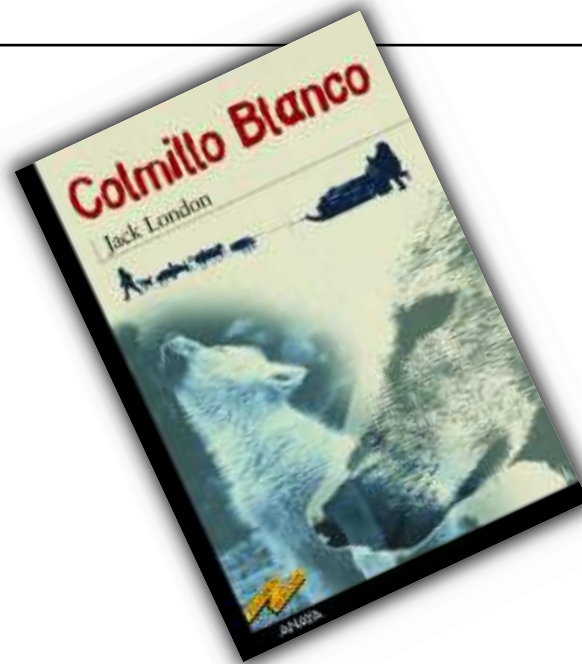


TUS LIBROS
SELECCIÓN

COLMILLO BLANCO



Jack London

Ilustraciones de Enrique Flores



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2000
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
Proyecto realizado por: Mercè Figuerola e Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura
www.anayainfantlyjuvenil.com



Colmillo Blanco

Jack London

Ilustraciones de Enrique Flores

1 INTRODUCCIÓN

El gran escritor norteamericano Jack London no necesitó buscar argumentos ni personajes para sus narraciones; su propia experiencia, a pesar de su corta vida, le sirvió para recoger material sobre lugares, ambientes, hechos, personalidades y algunas de las tramas para sus numerosos cuentos y famosas novelas.

Desde su más tierna infancia tuvo que enfrentarse a la vida para sobrevivir. Su familia, un hogar desequilibrado, no le favoreció en su crecimiento y educación, por lo que tuvo que valerse por sí mismo.

Durante su adolescencia realizó trabajos callejeros; más adelante se enroló en un buque al Japón como cazador de focas y siguió durante algún tiempo la senda de los buscadores de oro de Alaska.

Algunas de sus aventuras acabaron en la cárcel o en las calles como vagabundo, hasta que el éxito de sus novelas le proporcionó fama y dinero.

Tras su regreso de Alaska, London inició su andadura literaria intentando plasmar su actitud filosófica en relación con la vida y la sociedad. Para ello aplicó los esquemas evolucionistas de Darwin. El principio de la lucha por la vida, de la supervivencia de los más fuertes y mejor dotados, la naturaleza animal del hombre, la consideración de la sociedad como una jungla conflictiva son algunos de los aspectos que mejor quedan reflejados en la obra de este gran escritor.

Colmillo Blanco es una narración que gira en torno al mundo del perro-lobo o del lobo. Al contrario que otras novelas de London, el animal protagonista pasa del mundo salvaje a la civilización. Colmillo Blanco, al nacer, se encuentra con un estado de equilibrio en la Naturaleza.

El aprendizaje de la vida representa enfrentamiento, rebelión y conflicto y, en la mayoría de las ocasiones, este aprendizaje resulta doloroso. Pero él acepta la ley natural.

La ley era: DEVORAR O SER DEVORADO. Él no formulaba la ley de forma tan clara ni establecía los conceptos ni moralizaba. Ni tan siquiera pensaba en esta ley; tan sólo vivía la ley sin pensar en ella.

El cachorro sólo teme a lo desconocido y, a medida que descubre lo misterioso, cobra seguridad en sí mismo, hasta que se identifica totalmente con la Naturaleza.

Cuando aparece el hombre, en este caso el indio Castor Gris, termina el equilibrio. Existe una ley distinta, con leyes y reglas diferentes. El hombre se convierte entonces en una especie de dios superior.

A partir de esta aparición, el lobo empieza a apreciar el bien y el mal, aunque no siempre sabe diferenciarlos. Tendrá que debatirse entre su instinto natural y el mundo cruel, malvado, que le ofrece el hombre.

Colmillo Blanco deberá adaptarse constantemente, cambiar su manera de actuar, ser más feroz y más violento para sobrevivir en el mundo de los animales-hombres.

Gracias al amor, el cariño y al cuidado que le ofrece, casualmente, un hombre, Colmillo Blanco recobra su equilibrio con la Naturaleza.



2 AUTOR

John Griffith London, más conocido por Jack London, nació en San Francisco el 12 de enero de 1876. Hijo ilegítimo de Flora Wellman, el escritor adoptó el apellido de su padrastro.

A los once años ya trabajaba: fregaba las cubiertas de los yates, repartía periódicos y era aprendiz de repartidor de hielo los fines de semana. A los quince años, entró a trabajar en una fábrica de conservas del estuario de Oakland, ciudad donde vivía, y más tarde se hizo ladrón de ostras. Dotado de extraordinario espíritu aventurero, a los 16 años ya se alistó en un velero con destino a Japón. En 1897 estuvo en Alaska con los buscadores de oro, experiencia de la que surgirían algunas de sus novelas más interesantes. Fue corresponsal de guerra en Manchuria y estuvo en Méjico. Se casó dos veces y tuvo dos hijas. Desahuciado por los médicos, se administró él mismo una sobredosis de morfina y murió a primeras horas de la mañana del 22 de noviembre de 1916, en Glen Ellen (California) a los cuarenta años.

3 ARGUMENTO

Primera parte

Bill y Henry deben atravesar grandes extensiones de bosques nevados para transportar en trineo el cadáver de un lord en su ataúd. Saben por experiencia que, en esos días, existe una gran hambruna. Cada noche una manada de lobos se acerca al campamento. Decenas de ojos brillan en la oscuridad. Cada mañana, hay un perro menos en la cuerda del trineo.

El fenómeno se repite todas las noches: un extraño lobo seduce a uno de los perros hasta conseguir aislarlo de la hoguera. Lejos de cualquier protección es devorado por la manada.

Sin municiones y sin más perros que acarreen el trineo, Bill se enfrenta a los lobos y muere en sus fauces. Por su parte, Henry, desesperado, intenta protegerse de ellos y, si no es por la llegada de refuerzos, habría sido devorado sin piedad.

Segunda parte

Una de las lobas, la que seducía a los perros de Bill y Henry, se une a Tuerto, un astuto y viejo lobo, y, lejos ya de la manada, sobreviven en el bosque como pueden.

Al cabo de un tiempo, la loba tiene una camada de cinco cachorros, de los que solo sobrevive uno gris.

El periodo de hambre no ha desaparecido y Tuerto, contento por su descendencia, les busca cada día el alimento.

En una de sus salidas un lince le da alcance y lo mata.

Al principio, la madre alimenta a su cachorro; pero muy pronto, el lobezno tiene que ir a la caza de pequeñas piezas. El aprendizaje para iniciarse en la vida es duro y, además, doloroso.

Tercera parte

La loba es reconocida por un indio como Kiche, la perra-loba de su hermano, que un día se escapó del campamento para unirse a los lobos. Ésta se rinde a los pies del indio, Castor Gris, como reconociéndole la superioridad de los humanos ante los animales.

Al lobezno le ponen el nombre de Colmillo Blanco y le juntan con el resto de cachorros para enseñarles a tirar de un trineo.

Pero las verdaderas penurias de Colmillo empiezan cuando le separan de su madre y le dan varias palizas para que obedezca al animal-hombre, a quien, al final, reconoce como un dios.

Su relación con los perros es nefasta; se pelea con todos, no acepta la ayuda de



nadie, llega a ser muy odiado. Sólo reconoce la mano de su amo porque le da comida, refugio y protección.

Cuarta parte

En 1898, Castor Gris inicia un largo viaje para vender mercancía a los buscadores de oro. Durante su estancia en la ciudad, pierde toda su ganancia por culpa de la bebida e incluso vende a Colmillo Blanco para conseguir un poco más de whisky.

Guapo Smith, el nuevo dueño del lobo, ve en el animal la solución de sus males económicos. Le propina grandes palizas con un palo hasta hacerlo más fiero de lo que era. Le lleva a peleas ilegales, en las que sale siempre vencedor. En una, contra un bulldog, queda gravemente herido.

Weedon Scott, experto en minería, rescata al lobo de las mandíbulas del bulldog y compra a Guapo su animal.

A partir de entonces, la vida de Colmillo Blanco cambia. Su nuevo dueño no le castiga aunque haga fechorías; todo lo contrario, le sigue dando comida y le hace caricias. Poco a poco, el animal reconoce su autoridad y decide guardarle fidelidad hasta el fin de sus días.

Quinta parte

El señor Scott regresa a San Francisco, donde residen su mujer y sus dos hijas y decide llevarse a Colmillo Blanco.

De nuevo, el lobo necesitará adaptarse a las circunstancias pero, por primera

vez, con un amo que le da mucho amor y ternura. Aunque ello no le evitará hacer algún esfuerzo.

En la nueva casa viven también un galgo y una perra pastor, Collie. En principio no se lleva bien con ellos. Pero los acontecimientos cotidianos harán que los respete. Con Collie tiene su primera camada de cachorros.



4 PERSONAJES

PERSONAJES ANIMALES

Colmillo Blanco

Es el único cachorro superviviente de la primera camada entre Kiche y Tuerto. Desde sus primeros días de vida conoce la cruel realidad que le espera. Aprende a estar al acecho ante cualquier adversidad, se adapta a las circunstancias que le ha tocado vivir, es un gran observador y lucha hasta el final por la supervivencia. No conoce la amistad ni la busca; la vida le ha enseñado a odiar a los suyos y a los hombres. Sólo conocerá el amor a través del señor Scott.

Tuerto

Es un viejo lobo inteligente. Utiliza su sabiduría, más que su fuerza, para vencer a los pretendientes de Kiche. Cuando la consigue, lucha hasta sus últimas fuerzas por obtener comida para la camada de su loba.

Kiche

Es la madre de Colmillo Blanco. Se la considera loba aunque es cruce entre lobo y perra. Se une a una manada de lobos que acecha a Bill y Henry para conseguir comida.

Su ferocidad es muy grande, no decae en ninguna batalla. Conoce las leyes de la Naturaleza porque las ha sufrido en su

propio pelaje y así se las transmite a su cachorro. De su primera camada solo se salva el protagonista. Tres años más tarde, cuando madre e hijo vuelven a encontrarse en un campamento de indios, ésta ya no le reconoce. Es la ley de la vida.

Hocicos

Era de la misma especie de Colmillo Blanco. Pertenece también a Castor Gris. Desde que se conocen, los dos lobos son enemigos. Cuando se presenta la ocasión, los colmillos del protagonista se clavan en la garganta de Hocicos, hasta que éste cae muerto.

Cherokee

Es un perro bulldog. Le hacen enfrentarse a Colmillo Blanco en una pelea ilegal de perros.

Sus peculiares características caninas, lejos de las habituales en aquellos parajes, desconciertan tanto al protagonista que, finalmente, es el único perro que le vence.

Dick y Collie

Dick, un galgo escocés, y Collie, una perra pastor, viven en la residencia del juez Scott, padre de Weedon Scott. Cuando llega Colmillo Blanco le hacen la vida imposible.

Poco a poco, las relaciones entre los tres irán mejorando hasta tal punto que Collie y Colmillo Blanco tienen una camada de doce cachorros.



PERSONAJES HUMANOS

Bill y Henry

Se trata de dos hombres rudos, acostumbrados a los fríos y crudos inviernos de las Tierras Vírgenes. Ambos son perseguidos por una manada de lobos hambrientos. Bill muere en una pelea cuerpo a cuerpo contra ellos. Henry corre mejor suerte ya que es rescatado por unos hombres.

Castor Gris

Es indio y primer dueño de Colmillo Blanco. A base de continuas palizas, enseña al lobo a distinguir quién es su amo y, por tanto, a quién debe obediencia.

Más tarde venderá al lobo por unas cuantas botellas de whisky.

Guapo Smith

Es un hombre contrahecho, pobre de espíritu, débil y cobarde. Trabaja de cocinero en el poblado, donde recalán todos los buscadores de oro. Se siente fuerte cuando consigue a Colmillo Blanco con malas artes y le amaestra como perro de pelea. Maltrata casi hasta la muerte a Colmillo.

El señor Scott

Rescata a Colmillo Blanco de una muerte segura cuando pelea con Cherokee. Mientras dura su trabajo en el poblado minero, va domesticando al lobo con cariño y respeto. Cuando se traslada a San Francisco con su familia, lo lleva consigo.

5 VALORES

□ El conocimiento de la Naturaleza, de la forma de vivir los animales, de sus hábitos alimenticios, de su lucha por la supervivencia en un medio hostil, etc., ayuda al ser humano a reconocerse en su manera de comportarse y a apreciar sus condiciones de vida.

□ Cuando uno trata de conocerse a sí mismo y percibe sus propias limitaciones debe tener en cuenta la herencia genética

así como la información sobre la vida y los valores que le han transmitido de generación en generación.

Sin embargo, el miedo estaba dentro de él. Lo había heredado de sus remotos ancestros a través de miles de vidas. Era una herencia que había recibido directamente de Tuerto y de la loba, pero a ellos también les había llegado a través de generaciones de lobos que habían desaparecido hacía tiempo.

□ La experiencia es la que enseña, también, las propias limitaciones para disfrutar de la vida y vivirla con plenitud.

El duro obstáculo de la pared de la cueva, el fuerte empujón del hocico de su madre, el rotundo golpe de su pata, el hambre no mitigada de varios periodos de inanición, le habían hecho darse cuenta de que el mundo no era todo libertad, que para la vida había ciertas limitaciones y restricciones. Estas limitaciones y restricciones eran la ley. Obedecerla era evitar el dolor y buscar la felicidad.

□ El conocimiento del medio animal y vegetal en toda su amplitud reconcilia a las personas –sobre todo a las que viven en un medio urbano– con la Naturaleza.

□ La fidelidad a los hombres es una constante en la vida de Colmillo Blanco, por muy mal que éstos le traten. Aunque

a cambio consigue comida, protección y refugio, su parte genética de perro se ve reflejado en este aspecto.

□ No se debe confiar en las apariencias. *Su conclusión fue que las cosas no son lo que aparentan. El miedo del cachorro a lo desconocido consistía en una desconfianza heredada que se había reforzado con la experiencia. A partir de aquel momento, el cachorro desconfiaría siempre de las apariencias bajo las que se camuflaba la verdadera naturaleza de las cosas. Había que conocer la realidad de una cosa antes de poder confiar en ella.*

□ La curiosidad, además de aportar conocimientos e información, ofrece experiencia.

Después de un rato, se separó de Kiche y se acercó con cautela al tipo más próximo. Era la curiosidad de la juventud la que le impulsaba, la necesidad de aprender, de vivir y de hacer, la curiosidad que aporta la experiencia.



□ El amor, la comprensión y la ternura consiguen que Colmillo Blanco pueda confiar finalmente en el hombre. Las crueles circunstancias de su vida y su instinto de autoprotección le habían inmunizado para recibir amistad y amor. La constancia y la paciencia del señor Scott contribuyen a que el lobo viva por fin en paz.

□ La aceptación de la vida y de las circunstancias tal como vienen, por muy duras que éstas sean. Colmillo Blanco debe aceptar que su madre no le reconozca al cabo de un tiempo como hijo sino como enemigo. Es la ley de los lobos, es ley de vida.

□ La adaptación al medio es importante para todos, sean animales u hombres. Cuanto antes se haga, mayores satisfacciones se obtienen de este medio. Colmillo Blanco sabe adaptarse en cada momento. Es un lobo observador e inteligente.

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar (colectivamente o con fichas individuales) antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

DE LA LECTURA

ENTREVISTA CON EL AUTOR

Como se observará, la vida de este autor ofrece aspectos muy atractivos para los jóvenes: aventura, viajes, tesoros, independencia...

Fotocopiaremos la biografía del autor que aparece en las primeras páginas de este proyecto y las entregaremos a los alumnos, que, previamente, se habrán distribuido por parejas.

Cada pareja elegirá una faceta de la biografía del autor: los trabajos de su infancia, sus viajes durante la adolescencia, la búsqueda de oro, su vida matrimonial... y se inventará una entrevista.

Los alumnos procurarán dar unas respuestas lo más verosímiles posible, teniendo en cuenta la época en la que vivió el autor.

Se realizará un mínimo de cinco preguntas por pareja.

EL CACHORRO GRIS

Era diferente a sus hermanos y hermanas. El pelo de todos evidenciaba el tono rojo heredado de su madre, la loba; mientras solo él, en aquel aspecto, seguía a su padre. Era el pequeño cachorro gris de la camada.

Así inicia el autor la descripción de un cachorro de lobo. Seguramente todos hemos visto cachorros de diferentes animales y hemos observado sus ojos, su piel, sus patas, sus orejas, su hocico...

Cada alumno resumirá en un párrafo las características físicas de un cachorro que haya visto o conozca.

UN TRINEO

Arneses de cuero sujetaban a los perros, y unas correas, también de cuero, los unían al trineo que se arrastraba más atrás. El trineo no llevaba cuchillas. Estaba hecho de resistente corteza de abedul y toda su extensión descansaba sobre la nieve.

En nuestras tierras es poco habitual ver una escena de trineos con perros como las que describe el autor en esta novela. Éstas se reducen a alguna travesía anual por los Pirineos o a unas cuantas bajadas por las estaciones de esquí.

Antes de iniciar la lectura del libro, propondremos a los alumnos buscar información sobre la construcción de trineos, materiales, razas de perros utilizados como tiro de trineo...

LOBOMANÍA

Félix Rodríguez de la Fuente, famoso por sus documentales sobre la naturaleza retransmitidos por televisión, dejó un legado valiosísimo sobre los lobos. Su

aportación hizo que la sociedad española apreciara realmente la existencia de estos animales, hasta entonces considerados como alimañas.

Una buena forma de iniciarse en el conocimiento de esta especie es viendo el capítulo de la serie de «El hombre y la tierra», referido a estos animales.

Con anterioridad a Rodríguez de la Fuente, Jack London supo dar a conocer, mediante la palabra, la vida de los lobos.



DESPUÉS

DE LA LECTURA

ANIMALES POCO CONOCIDOS

En cierta ocasión, recostado pero despierto, oyó un sonido extraño procedente de la pared blanca. Él no sabía que era un carcaiyú el que estaba fuera, tembloroso de miedo ante su propia audacia, olfateando con cautela el contenido de la cueva.

En esta narración aparecen animales de especies poco conocidas en nuestras latitudes, como el carcaiyú. Pediremos a los alumnos que busquen información sobre los animales que aparezcan en el texto y que no pertenezcan a la fauna hispánica. Procurarán encontrar imágenes de ellos y elaborarán un mural para la clase.

¿TE LO CREES O NO?

Esta actividad se realizará por parejas. Cada una de ellas escribirá en una ficha un fragmento del libro, elegido al azar. Dicho texto debe tener sentido y debe incluir información de algún acontecimiento sufrido por Colmillo blanco. El texto puede mantenerse tal como se encuentra en la novela o bien puede variar en algunas frases.

El resto de alumnos deberá descubrir si ese texto corresponde a la novela o no.

UNA GUÍA TURÍSTICA

Los alumnos, divididos en grupos, elaborarán un folleto turístico basándose en los acontecimientos de *Colmillo Blanco*, como si se tratase de una guía turística sobre la ruta de Don Quijote o El Cid.

El lugar de partida deberá ser el bosque, donde los lobos atacan a Bill y Henry; luego, visitarán la cueva donde nació Colmillo Blanco, el lugar de encuentro con Castor Gris, etc.

De cada sitio que decidan visitar deberán explicar el porqué se elige dicho lugar y con qué pasaje de la novela coincide, dónde se alojarán...

A modo de ejemplo anecdótico, será necesario realizar una parada en el árbol donde se supone que Henry y Bill dejaron el ataúd, para que los lobos no se pudieran comer el cadáver que ellos transportaban.

SU VIDA EN UN CÓMIC

Dividiremos a los alumnos en cinco grupos, para coincidir con las partes en que se divide la novela.

Cada grupo se encargará de elaborar un cómic con los acontecimientos ocurridos. Primero escribirán el guión, donde se escogerán los pasajes más interesantes para ilustrar y dar información. A continuación, escribirán los diálogos, que aparecerán en los bocadillos. Deberán distribuir la páginas en viñetas según los pasajes elegidos.

No es necesario que todas las viñetas tengan un mismo tamaño. Se valdrán de los recursos gráficos —admiraciones, letras grandes, onomatopeyas... —para realzar los pasajes.

UNA DE INDIOS

Nuestra generación, a pesar de vivir muy lejos de Norteamérica, posee un conocimiento extraordinario sobre los indios que habitaron en sus tierras. Esta información se debe fundamentalmente a las películas. Pero ¿realmente conocemos las costumbres de esas tribus?

Pediremos a los alumnos que busquen información sobre las tribus indias del Canadá, país donde transcurre la acción de esta novela.

Podemos organizar un debate sobre la situación actual de estas tribus y las condiciones de vida en las reservas indias.

COLMILLO BLANCO

Una vez leída la novela, podemos pasar en vídeo la película del mismo nombre. Realizaremos con los alumnos un cineforum, en el que se tratarán aspectos como: el criterio del director para pasar una novela a un guión cinematográfico, si el guionista respeta todos los acontecimientos que ofrece el autor o si elimina algunos de ellos, la utilización de soluciones visuales...