

E S P A C I O   A B I E R T O



Lorenzo Silva

# La lluvia de París



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2000  
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid  
Proyecto realizado por: Ana Pinar e Isabel Morueco  
Director editorial: Antonio Ventura

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

# La lluvia de París

Lorenzo Silva

## 1 INTRODUCCIÓN

Lorenzo Silva nos relata nuevas vivencias de los personajes que conocimos en *El cazador del desierto*. La historia de la aventura cinematográfica de una ingenua chica en París, le permite al autor plantear una reflexión sobre la dura transición de la adolescencia a la adultez y las ilusiones que se pierden en el camino.

La mirada del escritor tiene un punto de amargura, lamenta la hipocresía y la violencia, la mediocridad y la oscuridad de las vidas de muchos hombres y mujeres de nuestros días; pero en esa mirada brilla también una esperanza que anima a descubrir la falacia de los sueños infantiles y a sustituirlos por otros nuevos, sin perder del todo la inocencia.

Propone también una crítica a los ídolos «con pies de barro», cantantes, actores

y «triunfadores» diversos, que los jóvenes toman como modelo. Como alternativa, invita a observar a quienes nos rodean y a valorar el entorno en que se desarrolla nuestra vida, y así lo expresa su protagonista: «No será París —me he dicho— pero es mi casa. Aquí están mis amigas, mi gente. Este es el sitio donde tengo que estar, adonde quiero volver siempre...».

Y es que algo del «paraíso perdido» de la infancia queda siempre en nuestro barrio, nuestros amigos y nuestro corazón.

La narración presenta problemas que los lectores encontrarán próximos a ellos mismos: el valor de la amistad por encima de todo, la preocupación por su futuro profesional, el tedio ante unos estudios que no acaban de satisfacerles, el enfrentamiento con sus padres o el deslumbramiento ante todo aquello que parece escapar a su rutina diaria.

Todo ello se va entretejiendo sutilmente con los escenarios en los que

transcurre la novela, Getafe y Madrid, en cuyas calles, puentes, parques o iglesias van posándose las emociones y experiencias de los personajes.

También los libros forman parte de esta historia, especialmente *El gran Meaulnes*, texto fascinante en el que encontramos un reflejo de nosotros mismos y de lo que vamos dejado atrás, como dice J. M. Valverde: «Ante esta extraña maravilla que es *El gran Meaulnes*, puede ser lícito, y aún inevitable, presentarla en términos personales, como una experiencia emotiva que, a través del tiempo, se revela aún más romántica en el reencuentro».

Posiblemente Lorenzo Silva comparta esa afirmación y esa pasión y, desde luego, *La lluvia de París* es también una invitación a leer la obra de Fourier y a descubrir en la lectura un medio para comprendernos y comprender el mundo.

## 2 ARGUMENTO

Silvia es una joven de Getafe que ha trabajado como modelo publicitaria y como actriz. Un verano conoce en la playa a un director francés que la contrata para participar en una de sus películas como protagonista. Cuando en septiembre se lo cuenta a Laura e Irene, sus amigas de toda la vida, estas no pueden dejar de sentir un poco de envidia por el maravilloso futuro que parece desplegarse ante Silvia, que,

además, tendrá que trasladarse a París y allí vivir sola, como una mujer.

Así, la chica se marcha y sus compañeras esperan con impaciencia sus cartas, que ponen una nota de color a su corriente existencia. Al principio todo parece ir muy bien, Silvia está encantada con la ciudad, con su profesión, con su independencia y con sus nuevas amistades.

Pero, tras la euforia inicial, las cartas dejan de llegar, las amigas de Madrid piensan que ya no está interesada en ellas. Sin embargo, cuando Silvia regresa de París, escuchan de sus labios una historia muy diferente a la que habían imaginado: después de las primeras semanas trabajando en la película todo empezó a complicarse, descubrió las intrigas y la hipocresía de sus compañeros de rodaje, compartió la infelicidad de Ariane, otra joven actriz que previene a Silvia de la dureza del mundo en el que se ha metido, e incluso fue acosada por el director de la película.

Todas esas experiencias hacen que madure rápidamente, descubra que el mundo mágico con el que soñaba en Getafe no existe y se plantee nuevas metas para su vida.

No obstante, no todo ha sido negativo; también ha conocido a Eric, el hermano de Ariane, que la ha ayudado a mirar su situación con otros ojos y a no perder la ilusión a pesar de las dificultades y a valorar las pequeñas cosas de la vida cotidiana. A su regreso compartirá todas estas experiencias con sus amigas.

## 3 AUTOR

**Lorenzo Silva** nació en Madrid en 1966. Se dedica a la abogacía desde los veinticuatro años, y a la literatura desde los catorce. Ha publicado varias narraciones breves y las novelas. *Algún día cuando pueda llevarte a Varsovia* y *El cazador del desierto* en esta misma colección. Con *La flaqueza del bolchevique* quedó finalista del Premio Nadal 1997. En 1998 ha recibido el Premio Ojo Crítico por su novela *El lejano país de los estanques*.

## 4 PERSONAJES

### Silvia

Es la chica más guapa del instituto. Desde pequeña ha trabajado como modelo y sueña con ser actriz. Muchos la consideran una simple cara bonita, pero sus amigas saben que es inteligente y sensible. Aunque todavía es muy joven y un poco ingenua. Tendrá que mostrar todo su valor para hacer frente a los problemas. Aprende que hacerse mayor implica contraer nuevas responsabilidades y exponerse a nuevos riesgos. Sufre y se siente decepcionada ante las ruinas de sus castillos infantiles, pero también descubre unos nuevos valores e ilusiones.

### Ariane

La compañera de Silvia en París ha llevado una vida dura; desde pequeña ha trabajado en el cine y se ha visto privada de una infancia normal. Muestra una gran decepción y se esconde tras una máscara de cinismo para proteger su delicada sensibilidad. Se comporta con mucha seguridad, pero en realidad siente muchas dudas y desearía tener el suficiente coraje para abandonar el cine y dar un nuevo rumbo a su vida.

Ayuda a Silvia, mostrándose generosa y amable. Comprende el dolor de su amiga porque su propia historia oculta mucha infelicidad.

### Eric

Está preparando su tesis doctoral y encuentra en la lectura respuestas a sus dudas existenciales. Se muestra sereno y distante, aunque atento y considerado. Él será quien ayude a Silvia y le ofrecerá su apoyo para seguir adelante.

El amor surge pronto, aunque Eric es lo suficientemente sensato como para ver que es preciso que ambos esperen y profundicen en sus sentimientos.

### Los participantes en la película

Entre ellos hay un poco de todo, pero los más conocidos tienden a dejarse llevar por la fama y tratan despreciativamente a Silvia. André, el director, es un buen ejemplo de la hipocresía del mundo al que Silvia ha llegado; pasa de ser amable y comprensivo a comportarse violenta-

mente. No duda en intentar aprovecharse de la inocencia de la chica. Es vanidoso, vive pensando que es un genio y utiliza a la gente para conseguir triunfar.

### Los amigos de Silvia en Getafe

Laura e Irene estudian bachillerato y se lamentan de lo aburrido de sus estudios y de la incomprensión de sus padres. Tienen bastantes dudas sobre su futuro y por eso envidian la «suerte» de Silvia. Laura es la narradora de la historia. Se muestra como una chica reflexiva, consciente de las dificultades que entraña hacerse adulto.

## 5 VALORES

### □ La amistad

Silvia apreciará la amistad tanto en Getafe como en París. Gracias a sus compañeros logra salir adelante y ver con nueva esperanza su futuro.

### □ La reflexión sobre la vida

Se refleja tanto en los escritos de Laura como en la forma de Silvia de enfrentarse a sus problemas.

### □ Apreciar las alegrías cotidianas

El valor del éxito, dominante en nuestra sociedad, es seriamente cuestionado. Frente a él se oponen la necesidad de apreciar las alegrías cotidianas y la autenticidad personal.

### □ La inteligencia

Es considerada como la capacidad de hacer frente a las dificultades de cada día con sensatez y espíritu inquisitivo.

### □ La imaginación

La imaginación, los sueños y los ideales pueden guiar nuestras vidas, si se mantienen en equilibrio con el realismo y el sentido práctico. Así lo descubren los protagonistas, que cuando ven desaparecer sus ilusiones infantiles son capaces de buscar nuevas metas y esperanzas. La literatura contribuirá a esa búsqueda, aportando nuevos matices nuestros conocimientos sobre nosotros mismos y quienes nos rodean. Silvia y sus amigas encuentran reflejados en los libros sus sentimientos y a través de sus páginas descubren nuevas formas de enfrentarse a ellos.

### □ Dar sentido a la vida

Hallar un sentido para la propia vida se convierte en una tarea insoslayable en la que intervienen el afecto y la inteligencia, en la que la felicidad es el horizonte al que hay que tender, pero sabiendo que para ser feliz es preciso esforzarse y mirar cada pequeño momento con ojos nuevos.

# A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar (colectivamente o con fichas individuales) antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

## ANTES

---

### DE LA LECTURA

#### EL FINAL DEL VERANO

*Algo agradable que tienen esos días de septiembre es que todavía nos has gastado las anécdotas del verano.*

A partir de estas palabras de la narradora, sugeriremos a los alumnos que reúnan fotografías de los veranos pasados para componer su «biografía estival». Después, relatarán un momento muy especial recogido en alguna de esas fotos.

#### EL SENDERO PERDIDO

Leeremos el fragmento del *El gran Meaulnes* que encabeza el libro e invitaremos a los lectores a que reflexionen sobre su propio pasado y describan alguna situación en la que se dieron cuenta de que una etapa de su vida quedaba cerrada y que a partir de entonces cambiaría su modo de enfrentarse a la realidad.

#### LAS PELÍCULAS DE NUESTRA VIDA

El mundo del cine va a tener gran importancia en la novela (como se aprecia en el texto de la contraportada).

Por grupos, grabarán fragmentos de sus películas favoritas. Luego visionaremos las grabaciones y conversaremos sobre las películas seleccionadas, los momentos en que se vieron y las emociones que transmitieron sus imágenes.

## DIME QUE LEES Y ...

*El libro favorito, pensé, es una especie de pista sobre lo que te importa y sobre lo que buscas en la vida.*

Estas palabras de Silvia, la protagonista, ponen de manifiesto la importancia que la lectura como medio para explicarnos a nosotros mismos.

Sugeriremos a los jóvenes que elijan fragmentos de sus libros favoritos, y que escriban con ellos un pequeño texto presentándose a sí mismos a través de esos párrafos.

Después podemos intercambiar nuestras opiniones sobre la experiencia lectora y nuestras «obras de cabecera».

Propondremos también que indiquen títulos que considerarían apropiados para regalar en diferentes situaciones, por ejemplo: para animar a alguien, para pedir disculpas, para llevar de vacaciones...

# DESPUÉS

## DE LA LECTURA

### ¿QUÉ ES EL CINE?

Pese al oscuro retrato que hace Silva, no cabe duda de que el cine es el arte del siglo XX y que su papel en la vida social ha sido, y es, muy destacado.

Será interesante que los lectores ofrezcan su respuesta al interrogante planteado en el título de la actividad.

Para estimular la reflexión ofrecemos la opinión de varios «hombres de cine»:

*El mito que dirige la invención del cine viene a ser la realización de la idea que domina confusamente todas las técnicas de reproducción de la realidad que vieron la luz en el siglo XIX. Es el mito del realismo integral, de una recreación del mundo a su imagen, una imagen sobre la que no pesaría la hipoteca de la libertad de interpretación del artista ni la irreversibilidad del tiempo. (André Bazin).*

*Era una alfombra mágica, tejida con los bucles y los rizos de una prodigiosa piel flexible de plástico, cuyos filamentos llevaban el código genético de todas las artes del hombre, y desde la cual el abracadabra de la ciencia conjuraba las esperanzas, los temores, los sueños del hombre., ¡la alfombra mágica del CINE! (Frank Capra).*

*El cine además de contar una historia, es mirarla. La mirada es la auténtica puesta en escena (José Luis Garci).*

*El cine apacigua el ánimo (Azorín).*

### DEBATE: AL ESTE DEL EDÉN

Podemos establecer un debate en torno a las dificultades que conlleva entrar en la madurez, invitando a considerar lo que se pierde con la infancia y lo que se gana siendo adulto.

Partiremos de la reflexión sobre estas palabras de Laura:

*Y también en aquel momento le vi expuesto a lo que no están expuestos los niños. A buscar y a perseguir algo que*

*no pueden alcanzar y que más pronto que tarde les hará sentirse desgraciados.*

Sugerimos que se tengan en cuenta aspectos como:

—La responsabilidades traen consigo una mayor libertad para decidir sobre la propia vida.

—La inseguridad y la soledad en la adolescencia son también un acicate para profundizar en el sentido de la propia vida.

—La tristeza de las metas propuestas y no alcanzadas se compensa con la satisfacción de haber intentado lo que de verdad uno quería.

—El dejar atrás la infancia no necesariamente conlleva perder la ilusión.

Por último, podemos tratar de establecer entre todos unos valores básicos que deberían regir nuestra existencia.

#### DESDE ESTE LADO DE LA LLUVIA

Sugeriremos que se escriban las cartas que Irene y Laura le escribieron a Silvia, en respuesta a las suyas que podemos leer en el libro, contándole lo que ocurría en su barrio de Getafe.

#### DETRÁS DE LA CÁMARA

Silvia nos relata lo que les ocurría a ella y a sus compañeros durante los meses de rodaje; sin duda esa historia paralela es muy diferente a la que quedaría reflejada en la pantalla.

Proponemos a los lectores que elijan algunas secuencias de series o películas y que escriban relatos sobre lo que verda-

deramente les estaba pasando a los actores y actrices en esos momentos, así como sobre lo que pensaban y sentían.

#### LA TOMA DE DECISIONES

*Y lo peor era que si queríamos ser algo en la vida, tal y como estaba la vida ahí fuera, según me decía mi padre cada vez con más frecuencia en los últimos tiempos, no había otra solución que seguir estudiando... .*

Laura y sus amigas son conscientes de que pronto van a tener que tomar decisiones importantes sobre su futuro académico y profesional. Al igual que ellas, los lectores habrán de considerar estas cuestiones.

Propondremos varias actividades para ayudar a los jóvenes a que se conozcan mejor, tomen conciencia de las posibilidades que se abren ante ellos y utilicen esa información para tomar decisiones. Seguiremos el siguiente proceso:

##### 1. Para conocerse mejor.

—Escribir una autobiografía.

—Responder a la pregunta ¿quién soy?

—Genograma: árbol genealógico familiar que incluya las profesiones de cada miembro (ayuda a comprender condicionantes socioeconómicos).

—Examen de las decisiones pasadas.

—Clarificación de los valores asociados a diferentes profesiones (podemos usar tests estructurados: Kuder-C, IP de Thurstone o el Temario vocacional de García Yagüe).



## 2. Análisis de la realidad vocacional.

—Entrevistas a profesionales del contexto prestando atención a los afectos e intereses relacionados con cada profesión.

—Lectura de monografías profesionales (son de interés las publicadas por la Fundación Universidad-Empresa).

—Recopilar recortes de periódicos relacionados con asuntos laborales.

—Estudiar planes de estudios de diferentes carreras y módulos profesionales.

—Analizar anuncios de puestos de trabajo.

## 3. Comparación entre las preferencias y aptitudes y las salidas profesionales.

—Establecer objetivos académicos o profesionales a corto, medio o largo plazo.

—Describir los medios necesarios para conseguir los fines propuestos.

—Escribir relatos sobre cómo se imagina la propia vida en un futuro.

## Materiales y recursos:

RODRÍGUEZ MORENO (1994) Programa para enseñar a tomar decisiones. Leartes. Barcelona.

MURGA (1992) Pasaporte profesional. Mepsa. Madrid.

RIVAS (1995) Manual de asesoramiento y orientación vocacional. Síntesis.

(1988) Sistema de asesoramiento vocacional (SAV-90).

CHIVAS (1998) Para jóvenes profesionales. Una herramienta para alcanzar tu desarrollo profesional. CD-ROM.

BISQUERRA (1999) Estudios y profesiones. P.P.U. Barcelona.

SIFO (Sistema informático integrado de formación ocupacional) INEM.

FERNÁNDEZ Y ANDRADE (1985). Cuestionario de intereses profesionales.