

Proyecto de lectura



E L D U E N D E V E R D E

A BORDO DE LA GAVIOTA

Fernando Alonso

Ilustraciones de Tino Gatagán

A partir de 8 años

ANAYA

A bordo de La Gaviota

Fernando Alonso

Ilustraciones de Tino Gatagán



2

ARGUMENTO

LA HISTORIA TRANSCURRE en Almirajara, pequeño pueblo de pescadores transformado por la influencia del turismo.

En la taberna *La Isla del Tesoro*, se reúne Juan —el protagonista de la historia— con otros pescadores. Allí cuentan historias de antiguos navegantes y leyendas del mar.

Miguel es un niño de diez años que pasa el verano en Almirajara con su hermana Marta y su amigo Óscar (Mosca). Los niños entablan una buena relación con Juan y le ayudan a construir su barca. Para ello, utilizan la madera de un viejo árbol del acantilado, que está cargado de leyenda.

Una vez terminada la barca —*La Gaviota*—, los niños y Juan vivirán con ella aventuras fantásticas ya que su comportamiento es realmente misterioso. Tanto los niños como Juan lo mantienen en secreto.

Son descubiertos por Martín Pescador y su mujer, que, llevados por la envidia, consiguen destrozarse la barca.



Los niños ayudan a Juan a resolver la situación y rescatan *La Gaviota* del fondo del mar.

AUTOR E ILUSTRADOR

FERNANDO ALONSO nació en Burgos en 1941. Estudió Filología Románica, obteniendo el doctorado. Ha cursado diversos estudios relacionados con la literatura juvenil y con los medios de comunicación, lo que le ha llevado a colaborar en programas de radio y TV. Su obra es muy extensa y ha sido galardonada con premios en varias ocasiones. En esta misma colección, ha publicado *El faro del viento*. En sus cuentos es constante la imaginación, la sensibilidad, la ternura y el amor a la libertad de sus personajes junto con una actitud crítica hacia la intolerancia, el desarrollo que no es respetuoso con el entorno y otros «vicios» de la sociedad actual.

TINO GATAGÁN nació en Villanueva de la Abadía (El Bierzo) en 1951. Estudió Artes Aplicadas, grabado y litografía. Su trabajo se centra principalmente en el grafismo y la ilustración, desarrollando su obra en editoriales españolas y extranjeras, así como prensa diaria y periódica. Ha publicado más de 100 títulos. Ha obtenido, entre otros, el Premio Lazarillo de 1985. Falleció en Madrid en 2005.

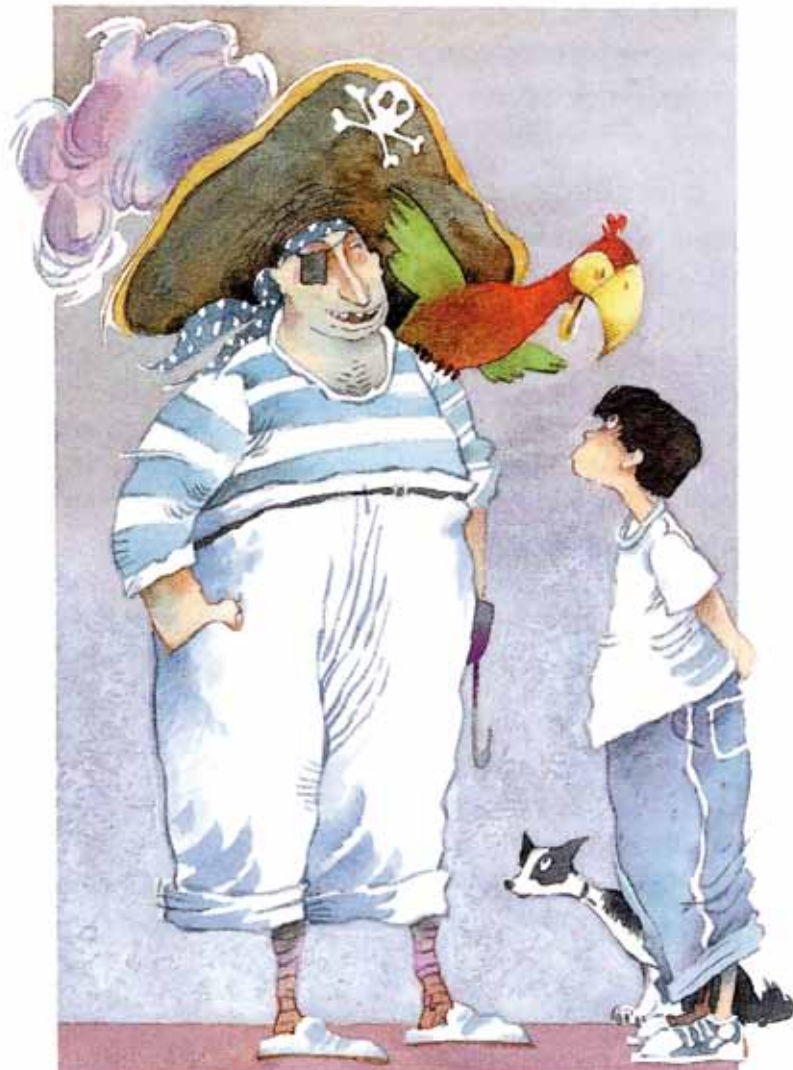
VALORES

- La cooperación para realizar un trabajo.
- La solidaridad con el que tiene dificultades.
- El valor de la amistad.
- El respeto por las tradiciones y creencias frente a la forma de pensar pragmática y deshumanizada.
- La naturaleza vista como fuente de vida, subsistencia y, al mismo tiempo, como realidad enigmática cargada de misterio.
- La comunicación entre adultos y niños.
- La aventura fantástica frente a lo cotidiano.



TEMAS TRANSVERSALES

- El libro cuenta una historia fantástica muy entroncada en la realidad actual.
- Aborda temas como la conservación y el respeto por la naturaleza y la forma de vida natural. Esto lo observamos en las narraciones de los marineros, sus creencias en leyendas relacionadas con el mar, los recuerdos de otros tiempos, etc.
- La Educación Moral y Cívica, contrastando modos de ser y pensar de diferentes núcleos (veraneantes-pescadores) y la relación y comunicación entre ellos. La visión que ofrecen los pescadores de la vida en el pueblo enriquece el mundo de los niños veraneantes y les hace adoptar comportamientos más solidarios que favorecen la comunicación interpersonal.
- La Educación Ambiental se observa en el planteamiento de los deterioros que puede sufrir un pueblo al convertirse en un lugar de veraneo.





Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

LA HISTORIA SUCEDE en un pueblecito de pescadores que ahora ha cambiado porque va mucha gente a pasar el verano.

Comentaremos las experiencias de los niños y niñas en este sentido: si conocen o viven en un pueblo, si han ido a visitar o a vivir al pueblo de los padres... Expresaremos oralmente los cambios que han podido observar en alguna localidad cercana. En algunos casos, podemos comentar las experiencias en relación con el mar y la pesca.

Fijándonos en la portada del libro, comentaremos los cuentos que recordamos en relación con el mar, los piratas mencionando cuentos clásicos que tengan como tema el mar, por ejemplo, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *Peter Pan*, *La isla del tesoro*...

DURANTE LA LECTURA

LA GAVIOTA ESTABA construida con la madera de un árbol especial. Recordaremos el cuento de Pinocho y compararemos las posibilidades mágicas del muñeco Pinocho con las de la barca *La Gaviota*.



Comentaremos el cambio radical de vida que experimentan los niños cuando regresan de las vacaciones y tienen que enfrentarse con un nuevo curso escolar.

Expresaremos las propias experiencias en este sentido, manifestando las posibilidades que ofrece para los niños protagonistas de la historia el disponer de tiempo libre y vivir en Almirajara.

Representaremos diálogos improvisados en los que, de dos en dos, los niños vayan adoptando la personalidad de los personajes de la historia. Por ejemplo, están hablando Miguel y Marta o Juan y el viejo Matías o Martín Pescador y su mujer...

A propósito de la leyenda que cuenta el viejo Matías, les propondremos investigar acerca de las leyendas de su localidad o de viejas historias populares que conozcan a través de sus abuelos o de otras personas mayores del pueblo.

DESPUÉS DE LA LECTURA

EL AUTOR CUENTA en la presentación del libro que descubrió el mar a través de la lectura, luego lo conoció en la realidad y ahora lo necesita para sentirse libre y feliz. Podemos proponer a los niños y niñas que viven en la costa que escriban cartas a los niños de una escuela del interior, contándoles sus experiencias relacionadas con el mar; o por el contrario, a los niños que viven en el interior les propondremos escribir a los de la costa hablándoles de cómo es su localidad y también pidiéndoles que describan cómo se imaginan el mar.

Fabricaremos barcos empleando diferentes técnicas:

- En barro: moldeándolos y pintándolos.
- En cartulina: pegando, pintando y recubriéndolo con una capa de barniz para hacerlo impermeable.
- Tallándolo en un trozo de jabón, madera de balsa, etc.
- Empleando modelos de papiroflexia.
- Manipulando materiales de desecho (cajas, botellas, telas...). Buscaremos frases que sirvan de publicidad, como ocurre en el cuento, para montar un mercadillo en el que puedan intercambiar los barcos construidos («Añada un barco a su vida», «El mejor recuerdo de Almirajara»...).



A bordo de La Gaviota

Antes de la lectura 2

- ▮ *«Antes de que el aire manchara las plumas de las aves; antes de que un brillo de inquietud empañara la mirada fija de los peces; antes de que las manchas de petróleo enlutaran las crestas de las olas y las espaldas de las playas...»*

El libro habla de un pueblo de pescadores que ha cambiado mucho por el turismo.

Dibuja cómo sería antes de ir los turistas y después.

Antes

Después



Después de la lectura 2

┐ ¿Es verdadero o falso?

Pusieron a la barca el nombre de La Gaviota porque iba muy rápida por el agua y por el aire.

Pusieron a la barca La Gaviota recordando la leyenda que había contado el viejo Matías.

Cuando la barca La Gaviota saltaba y se sumergía, en el agua como un delfín, los niños tenían miedo.

Un día, Juan cayó al agua y La Gaviota le salvó la vida.

La mujer de Martín Pescador quería que todos los pescadores trabajaran para su marido.

Cuando volvieron a ver a Juan el verano siguiente, los niños lo encontraron cansado y mucho más viejo.

Juan no había hecho nada en todo el invierno.



A bordo de La Gaviota

Después de la lectura 3

- ▣ La taberna donde se reunían los pescadores se había convertido en *La Isla del tesoro*.

Dibuja cómo crees que estaba decorada, sin olvidar a los camareros, a Paco *El Majarón*, al loro, etc., e incluye a otros personajes a los que les gustaría estar en *La Isla del tesoro*.



Soluciones

Después de la lectura 1

Ilustración pág. 39:

Juan decide talar el árbol del acantilado para construirse una barca.

Ilustración pág. 61:

La Gaviota, cuando regresa de sus paseos nocturnos, le trae a Juan tesoros del fondo del mar.

Ilustración pág. 71:

La mujer de Martín Pescador trama un plan para destrozarse la barca de Juan.

Ilustración pág. 88:

Durante el invierno, Juan se ha dedicado a fabricar barquitos con los restos de *La Gaviota* y se los muestra a los niños, que los contemplan admirados.

Después de la lectura 2

Falso, Verdadero, Falso, Verdadero, Verdadero, Verdadero, Falso.