ Ser uno mismo, tener personalidad:

... para Nicolás era un personaje que te-

nía algo de heroico. Le gustaba aquella manera suya de vivir de un modo distinto a como lo hacían todos (pág. 30).

□ Las emociones intensas capaces de inspirar las más bellas palabras:

Todavía conservo en mis manos el calor de las tuyas; todavía canta en mis oídos la música de tus palabras. Todavía siento a mi alrededor como una luz que brilla, la que dejaron tus ojos al mirarme. Vivo con la felicidad de estos recuerdos... (pág. 43).

□ La experiencia para lograr un saber en profundidad:

Este oficio lo aprendí poco a poco a lo largo de toda mi vida, que es como se aprenden las cosas... (pág. 52).

□ La prudencia en la investigación:

... no podemos decirle al dueño del Pazo las cosas tal y como son, pero llegará el momento en que lo hagamos porque lo importante es la verdad que estamos buscando (pág. 80).

□ Aprender a conversar en grupo:

... de todos modos os entenderé mejor si cada uno habla cuando le toque su turno (pág. 91).

□ Conservar el patrimonio:

... Es muy importante no alterar una cosa antigua que se tiene o que se encuentra, porque podemos estar estropeando un documento que nos cuenta cómo fue nuestro pasado (pág. 93).



EL PAZO VACÍO

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES

9

DE LA LECTURA

TÍTULO

El pazo vacío, una mansión deshabitada: **¿qué misterio puede encerrar entre sus muros?** ¿Nos viene a la memoria alguna novela o película cuya acción se centre en un lugar parecido? Antes de leer, formularemos estas preguntas, una vez que hayamos explicado de qué tipo de construcción se trata y en qué lugar de la geografía española tienen lugar estas construcciones. Luego, haremos, por grupos, una **descripción previa de las supuestas dependencias del pazo, creando un ambiente de terror o intriga.**

ASÍ EMPIEZA...

Nicolás fue tres días a la escuela y no volvió más. Esta situación dura ya desde hace tres meses y todavía no le han descubierto.

Nicolás lleva toda la tarde leyendo y se le ha pasado el tiempo sin darse cuenta.

A partir de estos dos párrafos, aventuraremos una primera **descripción y biografía del protagonista:** su entorno familiar, amigos, etc. Les diremos a los alumnos que Nicolás tiene 12 años y que vive en Eiravella, una aldea de Galicia.





10 EN BUSCA DE...

Un grupo de alumnos esconde un objeto en el centro (instituto, colegio...) y elabora una serie de **indicios o pistas** que lleven a descubrir de qué objeto se trata y dónde se encuentra. El resto de la clase, en grupos, procederá a la investigación. Se anotarán los pasos más decisivos y, al final, se hará una **reflexión sobre la elaboración** del planteamiento y de la investigación.

MISTERIOSAS CARTAS DE AMOR

Propondremos a los alumnos y alumnas que imaginen y escriban el **hallazgo de una carta amorosa** y el contenido de la misma, es decir, cómo y dónde la encontraron y qué sintieron al leerla. En la carta el alumno/a que escribe debe hacerlo desde el **punto de vista de dos narradores: él/ella y el autor de la carta encontrada.**

Respecto al contenido de la carta, cualquier sentimiento puede ser el predominante: reproche, nostalgia, apasionamiento, ira, melancolía, ironía, ternura... El denominador común de todas las cartas consistirá en cierta **carga de misterio y referencia a algo prohibido.** También se elegirá libremente la época en que supuestamente se ha escrito la carta.

Luego mostraremos o leeremos las cartas de las págs. 41-42 y 43, e imaginaremos características y situación del que escribe y del destinatario.

Después de leer el libro, contrastaremos nuestras hipótesis respectivas.



DESPUÉS

DE LA LECTURA

LAS FAMILIAS DEL PAZO

A partir del **árbol genealógico** confeccionado por Aurelio, que figura al principio del libro, podemos **imaginar el físico de las personas más destacadas**, o implicadas. Para ello buscaremos, entre toda la clase, fotografías (a ser posible, de la época) en libros, revistas..., y las pegaremos, junto a los nombres, en un cartel grande, como si se tratara de un mural o algo parecido.

Luego escribiremos debajo de cada foto una **reseña que identifique al personaje**, según los datos que aparecen en el libro: tipo de muerte, rencilla contra alguien en concreto, amores, etc. Podemos añadir otros datos que nos imaginemos que sean acordes con dichas circunstancias.

Después, nos agruparemos por parejas y elegiremos el personaje que nos resulte más interesante y redactaremos una suelta aventura o anécdota de su vida.



PUNTO DE ENCUENTRO

Fotocopiaremos la entrevista con el autor que figura en las primeras páginas de este proyecto y las distribuiremos a los alumnos por parejas o en grupos de tres.

A continuación les pediremos que lean las páginas finales del libro en las que figuran las entrevistas al autor e ilustrador y sus fotografías respectivas.

Luego, simularemos una **entrevista** (puede ser representada como si se realizara en un programa de televisión) a **Xabier P. Docampo** y a **Xosé Cobas**, y les haremos preguntas sobre su vida y sobre esta obra que hemos leído.

Los alumnos que interpreten el papel del autor y del ilustrador deben procurar que sus respuestas sean «coherentes» con respecto al contenido de la novela y a los datos biográficos de que disponen.

Podríamos aprovechar la ocasión para escribir entre todos una **carta al autor**.

UN VIEJO VAGÓN DE TREN

En el libro abundan descripciones extraordinarias, llenas de imágenes visuales que, junto con las ilustraciones, hacen que el lector se introduzca prácticamente en la escena. Sirvan como ejemplo las descripciones del pazo (págs. 66, 81, 83, 100...).

A partir de estas descripciones, haremos una **descripción** de esa casa tan peculiar que constituye la **vivienda del viejo relojero**.

DEBATE: ¿LOS JÓVENES FRENTE A LOS ADULTOS?

Delio es un hombre atípico, considerado por sus convecinos de Eiravella como una persona muy rara. Es muy diferente a su hermano, el padre de Nicolás, con el que no se lleva muy bien, y, según apunta la novela, ha desperdiciado siempre su vida. Sin embargo, sus cualidades quedan suficientemente reflejadas, así como su profesionalidad. Por algo será que los chicos siempre quieren estar con él y le consideran un amigo digno de confianza.

Una vez que hayamos dialogado sobre las características del personaje y comentado su papel dentro de la obra, así como los rasgos de otros personajes adultos que figuran en la novela, iniciaremos el debate con la siguiente pregunta:

¿Qué esperamos o deseamos de los adultos para sentirnos más cerca de ellos?

Sirva como texto de referencia o **punto de partida** la respuesta a la pregunta número cinco de la **entrevista con el autor** que figura en el presente cuaderno.

Una posibilidad es efectuar el debate considerando una serie de puntos relacionados con el tema. Puede dividirse también la clase en grupos y que **cada grupo** exponga los pros y los contras sobre **una cuestión**:

1.– Es mejor que el **adulto** sea un poco **extravagante u original**, o que de alguna manera sufra cierto rechazo o incompreensión por parte de los otros adultos.



12 2.- Es **preferible** que el adulto ofrezca un **contrapunto** con respecto al **comportamiento e ideología del adolescente**, porque eso en el fondo da seguridad.

3.- Sólo hay que pedir a los adultos que escuchen a los jóvenes, pero **¿en qué consiste saber escuchar?**

4.- Con saber que el adulto siente por el adolescente un **afecto sincero** y muestra una **tolerancia aceptable** es suficiente. Para hallar **comprensión** o establecer comunicación profunda, es **mejor con otros adolescentes**.

5.- Lo ideal es que **no se metan en la vida de los jóvenes** ni recuerden para nada su pasada juventud. En realidad ¿es eso lo que se pretende o simplemente estorba la manera de decirlo?

Al final se hará un resumen y se elaborará una **lista de propuestas**, pero, para que no todo quede como un legado de reproches a los «viejos», los alumnos, por grupos, se pondrán en el lugar de los adultos y elaborarán un listado «coherente» con las **supuestas demandas** que los adultos harían **a los jóvenes** para que existiera una mayor comprensión entre las diferentes generaciones.

UNA HISTORIA DE LEYENDA

En el libro, en la pág. 60, se hace referencia a san Desiderio, abogado contra la fiebre, y se ofrecen algunos datos de su historia...

Con independencia de la confesionalidad o no confesionalidad de los alumnos, hemos de reconocer la belleza literaria de ciertas leyendas en torno a los santos o héroes.

En caso de que los alumnos vivan en una localidad en la que exista una devoción especial a un santo, o algo por el estilo, buscarán, si es posible, **documentación** sobre el tema y escribirán la **supuesta historia**, a modo de leyenda.

Si se prefiere, se puede **ampliar el diálogo de los personajes** (págs. 60-61) en el que se hace referencia a la **historia de san Desiderio**, con alguna anécdota de la vida de este santo del siglo VII.

POR LA NOCHE EN EL PAZO

Las escenas que transcurren en el interior del pazo son las que llevan más carga de misterio. Nos fijaremos en las ilustraciones, sobre todo las que hacen referencia al pazo por dentro. Podemos fotocopiarlas y «completarlas», a la vez que elaboramos muchas más a fin de confeccionar un **cómic** (con viñetas y bocadillos) sobre este capítulo de la novela.

