

TUS LIBROS
SELECCIÓN

EL TULIPÁN NEGRO



Alexandre Dumas
Ilustraciones de Enrique Flores

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2000
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
Proyecto realizado por: Ana Pinar e Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com



El tulipán negro

Alexandre Dumas

Ilustraciones de Enrique Flores

1 INTRODUCCIÓN

«Evidentemente, a Dumas vale más leerlo que estudiarlo (y que escribirle apéndices)», dice Pollux Hernández en un escrito sobre el autor, y podríamos añadir que también vale más leerlo que escribirle introducciones. Y es que las emocionantes historias de Dumas, llenas de peripecias y de momentos melodramáticos, nos arrastran página tras página (es fácil suponer el ansia con que los lectores del siglo XIX esperaban cada entrega de sus novelas), pero quizá no resistan demasiado bien el análisis detenido ni de su estilo, ni de su solidez, ni de sus personajes.

En sus novelas casi siempre se conjuga algún acontecimiento histórico, bien documentado y expuesto, junto con las aventuras de personajes ficticios que se ven envueltos en las revoluciones e intrigas.

En el libro que nos ocupa el asunto es más bien trivial, una falsa acusación y una traición fraguada por una mente enfermiza. Por ello, la historia adquiere aires de comedia ligera. Junto con esto, hay que destacar también la ironía con la que el autor pone en entredicho las intenciones de los gobernantes y la capacidad del pueblo para juzgarlos.

En realidad, en esta novela menor, Dumas se sirve de unos recursos simples (unas cartas, una flor) para poder narrar lo que verdaderamente le interesa: la historia de amor, las ejecuciones, las pasiones de los personajes o las escenas de exaltación popular. Como diría Hitchcock, el tulipán no es más que el «Mac Guffin».

El asunto se lo proporcionó un periodista bibliófilo amigo suyo. Es bien sabido que, bajo el nombre de Dumas, está lo que un panfleto de la época llamó «fábrica de novelas Dumas y Cie.», en la

que trabajaban numerosos «negros», como Nerval o Maquet (los herederos de este último lograron cobrar derechos de autor). Pero su inspiración proviene también de otras fuentes: sus lecturas de W. Scott o Shakespeare, su conocimiento de figuras históricas como Luis Felipe o Garibaldi o incluso los crímenes conocidos a través de las actas judiciales.

Sus libros gozaron y gozan de gran popularidad e incluso han inspirado a autores como Sartre (*Kean*) o Aldous Huxley (*Los demonios de Loudun*).

2 ARGUMENTO

La acción se desarrolla durante los primeros años de la independencia de los Países Bajos, concretamente en 1672. Ese año, el Gran Pensionero, Juan de Witt, se ve obligado a dejar su cargo debido a la presión del pueblo, que, tras la derrota del país ante Francia en la que el papel del Pensionero ha sido mal juzgada, prefiere al estatúder Guillermo de Orange.

El estatúder, temeroso de que Juan de Witt y su hermano Cornelio le ocasionen problemas, se ocupa solapadamente de que mueran a manos de la muchedumbre enardecida. Antes de morir, Cornelio dejó unas cartas comprometedoras a su ahijado van Baerle, un ingenuo botánico que solo se ocupa del cultivo de los tulipanes y que parece no tener ningún enemigo.

Sin embargo, otro tulipanero, Boxtel, celoso del éxito de su vecino, le denuncia acusándole de ser un cómplice de los señores de Witt. Solo una misiva enviada por su padrino podría haber demostrado su inocencia, pero llega tarde y el joven, sin leerla, la guarda descuidadamente.

Antes de su detención, van Baerle ha conseguido desarrollar los bulbos del deseado tulipán negro, y ese es el único tesoro que lleva consigo cuando abandona su casa camino de la cárcel, adonde es enviado pese a su desconocimiento del contenido de las cartas. Allí conoce a Rosa, la compasiva hija del carcelero, de la que se enamora y a la que confía el secreto de sus tulipanes.

Juntos intentarán que los bulbos florezcan para ganar el dinero que se ofrece por ellos; sin embargo Boxtel hará todo lo posible por quedarse con las flores.

Finalmente, casi cuando nuestro héroe va a morir en el cadalso, aparece la importante carta exculpatoria, se le reconoce como descubridor del tulipán negro y se le concede la mano de su querida Rosa.

3 AUTOR

Nació en Villers-Cotterêts en 1802. Hijo del general Dumas, Alexandre pasó una infancia rural poco ordenada; solo en París podrá prepararse. En 1829 obtiene un éxito teatral con *Enrique III y su corte*.

Desde entonces, inicia una enorme producción literaria con títulos como *El conde de Montecristo*, *Los tres mosqueteros* y *El tulipán negro*, entre otras.

Jalonada por continuos amoríos, hijos naturales (en 1813 reconoció a Alexandre Dumas, autor de *La dama de las camelias*) y por la abundancia y el derroche, su existencia estuvo también determinada por algunos acontecimientos históricos.

4 PERSONAJES

Los personajes están al servicio de la acción: son de una sola pieza; buenos y nobles o malvados y crueles. Su simplicidad y su papel en una historia tragicómica hace que sean descritos también con una pizca de ironía y rocen, a veces, el ridículo.

Los señores de Witt

Representan a los gobernantes nobles y esforzados que dedican su vida al pueblo. Terminan como mártires y así se sienten ellos. Son valerosos y orgullosos y no se doblegan ni a las puertas de la muerte.

Cornelius van Baerle

Joven culto, ha estudiado medicina, arte y botánica. Su dedicación a esta última ciencia le ha hecho apartarse del contacto con el mundo y reacciona con gran ingenuidad ante los problemas en los que se ve envuelto.

Aunque ha conocido la vida activa de travesías marítimas, decidió abandonarla porque no tenía tiempo para reflexionar.

Como él mismo dice, no tiene más amigos que sus bulbos y su vieja nodriza, pero solo con eso ha logrado vivir feliz.

Su pasión desmedida por las flores le hace comportarse egoístamente sin él pretenderlo, y su valentía en la situación en la que se ve envuelto parece más bien falta de pasión e incluso conformismo que verdadero coraje.

Su amor por Rosa le hace reconsiderar el puesto que ocupan las flores en su vida y también le hace volverse más humano.

Rosa

Joven hermosa y buena que se comporta con generosidad. Es sagaz e inteligente. Muestra un gran espíritu de sacrificio, pero también es capaz de sentir el aguijón de los celos.

Boxtel

Este pobre tulipanero, cuya mente se ve cegada por su fracaso, será la causa de todos los males de Cornelio. Se va envileciendo cada vez más, siendo capaz de cometer cualquier crimen para satisfacer sus deseos de venganza y su codicia.

Guillermo de Orange

El favorito del pueblo es descrito como un hombre cruel que ejecuta sus crímenes calladamente ocultándolos bajo una máscara de compasión y de incapacidad para impedir que se cometan tropelías.

Se comporta como un hipócrita y achaca a la violencia del pueblo los delitos que él ha contribuido a fraguar. Es ambicioso y capaz de asesinar para ejercer un poder absoluto.

El pueblo

Es veleidoso y no tiene capacidad para valorar con justicia a sus políticos. Tanto los burgueses como las clases más humildes aparecen en esta novela como grupos fácilmente influenciados y por lo tanto destinados a ser manipulados por políticos sin escrúpulos.

5 VALORES

- ❑ Se ensalza la serenidad ante los grandes peligros; así los personajes de Cornelio o los hermanos de Witt aceptan con estoicismo y coraje los castigos injustificados que se les inflige en nombre de la justicia.
- ❑ Los métodos usados por la justicia de la época son duramente criticados: se denuncian las torturas, la ausencia de imparcialidad en los jueces o el abuso de poder por parte de los gobernantes.
- ❑ La fidelidad a los propios principios es una de las virtudes de los hermanos de Witt, que no reniegan de sus ideas moderadas ni aunque peligre su vida.
- ❑ La pasión de Cornelio por Rosa le hace descubrir que ninguna afición o estudio puede llenar la vida como el amor mutuo entre dos personas.
- ❑ La falta de justificación de las guerras y revoluciones armadas.
- ❑ La capacidad de sacrificio de Rosa es lo que permite a Cornelio seguir adelante pese a lo triste de sus circunstancias. La joven no duda en arriesgarse para ayudar a Cornelio a continuar con sus trabajos de botánica o para defenderle de la tiranía de su propio padre.
- ❑ Los protagonistas muestran su agradecimiento a los que tratan de auxiliarles o se muestran compasivos con su situación, aunque no consigan sacarles de ella.
- ❑ La valentía de los personajes perseguidos por la injusticia del pueblo o la ambición de los gobernantes contrasta vivamente con la pusilanimidad de los opresores, ya sean los carceleros, los diputados o el mismo estatúder.
- ❑ La honestidad, la moderación y la prudencia como cualidades fundamentales que deberían poseer los gobernantes.
- ❑ El poder destructivo de la envidia queda ejemplificado en la figura de Boxtel, que es incapaz de superar el triunfo de Cornelio y de seguir trabajando en el logro de sus propios objetivos.

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar (colectivamente o con fichas individuales) antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

DE LA LECTURA

ANUARIO

La acción transcurre en las Siete Provincias Unidas (Países Bajos) entre el 20 de agosto de 1672 y el 15 de mayo de 1673. Los lectores pueden buscar datos sobre la historia de la independencia de los Países Bajos y elaborar un «anuario» en el que se recojan cronológicamente los principales sucesos de esos años.

CARTAS AL DIRECTOR

Ofreceremos a los lectores el primer capítulo de la novela y les pediremos que reflexionen, por grupos, sobre las maniobras políticas descritas y sobre el papel del pueblo en los acontecimientos.

Por grupos, redactarán supuestos textos de un periódico de la época (en el siglo XVII aparecen los primeros periódicos), adoptando diferentes formas (noticias, cartas al director, editoriales, artículos de opinión...) y diferentes puntos de vista: de los burgueses, del pueblo llano, de los defensores de Juan de Witt o de los militares.

EN BUSCA DE ARGUMENTO

Ofreceremos algunos fragmentos en los que se describa a los principales personajes de la novela. Por ejemplo:

Y corrió veloz sobre su buen caballo aquel joven príncipe, acérrimo rival del

gran rey (...) a quien los burgueses de La Haya acababan de hacer un podio con los cadáveres de Juan y de Cornelio, dos nobles próceres tanto ante los hombres como ante Dios.

El pobre preso amaba, además de su máquina neumática, dos cosas de las que solo el pensamiento, ese viajero libre, podía ya hacerle dueño artificial.

Una flor y una mujer, una y otra para siempre perdidas para él.

A partir de estas líneas y del título de la novela, podemos imaginar quiénes pueden ser los personajes y qué papel jugarán en la trama.

ECOS DEL PASADO

A la hora de escribir una novela histórica, es necesario desarrollar personajes ficticios capaces de encajar en la narración y en la época tratada.

Teniendo en cuenta el momento histórico tratado en la novela, sugerimos que se escriban diálogos entre personajes anónimos que podrían aparecer en ella:

—Dos soldados que acaban de regresar de la guerra.

—Un preso político y su carcelero.

—Dos hermanos acusados injustamente de traición.

—Un tabernero y un carnicero.

—Un príncipe y un oficial de su ejército.

Para redactar estos diálogos, se describirán brevemente las características de cada personaje imaginando la escena en la que tiene lugar el encuentro.

RUTA TURÍSTICA

Al principio del libro aparece un mapa con los lugares en los que se desarrolla la novela. Ampliaremos dicho mapa para hacer un cartel con algunos datos relevantes sobre cada ciudad, así como fotografías o ilustraciones de las localidades o entornos naturales más destacados.

El cartel puede elaborarse como si se tratara de un anuncio publicitario para promocionar el turismo en esa zona.

PASEOS POR LA CIUDAD

En la primera página de la novela se hace una breve, pero expresiva, descripción de la ciudad de La Haya.

Los lectores, tomando como modelo ese texto, harán dos descripciones de algún lugar preferido de su localidad, tal y como es en la actualidad y cómo sería ese lugar en el siglo XVII.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

SERIAL RADIOFÓNICO

Dumas publicó muchas de sus novelas en forma de serial. Así el final de cada entrega buscaba dejar al lector deseoso de conocer las nuevas peripecias.

Años más tarde, se popularizaron los seriales radiofónicos que debían cumplir unas expectativas similares. Muchos de esos seriales utilizaron como argumento novelas y folletines populares.

Los lectores transformarán la novela en uno de esos seriales.

Desarrollo de la actividad

□ **Objetivos:**

Profundizar en el análisis del argumento de la novela.

Comparar los recursos expresivos de la novela folletinesca con los de los seriales radiofónicos.

Simular un serial radiofónico diseñado por los propios lectores.

□ **Temporalización:**

Dos sesiones de dos horas para preparar la «emisión».

Una sesión de dos horas para ensayar.

Dos sesiones de media hora para «emitir» el serial.

□ **Desarrollo:**

En las dos primeras sesiones comentaremos en gran grupo algunas cuestiones básicas sobre los seriales radiofónicos.

A continuación elaboraremos un resumen de la novela y decidiremos qué personajes, además del narrador, van a intervenir en la emisión del serial. Podemos dividir el resumen previo en escenas, para que se formen grupos que elaboren el guión de cada parte y decidan los recursos sonoros necesarios para dotar de mayor dramatismo al relato.

Finalmente leeremos conjuntamente todas las escenas para verificar su coherencia y decidiremos quiénes van a ser los actores y quiénes se van a encargar de los efectos y de elegir la música.

Por último, podemos «llevar a escena» nuestro serial en dos episodios.

EL LECTOR RESPONDE

En las primeras páginas de la novela, Dumas se dirige a los lectores para prometerles que hará lo posible por divertirles.

Cada lector escribirá una imaginaria carta a Dumas contándole sus impresiones sobre el libro y agradeciéndole la diversión, si se la ha proporcionado, o quejándose si no ha conseguido entretenerle.

EXPOSICIÓN DE PINTURA FLAMENCA

Era un cuadro pero que muy hermoso de pintar, y muy digno del maestro Rembrandt, aquel caracol negro de la escalera iluminada por el farol...

Muchas escenas de la novela se comparan con las pinturas de la escuela flamenca. Así se menciona a maestros como Rembrandt, Dou, Mieris, Metsu o Teniers.

Se buscará información sobre esos pintores (u otros de su escuela) así como reproducciones de sus cuadros, para montar una pequeña exposición, que puede enriquecerse con dibujos realizados por los miembros del grupo en los que se muestren algunas escenas de la novela imitando el estilo de los maestros citados.

FALSO CULPABLE

La historia contada en la novela gira en torno al encarcelamiento de Cornelius por un delito que no ha cometido.

El tema del falso culpable o del encarcelamiento injusto ha sido muy utilizado tanto en la literatura como en el cine, y también son conocidos casos reales.

Reflexionaremos sobre los derechos y garantías que deben darse a cualquier acusado para evitar equivocaciones.

Después, pueden escribirse relatos en primera persona en los que un personaje erróneamente acusado narra sus experiencias y expresa sus sentimientos ante lo que le está ocurriendo.

CARTAS DESDE LA CELDA

Las relaciones entre Cornelius y Rosa se ven muy limitadas dada su situación. Para comunicarse más profundamente, podrían haberse escrito cartas contándose lo que hacen y piensan a lo largo del día y diciéndose todo lo que no podían en los breves minutos de que disponían. Podemos sugerir que, por parejas, se re- cree esa correspondencia.

ROMANCE DEL PRISIONERO

A la injusticia del encarcelamiento de Cornelius se une la crueldad de su carcelero, que no consiente ni en dejarle las palomas que le hacen compañía.

Muchas composiciones poéticas recogen los sentimientos de los que se hallan prisioneros. Una de ellas es el conocido «Romance del Prisionero», en el que precisamente se expresa el lamento por la muerte de un pájaro que mitigaba la soledad de la celda.

Podemos sugerir que se escriba un relato en el que se cuente la historia del prisionero que escribió tan tristes versos.

También podemos animar a los lectores a que busquen otros poemas o textos

en los que se expresen los sentimientos de aquellos que han sufrido la experiencia de estar en la cárcel.

¡VAMOS AL TEATRO!

Los primeros éxitos de Dumas los obtuvo como escritor de obras de teatro. Posteriormente adaptó muchas de sus novelas para ser representadas, incluso se construyó el «Teatro Histórico» especialmente para él.

Los lectores transformarán algunos acontecimientos de la novela en escenas teatrales y las representarán ante sus compañeros.

UNA PELÍCULA CÓMICA

Los equívocos que ocasionan el encierro de Cornelius, los celos por un tulipán que siente Rosa o las patéticas maquinaciones de Boxtel podrían servir para contar una divertida comedia de enredo.

Podemos pedir a los lectores que, por grupos, escriban una sinopsis argumental para una película cómica basada en esta novela.

