

TUS LIBROS
SELECCIÓN

EL HOMBRE INVISIBLE



Herbert George Wells
Ilustraciones de Enrique Flores



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002
Tus Libros Selección

Trabajo realizado por: Esther García González
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

1 ARGUMENTO

Griffin es un joven científico que en plena nevada invernal llega a una posada. El misterio que rodea a su persona, su rudo y esquivo carácter, su tétrico aspecto y su aislamiento voluntario provocan el recelo y la desconfianza de los vecinos.

La necesidad de financiar sus investigaciones le llevan a cometer diversos robos. Ante las sospechas de los vecinos y la presión de la posadera por sus impagos, Griffin muestra a los lugareños su secreto más celosamente guardado: su invisibilidad.

Huye y conoce a Marvel, un mendigo del que se sirve para recuperar sus pertenencias, entre ellas su diario.

Recuperado el diario, Marvel abandona al Hombre Invisible, que se muestra paulatinamente más irascible ante la pérdida de tiempo de sus investigaciones.

La huida de Marvel conduce a Griffin hasta una taberna, donde resulta herido. Busca refugio en una de las casas del pueblo, cuyo dueño resulta ser el doctor Kemp, que compartió con él los años de universidad. Ante la sorpresa y la incredulidad de Kemp, el Hombre Invisible se identifica como su antiguo compañero y da comienzo al relato de lo ocurrido.

Griffin relata sus experimentos. Kemp se niega a colaborar con él y huye.

Al final, el Hombre Invisible recobra, ante el asombro de la multitud, su corporeidad.

2 COMENTARIO

En el sutil misterio de la invisibilidad, Wells, lejos de presentar una historia fantástica, lo hace imaginable y posible.

El Hombre Invisible no es real y, sin embargo, es un ser creíble precisamente porque la época histórica de la que Wells es testigo ha permitido que el hombre se perciba a sí mismo como ser omnipotente.

Los avances científicos y técnicos, la sobrevaloración de las máquinas y los grandes descubrimientos han propiciado una visión excesivamente materialista del progreso de los seres humanos, y Wells recuerda que el hombre puede mejorar con la educación y la cultura, que la ciencia transforma la sociedad.

El Hombre Invisible puede ser cualquier hombre. Por ello, sufre, tiembla de frío, llora, tiene hambre o se siente solo.

El Hombre Invisible somos todos porque lo corpóreo puede convertirse en invisible en una sociedad que, tendente al maquinismo, está en peligro de iniciar un proceso de despersonalización, de pérdida de la capacidad de asombro.

Wells se hace eco del peligro real que representa esa «sobrecapacidad» que ha alcanzado el hombre.

El final de la novela nos presenta a un hombre que ha recobrado su corporeidad mostrándose herido, como lo está todo hombre que se halla sometido a un progreso científico sobre el que no se

ejerce ningún otro dominio. Y sin embargo, Wells, además de sus indicaciones precautorias, escribe un final abierto en el que el conocimiento debe ser salvado.

El Hombre Invisible –la voz, el hueco, la nada–, gracias a la técnica narrativa de su autor, alterna muy acertadamente el humor con el terror además de servirse de cierta precursión científica.

Su expresivo y ágil estilo, sobre todo en las plásticas escenas de persecuciones y peleas, confiere una gran fuerza al relato, y en ocasiones hace que el lector simpatice con el personaje e incluso sienta cierta compasión por el mismo.

3 VALORES

La ciencia, progreso para la humanidad.

No seas tan egoísta. Publica el resultado de tu experimento. Confía en el mundo... Piensa lo que podrías hacer con la ayuda de un millón de personas...

El peligro del poder sin ética.

La invisibilidad es particularmente útil para matar.

El hombre Invisible debe matar a cuantos desobedezcan sus órdenes y a todos aquellos que los defiendan.

La eterna lucha entre el bien y el mal.

Cierto que se trataba de un hombre intencionalmente egoísta y cruel, pero el espectáculo de su primera víctima, yaciendo ensan-

grentada a sus pies, debió de hacer que alguna fuente de remordimiento... surgiera en su interior:

El ser humano es un ser sociable por naturaleza.

Me di cuenta de que estaba solo y que había salido del mundo para sumirme en la desolación.

Se ha apartado de la humanidad.

La creencia de que la educación y la cultura mejoran al ser humano.

Llenos de secretos. ¡Secretos magníficos! Una vez que haya conseguido descifrarlos... ¡Santo Dios! No haría lo que él hizo; haría... ¿quién sabe?

La búsqueda de la felicidad.

¿Cómo esperas obtener la felicidad?

La necesidad de un código ético para la sociedad.

Pensé que podía hacer impunemente cuanto se me antojara... Lo que hiciera y lo que fueran sus consecuencias no me importaba en absoluto... En caso de apuro no tenía más que arrojar a un lado mi ropa y desaparecer. Nadie podría capturarme.

La utilidad de establecer alianzas.

He desperdiciado energía, tiempo, oportunidades. ¡Solo! ¡Es extraordinario lo poco que puede un hombre solo!

Necesito un aliado. Con un aliado, alimento y descanso, son posibles mil cosas.

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

IMAGINANDO AL AUTOR

La relación de la producción literaria de Wells con el cine ha sido y es muy estrecha. Obras como *La máquina del tiempo*, *La guerra de los mundos* y también *El hombre invisible* han sido versionadas para la pequeña y la gran pantalla.

Dividiendo a los alumnos en grupos, se les propondrá un debate acerca de estas películas y que imaginen qué características podría tener el escritor de las obras en las que se basan.

Los alumnos deben intentar describir al autor de la forma más precisa posible: procedencia, origen familiar, época a la que pertenece, formación, lecturas o autores favoritos, relaciones personales y sociales, inquietudes políticas, rasgos de carácter, etc. Posteriormente, mediante una puesta en común se contrastará la información con una biografía de Wells.

¿QUÉ ES LA CIENCIA-FICCIÓN?

Siguiendo de la mano del cine, se propondrá a los alumnos que elaboren una relación de las películas de ciencia-ficción que hayan visto y otra de las obras pertenecientes a este género que hayan leído. Posteriormente, la clase determinará qué tienen en común estas produccio-

nes y qué se entiende por literatura y cine de ciencia-ficción.

¿QUÉ NOS HA PASADO DESDE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL?

Una vez identificada la época histórica a la que pertenece Wells, los alumnos deberán recoger información acerca de términos como época victoriana, maquinismo, colonialismo, Revolución Industrial, electricidad, petróleo...

Tras una puesta en común, los alumnos relacionarán estos términos y sus posibles consecuencias con sucesos, personajes (políticos, investigadores) o países actuales.

VIOLENCIA Y ENGAÑO, DOS MALES QUE AMENAZAN NUESTRA SOCIEDAD

Leeremos el texto de la contracubierta del libro en el que se nos dice que el «hombre invisible», *trastornado por los sufrimientos y el acoso a que se ve sometido, abandona todo escrúpulo y trata de emplear su descubrimiento para enriquecerse y dominar, sin detenerse ante la violencia y el engaño.*

Nuestros alumnos, por la edad que tienen, seguramente estén familiarizados con las noticias más actuales en donde la violencia y la corrupción son los protagonistas.

Aunque dicha información la hayan recibido más por TV que por la prensa, les sugeriremos que elijan una de las noticias —de nuestro país o de cualquier

otro— y que analicen (no se trata de juzgar sino de analizar) el hecho, deduciendo, a su juicio, las causas que han podido dar lugar a esas circunstancias.

Los equipos comunicarán al profesor la noticia que han elegido, con el fin de que los cuatro o cinco equipos no coincidan en la elección de la noticia, ni siquiera en el tema. Por ejemplo, no se analizarán cinco casos de violencia doméstica, que es lo que presumiblemente puede haber sensibilizado más a la población estudiantil.

Por ejemplo, puede analizarse un caso de corrupción con consecuencias económicas graves, un caso de violencia doméstica, un caso de injusticia social, un fraude, etc., eso sí, tiene que tener como condición el que se haya producido con engaño o violencia.

LA LLEGADA DEL HOMBRE MISTERIOSO

Así se titula el primer capítulo del libro que se va a leer.

Y comienza de la siguiente manera:

El desconocido llego a pie desde la estación de ferrocarril de (...) cierto día invernal a primeros de febrero (...). Era la última nevada del año. Llevaba en la mano enfundada en gruesos guantes un pequeño maletín negro. Iba embozado desde la cabeza a los pies y el ala de su sombrero de fieltro escondía por completo su rostro, sin dejar al descubierto más que la reluciente punta de su nariz; (...) Entró tambaleándose y más muerto que

vivo en la posada (...) y dejó caer al suelo su carga.

Los alumnos, divididos en equipos, narrarán la continuación de este texto, contando un suceso en la posada.

También pueden ilustrarlo con imágenes (dibujos, fotografías, colage).

DESPUÉS

DE LA LECTURA

JUGANDO A CIENTÍFICOS

Entonces vislumbré, sin sombra alguna de duda, una magnífica visión de lo que la invisibilidad significaría para un hombre. El misterio, el poder, la libertad. No vi ninguna desventaja. Piénsalo bien.

Partiendo de esta afirmación del Hombre Invisible, y tras realizar un análisis de los aspectos éticos que conlleva una investigación científica como la de Griffin, proponemos que los alumnos escriban acerca del descubrimiento que cada uno considere trascendental para la humanidad y que expliquen cuáles serían sus ventajas y de qué modo se comercializaría.

LA CIENCIA A DEBATE

La actualidad nos brinda numerosos ejemplos en los que el desarrollo tecnológico y la investigación científica están sometidos a debate por la sociedad: la clo-

nación de animales y de embriones humanos, la basura espacial, los alimentos transgénicos, el genoma humano, las vacas locas...

Proponemos debatir los aspectos positivos y los negativos que se derivan de la época de avances y descubrimientos en la que nos hallamos.

LA «CASA COMÚN»

Partiendo de este concepto, y para alentar en los alumnos una sensibilización hacia temas como la ecología, la solidaridad, el respeto y la igualdad de oportunidades, proponemos la elaboración de un código mediante el cual, en su opinión, se garanticen estos aspectos al tiempo que no se obstaculice el desarrollo de la ciencia.

¿CONSTRUIMOS CIUDADES Y EDIFICIOS SANOS?

Algunos estudiosos opinan que el desarrollismo de nuestra época ha propiciado que las ciudades y los lugares de trabajo sean inhóspitos y fríos. Lugares donde los hombres se vuelven invisibles.

Tras un análisis de cómo son nuestras ciudades y nuestras casas, los alumnos deberán desarrollar por escrito un proyecto acerca de cómo sería una empresa en un edificio sano donde los empleados no quisieran irse.

UN DEBATE FILOSÓFICO

... Comprendí que era imposible la terminación de mi obra... por falta de dine-

ro. Entonces robé a mi padre lo que tenía. El dinero no era suyo y se suicidó.

Éste es uno de los episodios en los que la crueldad del Hombre Invisible se nos muestra más descarnadamente. Proponemos debatir con los alumnos si el fin justifica los medios.

ANALFABETOS TECNOLÓGICOS

El Hombre Invisible desprecia a las personas incultas. Las nuevas tecnologías y las autopistas de la información han abierto nuevas posibilidades a las comunicaciones y, por tanto, al acceso a la información. Algunos gobiernos, como en el caso de España, han elaborado planes de actuación que garanticen el libre acceso a Internet de los ciudadanos a fin de no crear «analfabetos tecnológicos».

Proponemos que los alumnos debatan si esta cuestión es como se plantea o bien si existen otros medios que posibilitan el acceso a la información.

UN JUEGO DE SIMULACIÓN

Los siglos XV y XVI se caracterizan en Europa Occidental por dar inicio a la Época de los Descubrimientos, cuando los portugueses llegaron por mar a los confines del mundo transmitiendo su cultura, idioma, religión, arte y ciencia.

Estableciendo un paralelismo entre aquella época y la de las nuevas tecnologías, proponemos un juego de simulación en dos grupos. El primero de ellos deberá desarrollar por escrito el viaje por mar

que llevó a Vasco de Gama a Calcuta a finales del siglo xv, imaginando de qué medios se valió para realizarlo. El segundo deberá recrear este viaje visitando páginas de Internet.

Ambos grupos, documentándose al respecto y utilizando su capacidad de imaginar, referirán, entre otros aspectos, el tiempo invertido en el viaje y las funciones y responsabilidades de los miembros de la expedición, y describirán al menos tres ciudades en las que hayan realizado

escalas, las negociaciones mantenidas con otros países para la adquisición de víveres y los métodos de orientación e información utilizados para llegar al destino.

El objetivo de cada expedición es entregar a un representante de la cultura oriental un documento en el que se describa uno de los descubrimientos que los alumnos han considerado trascendentales para la humanidad en la actividad «Jugando a científicos».